



SUENA LA

FLAUTA

FLAUTA PARA LA ESO



algar  
editorial

1. «Santa Maria, strela do dia» (Cantiga n.º 100).

Alfonso X el Sabio (1221-1284)

Las cantigas eran poesías cantadas originariamente por los juglares o los trovadores. La obra *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X el Sabio es una recopilación de canciones monofónicas compuestas en la Edad Media y que fueron recogidas en el siglo XIII. Las 427 composiciones que la forman, escritas en galaico-portugués, relatan sobre todo hechos o milagros atribuidos a la Virgen María.

Son composiciones creadas para ser interpretadas con voz o con voz e instrumentos. La forma musical más frecuente es el **virolai**, estructura similar al rondó, y también al **zéljel**, de origen mozárabe. Esta forma dará lugar posteriormente al **villancico**, forma vocal con estribillo aba.

La parte B es de mayor dificultad que la A, ya que contiene el re'.



A *Moderato*

Fine

B

D.C. al Fine

Santa Maria  
strela do dia  
mostranos via  
pera Deus e nos guia.  
Ca veer faze-los errados  
que perder foran per pecados  
entender de que mui culpados  
son; mais per ti son perdoados  
da ousadia  
que lles fazia  
fazer folia  
mais que non deveria,

Amostrar-nos debes carreira  
por gãar en toda maneira  
a sen par luz e verdadeira  
que tu dar-nos podes senlleira;  
ca Deus a ti a  
outorgaria  
e a queria  
por ti dar e daria.

Santa Maria...

Guiar ben nos pod' o teu siso  
mais ca ren pera Parayso  
u Deus ten senpre goy' e riso  
pora quen en el creer quiso;  
e prazer-m-ia  
se te prazia  
que foss' a mia  
alm' en tal companhia.

Santa Maria...

Santa Maria...

2. *In a Persian Market.*

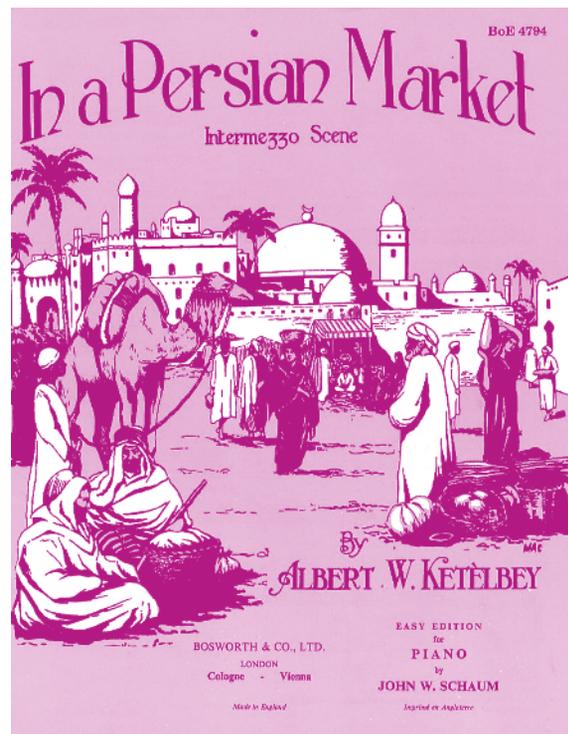
 *In a Persian Market* es una composición de 1920. Su autor, Albert William Ketelbey, es famoso por sus obras de música descriptiva, casi cinematográfica, de las que esta es la más conocida.

 La obra se compone de 9 escenas que describen un antiguo mercado persa desde el principio: llegada de la caravana de camellos, aparición de la princesa y del califa, los titiriteros y los encantadores de serpientes... hasta el final, cuando todos se van y el mercado queda desierto.

 *In a Persian Market* está compuesta para orquesta sinfónica y coro, y posee una instrumentación amplia y rica.

