

# La Muntanya dels Tatuats

**Víctor Aldea**



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *La Muntanya dels Tatuats*, de Víctor Aldea. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRESIÓ LECTORA

### 1. Quin és el nom del protagonista de la novel·la?

.....

### 2. Qui és Sherezade?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> La germana del protagonista.              | <input type="checkbox"/> La mestra de l'escola.    |
| <input type="checkbox"/> La xiqueta que troben a les escombraries. | <input type="checkbox"/> La mare del protagonista. |

### 3. Com apareix Jessamina a la Muntanya dels Tatuats? Encercla els adjectius correctes.

- |             |          |           |            |             |      |
|-------------|----------|-----------|------------|-------------|------|
| inconscient | adormida | en xoc    | bruta      | disfressada | neta |
| masegada    | enfadada | espantada | pertorbada | ensangonada |      |

### 4. Per què anomenen «tatuats» les persones que habiten en la Muntanya?

.....  
.....

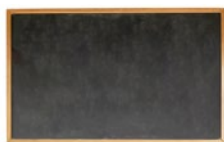
### 5. Què és la Creu de Foc?

.....

### 6. Què fan els viatgers del tren quan creuen per damunt de l'abocador?

.....

**7.** Com es guanyen la vida els pares del protagonista? Identifica les imatges i justifica-ho.



---

---

**8.** Per què Jessamina abandona la seua mare i fuig a la Muntanya dels Tatuats?

---

---

**9.** Qui segresta els bessons i per quin motiu?

---

---

**10.** Aquesta afirmació és correcta? Justifica la resposta.

El protagonista de la història decideix que s'ha de convertir en un adult quan Jessamina arriba a la muntanya perquè vol impressionar-la.

---

**11.** Com es van conèixer la mare del protagonista i el seu marit?

---

**12.** Com mor el pare del protagonista?

---

---

**13.** Per què s'incendia la Muntanya dels Tatuats?

---

---

**14.** Per què el protagonista està enfadat amb el marit de la seua mare?

---

**15.** Quina història conta Sherezade al protagonista per a reconfortar-lo? Explica-la.

---

---



**16. Identifica ací com és la relació entre el veïnat de la Muntanya i explica'n els motius.**

«La pujada de la barraca era plena com un ou. Tothom, veïns, amics i coneguts volien ajudar a trobar els bessons, però ningú no sabia com fer-ho. Per on començaven a buscar? [...] Havíem de dividir la zona i organitzar grups de recerca. I no podíem perdre temps. Els tatuats de la Muntanya ens vam dividir en grups de dotze. N'érem gairebé un centenar!»

.....

.....

**17. Què agrada fer als bessons per a entretenir-se's?**

.....

**18. Com canvien d'actitud els passatgers del tren al final de la novel·la?**

.....

.....

**19. Llig les aquestes oracions i identifica quin personatge de la novel·la les pronuncia, qui és i quin és el seu paper en el relat.**

«Recorda que la feina de pare no és feina d'una sola nit. S'és pare tota la vida, dia sí i dia també, els dies bons i els dies dolents.»

«Què ha passat? Per què no m'heu vingut a buscar? Li vaig prometre al teu pare que us protegiria.»

«M'hi jugo la pell. De fet, me la jugo des del dia que vaig arribar a la Muntanya.»

.....

.....

.....

**20. L'autor enceta la novel·la amb una cita: «I el diable, diuen els que l'han vist o hi han tingut tractes, mai no parpelleja».**

- Quina relació té amb la novel·la? .....
  - Es reflecteix en algun dels personatges? .....
  - Creus que l'autor vol donar una pista sobre la identitat del personatge? .....
- .....
- A què penses que fa referència la segona cita? .....
- .....

# LECTURA EN VEU ALTA

## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

### 1. Llig en veu alta aquest fragment.

«Vaig ser jo qui va agafar el rem que fèiem servir per pescar la roba quan ja estava tenyida. Vaig ser jo qui va clavar-li un cop al cap perquè no pogués sortir de la tina i s'enfonsés en aquella aigua de color tòxic. Vaig ser jo qui va voler que els pulmons i el cor i les entranyes se li tenyissin del mateix color que l'ànima.»

### 2. Torna a llegir el fragment de l'activitat anterior, però...

- com si tingueres molta por.
- com si estigueres enfadat o enfadada.
- com si llegires un manual d'instruccions, amb un to neutre.



### 3. Imagina que, en fugir de l'incendi, els dos xiquets «tatuats» han de contar la seua història als passatgers del tren. Per parelles, redacteu un guió breu i llegiu-lo, alternant-vos, per a interpretar Jessamina i el protagonista.

### 4. Per grups, un dels membres començarà a llegir aquest fragment fins que arribe a un punt. Aleshores, seguirà el següent fins al proper punt. Seguiu el joc fins al final.

«Els homes que enfilaven el camí de casa van aturar-se a uns dos-cents metres de l'entrada. En veure'ls vaig pensar en la imatge de la Santa Companya d'una història que ens havia explicat la senyoreta Sherezade a escola. Una processó d'espectres que visitava les famílies on hi havia algú a punt de morir. Deixaven a terra una caixa de fusta, llarga com el cos d'un home.

La mare va posar-se les mans a la boca, com si volgués fer callar un crit.

De cop i volta, el sol de l'alba es va aturar.

El brogit del món es va interrompre.

