

# EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS

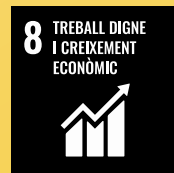
Josep Antoni Fluixà  
Enric Lluch  
Enric Senabre



**bromera**



# EN EQUIP



## Una assemblea curiosa

El magatzem del pintor de parets s'havia convertit en un galliner. Com que feia una setmana que no treballaven, a les eines els va entrar el desfici i es van posar a discutir.

La brotxa reclamava més espai; el pot de pintura pretenia dormir més ample; el paper de vidre volia ocupar l'espai de la brotxa; el pinzell insistia a reposar lluny del pot de pintura; la massilla demanava el lloc més fosc del magatzem, i l'espàtula repetia que ja estava farta de passar la nit prop del paper de vidre:

Per acabar amb les discussions, van decidir organitzar una assemblea general.

—A la nit, després de sopar.

En desaparar taula, els estris van fer rogle.

—Jo presidiré el debat perquè soc una brotxa de marca internacional.

El pot de pintura va replicar que no existiria la faena de pintor sense pintura.

—Reclame la presidència!

El paper de vidre va dir que calia polir una paret abans de pintar-la.

—El meu treball és imprescindible. Jo en seré el president!

L'espàtula va remoure el mànec.

—No es podria pintar una paret si abans no es taparen els forats i els cleவில். Demane la presidència!

La massilla va plantar la cresta.

—Els forats i els cleவில் es tapen amb la massilla. Jo deuria ser la presidenta!

Finalment, el pinzell va exposar que les faenes més fines i delicades només es podien fer a pinzellades.

—Jo seré el president!

La discussió va acabar quan el pintor va obrir la porta del magatzem. Va carregar tots els estris en una furgoneta i es va dirigir a una casa per a pintar una paret. La va massillar amb l'espàtula, la va polir amb el paper de vidre, la va pintar amb la brotxa i va rematar les línies i els racons amb el pinzell.

Quan va enllestir la faena, el pintor se'n va anar a parlar amb l'amo de la casa.

A penes va desaparèixer, els atifells van sentir una veu:

—Entre tots m'heu deixat preciosa.

Es van mirar sorpresos i astorats. Qui havia parlat? La paret? Com podia parlar una paret?

Sentir aquelles paraules, diguera qui les diguera, els va provocar una vergonya que no els cabia dins de la pell. Com havien pogut barallar-se per ser més que els altres si tots eren imprescindibles per a fer un bon treball?



REFLEXIONEM

- Treballem millor en equip o individualment?
- Hi ha treballs que necessiten fer-se en equip? Quins?
- Perquè una societat avanci, cal que hi haja faenes diferents i complementàries? Raoneu-ho.
- El treball en equip pot solucionar problemes de convivència? Poseu exemples.

**Comenta la lectura amb les companyes i els companys i fes les activitats següents.**

**1. Per què discutien les ferramentes que utilitza el pintor? Marca la resposta més encertada:**

- Perquè no estaven ordenades de manera coherent, segons l'ordre amb què les utilitza el pintor.
- Perquè estaven cansades de treballar i de no ser valorades com es mereixien.
- Perquè cada una reclamava el seu interès segons els seus gustos personals.

**2. Per què no es posaven d'acord a l'hora d'elegir qui havia de presidir la reunió?**

.....

**3. Totes les eines eren imprescindibles per a fer un bon treball? Per què?**

.....

.....

**4. Quin salari pagaríeu a cada ferramenta? S'hauria de pagar més a alguna per ser més important?**

**5. Quan feu un treball en grup a classe, us passa igual? Expliqueu les dificultats que trobeu quan treballeu amb els companys i les companyes. Tot l'equip hauria de tindre la mateixa nota?**

**6. L'ofici més important.**

Perquè una societat funcione, hi ha oficis més importants que altres, encara que tots són necessaris. Per grups, ordeneu les professions següents de més a menys important:

metgessa, reposador de supermercat, minera, mecànica, perruquer, mestre, netejador, política, periodista, jutge, bombera, conductora de metro

Reflexioneu sobre els resultats a partir d'aquestes preguntes:

- El personal sanitari és més important que el cos de bombers?
- I el personal docent ho és més que els botiguers i les botigueres?
- Pot ser que tots siguin necessaris?
- Haurien de cobrar tots el mateix o els més importants cobrar més?

