

Implacable Zeus!

Anna Ballester

Dibuixos de Paco Giménez



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Implacable Zeus!*, d'Anna Ballester. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Quins són els primers personatges que apareixen en *Implacable Zeus!*? Què fan? Per què estan preocupats?

2. Classifica els personatges de l'obra segons siguin principals o secundaris.

Personatges principals	<hr/> <hr/> <hr/>
Personatges secundaris	<hr/> <hr/> <hr/>

3. Quin paper té Prometeu en la mitologia grega?

4. Els textos teatrals es caracteritzen perquè estan escrits per a ser representats. A banda dels parlaments dels personatges, hi figuren les acotacions que l'autora inclou per a facilitar-ne la representació. Busca en el text exemples de cada tipus i copia'ls en la taula.

Tipus d'acotació	Funció	Exemple	Acte, escena
Escèniques	Inici d'actes i escenes. Proposen instruccions d'escenografia. Música i il·luminació.		
Actuació (personatge)	D'acció: què fa, com es mou...		
	De caracterització: vestuari, maquillatge...		
	D'expressió: com reacciona, com parla...		

5. Quan Zeus escolta els humans queixar-se, quins arguments utilitza per a justificar l'ofrena?

6. Per què Prometeu era tan estimat pels humans?

7. Quina va ser la jugada que va idear Prometeu per a dividir el bou i, així, poder ajudar els humans?

8. Zeus, per a donar una lliçó als humans i a Prometeu per haver-se atrevit a desafiar-lo, els deixa sense el foc. Per què penses que és un castic tan cruel?



9. A quina deessa demana consell i ajuda Prometeu per a tornar el foc a la humanitat? Quina relació té amb ella?

.....
.....

10. Ordena què va fer Prometeu per a tornar el foc a la Terra.

- Torna a la Terra i encén una torxa, que regala als humans.
- Prometeu puja al mont Olimp i agafa una estella de fusta incandescent.
- Quan Zeus veu que el foc ha tornat a la Terra, s'enfada molt.
- Prometeu demana ajuda a Atenea perquè distraiga els déus amb una història.

11. A què es refereix Zeus quan parla de «doble venjança»?

.....
.....

12. Quins són els dons que els déus i les deesses ofereixen a Pandora? Relaciona-ho.

- | | |
|------------|--|
| Dionís • | • Intel·ligència i picardia. |
| Atenea • | • Tendresa i gràcia. |
| Apol·lo • | • Somriure amable. |
| Hermes • | • Fertilitat per a tindre fills. |
| Hera • | • Gràcia per a la música i veu dolça. |
| Afrodita • | • Habilitat per a teixir i treballar la terra. |
| Zeus • | • Curiositat. |

13. Quin fou, finalment, el castic que Zeus imposà a Prometeu? Penses que era just o excessiu? Per què?

.....
.....
.....

14. Quan Pandora obri la caixa, n'ixen tots els mals i les desgràcies que arrossega la humanitat fins ara, però dins queda un últim do. Creus que és positiu o negatiu? Justifica la resposta.

.....
.....
.....
.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Per parelles, jugueu a aquest joc de sonorització. Es tracta de llegir cada paraula com indica el seu significat.



Pel que fa al volum.

cridant, amb veuarra, xiuxiuejant, a plena veu, a cau d'orella, amb veu de tro, murmuri



Pel que fa al ritme.

rapidíssimament, a pas de tortuga, molt lentament, de colp, dit i fet, a espaïet



I, per acabar, pel que fa al to i al timbre.

cantant, sospirant, ploriquejant, amb ronquera, repejant, amb cridòria, tarallarejant

2. Apliqueu els conceptes del joc anterior a algunes de les frases de l'obra. Feu totes les combinacions de la taula que us vinguen de gust.

Epi, Epiiii, Epimeteeeuuuu!

Es farà com tu manes, Zeus.

Bon dia.

La venjança serà doble.

Què passa, Zeus?

Zeus és implacable!

Ritme	Timbre	Volum
Molt lentament	Amb veu molt aguda	Amb molta potència
Ràpidament	Rapejant	Xiuxiuejant
Normal	Amb ronquera	Cridant
A colps	Amb veu molt greu	Normal

3. La veu és un «instrument» de naixement. La de cada persona té unes característiques determinades i el que fan els actors i les actrius és treballar-la. Tria un personatge de l'obra i imagina com parla: molt ràpidament, perquè és un personatge nerviós; lentament i tranquil·la; amb la veu forta i potent, dolça i suau, tronadora o segura... Practica alguna escena en veu alta i, després, llig-la completa amb els companys i les companyes.

4. Graveu un vídeo amb un fragment de la vostra lectura dramatitzada i envieu-lo a emocionat@bromera.com perquè el pengen en el canal de YouTube de l'editorial.

