

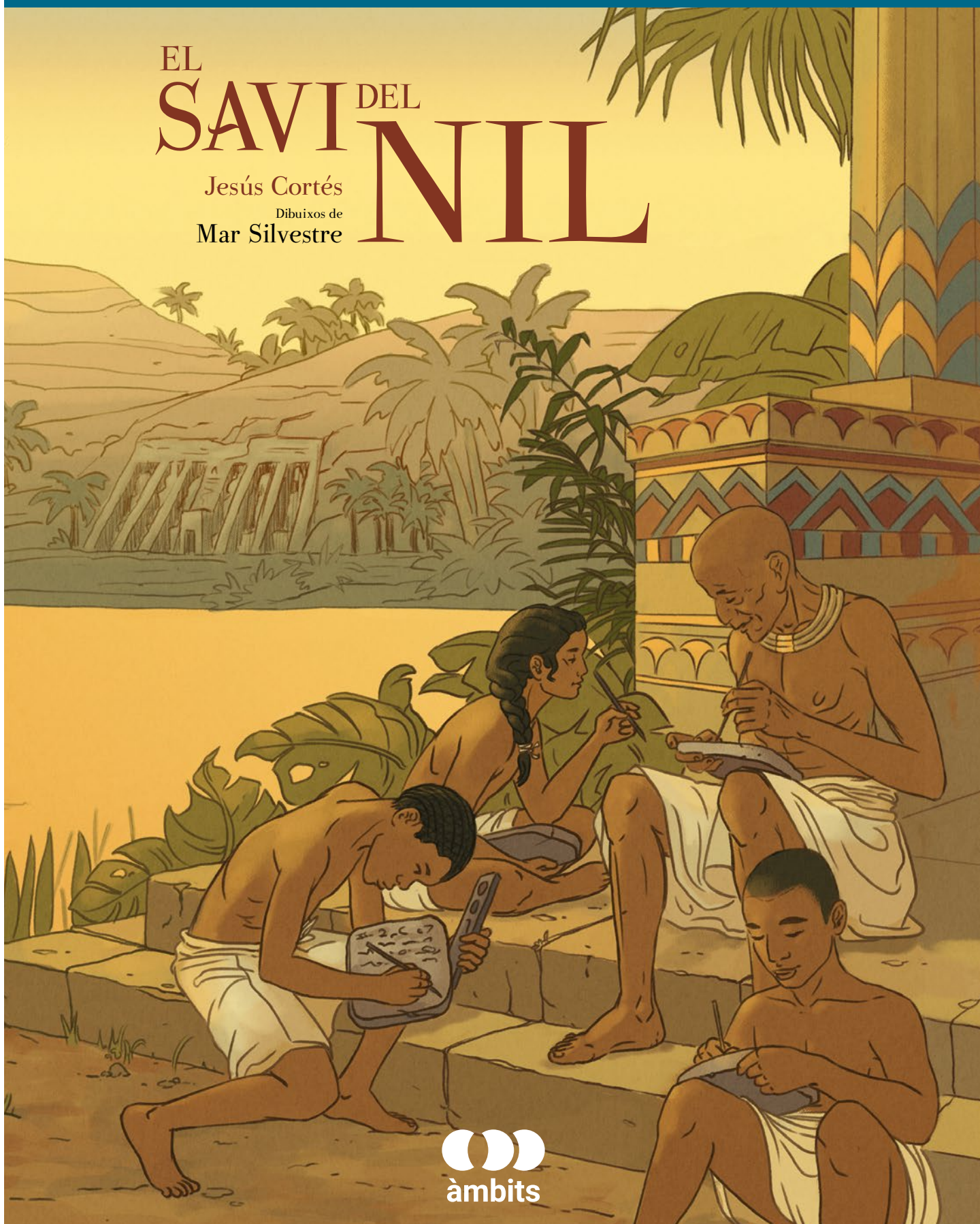
LECTURA
activa

Quadern
per a l'alumnat

EL
SAVI DEL
NIL

Jesús Cortés

Dibuixos de
Mar Silvestre



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

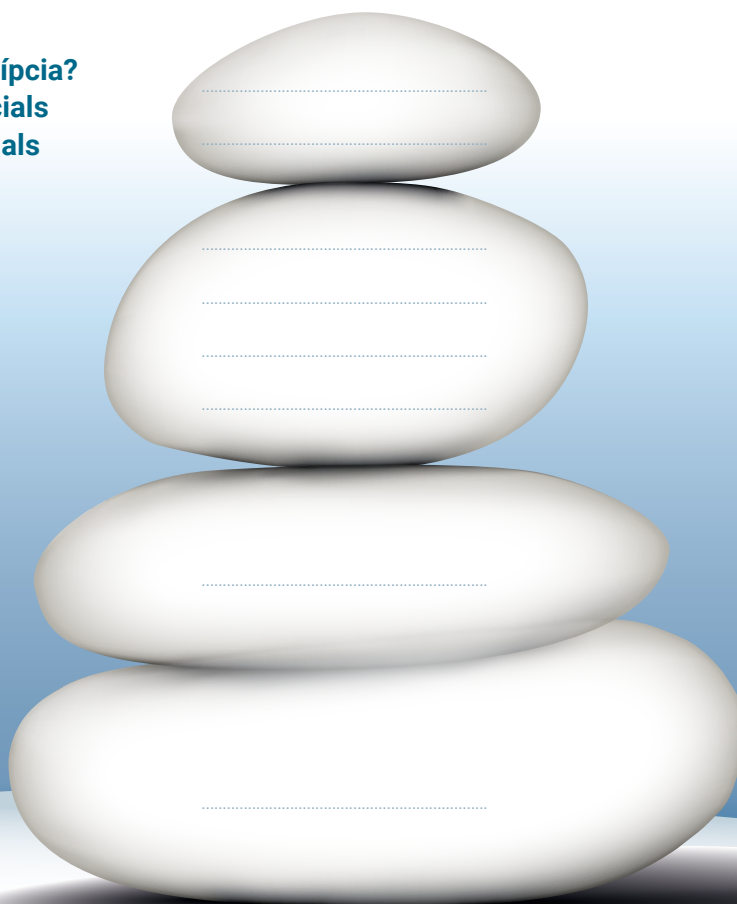
Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *El savi del Nil*, de Jesús Cortés. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

COMPRESIÓ LECTORA

1. Com s'estructurava la societat egípcia? Classifica les diferents capes socials en funció del que Rashidi explica als alumnes.



2. En què es basava l'economia egípcia?

- En els diners.
- En el bescanvi, és a dir, l'intercanvi de mercaderies.
- En ajudar la resta perquè després t'ajuden a tu.

3. Escriu si les següents afirmacions són verdaderes (V) o falses (F).

A Egipte fa calor durant el dia, però les nits poden ser fredes.	
El faraó no es rapava el cap, és que era calb.	
Abasi i Khalid eren esclaus de Rashidi.	
La civilització egípcia utilitzava el paper per a escriure, però també l'utilitzaven per a moltes coses més.	

