

lengua castellana y literatura
valencià: llengua i literatura
geografia e historia

ámbito lingüístico y social

1^{er} trimestre



1º ESO

LIBRO DEL
ALUMNADO

El libro *Ámbito lingüístico y social 1.º ESO*, de Geografía e historia, Castellano y Valenciano para primer curso de ESO, es una obra colectiva elaborada por los departamentos didácticos de Algar y Bromera.

Textos

Luis Almenar, Mar Aranda, Pau Berenguer, Pere Castro, María José Ferre, Francisco Martín, David Morell, Lola Moreno, Marian Pérez, Pau Sanchis y Raquel Sanchis

Dirección editorial

Josep Gregori

Coordinación editorial

David Morell

Corrección lingüística

Mar Aranda y Raquel Sanchis

Coordinación técnica

Xavier Tortosa

Infografía y maquetación

Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas y Pere Fuster

Diseño gráfico y cubierta

Carles Barrios

La reproducción de fragmentos de obras artísticas en este manual se lleva a cabo con finalidad didáctica, y al amparo del artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual.

Agradecemos la colaboración de los chicos y chicas, el personal docente y la dirección del Colegio Salesianos San Juan Bosco de Valencia.

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, y también la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito del editor. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial

Avda. dels Areners, s/n (pol. ind. El Pla), 46600 Alzira
www.algareditorial.com - algar@algareditorial.com

1.ª edición: mayo, 2021

ISBN: 978-84-9142-491-8



Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz (www.msf.es).

Presentación

Os presentamos el libro *Ámbito lingüístico y social 1.º ESO*, que integra las áreas de Geografía e historia, Valenciano y Castellano.

El ámbito lingüístico y social contribuye a la adquisición de las competencias sociales y cívicas, puesto que tiene como finalidad primordial potenciar aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más complejos, participar en la toma de decisiones y abordar los conflictos que plantea la convivencia de diferentes grupos sociales desde el respeto mutuo y las convicciones democráticas.

Otro objetivo del ámbito es conseguir la transmisión y la puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la igualdad y la justicia, así como potenciar actitudes y comportamientos que contribuyan a superar cualquier tipo de discriminación. Estos conocimientos, actitudes y valores son la base para la participación ciudadana crítica y responsable en diversas esferas, que tiene que basarse en el diálogo igualitario y en el respeto de las diferencias.

Por dicha razón, el ámbito lingüístico y social contribuye a lograr también la competencia en comunicación lingüística, porque subraya la necesidad de comprender textos orales y escritos presentados en diferentes formatos y códigos, que requieren destrezas como saber extraer información relevante, interpretarla o reflexionar sobre su estructura. También requiere la expresión oral y escrita a través de varios tipos de textos, vinculada a la comunicación de ideas y conclusiones, en que la organización

coherente de la información, la adecuación a la situación comunicativa o el uso de un vocabulario adecuado son propiedades fundamentales.

Además, la metodología empleada en el libro promueve la interacción comunicativa para la construcción compartida del conocimiento escolar. Por todo ello, desarrolla la capacidad para interactuar mediante el lenguaje de un modo eficaz. Es decir, contribuye decisivamente a adquirir la destreza necesaria en las cuatro grandes macrohabilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).

Tanto el libro de texto como los materiales complementarios han sido confeccionados siguiendo las premisas siguientes:






- La interdisciplinariedad, de forma que todos los contenidos contribuyan al objetivo global de adquirir las competencias clave y se favorezca un aprendizaje significativo.
- La funcionalidad, mediante una redacción sencilla, clara, práctica y sistemática.
- El enfoque comunicativo, con situaciones contextualmente próximas y reconocibles.
- El aprendizaje investigativo y el autoaprendizaje, de forma que podáis resolver problemas y seáis personas críticas y autónomas.
- La combinación del trabajo individual y el trabajo en equipo.
- La evaluación como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

No olvidéis que, además, contáis con la ayuda del profesorado, que seguro os ayudará a superar cualquier dificultad.

Instrucciones de uso

En este libro encontrarás actividades de resolución individual, en grupo, orales o por escrito. Algunas son de respuesta breve y otros requieren una elaboración mayor. Además, dispones del libro en versión digital, con actividades autocorrectivas y muchas más propuestas.

En los enunciados de algunas actividades encontrarás unos iconos que debes tener en cuenta:

-  Indica que un texto está disponible en formato de audio.
-  Implica la realización de actividades de lectura en voz alta, debates, exposiciones, etc. **Se pueden realizar en castellano o en valenciano, según las necesidades del centro.**
-  Indica que la actividad está planteada para trabajarla en pareja, partiendo, normalmente, de alguna estrategia de aprendizaje cooperativo.
-  Indica que la actividad está pensada para que la lleves a cabo en grupo, siguiendo, habitualmente, alguna estrategia de aprendizaje cooperativo.
-  Señala aquellas actividades o secciones que disponen de algún recurso digital. No obstante, en la versión digital del libro encontraréis más, ya que nuestro material es dinámico.

Unidad	Contenidos de Castellano	Contenidos de Geografía e historia	Contenidos de Valenciano	Reto (en el idioma que escojáis)	Lectura recomendada
1	El texto expositivo	La Tierra <ul style="list-style-type: none"> • La Tierra en el Universo • Los movimientos de rotación y de traslación • Orientación y localización • La representación de la Tierra: planos y mapas (problemas de la representación, escala, coordenadas...) 	Lèxic: derivació Ortografia: sons i grafies Gramàtica: la realitat plurilingüe d'Espanya; origen i distribució de les llengües d'Espanya	Grabar vídeos divulgativos sobre cuestiones relacionadas con la Tierra	<p><i>El sabio del Nilo</i> (Jesús Cortés)</p> <p>Disponible también en valenciano</p>
2	El texto instructivo	El medio físico del planeta: la litosfera y la hidrosfera <ul style="list-style-type: none"> • La litosfera y la estructura interna de la Tierra • La formación del relieve • Las formas de relieve • La hidrosfera • El relieve de los fondos oceánicos • Océanos y continentes 	Lèxic: composició Ortografia: majúscules Gramàtica: el sintagma nominal i la concordança; el nom (gènere, nombre i classes)	Elaborar itinerarios turísticos por parajes naturales de nuestra localidad	
3	El texto dialogado	El medio físico del planeta: la atmósfera y el clima <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos del clima • Los factores del clima • La representación del clima • Los climas y paisajes de la Tierra • Los riesgos naturales en el mundo y cómo afectan a la población según el grado de desarrollo económico 	Lèxic: famílies lèxiques Ortografia: separació sil·làbica Gramàtica: l'adjectiu (gènere, nombre, grau i classes)	Realizar entrevistas a varios agentes sociales sobre el cambio climático	
4	El texto informativo (la crónica)	Los espacios naturales del planeta: las formas de relieve, la hidrografía y el clima <ul style="list-style-type: none"> • Asia • África • América • Oceanía • Antártida 	Lèxic: polisèmia i monosèmia Ortografia: regles generals d'accentuació Gramàtica: els determinants (demostratius i possessius)	Locutar cròniques radiofòniques sobre expediciones internacionales	
5	El texto descriptivo	Los espacios naturales del planeta: las formas de relieve, la hidrografía y el clima <ul style="list-style-type: none"> • Europa 	Lèxic: camps semàntics Ortografia: la dièresi i l'accentuació diacrítica Gramàtica: els determinants (numerals i indefinits)	Elaborar un catálogo descriptivo de los principales elementos del relieve europeo	
6	El texto publicitario	Los espacios naturales del planeta: las formas de relieve, la hidrografía y el clima <ul style="list-style-type: none"> • España 	Lèxic: denotació i connotació Ortografia: el guionet i l'apòstrof Gramàtica: els pronoms personals	Elaborar una cuña publicitaria institucional para potenciar el turismo rural	

