

LECTURA
activa

Quadern
per a l'alumnat

La taxidermista d'emocions

Mariló Àlvarez Sanchis



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *La taxidermista d'emocions*, de Mariló Àlvarez Sanchis. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

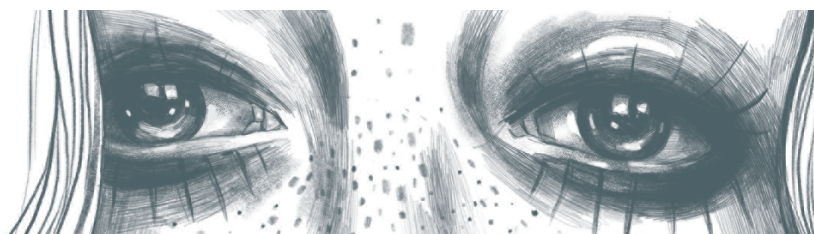
LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Descriu la il·lustració de la coberta. Quina relació té amb la història?

2. Com és la relació d'Elisa amb els pares? I amb el iaio Ricard? Per què penses que són relacions tan diferents?

3. Carles i Elisa coneixen Laia i Irene en classes de ball. Quina relació acaba tenint Elisa amb les dues xiques? Per què acaba la relació amb Laia?



4. Elisa manté una relació sentimental molt diferent amb Alexis i amb Chris. Completa l'esquema següent per a definir i comparar les dues relacions.

Relació amb Alexis	Relació amb Chris
Com és la seua relació al principi?	
.....
Com se sent Elisa amb ell/a?	
.....
La seua relació evoluciona al llarg de la història? Com?	
.....
Es tracta d'una relació tòxica o saludable?	
.....
Elisa se sent avergonyida d'aquesta relació?	
.....
Per què penses que Elisa estableix amb ell/a aquest tipus de relació?	
.....

5. La novel·la transcorre en anys diferents i en llocs diversos. Quin és el fet més important que es produeix en cada un d'aquests anys?

1990	2005	2013	2016
.....
2017	2018	2019	
.....	

6. Escriu el significat de les expressions següents.

- Mirar de cua d'ull:
- Pay per view:
- Anar-se'n en orris:
- Ser un passeig en barca:
- Pujar les basques:

7. Amb quin dels fragments següents relaciones cada personatge de la novel·la? En quin punt de la història se situen? Digues qui pronuncia aquestes paraules i en quin moment.

«Hauries d'haver-te abrigat més aquest matí. Imagina't que et refredes només arribar! I demà vinga a esternudar i moquejar al treball! Això no donaria cap bona impressió...»



«Ara per ara, estem centrats en una tasca que ha aconseguit cert ressò en la premsa britànica, no sé si ho has vist. Es tracta de la restauració del dodo de la galeria d'aus. En ser una reproducció, s'ha creat un debat sobre la validesa de l'espècimen i sobre la seua versemblança.»

«Elisa, per favor. Sigues raonable. No te'n pots anar. No em pots deixar! Eli, amor, fa res que hem llogat el pis! La nostra relació ha fet un pas de gegant! Serem feliços ací, ja ho veuràs!»



«Sé que és dolorós i que, des que vas perdre el teu avi, et fa por viure en el present. Però has de fer-ho. La teua vida no pot seguir el mateix esquema que el teu art.»

8. Elisa treballa en diversos tallers al llarg de la novel·la. En un moment de la història, arriba a dir: «... el que més la preocupa és mostrar-li l'estudi. Per a ella, deixar entrar algú al seu refugi és un pas molt important que només s'atreveix a fer amb algunes persones ben escollides».

- Per què penses que l'estudi és tan important per a Elisa? Tens algun espai similar que consideres el teu refugi personal? Per què?

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta, amb to neutre, el fragment següent.

«Sembla que està bé però, uns segons després, sent que una part d'ella es clevilla, una cosa que no podrà arreglar-se fàcilment. Empatlideix i la sang li baixa als peus i s'escola entre les llambordes del terra, fugint.

És aleshores quan comença a ensorrar-se lentament, com un castell d'arena agranat pel vent. Si es desfà i la pell, els músculs i els ossos desapareixen, què en quedarà, d'ella? Vol pensar que hi haurà un centre d'energia que continga tot el que és, el que la fa ser ella mateixa. Tanmateix, sap que, si és així, si aquesta esfera de vitalitat existeix realment, és just el que s'ha apagat. Ha desaparegut i, amb ella, s'ha evaporat el sentit de bona part de la seua existència».