4. Quina importància tenia el Nil per a la societat egípcia? N'afectava directament el desenvolupament?

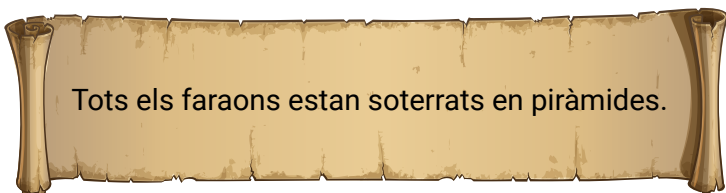
.....

.....

.....

5. Uneix els punts per on passen Helina, el seu pare i Rashidi mentre persegueixen el vaixell del faraó.

6. Llig aquesta afirmació i digues per què és mentida.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Com van sorgir les dinasties?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8. Torna a llegir el següent fragment i respon les preguntes.

–Imagineu un foraster que arriba a les nostres terres i es troba aquests temples –digué Rashidi.

–Es quedaria més que bocabadat! –exclamà Kafele.

–Bocabadat de respecte, o de temor, o d'admiració –va afegir Rashidi–. Això és el que es pretén amb aquestes construccions, mostrar la magnificència del nostre imperi.

- De qui parla Rashidi?

.....

- Quina relació hi deu haver entre la mida d'una construcció i el poder d'un faraó?

.....