**7. Per a anar més enllà.**

Mireu la pel·lícula *Toy Story* i debateu sobre la necessitat de col·laborar per a aconseguir objectius comuns. Aquestes preguntes us poden ajudar:

- Quina relació tenen els joguets protagonistes durant la pel·lícula?
- Quan s'enfaden, qui penseu que té raó? Per què?
- Com aconseguixen resoldre els problemes?
- Per què creus que ho aconseguixen?



# 2

## RESOLEM CONFLICTES

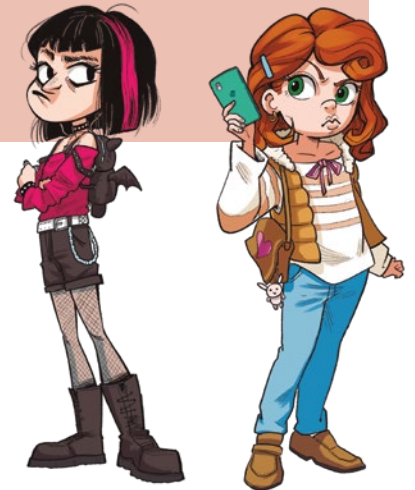
4 EDUCACIÓ DE QUALITAT



REFLEXIONEM

- En el llibre *El dia dels influencers vivents* un grup de xiquets i xiquetes com vosaltres pateixen una misteriosa malaltia al centre. Per què discuteixen les xiquetes?
- El to amb què una parla a l'altra és irònic, de burla o de superioritat. Explica per què eixa manera de parlar no ajuda a solucionar els conflictes.
- Úrsula respon molt irritada. Explica què sents quan es burlen de tu o no t'escolten.

**Comenta les vinyetes amb les companyes i els companys i fes les activitats següents.**



1. Sembla que la xiqueta pèl-roja acusa Úrsula de voler cridar l'atenció. Explica si creus que és un motiu per a discutir i comenteu si a vosaltres us agrada cridar l'atenció o només que us facen cas.
2. Al remat, la mestra s'enfada i... Acaba tu la història amb el que passa després.

.....

.....

.....

3. Alguna vegada heu tingut un conflicte que ha acabat en un castic, com passa en el còmic? Per torns, expliqueu la vostra anècdota.

4. **Joc de rol sobre els esports del pati.**

A classe esteu discutint sobre qui ha de jugar a diferents esports al pati. A l'escola només teniu una pista i heu de fer torns per a jugar a futbol, a bàsquet, a vòlei, etc., i tots i totes voleu tindre preferència. Ací teniu quatre papers de personatges ficticis. Poseu-vos en la seua pell i argumenteu de manera que acabeu arribant a un acord sobre l'ús del pati:

**Personatge 1:** un xic que diu que els xics tenen preferència perquè juguen a futbol i els fa falta tot el pati per a ells.

**Personatge 2:** una persona que afirma que la resta de persones a les quals no els agrada el futbol també tenen dret a jugar al que vulguen: bàsquet, vòlei, etc.

**Personatge 3:** una persona que vol jugar a jocs socials, a pillar, al paracaigudes, al sambori... a les pistes.

**Personatge 4:** una companya que vol que arriben a un acord sense enfadar-se i que tots puguem jugar.

5. **Per a anar més enllà.**

Per a dialogar, és imprescindible posar-se al lloc de l'altre, és a dir, desenvolupar l'empatia. Si no entenem les motivacions dels companys i les companyes, els familiars, els docents o de qualsevol persona, és difícil que els escoltem i els compreguem. Sobre tot açò podeu reflexionar després de veure el curt d'animació *Inteligència emocional: empatia*.