- Torna a llegir el text amb un to trist que expresse com se sent Elisa en eixe moment.
- Quines diferències pots observar entre la primera lectura i la segona?

2. Per grups, un dels membres començarà a llegir el fragment fins que arribe a un punt. Després, continuarà el següent fins a arribar a un altre punt. Seguiu el joc fins que acabeu de llegir el text.

«Quan la iaia va morir, l'avi va perdre les ganes de viure. Elisa era massa menuda per a adonar-se'n, però havia perdut dos avis de colp. I eren els únics que tenia, perquè els progenitors del seu pare feia anys que descansaven al cementeri.

A partir d'aquell moment, Ricard es va obsedir amb la mort. De vegades, fins i tot de manera morbosa. Visitava el mausoleu familiar cada dia, llegia tot el que queia en les seues mans sobre ritus funeraris i, fins i tot, va adquirir objectes fúnebres de tot tipus, que disseminava per la casa».

3. Torna a llegir el fragment de l'activitat anterior, però...

- com si estigueres molt trist o trista.
- com si estigueres contant una història de por.
- com si estigueres enfadat o enfadada.
- com si fores una persona molt major.

LECTURA DIALOGADA

1. Llegiu les citacions següents que encapçalen la novel·la i debateu.

«You know how they say you only hurt the ones you love? Well, it works both ways».

Chuck Palahniuk

- Quina relació us sembla que té amb la novel·la?
- Penseu que el que afirma la citació és cert? Per què?

«Ningú salva ningú. Ens salvem nosaltres mateixos o morim en l'intent».

Mariló Àlvarez Sanchis

- Què en penseu, d'aquesta citació de l'autora del llibre?
- Si coneguéreu algú en la situació d'Elisa, què faríeu per a ajudar aquesta persona?

2. Carme, la terapeuta d'Elisa, li explica que ella fa amb les emocions el mateix que amb els animals: els dissectiona per a conservar-los idealitzats, fingint que tot va bé, vivint de records en lloc de forjar-ne de nous i de gaudir del present.

- Creus que Elisa és conscient del seu comportament? Com podria expressar millor el que sent?
- Què fa la gent de la teua generació per a expressar eixos sentiments? Hi veus diferències amb altres generacions?
- Per què penses que la teràpia encara està molt estigmatitzada actualment? Coneixes algú que haja fet teràpia? Creus que l'ha ajudat a sentir-se més bé?



3. Cada capítol de la novel·la comença amb la citació d'una cançó. Per parelles, trieu-ne una, busqueu-la i escolteu-la. Torneu a llegir el capítol i expliqueu als companys quina relació hi ha entre el text i la música. Se us acut una altra cançó que podria quedar bé en el capítol que heu escollit?

4. A Elisa li costa acceptar la seua orientació sexual i repeteix patrons en les seues relacions sentimentals. Primerament, amb Carles i Laia i, després, amb Chris i Alexis. En grups, tracteu de respondre a aquestes preguntes reflexionant sobre el comportament d'Elisa i de la gent que us envolta.

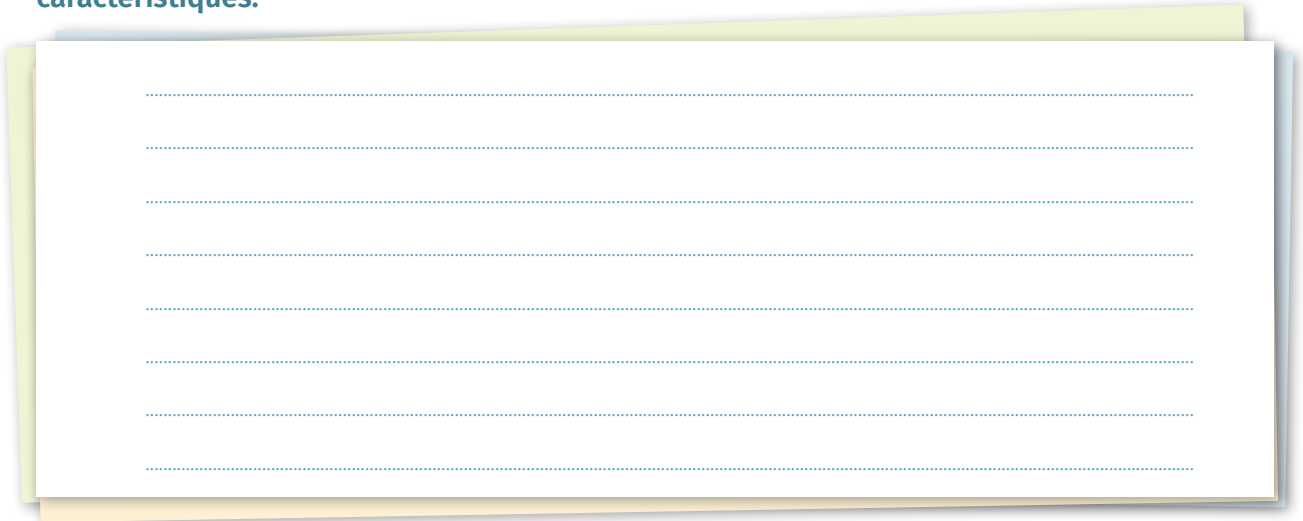
- Quin és el patró que repeteix Elisa?
- Penseu que la gent repeteix patrons quan es tracta de relacions, tant sentimentals com sexuals?
- Podeu identificar patrons que repetiu vosaltres mateixos? (Per exemple, triar persones amb un aspecte o uns trets de personalitat similars, etc.).
- Creieu que la nostra societat és tolerant pel que fa a l'acceptació de l'orientació sexual?
- Què faríeu per a ajudar les persones que estimeu a acceptar la seua orientació sexual?