Unidad	Contenidos de Castellano	Contenidos de Geografía e historia	Contenidos de Valenciano	Reto (en el idioma que escojáis)	Lectura recomendada
7	El texto informativo (la noticia)	Los espacios naturales del planeta: las formas de relieve, la hidrografía y el clima • La Comunidad Valenciana	Lèxic: hiperonímia i hiponímia Ortografia: les lletres c i q; la esse sorda i la esse sonora Gramàtica: el verb (conjugació i modes verbals)	Redactar para el periódico digital local una noticia sobre la flora o la fauna	<i>El corazón de los iberos</i> (Teresa Broseta) Disponible también en valenciano
8	El texto predictivo	Los recursos naturales y el impacto medioambiental de la acción humana • El equilibrio del medio ambiente • Los recursos naturales • El derroche y la contaminación del agua • La contaminación del aire El desarrollo sostenible Los espacios protegidos de la Comunidad Valenciana	Lèxic: homonímia Ortografia: les lletres b i v; la lletra h Gramàtica: les paraules invariables (l'adverbi)	Elaborar un documental breve sobre las consecuencias de la acción humana en los espacios naturales de la Comunidad Valenciana	<i>Lejos de Roma</i> (Pasqual Alapont) Disponible también en valenciano
9	La literatura (concepto y límites)	La prehistoria y la historia Paleolítico y Neolítico Noción de explicación causal e interpretación histórica La importancia de la arqueología en el conocimiento de la prehistoria y la Antigüedad • El estudio del pasado • El Paleolítico: caza, recolección y nomadismo (la importancia del fuego y el desarrollo del lenguaje) • Las primeras representaciones artísticas • El Neolítico: ganadería, agricultura y sedentarismo, organización social y manifestaciones culturales • La Edad de los Metales: cobre, bronce y hierro	Lèxic: sinonímia Ortografia: les grafies g, j, tg i tj Gramàtica: les paraules invariables (preposicions i conjuncions)	Elaborar un cómic sobre la prehistoria	<i>Lejos de Roma</i> (Pasqual Alapont) Disponible también en valenciano
10	La narrativa (la historia como relato de acontecimientos)	Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto • Mesopotamia: marco geográfico, sociedad, cultura, religión y arte • Egipto: marco geográfico, sociedad, cultura, religión y arte	Lèxic: antonímia Ortografia: els signes de puntuació (el punt i la coma) Gramàtica: l'oració simple (constituents); el subjecte; tipus de subjecte (explícit, omés i oracions impersonals)	Diseñar la estructura de una novela ambientada en el Egipto faraónico	<i>Lejos de Roma</i> (Pasqual Alapont) Disponible también en valenciano
11	El teatro (drama, comedia y tragedia)	La Grecia clásica • Antecedentes • Expansión por el Mediterráneo • El esplendor: sociedad, cultura, religión y arte	Lèxic: el canvi semàntic Ortografia: els signes de puntuació (els dos punts, els punts suspensius i els signes d'interrogació i d'exclamació) Gramàtica: el predicat; tipus de predicat (nominal i verbal)	Representar un fragmento teatral de temática mitológica	<i>Lejos de Roma</i> (Pasqual Alapont) Disponible también en valenciano
12	La poesía (lírica, lenguaje poético y tópicos literarios)	La Roma clásica • Etapas: monarquía, república, expansión e imperio, caída del imperio • Roma: sociedad, cultura, religión y arte • Los iberos: sociedad, cultura, religión y arte • La llegada de Roma a la Península Ibérica • La Hispania romana	Lèxic: neologismes i préstecs (la w i la k) Ortografia: les grafies l, l, tl, tll, tm i tn; les grafies x, tx i ig Gramàtica: els complements del predicat (complement directe, complement indirecte i complements circumstancials)	Realizar un recital de poesía de temática clásica	<i>Lejos de Roma</i> (Pasqual Alapont) Disponible también en valenciano

¿Qué sabemos?

Detección de conocimientos previos por medio de rutinas de pensamiento y organizadores gráficos, que permiten estructurar ideas o pensamientos a menudo inconexos.

Presentación del reto e índice de los pasos.

¿Qué haremos?

¡En equipo!

Consejos para el aprendizaje cooperativo.

Leemos y comentamos

Lectura de un texto motivador relacionado con el tema de Geografía e historia de tipología parecida a la del reto.

Comprensión lectora y comentario de texto, con actividades de síntesis, de identificación del tema, de comprensión del contenido y el vocabulario, y de detección de la tipología textual (finalidad comunicativa, ámbito de uso y género textual).

El rincón de la lectura

Texto literario conectado con el tema.

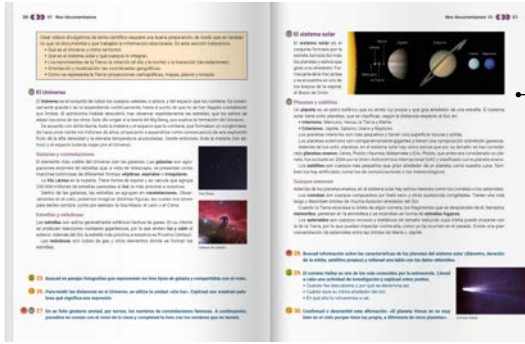
Propuestas de lectura en voz alta y tertulia literaria sobre temas universales y conocimientos enciclopédicos.

Relacionamos

- Descripción de la tipología textual vista y que formará parte del reto final.
- Estructura y características del tipo de texto, con ejemplos extraídos de la lectura.

Reto (producción oral o escrita sobre contenidos de Geografía e historia)

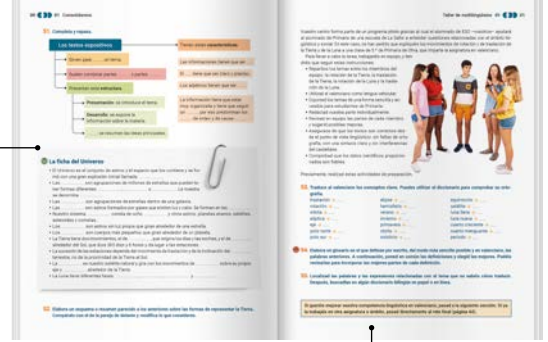
Nos documentamos



- Exposición teórica de los contenidos de Geografía e historia necesarios para completar el reto.
- Actividades centradas en la búsqueda, la investigación y la resolución de problemas.

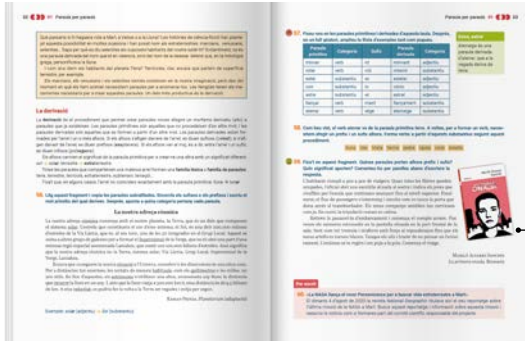
Consolidamos

Taller de multilingüismo



Recapitulación de los contenidos vistos, tanto de Lengua como de Geografía e historia.

Paraula per paraula

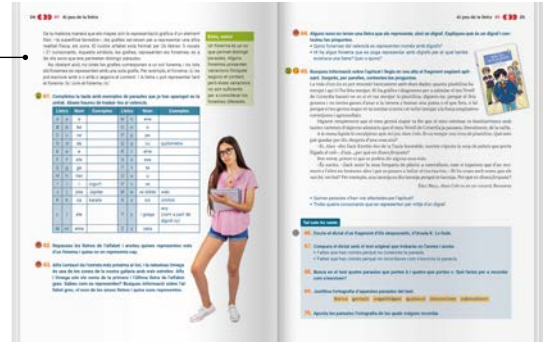


- Trabajo del léxico en la segunda lengua.
- Tarea de expresión escrita.

Tarea de mediación lingüística, que invita a traducir al valenciano pero también a transformar (síntesis, interpretación, reorganización...).

Al peu de la lletra

- Trabajo de la ortografía en la segunda lengua.
- Dictado reflexionado.

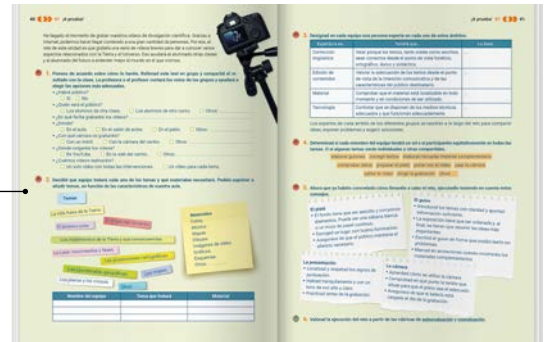


Trau la llengua



Trabajo de la gramática en la segunda lengua.