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o la professora, acordeu una data per a rellegir una escena en concret de l'obra. Cada un, de manera individual, ha de subratllar les oracions o els fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

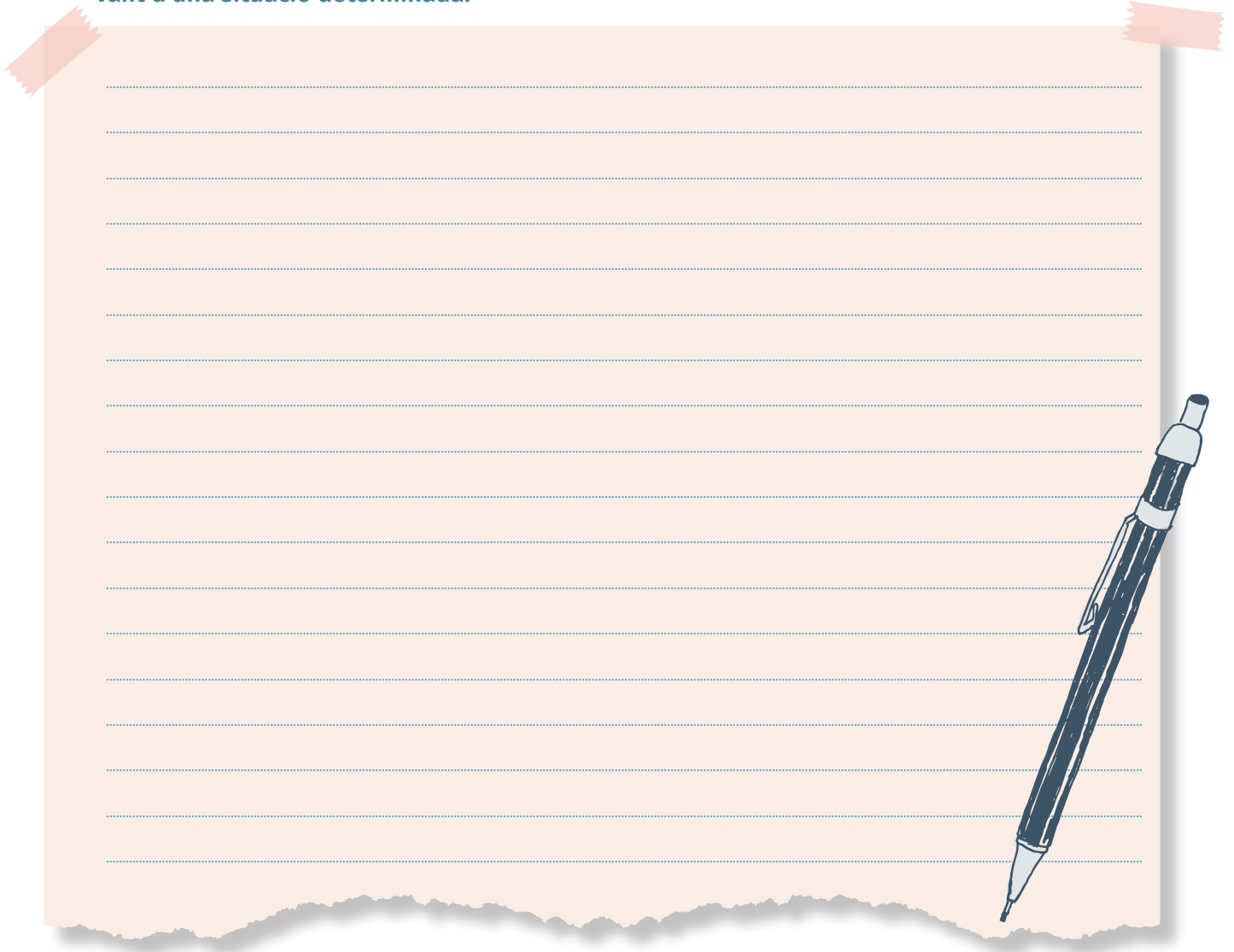
Proposeu alguna altra escena per a llegir i comentar seguint el mateix procediment descrit més amunt.