- Si fores faraó o faraona, quines coses canviaries de la societat egípcia? Com tractaries de crear admiració cap a la teua figura?

.....

.....

.....

9. Segons les descripcions dels déus que has llegit durant el relat, quins penses que poden ser aquests?

.....

.....

.....

En la fitxa d'aquest llibre en el web www.bromera.com trobaràs recursos digitals sobre l'obra que acabes de llegir.



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig el següent fragment parant atenció al missatge que vols transmetre.

–Nosaltres no durem mai corones, ni ceptres, ni barbes postisses per a semblar-nos a l'antic rei Osiris. Morirem com éssers mortals que som, però les nostres despulles no rebran els privilegis que reben els faraons en el seu viatge cap al més enllà, ni tampoc els nostres cossos acabaran protegits dels mals terrenals sepultats sota les grans construccions que fan de tombes dels nostres faraons.



2. Torna a llegir el fragment anterior com si...

- Estigueres profundament enfadat o enfadada.
- Sentires molta tristesa.
- Et fera riure molt.

3. Per parelles, representeu el següent diàleg entre Tarik i el faraó. Primer, un serà el faraó i, després, ho serà l'altre. Quins canvis heu hagut de tindre en compte?

–Un ànec! Enmig de la batalla! Quina insolència!
 Tarik tremolava.
 –Jo... jo...
 –Tu... tu... Tu, què?
 –Jo... jo és que vull ser faraó –va dir Tarik.
 El faraó esclafí en una riallada.
 –Faraó?
 –Com sa majestat –digué Tarik.
 –I tu saps que els faraons tenen esclaus? –li preguntà Ramsés.
 –Sííí, majestat –contestà Tarik.
 –Doncs, tu no seràs faraó, però t'has guanyat el privilegi de servir-me. Emporteu-vos-el!

4. Trieu diferents personatges i representeu algun moment del relat que us haja semblat interessant. Després, feu un càsting al millor actor o la millor actriu revelació. Molta sort!

LECTURA DIALOGADA



1. **Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir els aspectes del llibre que us hagen resultat més interessants. Preneu notes dels punts del relat que destacaríeu si haguéreu de fer-ne una ressenya.**

Ja a classe:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
 - Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
 - Per torns, llegiu els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
 - Doneu la vostra opinió sobre el llibre, explicant quins trets us han agradat i quins canviaríeu.
 - Podeu establir un diàleg per veure en quins punts hi esteu d'acord.
2. **Rashidi deixa el càrrec de conseller i escriba reial i encara ha de buscar la manera de guanyar-se la vida malgrat ser una persona gran i haver treballat tota la vida. En canvi, en arribar a Núbia, els veïns amb qui conviurà a partir d'eixe moment es mostren amables i li regalen una casa deshabitada.**
 - Les persones tenim diferents oportunitats segons la societat en què vivim. Quines diferències hi ha al món en l'actualitat? Creieu que els drets haurien de ser comuns en tots els països del món?
 - Quins drets considereu fonamentals i quins no? Per què?

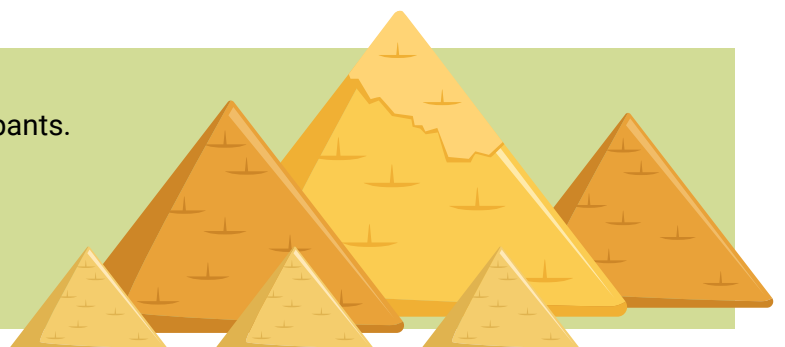
3. **Llegiu el següent fragment i reflexioneu.**

«No pertanyien a la classe alta i els seus fills i filles no tindrien mai la possibilitat d'anar a una escola com passava en les famílies dels funcionaris reials. Tanmateix, Rashidi sempre havia pensat que l'aprenentatge havia de ser igual per a tots.»