¡A prueba!



- Reto final de la unidad que vincula los contenidos de Geografía e historia con la tipología textual estudiada. (Se puede llevar a cabo en castellano o en valenciano, según las necesidades del centro.)
- Toma de decisiones y reparto de roles.
- Rúbricas de evaluación (individual, del equipo y de los otros equipos).

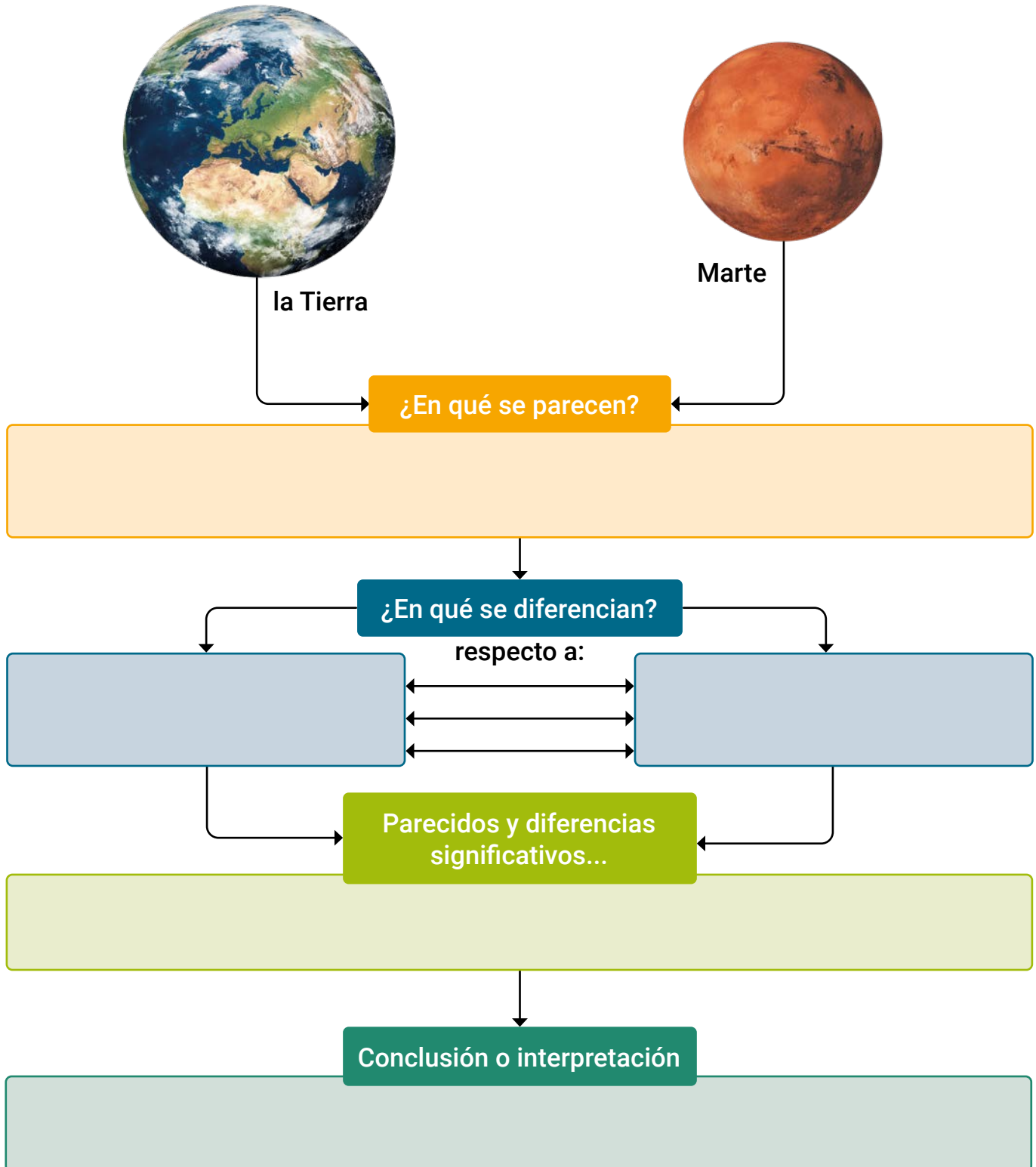
LIBRO DEL
ALUMNADO

01

El comité científico



En esta unidad trataremos varias cuestiones, algunas de ellas relacionadas con la astronomía. Pero comprobemos primero algunos de vuestros conocimientos previos. En grupos de cuatro, siguiendo el esquema del folio giratorio, comparad y contrastad dos planetas que nos resultan familiares: la Tierra y Marte.



Este gráfico es orientativo. ¡Podéis añadir tantos parecidos y diferencias como queráis!

¡A prueba!

Este año vuestro centro ha creado un comité científico de estudiantes. Tendréis que dar a conocer, mediante vídeos divulgativos, cuestiones relacionadas con la ciencia. ¡Qué reto!

Para ello, leeréis artículos científicos, estudiaréis los textos expositivos, os documentaréis sobre varios contenidos científicos y demostraréis que entendéis la información. Luego, os repartiréis los temas, prepararéis los guiones con los conocimientos más relevantes y grabaréis los vídeos.

Paso a paso

Entender artículos científicos de tipo expositivo

página **12**

Estudiar las características de los textos expositivos

página **17**

Documentaros sobre varios aspectos de la Tierra

página **20**

Traducir al valenciano y sintetizar

página **31**

Mejorar los conocimientos lingüísticos en valenciano

página **32**

Elegir y preparar los temas de los vídeos

página **40**

Grabar los vídeos divulgativos

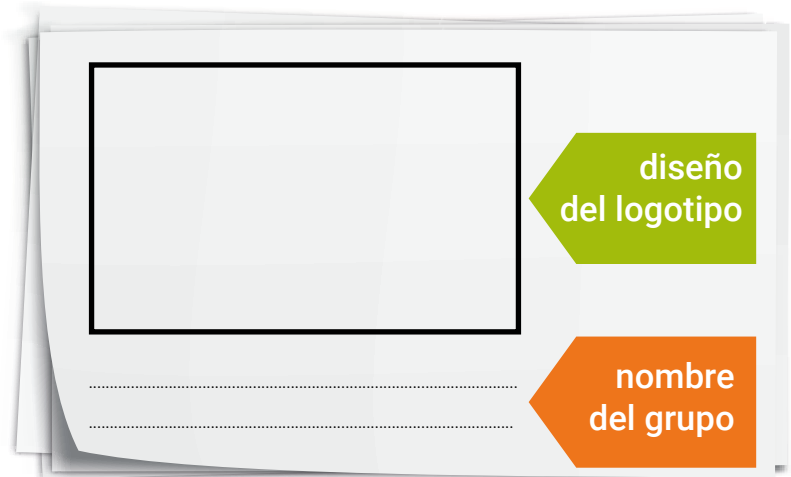
página **41**

Valorar el proceso y el resultado del reto

página **41**

¿Cómo nos organizamos?

Para las clases del ámbito lingüístico y social, tendréis que trabajar en equipos. Es importante que elijáis un nombre para el equipo y que diseñéis un logotipo que sirvan para identificarlos:



LIBRO DEL ALUMNADO

El trabajo en grupos cooperativos puede conllevar alguna fricción, puesto que cada miembro tiene una forma de hacer las cosas y esto puede generar conflictos que debemos saber resolver. La finalidad de las tareas en grupo no es sumar aportaciones individuales, sino que cooperéis para lograr objetivos comunes, para lo cual tendréis que hablar, escuchar, argumentar, convencer, ceder, tomar decisiones y llegar a acuerdos. El esquema que tenéis a continuación os ayudará a ir estableciendo las normas del equipo a partir de los problemas que puedan surgir. Así, tendréis presentes en todo momento las reglas de funcionamiento y de comportamiento del grupo y de la clase.

Acordad entre todos un tiempo dedicado a la reflexión en grupo para revisar las normas y comprobar que efectivamente se están cumpliendo, y cambiad lo que convenga para fijar objetivos o compromisos de mejora.





