Veredicte

XXVIII PREMI D'ASSAIG MANCOMUNITAT DE LA RIBERA ALTA

Tinta efímera

L'autor

Òscar Pérez Silvestre (Eslida, 1973) és llicenciat en Filologia i DEA per la Universitat de València. Des del 1995 dedica la seua labor investigadora a camps diversos com la literatura, la història social de la llengua, la cultura tradicional i la història local del seu poble i de la serra d'Espadà. Entre les seues publicacions figuren *Paraula de la terra*, dedicada a Enric Valor, *Aproximació a la història de la JARC* i *Història de la Unió de Llauradors i Ramaders del País Valencià*.

En l'àmbit biogràfic, és autor de *Josep Francesc Boix Senmartí. El mestre que estimava la natura i la poesia* i de *Vicent Tomàs i Martí (1898-1924)*. Altres treballs, com *Estudis lingüístics sobre Nules: d'Alcover a Griera* i *Secrets d'Espadà*, mostren la continuïtat del seu interés per la llengua, la documentació històrica i la memòria del territori.

El 2021 va obtindre el Premi Miquel Egual d'Assaig i Investigació dels Premis Vila d'Almassora amb l'estudi *La Breu instrucció de la doctrina cristiana de Carles Salvador i Mn. Eloi Ferrer (1922)*. A més dels llibres, ha publicat desenes d'articles d'investigació, amb una atenció sostinguda a les persones i les iniciatives que contribuïren a la vida cultural valenciana.



Veredicte

L'obra

Hi ha llibres que no arribaren a la impremta, que es publicaren però a penes circularen o que acabaren destruïts, censurats o oblidats. *Tinta efímera. Relats i odissees de llibres valencians* recupera un conjunt d'obres i materials preparats entre 1900 i 1960 que comparteixen alguna d'aquestes formes d'invisibilitat.

Al llarg de vint-i-quatre capítols monogràfics, Òscar Pérez Silvestre reconstrueix les trajectòries dels autors, la història dels llibres i dels projectes editorials, el seu valor literari i les circumstàncies que n'estroncaren la difusió. Les tirades reduïdes, la censura, la destrucció i els plans de publicació que no arribaren a materialitzar-se expliquen una part d'aquestes odissees.

Amb voluntat divulgativa, l'assaig situa cada cas en la història social de la llengua i restitueix una memòria cultural que va més enllà dels títols que han aconseguit perviure.

El veredicte del jurat

El jurat valora *Tinta efímera* per la valuosa tasca de recuperació que du a terme aquesta obra, que rescata per a la memòria col·lectiva llibres, textos i veus valencianes de la primera meitat del segle XX condemnats a l'oblit, la invisibilitat o la desaparició. Amb rigor i solvència, l'autor restitueix el context i el significat d'aquestes obres i dels seus creadors, i aporta una mirada reveladora sobre les dificultats històriques que han condicionat la consolidació de la cultura valenciana. El jurat valora especialment la contribució del llibre a la reconstrucció de la nostra memòria cultural i a la reivindicació d'un patrimoni literari tan ric com injustament marginat.

Declaracions del guanyador

«Guanyar aquest premi amb uns assajos divulgatius és un somni que no esperava acomplir. Vaig acabar el llibre l'any passat i havia estat reposant per si de cas apareixia algun detall nou sobre els protagonistes d'aquestes 24 històries, algunes joioses, i altres ben tristes. Formar part del palmarés del Premi d'Assaig de la Mancomunitat et deixa una sensació difícil de descriure, però ben plaent. En qualsevol cas, estic ben pagat d'aportar informacions i reflexions amb un punt de novetat per a la història cultural del nostre país.»