Veredicte

XXI PREMI DE TEATRE CIUTAT D'ALZIRA PALANCA I ROCA

La fletxa

L'autora

Arianne Algarra Robles (València, 1994) és actriu, creadora escènica i dramaturga. Després de cursar els estudis d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València i complementar-los simultàniament a la Fundació Shakespeare Espanya, continua formant-se al llarg de la seua trajectòria amb cursos d'interpretació, creació escènica i dramatúrgia amb la direcció de professionals com ara Paco Zarzoso, Begoña Tena, Vivi Tellas, Andrés Lima o Yeray Bazo.

Ha treballat com a actriu en més de quinze espectacles professionals. Des del 2018 forma part de la companyia de teatre El Gatopardo.

Els seus reconeixements professionals inclouen el Premi Crisàlide a l'Actriu Revelació en els Premis de l'AAPV (2022) i les nominacions a Millor Actriu en els Premis de les Arts Escèniques Valencianes (2022) i a Millor Interpretació Femenina de Teatre en els Premis de l' AAPV (2023). En dramatúrgia, rep l'accèssit de 2025 del concurs Acotaciones en la Caja Negra, per *Far, far Away*. I en 2026 estrena la seua peça breu *Ni los huesos quedarán*, amb Compañía de Juana.



Veredicte

L'obra

Perla, Abel i Cèsar comparteixen una amistat forjada des de la infantesa i una mateixa passió: l'esgrima. Amb els anys, l'esport que els ha unit es converteix també en l'espai on afloren els desitjos, les rivalitats i una relació afectiva que desafia les convencions. Però el retorn de Cèsar d'una estada a Alemanya, marcat per la fascinació per una fraternitat universitària que practica el mensur, altera profundament l'equilibri entre els tres.

Les tensions ideològiques, els conflictes identitaris i les ferides emocionals desemboquen en un duel clandestí que acaba en una tragèdia irreversible. A partir d'aquest moment, l'obra reconstrueix els fets alternant diferents temps i veus, mentre els personatges intenten entendre què els ha conduït fins allí i si encara és possible reparar allò que s'ha trencat.

La fletxa és un drama contemporani sobre l'amistat, l'amor i la pèrdua, que contraposa els valors de l'esgrima esportiva amb els discursos de l'honor, la violència i la masculinitat. Una reflexió sobre la fragilitat dels vincles humans, la seducció dels extremismes i la possibilitat —o no— de començar de nou després d'una ferida irreparable.

El veredicte del jurat

El jurat ha valorat especialment la valentia de l'autora a l'hora d'abordar temes complexos amb rigor, sensibilitat i audàcia formal, així com la seua habilitat per sostindre una arquitectura dramatúrgica original, dotada d'un llenguatge de gran densitat poètica i capacitat metafòrica. Tot plegat al servei d'una reflexió profunda sobre qüestions que interpel·len directament el nostre present social, polític i cultural, i que converteixen *La fletxa* en una proposta escènica de notable força i singularitat.

Declaracions de la guanyadora

«*La fletxa* és la primera peça llarga de teatre que escric, i ha sigut una sorpresa i una alegria enorme rebre un premi com el Ciutat d'Alzira. Crec que és una peça que convida a mirar-nos als ulls, a estimar malgrat tot, malgrat les circumstàncies personals i socials. A estimar, fins i tot sabent que tot s'acaba i que eixa és la condició amb què venim al món. Estic molt, molt agraïda.»