CREACIÓ LITERÀRIA

1. La història d'Elisa amb Laia acaba d'una manera molt abrupta. Imagina que, en lloc de fugir, Elisa s'atreveix a parlar amb Laia per a explicar-li com se sent i tancar la seua història. Escriu la conversa que tindrien.



2. Elisa fa un projecte per a restaurar el dodo. Imagina que eres taxidermista i tens l'oportunitat de crear un animal mitològic o totalment inventat. Escriu una introducció breu per al teu projecte en què expliques quin animal escolliries, per què i quines en serien les característiques.



3. Com penses que seria l'informe final de Carme una vegada Elisa ha acceptat la realitat? Posa't en el lloc de la psicòloga i escriu-ne tu un de breu en què expliques com ha evolucionat Elisa. Hauràs d'utilitzar un llenguatge formal i alguns tecnicismes.

Quadern didàctic
referit al llibre

La taxidermista d'emocions

(ISBN: 978-84-1358-125-5)

© Jeanine Monar van Vliet, Maite Monar van Vliet

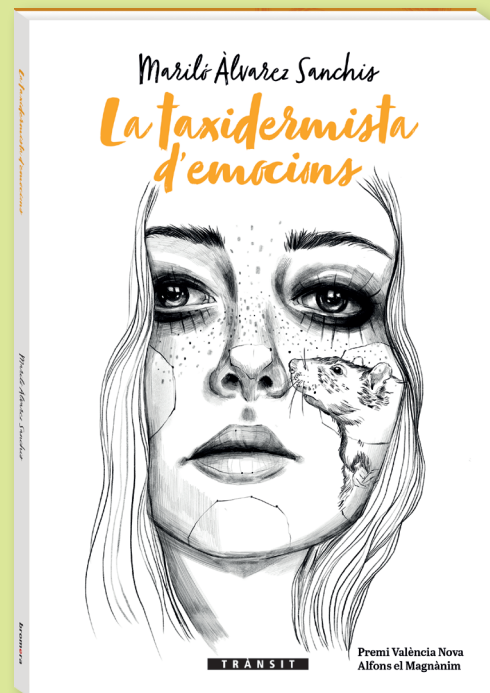
© Mariló Àlvarez Sanchis

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

La taxidermista d'emocions

Elisa, una jove biòloga, travessa un pont amb els ulls mirant el terra. Recorre el pont que uneix les vores del riu com qui ressegueix els marges de la seua pròpia vida. València i Londres. La carrera i el treball. Les persones que estima o estimava, les persones que estimarà. La biologia i la teràpia. La taxidèrmia com un exercici professional, però també com una cura emocional, com un gest de preservació i respecte. I el record del iaio, que li ensenyà l'ofici: sempre el record del iaio. Com a teló de fons, un conjunt de cançons, una autèntica banda sonora i sentimental d'aquesta novella, Premi València Nova de narrativa.



Mariló Àlvarez Sanchis

És llicenciada en Periodisme per la Universitat de València, a més d'una gran aficionada a l'escriptura i la il·lustració. Dins de la narrativa, ha conreat la literatura juvenil i s'ha centrat en les històries de ciència-ficció i terror. També ha publicat diversos relats i il·lustracions en diferents revistes, diaris i suplementos culturals.

En Bromera ha publicat el recull de relats *A la ciutat no es veuen les estrelles* i les novel·les *La primera onada* i *La taxidermista d'emocions*.