1. Realizad una lectura compartida de este artículo. Cada miembro lee un fragmento numerado y la pareja de lado resume lo que ha leído su compañera o compañero. El resto del grupo se asegura de que la lectura y el resumen son correctos y aporta sugerencias o mejoras.

1 Extraterrestres: la odisea de la búsqueda de la vida fuera de la Tierra

Este verano una nueva misión en Marte buscará rastros de vida en el Planeta Rojo. Es uno de los candidatos a encontrar algún tipo de seres extraterrestres. Gracias a la tecnología y el ingenio, hoy en día se han descubierto 21 planetas potencialmente **habitables** fuera del Sistema Solar.

TONI POU (periodista científico)

11/07/2020

2 La pregunta, como todas las grandes preguntas que se pueden formular, es sencilla: ¿estamos solos en el Universo? Responderla ya es otra cosa. Desde hace décadas científicos de todo el mundo trabajan en esta gran pregunta y, gracias a la aceleración tecnológica que ha experimentado la astronomía en los últimos años, han avanzado desde lo que inicialmente eran respuestas de carácter **especulativo** hasta la capacidad actual de detectar emplazamientos potencialmente habitables fuera de la Tierra.

3 Pero hay que decir que la referencia de vida que se utiliza en la búsqueda de estos emplazamientos es la única vida que conocemos, la terrestre. Partiendo de esta referencia, pues, lo primero que hay que hacer para buscar vida extraterrestre es buscar ambientes que reúnan las condiciones adecuadas. Estos hábitats se asocian a planetas rocosos como la Tierra o Marte –donde en pocas semanas la NASA enviará un nuevo *rover* para, entre otras cosas, buscar rastros de vida en el pasado–, ya que planetas hechos de gas como Júpiter o Saturno se descartan, y que estén a una distancia de su estrella –ni demasiado cerca ni demasiado lejos– que permita la presencia de agua líquida, que es uno de los ingredientes fundamentales para la existencia de vida tal como la conocemos.

4 Para encontrar y conocer esos planetas, lo ideal sería apuntar telescopios hacia el cielo hasta detectar uno, captar imágenes para analizar la luz que emite y averiguar así su composición química, que puede dar pistas sobre la presencia de vida. El problema es que esos planetas están demasiado lejos y los telescopios actuales no los pueden detectar directamente. ¿Cómo se descubren, enton-

ces? «Los astrónomos estamos tan acostumbrados a no tocar las cosas y a interpretarlas a partir de la luz que nos llega, que aunque no los podamos ver directamente decimos que podemos observar esos exoplanetas», dice Carme Jordi, catedrática de Astronomía de la Universitat de Barcelona y miembro del Instituto de Ciencias del Cosmos de la misma universidad.

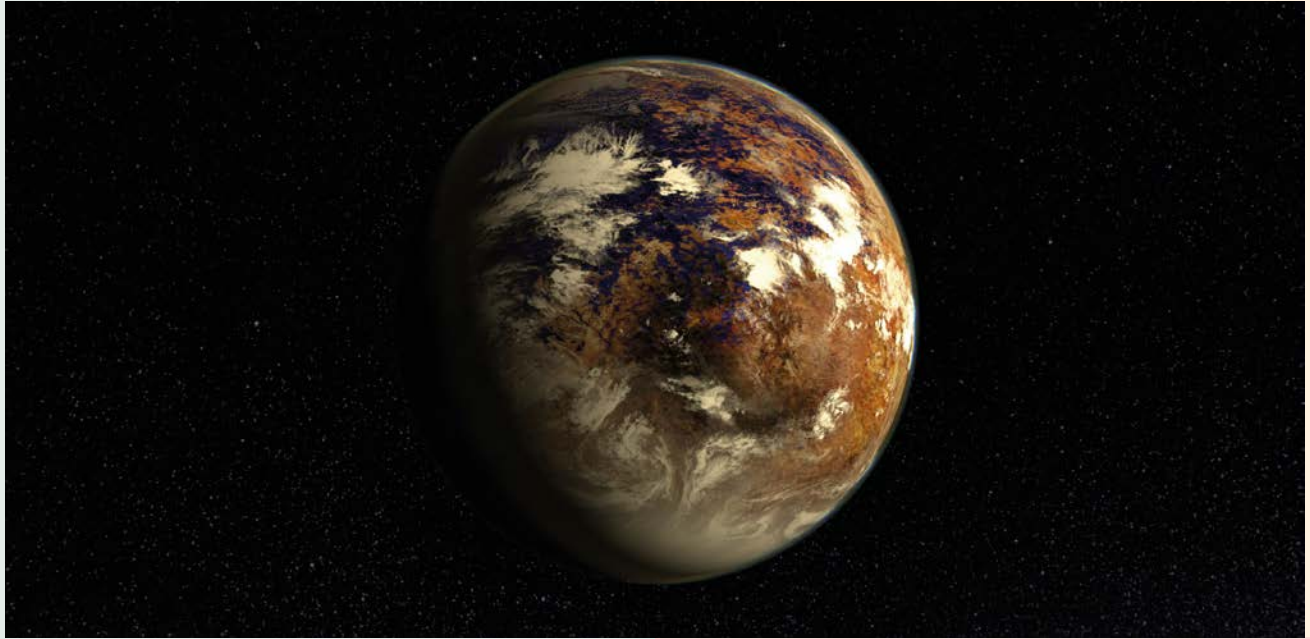


5 Buscar una aguja planetaria en un pajar de estrellas

Esta forma de observar a la que se refiere Jordi es indirecta, claro: consiste en detectar planetas a través de los efectos que provocan en la estrella alrededor de la que orbitan. Y esto se parece mucho a buscar una aguja en un pajar. Solo en nuestra galaxia, la Vía Láctea, hay cerca de 100.000 millones de estrellas y lo que hacen los astrónomos es observar estrellas hasta que ven alguna alteración que pueda ser provocada por

un planeta. Una de las alteraciones más utilizadas es la reducción de la luz que llega de la estrella cuando el planeta pasa por delante. En el caso de planetas que a lo largo de su órbita no se si-

neta como potencialmente habitable o no. Lo será si es rocoso y se encuentra a una distancia de la estrella que permita la existencia de agua líquida.



túan nunca entre la estrella y la Tierra, se puede ver que, como consecuencia de la atracción gravitatoria, el planeta **induce** un movimiento **sutil** en la estrella. «Se trata de técnicas complementarias porque permiten obtener información diferente sobre el planeta», explica Ignasi Ribas, director del Instituto de Estudios Espaciales de Cataluña y experto en exoplanetas.

6 Efectivamente, cuando un planeta pasa por delante de su estrella, la luz que nos llega se reduce en función del tamaño del planeta: planetas grandes provocan reducciones de luz más significativas. Por lo tanto, esta técnica permite averiguar el tamaño de los planetas extrasolares. Por otro lado, los movimientos que los planetas inducen en la estrella dependen de su masa: planetas masivos provocan movimientos más amplios. Con esta segunda técnica, pues, se puede conocer la masa de esos planetas. La combinación de los dos datos permite calcular la densidad del planeta, que es el parámetro que determina si está hecho de gas o de rocas. A partir de esta información, de la distancia a la estrella y de sus características, se puede clasificar el pla-

7 Hasta ahora se han descubierto 4.281 **exoplanetas**. Los hay que son algo más grandes que la Luna, con masas de una **quincuagésima** parte de la masa de la Tierra, y los hay gigantes que son 30 veces más masivos que Júpiter. El más cercano es Proxima b, que orbita la estrella más próxima al Sol, Proxima Centauri, a 4,2 años luz de aquí. De todos esos planetas, solo 21 se pueden considerar potencialmente habitables. «No es que esos planetas sean raros, sino que cuestan mucho de encontrar», matiza Ribas. De hecho, los científicos calculan que la proporción de planetas habitables es del 30% respecto al número de estrellas. Puesto que en la Vía Láctea hay, como mínimo, unos 100.000 millones de estrellas, según esta estimación debería de haber cerca de 30.000 millones de planetas potencialmente habitables solo en nuestra galaxia. Si se tiene en cuenta que en todo el Universo hay aproximadamente unos 100.000 millones de galaxias con un número equivalente de estrellas y planetas, al número de planetas potencialmente habitables de una galaxia se le tienen que añadir once ceros para estimar los de todo el Universo.