- Com us sentiríeu si fóreu Tarik i algú us explicara que mai no podreu complir el vostre somni per haver nascut en una classe social baixa?
 - Creieu que és just que s'obligue els xiquets i les xiquetes a treballar? Com pot afectar el seu desenvolupament? Parleu del treball infantil en l'actualitat.
4. **Rashidi ensenya els xiquets i xiquetes de Núbia a escriure utilitzant símbols. Per què penseu que va ser important el desenvolupament de l'escriptura?**

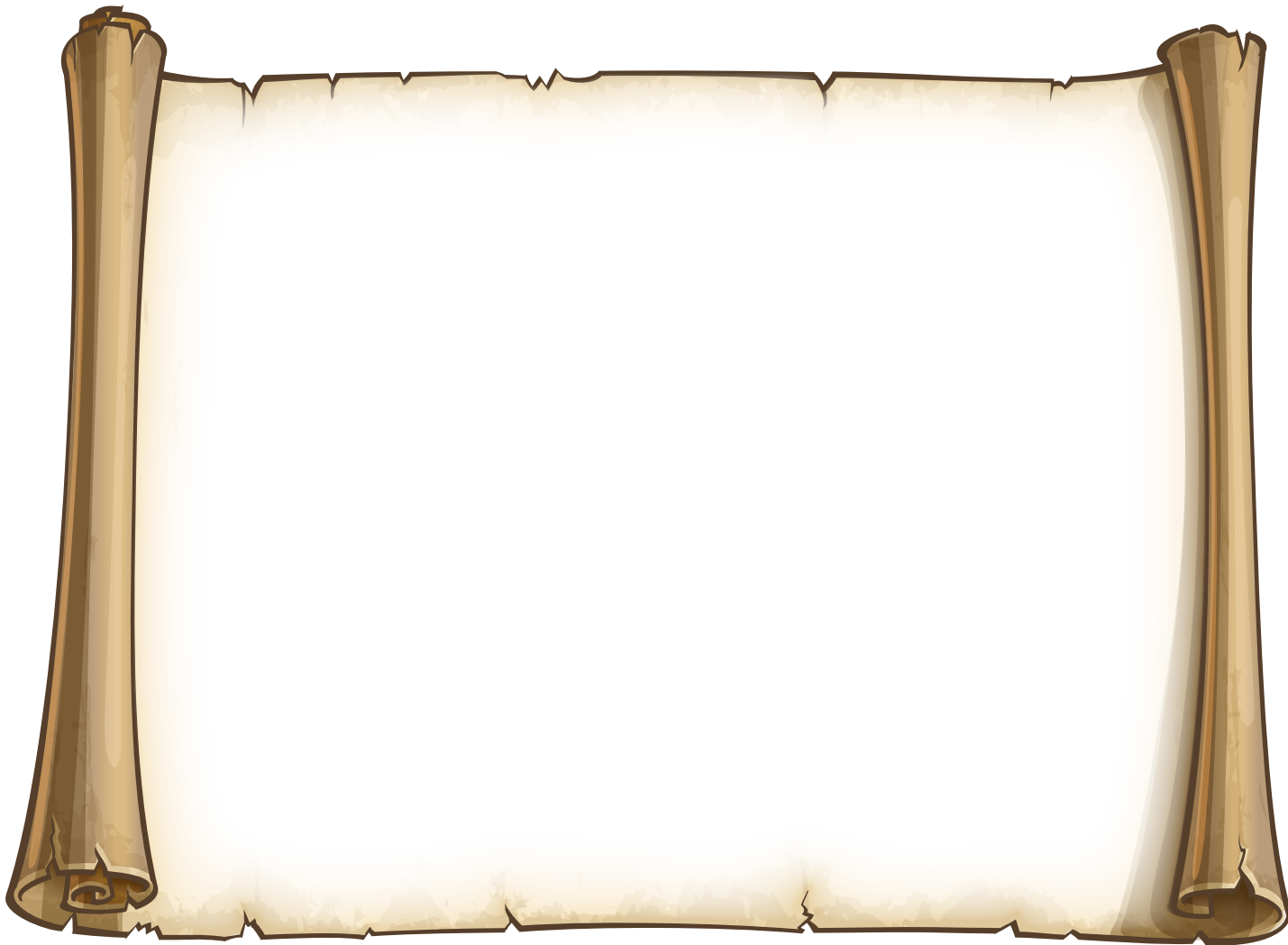
Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.



