

Josep Ballester

Les muses inquietants

Antologia 1982-2006



La mar extravia els secrets no pronunciats.
Ara deixe passar el reclam de les hores
quan en el meu cos la teua olor respire.

Només això.

TACTE

1

Un escenari entre una postguerra
dins d'un boirós i somiat cabaret.
Una dona, les mitges i una música
alhora el moviment sensual d'un cos
la mirada, les rellents parpelles
àvides d'un fràgil desig il·lícit.

2

La foscor de la imatge, joc de llums
i ombres. L'artifici crea
un cos esvelt, els llavis carmí succulents.
Inaccessibles. Dos bells ulls caçadors salvatges
Marlene Dietrich ara canta:
*Ich bin von kopf bis fuss
anf Liebe eingestellt!*
Durant vuitanta espasmòdics minuts
l'espectador sofreix un llarg orgasme palpebral.

MÀSQUERA

i després	d'una nit
de plaers i bells cossos	impacients solitaris
de somnis i el desig	harmonia d'uns amants
declina la lluna	de nou arriba l'alba
s'escantella	a poc a poc

i després	d'una nit
de realitzar allò	que fan i no fan
els dos cossos s'alcen	no es miren ni es toquen
es perfumen el rostre	es vesteixen i
tornen	no són

CRIM

enuig m'ofereixes
sense saber no res has provocat quelcom
que no sabria dir-te amb la teua presència
 vestigi d'un curt goig
 i bressole saliva
 perfum sensualitat també un tret d'ivori
brolla sang sobre el pit i l'actor es confessa
 l'amor és d'assassins.

SENSE SIGNAR

Captiu de la més adúltera mort
he proscrit molts records, i n'he procurat
despertar d'altres. Com tot a la fi
es ret dintre la perversa gaubança.

Procura guardar-los, amic, algunes
coses han de ser en breu renovades.
Aquells mots tan aviat perduts, amaga'ls!
els poses dins el batec de la quimera

més endins encara! ocults entre
els sintagmes. «Ets poc il·lús... quin foll
però, i els detectors de la paraula?»
I una nit, durant la negligència
del trenc d'alba, prop d'un bordell d'antigues
pràctiques, uns versos.