I el silenci ho va omplir tot.

No paraven d'arribar veïns que, sense fer soroll, s'aturaven en forma de mitja lluna davant de la caixa de fusta. Ens miraven. A la mare i a mi. S'aguantaven l'alè i abaixaven la mirada.

Vaig tancar els ulls, cosits per les llàgrimes.

I vaig respirar el silenci. A les fosques, en adonar-me del que veia, vaig sentir un timbal al cor i a les temples.

Quan vaig tornar a obrir els ulls em vaig haver de convertir en un home.»

## LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir els aspectes del llibre que us hagen resultat més interessants. Preneu notes dels punts del relat que destacaríeu si haguéreu de fer-ne una ressenya.

Ja a classe:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, llegiu els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
- Doneu la vostra opinió sobre el llibre, explicant quins trets us han agradat i quins canviaríeu.
- Podeu establir un diàleg per veure en quins punts hi esteu d'acord.

2. El protagonista de la història ha viscut tota la vida enganyat: l'home que li ha fet de pare no és el seu pare biològic. Debateu sobre aquest punt del relat i tracteu de respondre aquestes qüestions:

- La seua família hauria d'haver-li contat la veritat abans?
- El seu pare biològic és el pare verdader del protagonista, malgrat que no hi haja estat present en la seua vida o, més aviat, ho és el seu pare adoptiu?
- Com hauria de prendre's la notícia el protagonista?

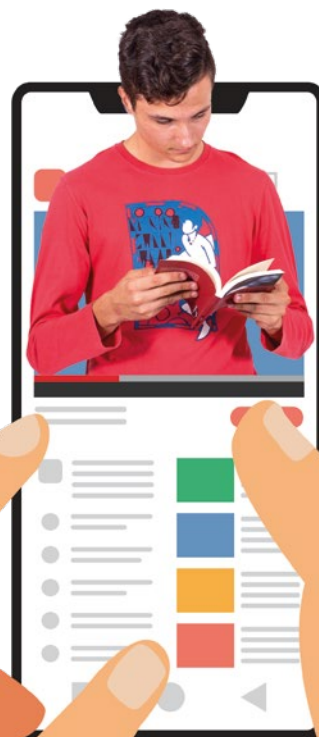
3. Al canal de YouTube d'Unicef Espanya trobareu l'experiment «*Si vieras esta niña en la calle, ¿pasarías de largo?*», que planteja la reacció desigual de la gent en trobar-se una xiqueta sola al carrer en funció de la seua aparença.

- Per què penseu que la gent reacciona diferent depenent de com va vestida la xiqueta?
- Com reaccionaríeu vosaltres en cada cas?
- Quina relació creieu que pot tindre aquest experiment amb la novella?
- Penseu que en la societat actual hi ha desigualtats com les que es reflecteixen en la novella?

4. Enregistreu un *booktube* sobre el llibre. Es tracta de fer una ressenya en format de vídeo. Al canal de YouTube Emociona't amb la lectura trobareu tutorials que us ajudaran a començar els vostres projectes.

### Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.



## CREACIÓ LITERÀRIA

1. La novel·la té un final deliberadament obert: no sabem com viuran els protagonistes després de l'incendi de l'abocador. Descriu breument com penses que serà la seua vida a partir d'eixe moment.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. El protagonista descobreix que l'home que li ha fet de pare tota la vida no és el seu pare verader. Però, quan esbrina la veritat, el seu fals pare és mort. Inventa una conversa entre els dos en què el protagonista li demana explicacions.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Imagina que eres un dels turistes que viatja en el tren que circula per dalt de la Muntanya dels Tatuats. Al quadern, descriu la vista de l'abocador i el que sentiries en veure'l.  
Pots fer un dibuix si vols!



Quadern didàctic  
referit al llibre  
*La Muntanya dels Tatuats*  
(ISBN: 978-84-1358-107-1)  
© Mariló Àlvarez  
© Edicions Bromera, SLU  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

### **La Muntanya dels Tatuats**

En quin foc cremaran els secrets de la *Muntanya dels Tatuats*, l'abocador on viu la família del protagonista? Quin foc consumirà el secret que, sense saber-ho, arrossega el protagonista? I aquell foraster que, com un vampir, apareix amb el crepuscle i es fa fonedís a trenc d'alba? L'arribada de la Jessamina canviarà per sempre les seves vides i els empenyerà a descobrir el secret que, com un incendi de dolor i d'alliberament, revelarà els enigmes soterrats a la Muntanya en un esclat d'amor i de mort a parts iguals.

Amb aquesta novel·la colpidora i directa, Víctor Aldea recrea un món menys imaginari del que sembla, més a prop del nostre del que podríem pensar. Un món que es desplega amb un enorme sentit del ritme narratiu, de la creació de personatges i, en definitiva, de la força de la literatura sense concessions. Una novel·la el foc de la qual us assecarà la sang.



### **Víctor Aldea**

És escriptor, traductor i crític especialista en literatura infantil i juvenil. La seua obra ha estat guardonada amb premis com el Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya o La Primera Columna. A més a més, col·labora a la revista especialitzada en literatura infantil i juvenil *CLIJ*. De fet, el 2006, el seu article sobre el 40 aniversari de la primera edició d'*El zoo d'en Pitús* i *La casa sota la sorra* va ser guardonat amb el sisé Premi Aurora Díaz-Plaja.