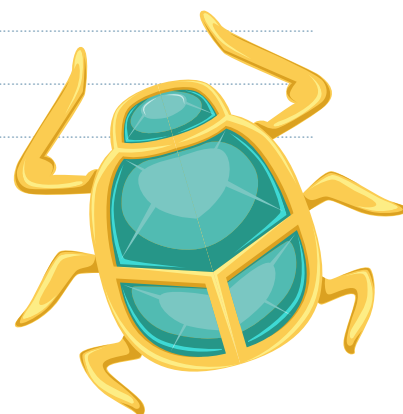
CREACIÓ LITERÀRIA

1. Rashidi ensenya a escriure amb símbols. Ara és el vostre torn. Inventeu un mètode d'escriptura i escriviu un missatge que us agradaria que es llegira en el futur.



2. Imagina que eres faraó o faraona i vols construir un temple. Fes-ne una descripció detallada i esmenta-hi les característiques dels temples de l'Antic Egipte.

3. Rashidi enganya el faraó perquè allibere Tarik, però potser el xiquet el podria haver convençut si li haguera contat la veritat dels fets. Escrivu una carta al faraó com si fores Tarik per a convèncer-lo que t'allibere i fes-li comprendre la realitat.



Quadern didàctic

referit al llibre

El savi del Nil

(ISBN: 978-84-1358-161-3)

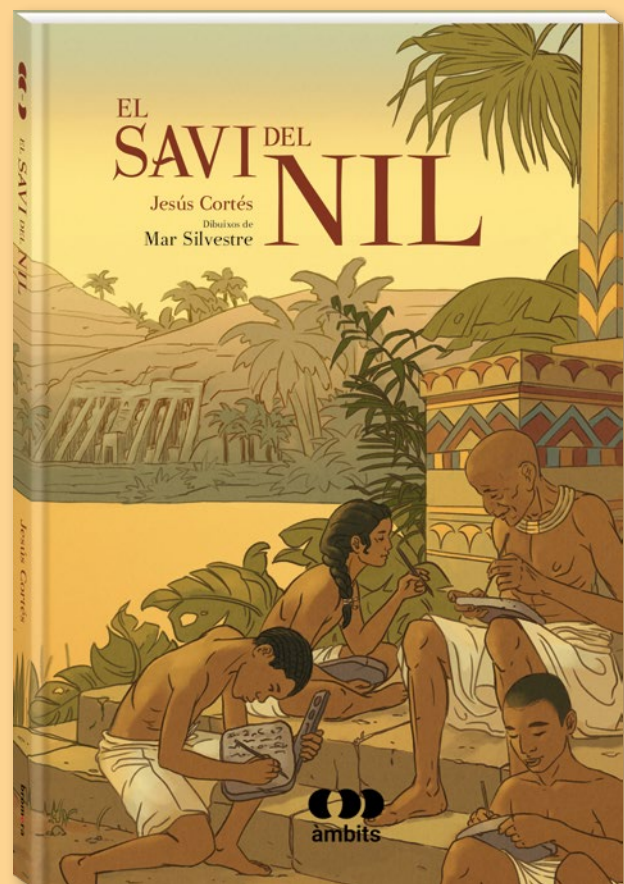
© Raquel Sanchis Garrigues

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

El savi del Nil

Rashidi, el savi escriba del faraó Ramsés II, es retira vora el Nil per a gaudir de la jubilació. Però un fet inesperat l'obligarà a retornar al palau per a alliberar de l'esclavitud el jove Tarik, alumne seu, i desfer una confusió tràgica que fa tremolar els fonaments de la política de l'època i posa en perill les seues pròpies vides.



Jesús Cortés

Ha escrit, sobretot, literatura infantil i juvenil, i ha fet adaptacions de clàssics de la literatura universal que acosten el públic més jove obres com *L'Odissea* o *Oli-ver Twist*.



Mar Silvestre

Ha il·lustrat contes, portades de discos, novel·les i llibres de lectura. També té experiència en el món del còmic com a dibuixant i colorista i en l'àmbit de l'animació, on està especialitzada en preproducció.