 El fragmento que proponemos corresponde al tema principal de la sección «Los mendigos piden limosna», a cargo del coro en la obra original.

Albert William Ketelbey (1875-1959)



*Allegretto*

### 3. *Eine kleine Nachtmusik (Andante).*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



La **serenata** es una forma musical para orquesta de cuerda, viento o conjunto de cámara. Fue un divertimento que tuvo mucha popularidad durante el siglo XVIII. Se tocaba al anochecer, a menudo al aire libre, y era la preferida de las veladas en los jardines de los aristócratas.



La *Pequeña serenata nocturna K 525 en sol mayor (Eine kleine Nachtmusik)* es una serenata con cuatro movimientos, que alterna movimientos lentos y rápidos. Se cree que inicialmente constaba de más partes, que desgraciadamente se han perdido.



El movimiento *Andante*, una romanza, es una composición de carácter lírico. Aunque inicialmente la obra estaba escrita para quinteto de cuerda, modernamente el número de instrumentistas es el propio de la pequeña orquesta de cuerda.

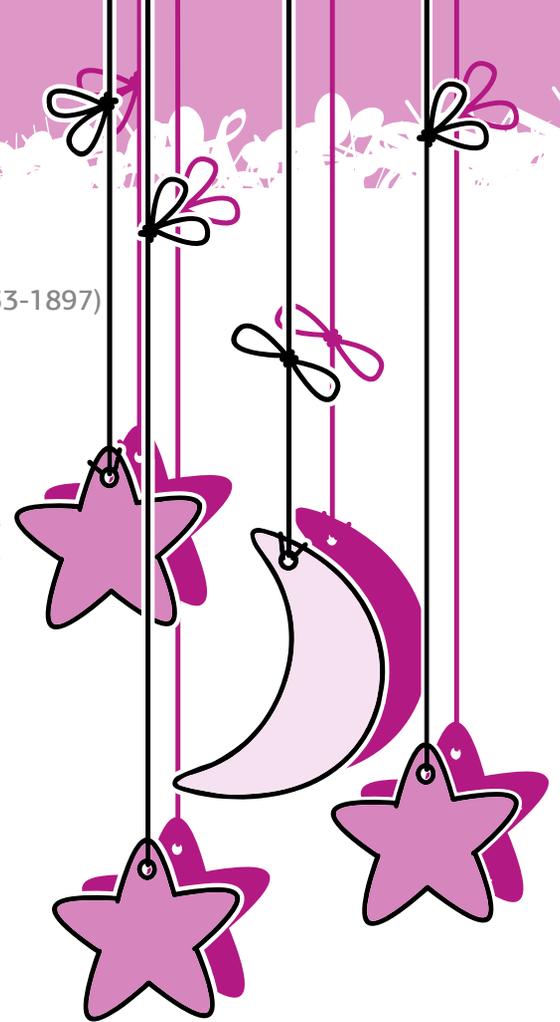


*Andante*

4. *Wiegenlied, Op. 49* ('Canción de cuna'). Johannes Brahms (1833-1897)

 *Wiegenlied* ('Canción de cuna') es una obra breve escrita por Brahms en 1868. La dedicó al hijo de la soprano Bertha Faber, de la que estaba enamorado.

 Es un *lied*, canción de estilo romántico propia de los países germánicos, que suele ser interpretada con voz acompañada de piano. De esta canción existen actualmente innumerables y muy variadas interpretaciones e instrumentaciones.  
La forma es: Intro-Tema-Interludio-Tema.



*Lento*

Guten Abend, gute Nacht,  
mit Rosen bedacht,  
mit Näglein besteckt,  
schlüpf unter die Deck!  
Morgen früh, wenn Gott will,  
wirst du wieder geweckt.

Guten Abend, gute Nacht,  
von Englein bewacht,  
die zeigen im Traum  
dir Christkindleins Baum.  
Schlaf nun selig und süß,  
schau im Traum's Paradies.