Fuente: diario *Ara* (adaptación)



2. Escribe un resumen del texto. Para ello, tendrás que leerlo por segunda vez y seguir estos pasos.



- 1^{er} párrafo (idea o ideas más relevantes): ...
- 2^o párrafo (idea o ideas más relevantes): ...
- 3^{er} párrafo (idea o ideas más relevantes): ...
- 4^o párrafo (idea o ideas más relevantes): ...
- 5^o párrafo (idea o ideas más relevantes): ...
- 6^o párrafo (idea o ideas más relevantes): ...
- 7^o párrafo (idea o ideas más relevantes): ...



Resumen definitivo (tienes que redactar un texto breve que incluya las frases anteriores): ...

 **3. ¿Cuál es el tema del texto? A partir del resumen, explica en una sola frase de qué habla el texto. Después, compárala con la de tu compañero o compañera de delante y modifica lo que creas.**

  **4. En el título del texto se dice que la búsqueda de vida extraterrestre es una «odisea». Buscad información sobre el libro *La Odisea*, de Homero, y comentad en clase el significado de la comparación.**

  **5. Marte es conocido también con el nombre de Planeta Rojo. Buscad fotografías e información del planeta y explicad por qué.**

- ¿Con qué otro nombre se conoce el planeta Tierra? ¿Por qué?



6. ¿Qué significa la expresión «buscar una aguja en un pajar»? Si no la habéis oído nunca, podéis buscarla en el diccionario.

- ¿Qué significa, entonces, «buscar una aguja planetaria en un pajar de estrellas»?

7. Relaciona cada palabra con su significado en el texto.


- | | |
|-----------------|--|
| especulativo • | • Planeta que orbita alrededor de una estrella diferente al Sol y que, por lo tanto, forma parte de un sistema planetario distinto al nuestro. |
| habitabile • | • Que se basa en suposiciones, no en hechos reales. |
| exoplaneta • | • Que es tan fino, delicado o pequeño, que es difícil de notar. |
| inducir • | • Que puede albergar vida. |
| sutil • | • Una de las cincuenta partes iguales en las que se divide un todo. |
| quincuagésima • | • Producir un efecto en otro objeto. |

 **8. ¿Qué es un *rover* y por qué aparece en cursiva en el texto?**

 **9. En grupo, subrayad otras palabras o expresiones que no comprendáis y tratad de deducir su significado por el contexto. Podéis recurrir al diccionario.**

10. Marca verdadero o falso según lo que se dice en el texto.

	V	F
Hasta la actualidad se han descubierto 4.281 planetas potencialmente habitables.		
Cuando se habla de vida extraterrestre, se toma como referencia la vida en la Tierra, que es la única que conocemos.		
La presencia de agua en cualquier estado es un ingrediente fundamental para la existencia de vida tal como la conocemos.		
Los científicos calculan que la proporción de planetas habitables es del 30% respecto al número de estrellas.		

 **11. Compara con tu compañera o compañero de delante las respuestas anteriores y reformulad las opciones falsas para transformarlas en verdaderas.**

 **12. Releed los párrafos 5 y 6 y explicad con palabras propias qué dos técnicas permiten averiguar el tamaño y la masa de los planetas extrasolares. ¿Por qué no podemos observar dichos planetas directamente con el telescopio?**

13. ¿Quién es el autor del texto y dónde se ha publicado?

 **14. A partir de la respuesta anterior, indica a qué ámbito de uso pertenece y de qué género se trata.**


Ámbito de uso		Género textual	
Literario	Periodístico	Manual de ciencia	Cuento
Académico	Administrativo	Anuncio	Resolución administrativa
Publicitario		Artículo de periódico	


Compara tu elección con la de tu compañera o compañero de delante. Si no coincidís, llegad a un acuerdo.

 **15. Indicad qué finalidad o finalidades tiene el texto que habéis leído y justificadlo.**

- denunciar
- divertir
- argumentar
- vender
- explicar
- narrar
- informar
- recomendar
- orientar
- convencer

16. El autor del escrito, mediante la exposición de ideas y razonamientos, pretende dar respuesta a una pregunta que se formula al principio. ¿Qué pregunta es?

 **17. En un folio giratorio, por turnos, enumerad los argumentos que da el autor para justificar que la vida extraterrestre es posible.**

 **18. Debatid en equipos si el autor da una respuesta clara a la pregunta que motiva el texto. Después, compartid las conclusiones con el resto de grupos.**



Los tipos de textos

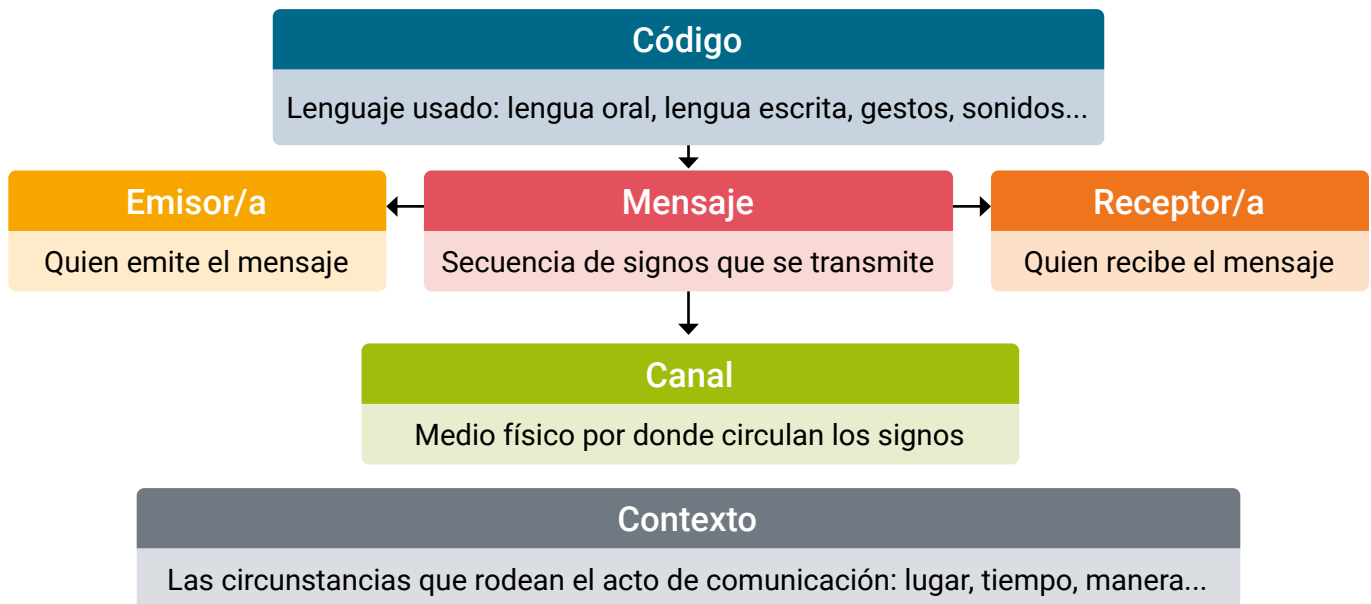
¿Con qué asociáis la palabra *texto*, con el habla o con la escritura? Previamente hemos leído y comentado un texto escrito, pero también hemos hablado en voz alta para explicar cómo se miden los exoplanetas, justificar cuál es la intención del texto o debatir sobre la tesis del artículo, y todo ello también son textos.

Un texto es un conjunto de signos lingüísticos (orales o escritos) con los que se expresa un pensamiento. Según el canal y el papel del interlocutor en la comunicación, se pone en práctica una de estas cuatro grandes habilidades comunicativas:

	Emisión	Recepción
Oral	hablar	escuchar
Escrito	escribir	leer

Los textos orales tienden a ser más espontáneos, y los escritos, más preparados, pero no es, en absoluto, siempre así. Hay textos orales que requieren una buena preparación, como una conferencia o un debate serio. Y hoy en día encontramos en abundancia textos escritos espontáneos, como por ejemplo en foros de Internet, en conversaciones por mensajería instantánea, etc.

