

MICALET TEATRE

# Tres nobles en un grapat i un soldat enamorat

Eric Lluch

Dibuixos de Fran Parreño



Premi de Teatre Infantil Xaro Vidal - Ciutat de Carcaixent



## SEQÜÈNCIA I

*(Abans d'obrir-se el teló sonarà un fragment de l'obertura de «Música per als reials focs d'artifici», de G. F. Haendel. En obrir-se el teló, apareix en escena el SOLDAT. Vist a la manera convencional dels militars de l'edat mitjana. A més, porta una espasa lligada a la cintura, una trompeta penjada al coll i una llança a la mà. Abans de parlar, camina durant una estona, marcialment, per davant de la porta del castell.)*

SOLDAT. S'allarga la nit en excés  
i estic fart i desficiós,  
esperant, tot neguitós,  
el quiquiriquic d'un gall  
o que el rei siga clement,  
i em salve del fort turment  
d'aquest innoble treball:  
fer de guaita ben atent  
per advertir l'arribada  
d'uns senyors ben distingits

que vénen, en cavalcada,  
i aspiren a ser marits  
de la meua princesa amada.

*(Pausa. Segueix caminant amunt i avall.)*

Per sant Joan i santa Agnés!  
Si jo tinc el cor encés  
i he perdut la fortalesa  
per la mateixa bellesa!

*(Pausa. Al públic.)*

Però..., com puc aspirar  
a unir-me amb la reialesa  
si sóc un humil soldat  
amb la butxaca malmesa?

*(Pausa. A públic. Entristit.)*

I ací em teniu, enamorat  
de la més dolça princesa!

*(Entra MUSTAFÀ per l'esquerra. Vist com  
un musulmà convencional, amb gel·laba i  
turbant.)*

MUSTAFÀ. Per les barbes del profeta!

Què et passa, Fabregat?

Tens perduda la xaveta  
per l'amor de la princesa?

SOLDAT. (*Més entristit.*)

Ai, Mustafà, vell amic!

Tinc el cos desesperat,  
trenca, romput, triturat,  
partit, desfet, destrossat...

Ai, com si tinguera un corcò  
entre la pell amagat.

La meua princesa adorada  
serà donada en matrimoni  
a un senyor molt influent...

Per les banyes d'un dimoni!

MUSTAFÀ. (*Contrariat.*)

Això és una animalada.

Home, per l'amor d'Al·là!

On s'ha vist cap pretendent  
que es case a ulls tapats,  
sense cap coneixement  
de l'aspecte d'una esposa?

Hauran de conèixer la mossa  
abans de rematar el fet...!

SOLDAT. D'això es tracta, Mustafà.

Vénen de tots els racons,

de llevant i de ponent,  
de migjorn i tramuntana  
i de qualsevol altre vent,  
per conéixer la princesa,  
carregats de gentilesa,  
amb la vida aposentada  
i ben folrats de riquesa.

*(Molt entristit.)*

De segur que algun senyor  
sent *tilín* per la princesa.

*(Ploriqueja.)*

I... explotaré de dolor!  
MUSTAFA. *(Cavil·lós.)*  
Vist així, canvia la cosa...

*(Pausa.)*

Sempre ens queda procurar  
que se'n tornen cap a casa  
abans que es puguem casar.

*(Busca a l'interior de la gel·laba i en trau una mena de capseta menuda. Amb complicitat.)*



Tinc un filtre preparat  
que, mesclat amb bon licor,  
deixa el ventre destrossat  
i els budells plens de vapor.  
Si no tens inconvenient,  
ho preparem de seguida,  
i quan vinga un pretendent  
en beu mostrant acollida  
i ho tenim solucionat.

SOLDAT. *(Pessimista.)*

I d'on trauré jo un licor  
si no sóc gens bevedor?

MUSTAFAÀ. Això serà un gran problema  
de difícil solució,  
perquè no sé si funciona  
amb líquids, sense excepció...

SOLDAT. *(Dubtós.)*

...o si el filtre és bon sistema.

MUSTAFÀ. (*Convençut.*)

El filtre, amb bon licor,  
és sempre devastador.  
El meu cosí Ben Alí  
en va beure una vegada  
mesclat amb un aiguardent  
i va passar gran turment,  
a l'ombra espessa d'un pi.

SOLDAT. (*Animós.*)

Doncs provem amb aigua clara,  
que, si l'efecte és del filtre,  
tant se'n dona l'aiguardent  
com líquid d'altre sabor.  
Ara porte un recipient  
per preparar el beuratge  
abans que vinga la gent.

(*SOLDAT entra al castell.*)

MUSTAFÀ. (*Al públic.*)

Cal tenir molta paciència  
amb el meu amic Fabregat.  
Té el coneixement grillat  
per l'amor a la princesa.

(*Pausa.*)



El seu nom és Teresa,  
filla de Pau, rei celebrat,  
i de Constança, l'esposa,  
dona gentil i animosa.

*(Pausa curta.)*

I és la princesa Teresa  
un cas de molta bellesa.  
Per les barbes de Mahoma  
que és la pura veritat!

*(El SOLDAT entra en escena. Porta una botija  
a la mà.)*

SOLDAT. Ací porte una botija  
amb aigua de Benassal,  
aigua fresca i mineral...  
Si vénen acalorats  
i porten la gola seca,  
restaran meravellats.

*(Animat.)*

Trau el filtre que m'has dit  
i preparem ja l'ardit  
abans que ens prenguen la mà.

*(Li dóna el filtre al SOLDAT i aquest comença a abocar-ne dins la botija.)*

MUSTAFÀ. No te'n passes de la mida  
i no fiques més polseta,  
que es remouran de seguida  
i deixaran caure ací  
l'efecte del combinat  
sense emprendre la fugida.

SOLDAT. *(Aboca més polseta de manera exagerada.)*  
Una poca més encara  
per assegurar l'efecte...

MUSTAFÀ. *(Li para la mà al SOLDAT.)*  
Vinga! Ja està perfecte,  
que la polseta és ben cara.

*(Teló. Entre Seqüència i Seqüència, sona el 4t temps de la simfonia 5 de Beethoven.)*