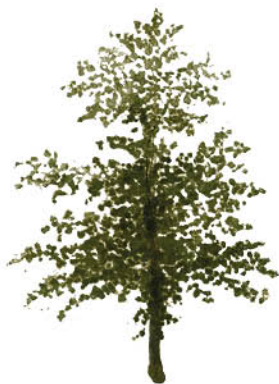


Pasqual Mas

# Geòrgiques

Premi Ibn Hafaja  
Ciutat d'Alzira



la realitat és a la vora  
i tu ets al centre  
les penes fugen com una dansa de gaseles  
presagi del cosmos que ens habita

**bromera poesia**

## arbratge

*Há mentiras que têm raízes mais fundas que a verdade.*

Raúl BRANDÃO

hi ha arbres que usen l'hàbit de creure en déu  
i ens miren des de la llunyania d'un verd perenne  
i ens veuen com paràsits  
als quals ens han de retre l'homenatge dels fruits i de l'ombra  
tot creixent orgullosos per abraçar força nius  
com neurones capil·lars que s'estiren cel enllà  
però ens menteixen  
no hi ha déu que ens empare  
i som fantasmes a la deriva en un món que es transforma i  
[ens vol fer fora  
potser merescudament  
som esclaus de la clepsidra que degolla  
l'embranchida cega del progrés  
i no veiem el jou que ens sotmet a arrossegar  
un reguitzell de cadàvers d'allò que en diuen història

hi ha arbres que ens retenen arran de terra  
que saben que el pitjor es passa en silenci

i ens tenen llàstima

## en guàrdia

Com si tota la natura es despertés, es preparés  
per a una festa, per a un sacrifici mil·lenari i propiciatori,  
per a la immolació d'animals, homes i màquines coronats de fullatges,  
a una divinitat impertorbable i voraç.

Claude SIMON

als seixanta plorava com un salze de títols deflectides  
havia acumulat malalties que li anunciaven allaus i terratrèmols  
en trencar el cantó  
almenys esllavissades  
natura en guàrdia  
els rierols li bombejaven saba de gom a gom i sense esma  
el cos se li enllepolia com un prat de ruscos  
cagava bé  
dormia prou bé  
cardava a cor què vols  
pagava impostos per demostrar civisme com un arbre de jardí  
als rastres dominicals d'atifells i de records abandonats  
escodrinyava ferramentes per somniar nous projectes  
i es fixava en dalles sense esmolar

que li recordaven com d'arrelat estava a terra  
vivia en guàrdia

no volia perdre ni un instant dels que tenia reservats  
per ser viscut al costat de la seua dona

## fred al brancal

*Mi voz es combustión  
de púas envenenadas.*

José DANIEL GARCÍA

l'anestèsia de la felicitat sura sobre les fulles  
suïcides

de novembre  
mentre un pardalet de nom desconegut  
insisteix a piulejar un ritme antinatural  
com de xiquet que juga amb un martell de fira  
tot organitzant el caos del seu univers  
irisat i segur  
de juguines i pares a l'aguait

remunta el dia  
el sol travessa el fullam caduc  
i plou una llum d'oli daurat  
que pinta el terra de tardor

de sobte  
els núvols dicten una prosa borruda i densa

que llepa de tinta fosca els misteris del jardí  
i anuncien dies grisos amb espessa pluja en cursiva

així aprenem a morir  
vindrà el fred i ens enxamparà amb la porta oberta

## morera

*É um erro supor que o homem ocupa um espaço limitado no universo: cada homem vai até ao interior da terra e até ao âmago do céu.*

Raúl BRANDÃO

la morera del jardí es despulla a la tardor i rau amb les vares nues  
com un canyar de crits previs a l'amputació  
tanmateix atresora la seguretat del rebrot en primavera  
i anhela l'alè rizomàtic de l'esperança  
sap que la vida val més pel que somniem que per la realitat  
i que la mentida ens fa suportable el dia a dia

no fa gaire  
els diàlegs verds del fullam de la morera fregien paraules  
a hores d'ara  
quan el lluent de la tisora l'amença  
sap que escapar de la mort i de déu la manté en forma  
ens manté desperts  
alerta  
a l'aguait  
i llavors ens preguntem

si fora dels que ens coneixen no existim  
per què ens preocupa el futur?  
si sabem que els dies i les nits límpides i brillants no existeixen  
per què lluitem contra la fosca que ens envolta?

és en les paraules  
en les mentides cosides a mida on ens refugiem  
després de tot  
a trenc d'alba es dissoldran els fantasmes  
i llavors sabrem que hem nascut