Los textos pueden ser de varios tipos según la intención del emisor (explicar, convencer, pronosticar, informar, narrar, instruir, describir...), y cada tipo de texto tiene una forma concreta, pero todos comparten un mismo esquema:



19. Buscad ejemplos en diferentes formatos (recortes de periódicos, dípticos, audios, vídeos...) de varios tipos de textos: discursos, folletos, conversaciones, chats, instrucciones, anuncios, recetas, poemas...

- Clasificadlos en una tabla como esta:

	Preparado	Espontáneo
Oral		
Escrito		

- Aplicad el esquema anterior a cuatro de los textos que habéis elegido.

¡Extra, extra!

Es difícil encontrar textos puros. Normalmente en un texto hay más de una tipología textual, aunque una suele predominar sobre las demás.

 **Los textos expositivos**

Los **textos expositivos** sirven para **explicar un tema**. La intención del emisor es **transmitir a los receptores conocimientos** sobre una materia determinada. Por lo tanto, tienen que ser textos **sencillos, claros, ordenados y objetivos**.

En gran parte de los textos expositivos, encontramos una combinación de partes expositivas (exposición de hechos) y partes argumentativas (argumentos que sustentan determinadas ideas).


En cuanto a la **estructura**, los textos expositivos suelen presentar **tres partes**:

- **Presentación:** se introduce el tema, su importancia y los objetivos. Suele coincidir con el primer párrafo del texto.
- **Desarrollo:** se expone en detalle la información sobre la materia. Es la parte central del texto.
- **Conclusión:** resumen de las ideas principales. Suele coincidir con el último párrafo del texto.

 **20. Señala las partes de la estructura en el artículo de Toni Pou. A continuación, compara tu propuesta con la de tu compañera o compañero de delante y, si no habéis coincidido, llegad a un acuerdo.**

Los textos expositivos deben cumplir las **características** siguientes:

- Las **informaciones** tienen que ser **objetivas**; deben ajustarse a la realidad, no pueden ser una visión personal del autor.
- Formalmente, los textos estarán escritos en **tercera persona**, y el tiempo verbal característico es **el presente de indicativo**.
- El **léxico** tiene que ser **claro y preciso**, para evitar ambigüedades.
- Los **adjetivos** deben ser **neutros**, para evitar valoraciones personales.
- La información tiene que estar **muy organizada** y seguir una **jerarquía**. Normalmente se hace coincidir cada idea con un párrafo. También podemos encontrar subapartados organizados con números, letras, guiones o asteriscos.
- Las ideas deben estar enlazadas con **conectores**, sobre todo los que establecen orden (*este verano, desde hace décadas, hoy en día, hasta ahora*) y los que se refieren a relaciones de causa-consecuencia (*puesto que, porque, ya que; por lo tanto, como consecuencia, entonces*).
- Con el fin de transmitir objetividad, se puede recurrir a las **citas de autoridad**, es decir, opiniones de gente de prestigio que refuerzan las explicaciones.

 **21. Comprobad en parejas si el artículo analizado cumple cada una de las características anteriores. Poned ejemplos de cada aspecto.**

Los textos expositivos pueden ser de dos tipos: **especializados**, si tienen la función de intercambiar informaciones de carácter técnico, y **divulgativos**, si pretenden enseñar y se dirigen a un público más amplio.

 **22. ¿A cuál de los dos tipos creéis que pertenece el texto de Toni Pou? Razonad la respuesta.**

¿Una nave espacial?



Fue en aquel instante cuando empezó todo. Primero se oyó un ruido como de motores desconocido, después el cielo empezó a parpadear con una luz extraña, que ni Peg ni Robin habrían visto si no hubiesen estado mirando hacia James y hacia la ventana.

–¡Un ovni! –gritó Robin saltando del sofá y saliendo de casa disparado.

–¿Un qué? –preguntó Peg, que no tenía ni la más remota idea de lo que decía su hermano.

–Un OVNI. Un Objeto Volador No Identificado –contestó Robin haciéndose el sabelotodo.

–¿Quieres decir... –empezó James, cada vez más enfadado–, uno de esos platillos volantes que la gente dice que ve? Qué estupidez. No seas bobo.

–No soy bobo. Lo serás tú –le respondió gritando, y entonces ya no pudo aguantar más:– que haya mucha gente que haya visto cosas que no existen, o globos meteorológicos, o aviones experimentales que no se distinguían con claridad, no quiere decir que no pueda haber un platillo volante, una nave espacial. –Los otros dos trataron de interrumpirle.– Oh, callaos un momento y escuchadme. Sé de qué hablo mejor que vosotros dos.

Estaba a punto de continuar, pero paró porque el abuelo se sumó. Mirándolos por encima de las gafas, que siempre le resbalaban por la nariz, el hombre habló con calma:

–He bajado para preguntaros algo. A ver, estaba mirando por la ventana, una mala costumbre que tengo. Y he oído un ruido muy extraño y he visto un estallido de luz peculiar.

–¿Lo ves, James? –dijo Robin casi gritando.

–¿No crees que fuese la cola de la tormenta, abuelo?

–No, no creo que lo fuese, James. Me ha parecido algo totalmente diferente.

–Sí que lo ha sido –dijo Peg, a quien no le gustaba que la dejasen de lado.

–De acuerdo, abuelo –respondió James–. Pero ahora Robin ya habla de platillos volantes y naves espaciales.

–Y después –gritó Peg– vendrá aquello de los millones y millones de estrellas otra vez, millones de millones de millones de kilómetros de espacio vacío

y todo ese tipo de teorías. Y Robin sabe que lo detesto.

El abuelo le dirigió una de sus sonrisas tranquilizadoras.

–A mí tampoco me gusta mucho todo ese tema. Siempre me ha parecido poco claro. Pero Robin, quizá porque es el más joven, parece que pertenecerá más a esta era espacial. Te toca hablar, Robin.

–De acuerdo, ¡y gracias, abuelo! ¿Recuerdas que hace algunas noches dijiste que en la Tierra podrían haber aterrizado naves espaciales, antes de que estuviera tan poblada, y después haberse vuelto a elevar? –Robin le miraba suplicante.– ¿Lo dijiste, verdad?

Como era viejo y tenía mucha experiencia como profesor, el abuelo respondió a la pregunta con mucha cautela.

–Bien, lo que yo dije es que no era imposible, aunque todas las evidencias indican lo contrario: las distancias siderales, etc. Y hay otro punto que señalé: si las criaturas de otro planeta fuesen lo bastante inteligentes para venir a visitarnos, quizá también serían lo bastante inteligentes para ver que no merecía la pena hacerlo.

–Oh, abuelo, ¿quieres decir que no? –dijo Peg mirándole desolada.

–Hablando como historiador, dudo que merezcamos la pena. Si esas criaturas inteligentes y avanzadas me lo preguntasen a mí, me temo que les diría que no se nos acercasen.

–¿Lo ves, Robin? –dijo James.

Pero Robin se negaba a verlo, fuese lo que fuese lo que tenía que ver.


–Pero quizás han aterrizado aquí por azar, o para cargar combustible o lo que sea, o para enviar un informe sobre la superficie terrestre. Igual que nosotros lo hemos hecho sobre Marte o sobre Venus, pero aún mejor, haciendo aterrizar una nave procedente de otro lugar de la galaxia.

–¡Robin, por favor! –gritó Peg–. No empieces otra vez.


J. B. PRIESTLEY. *Snoggle*.
Bromera (adaptación)



Lectura en voz alta

 **23. Repartíos los personajes de Robin, Peg, James, el narrador y el abuelo y leed en voz alta el fragmento anterior.**

- Identificad y marcad las partes que os tocará leer.
- Leed el texto previamente y rodead aquellas palabras que por su significado u ortografía pueden dificultar vuestra lectura. Buscadlas en el diccionario y practicad su pronunciación.
- Fijaos bien en los signos de puntuación, y adaptad las pausas y la entonación en función de estos. El ritmo debe ser moderado, ni muy rápido ni muy lento, excepto si el texto lo requiere.
- Poneos en la piel del personaje, para saber transmitir sus emociones.
- No os quedéis en la silla. Para proyectar bien la voz, es importante estar en pie, con la espalda recta, las piernas estiradas y una respiración relajada. El volumen tiene que ser moderado. No gritéis, pero haceos oír.
- Dejad la timidez a un lado y estableced contacto visual con las compañeras y compañeros. Esto ayudará a crear un clima de confianza y captará la atención del auditorio.