2. Es considera que la civilització grega va ser la inventora de la democràcia, una democràcia precària, ja que només podien participar en les assemblees els homes lliures, és a dir, un 10% de la població. Constituïu-vos en assemblea de classe per a elaborar dues lleis o normes que serviran per a organitzar-vos com a grup. Les podeu proposar a partir dels temes d'*Implacable Zeus!*, però podeu afegir-ne d'altres que us interessin especialment.
3. Zeus, segons els relats mitològics, concep Pandora a imatge de les deesses per a venjar-se dels homes, per això és considerat el mite fundacional de la misogínia grega, com el d'Eva en la tradició cristiana. Sabeu què és la misogínia? Penseu que encara existeix? Comenteu-ne exemples a classe.
4. Dividiu la classe en dos grups d'opinió –a favor i en contra– d'aquesta afirmació: «Una persona amb poder ha d'exercir-lo per damunt de qualsevol consideració, ja que té el càrrec perquè sap el que és millor per a tots i totes». Parleu sobre aquestes qüestions:
 - Quina actitud hauria de tindre aquesta persona? Com hauria de tractar la resta de la població?
 - Prometeu va desafiar Zeus, el déu suprem, per una causa que considerava injusta. Es mereixia el castic? Quines conseqüències hi ha d'haver si algú es rebel·la contra una norma o llei que li sembla abusiva?
5. Busqueu i comenteu casos de personatges de la història que hagen estat castigats per haver-se rebel·lat contra una llei injusta, com ara Rosa Parks, que l'1 de desembre de 1955 es va negar a cedir el seu seient de l'autobús a un home blanc, un gest que va desencadenar una protesta encapçalada per Martin Luther King.



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Tria un dels personatges de l'obra –un humà, una de les divinitats o la mateixa Pandora, per exemple– i escriu un monòleg interior en què expresse què pensa o els seus sentiments davant d'una situació determinada.

A large sheet of lined paper with a pen resting on it, intended for writing a monologue. The paper is light orange and has horizontal blue lines. The pen is dark blue and is positioned diagonally on the right side of the paper. The paper has a torn edge at the bottom.

2. En grups de tres o quatre persones escriviu una escena més per a l'obra en un full a banda. Pot ser un final alternatiu o una escena addicional per a algun dels tres actes. Podeu agafar la idea a partir dels debats a classe o bé plantejar-vos alguna pregunta, com ara : «Què haguera passat si...». No oblideu els elements bàsics del text teatral: les acotacions, la banda sonora, els parlaments dels personatges...
 - Atreviu-vos a representar la nova escena davant dels companys i les companyes!
3. Mary Shelley va escriure en el s. XIX un Prometeu modern, *Frankenstein*, una renovació de l'antic mite. En la novel·la, Víctor Frankenstein és un científic que, investigant tècniques per a tornar a la vida els éssers, crea un monstre. En l'actualitat, i amb els avanços científics i tecnològics de què disposem, penses que és possible crear éssers humans en un laboratori? Com t'ho imagines? Escriu un conte breu en què ho expliques.

Quadern didàctic
referit al llibre

Implacable Zeus!

(ISBN: 978-84-1358-154-5)

© Anna Maria Gascon i Peña

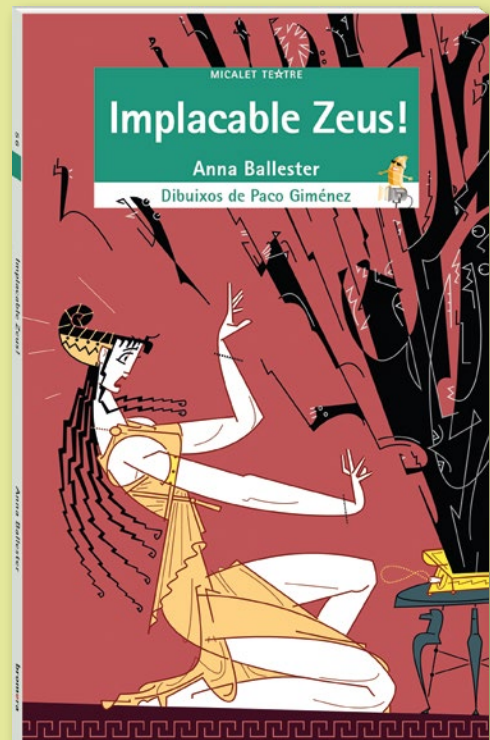
© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

Implacable Zeus!

Una caixa misteriosa conté tots els mals del món: enveges, malalties, pestes... Però Pandora no ho sap! Només sap que es mor de ganes d'obrir-la i esbrinar què hi ha dins... Amb aquest llibre viatgem a la Grècia clàssica per descobrir un dels episodis més coneguts de la mitologia, el de la caixa de Pandora.

El mite clàssic de la caixa de Pandora adaptat als lectors més joves en forma teatral amb una bona dosi d'humor.



Anna Ballester

És especialista en literatura infantil i juvenil i contacontes. Tota la seua vida ha estat lligada a l'ensenyament. És autora de *Maleïda poma!* i *Per sis granets de magrana!*, obres publicades també en aquesta col·lecció. Fruit de la seua tasca d'animació lectora amb el professorat i les biblioteques és el seu llibre *Poemania*.



Paco Giménez

Es dedica al dibuix publicitari i al disseny gràfic, i ha il·lustrat llibres i còmics. L'any 1983 il·lustrà *Les aventures de Potaconill*, de Carles Cano, i a partir de llavors es convertí en un dels il·lustradors valencians més importants. L'any 1988 va obtenir el Premi Lazarillo del Ministeri de Cultura.