 Después de realizar la actividad, completad la rúbrica de evaluación de lectura en voz alta.

Tertulia literaria

  **24. Comentad el texto en grupo a partir de las siguientes preguntas.**

- El tema de los extraterrestres y de las naves espaciales está muy presente en nuestra cultura. ¿Qué otros libros, películas o series conocéis que traten sobre esta temática?
- ¿Qué imagen de la vida extraterrestre nos llega desde el mundo de la ficción? Comparad estos ejemplos y otros que queráis aportar.



- Pensad en las diversas formas de vida que existen en la Tierra, desde las bacterias hasta los seres humanos, pasando por las algas, las plantas, los insectos, las aves, los peces, etc. ¿En qué tipo de organismos piensa la ciencia cuando se habla de buscar vida fuera de la Tierra?

Crear vídeos divulgativos de tema científico requiere una buena preparación, de modo que es necesario que os documentéis y que trabajéis la información relacionada. En esta sección trataremos:

- Qué es el Universo y cómo se formó.
- Qué es el sistema solar y qué cuerpos lo integran.
- Los movimientos de la Tierra: la rotación (el día y la noche) y la traslación (las estaciones).
- Orientación y localización: las coordenadas geográficas.
- Cómo se representa la Tierra: proyecciones cartográficas, mapas, planos y croquis.

El Universo

El **Universo** es el conjunto de todos los cuerpos celestes, o astros, y del espacio que los contiene. Es inmensamente grande y se va expandiendo continuamente, hasta el punto de que no se han llegado a establecer sus límites. El astrónomo Hubble descubrió, tras observar repetidamente las estrellas, que los astros se alejan los unos de los otros. Esto dio origen a la teoría del Big Bang, que explica la formación del Universo.

De acuerdo con dicha teoría, toda la materia y el espacio que la contiene, que formaban un conglomerado hace unos veinte mil millones de años, empezaron a expandirse como consecuencia de una explosión fruto de la alta densidad y la elevada temperatura acumuladas. Desde entonces, toda la materia (los astros) y el espacio todavía viajan por el Universo.

Galaxias y constelaciones

El elemento más visible del Universo son las galaxias. Las **galaxias** son agrupaciones enormes de estrellas que, a vista de telescopio, se presentan como manchas luminosas de diferentes formas: **elípticas, espirales o irregulares**.

La **Vía Láctea** es la nuestra. Tiene forma de espiral y se calcula que agrupa 200.000 millones de estrellas parecidas al **Sol**, la más próxima a nosotros.

Dentro de las galaxias, las estrellas se agrupan en **constelaciones**. Observándolas en el cielo, podemos imaginar distintas figuras, las cuales nos sirven para darles nombre, como por ejemplo la Osa Mayor, el León o el Cisne.

Estrellas y nebulosas

Las **estrellas** son astros generalmente esféricos hechos de gases. En su interior se producen reacciones nucleares gigantescas, por lo que emiten **luz y calor** al exterior. Además del Sol, la estrella más próxima a nosotros es Próxima Centauri.

Las **nebulosas** son nubes de gas y otros elementos donde se forman las estrellas.






Osa Mayor.



Cabeza de Caballo.

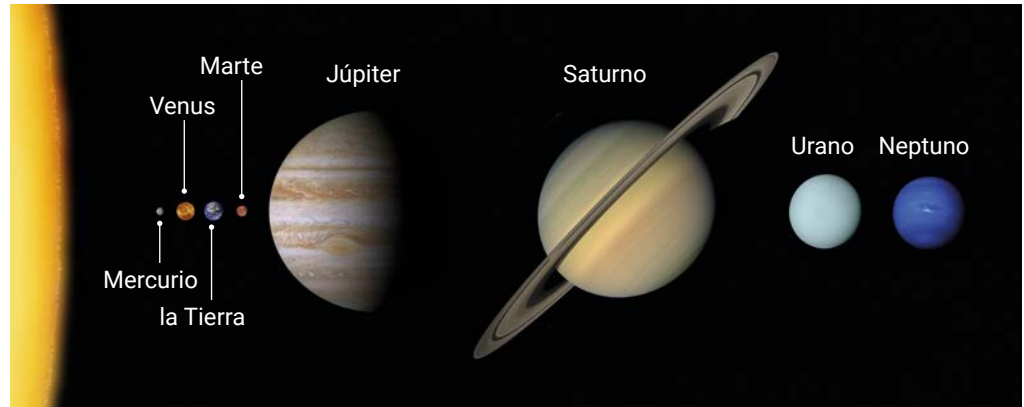
 **25.** Buscad en parejas fotografías que representen los tres tipos de galaxia y compartidlas con el resto.

 **26.** Para medir las distancias en el Universo, se utiliza la unidad «año luz». Explicad con vuestras palabras qué significa esa expresión.

  **27.** En un folio giratorio anotad, por turnos, los nombres de constelaciones famosas. A continuación, ponedlos en común con el resto de la clase y completad la lista con los nombres que no tenáis.

El sistema solar

El **sistema solar** es el conjunto formado por la estrella llamada Sol más los planetas y astros que giran a su alrededor. Forma parte de la Vía Láctea y se encuentra en uno de los brazos de la espiral, el Brazo de Orión.



Planetas y satélites

Un **planeta** es un astro esférico que no emite luz propia y que gira alrededor de una estrella. El sistema solar tiene ocho planetas, que se clasifican, según la distancia respecto al Sol, en:

- **Interiores:** Mercurio, Venus, la Tierra y Marte.
- **Exteriores:** Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Los planetas interiores son más pequeños y tienen una superficie rocosa y sólida.

Los planetas exteriores son comparativamente gigantes y tienen una composición sobretodo gaseosa.

Además de los ocho planetas, en el sistema solar hay cinco astros que por su tamaño se han considerado **planetas enanos**: Ceres, Plutón, Haumea, Makemake y Eris. Plutón, que antes era considerado un planeta, fue excluido en 2006 por la Unión Astronómica Internacional (UAI) y clasificado como planeta enano.

Los **satélites** son cuerpos más pequeños que giran alrededor de un planeta, como nuestra Luna. También los hay artificiales, como los de comunicaciones o los meteorológicos.

Cuerpos menores

Además de los planetas enanos, en el sistema solar hay astros menores como los cometas o los asteroides.

Los **cometas** son cuerpos compuestos por hielo seco y otras sustancias congeladas. Tienen una cola larga y describen órbitas de mucha duración alrededor del Sol.

Cuando la Tierra atraviesa la órbita de algún cometa, los fragmentos que se desprenden de él, llamados **meteoritos**, penetran en la atmósfera y se incendian en forma de **estrellas fugaces**.

Los **asteroides** son cuerpos rocosos y metálicos de tamaño reducido cuya órbita puede cruzarse con la de la Tierra, por lo que pueden impactar contra ella, como ya ha ocurrido en el pasado. Existe una gran concentración de asteroides entre las órbitas de Marte y Júpiter.

 **28. Buscad información sobre las características de los planetas del sistema solar (diámetro, duración de la órbita, satélites propios) y rellenad una tabla con los datos obtenidos.**

 **29. El cometa Halley es uno de los más conocidos por la astronomía. Llevad a cabo una actividad de investigación y explicad estos puntos.**

- Cuándo fue descubierto y por qué se denomina así.
- Cuánto dura su órbita alrededor del Sol.
- En qué año lo volveremos a ver.

 **30. Confirmad o desmentid esta afirmación: «El planeta Venus se ve muy bien en el cielo porque tiene luz propia, a diferencia de otros planetas».**



Cometa Halley.

La Tierra

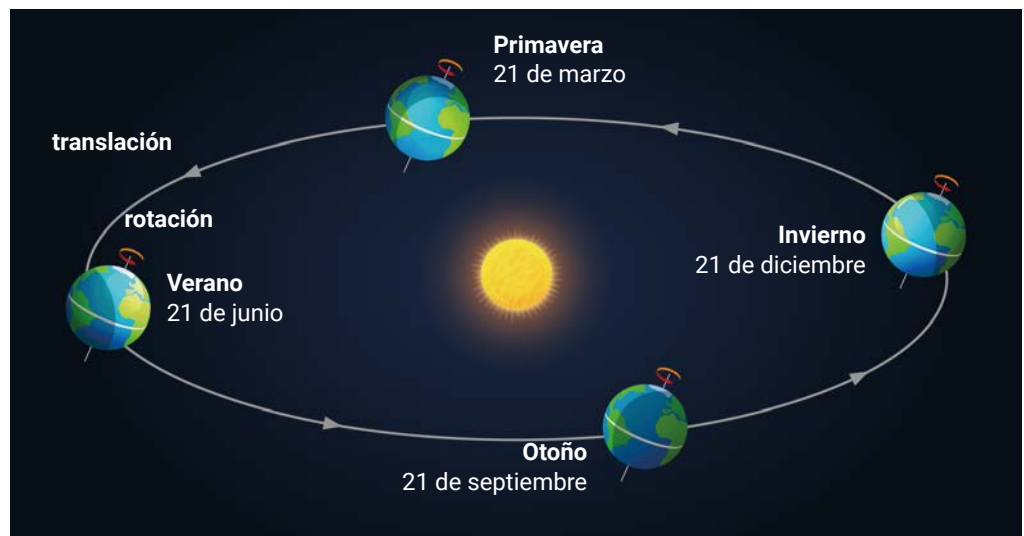
La Tierra es el único planeta del sistema solar donde hay vida. Esta es posible, en parte, gracias a sus movimientos: el de **traslación** y el de **rotación**.

El movimiento de traslación

La Tierra gira alrededor del Sol ligeramente inclinada, y su **órbita** es **elíptica**. Si imaginásemos un **eje** que la atravesara, este iría desde un extremo, el **polo norte**, hasta el otro, el **polo sur**. Este eje inclinado respecto a la elipse siempre apunta hacia la misma dirección en el espacio, de forma que los rayos solares inciden con más fuerza o menos en alguno de los dos hemisferios.

Cuando el hemisferio norte está inclinado hacia el Sol, recibe más radiación y es **verano**, mientras que el hemisferio sur recibe menos y es **invierno**. A los seis meses, se invierte el proceso. El hemisferio norte recibe menos radiación y es invierno y el hemisferio sur recibe más y es verano. Lo mismo ocurre con la **primavera** y el **otoño**, periodos en que la radiación es parecida en ambos hemisferios.

El movimiento de traslación dura **365 días y 6 horas** aproximadamente y origina, como hemos visto, la sucesión de las cuatro estaciones del año. El día con más horas de luz en el hemisferio norte es el **solsticio de verano** (21 de junio), mientras que el día con menos horas de luz en ese hemisferio es el **solsticio de invierno** (21 de diciembre). Los días en que la noche y el día duran lo mismo se conocen como equinoccios. El **equinoccio de primavera** tiene lugar el 21 de marzo, mientras que el **equinoccio de otoño** es el 23 de septiembre.




El movimiento de rotación

Es el movimiento que realiza la Tierra al girar sobre su propio eje, y dura **24 horas**, es decir, un día. La Tierra gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj, de oeste a este, por eso siempre vemos aparecer el Sol por el este. Gracias al movimiento de **rotación**, se suceden los **días** y las **noches**. Como hemos visto, el eje de la Tierra está inclinado, de forma que, excepto en los equinoccios de verano y de invierno, el día y la noche tienen una duración diferente según el lugar del planeta donde nos encontremos y la época del año.

¡Extra, extra!

La sucesión de las estaciones del año no depende de la distancia de la Tierra respecto al Sol, sino de la inclinación del eje terrestre. La distancia entre nuestro planeta y el Sol es tan grande que no afecta a la temperatura de la Tierra.

 **31.** Demostrad, con la ayuda de un globo terráqueo –o cualquier objeto esférico–, que la Tierra gira en el sentido contrario a las agujas del reloj. Indicad dónde está la Comunidad Valenciana, marcad los cuatro puntos cardinales y señalad por dónde sale el sol y por dónde se esconde.

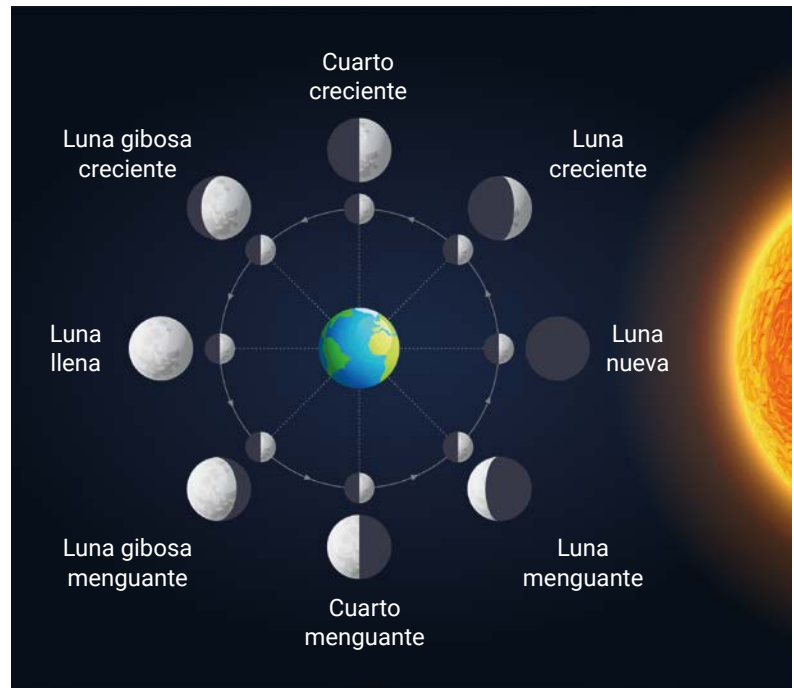
 **32.** En un folio giratorio, anotad nombres de países en los que sea primavera en octubre.

Los movimientos de la Luna

La Luna es el satélite natural de la Tierra. Sus movimientos más relevantes son el movimiento de **traslación** y el movimiento de **rotación**.

La Luna da vueltas alrededor de la Tierra. Este movimiento de traslación lunar dura aproximadamente un mes, poco más de 27 días.

La Luna también gira sobre sí misma. El movimiento de rotación lunar dura lo mismo que el de traslación alrededor de la Tierra y se produce en el mismo sentido. Por ello siempre vemos la misma cara de la Luna. En cambio, hay una parte de la superficie lunar que no vemos nunca desde la Tierra, la **cara oculta**.



Las fases lunares


Puesto que la Luna gira alrededor de la Tierra, la luz del Sol le llega desde diferentes posiciones, fenómeno que se repite en cada ciclo lunar.


La fase en la que la cara visible está toda iluminada se denomina **luna llena**. Y la fase en la que está a oscuras se llama **luna nueva**.

Entre estas dos fases, la Luna siempre se ve parcialmente. Entre la luna nueva y la luna llena, encontramos el **cuarto creciente**, y entre la luna llena y la luna nueva, el **cuarto menguante**. Podemos saber que la Luna está **creciendo** porque tiene **forma de D**. En cambio, cuando está **menguando**, tiene **forma de C**.

Cada fase dura una semana, y todo el ciclo, poco más de 27 días.

33. Busca información sobre la Luna y anota cuál es su diámetro, a qué distancia está de la Tierra y cómo es su superficie.

 **34.** Describe qué ocurriría si la Luna tuviera movimiento de traslación pero no de rotación. Compara tu hipótesis con el compañero o la compañera de delante.

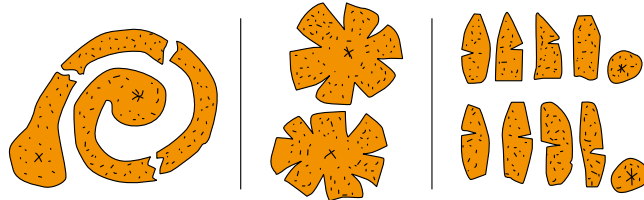
 **35.** La Luna es el único astro del espacio exterior que el ser humano ha visitado. Redactad una ficha explicativa con el nombre de la misión, la fecha de salida y de llegada y el nombre de los miembros de la tripulación.



La representación de la Tierra

Una forma práctica de representar la Tierra es mediante el **globo terráqueo**. Se trata de una esfera donde se representa con las mínimas distorsiones posibles toda la superficie terrestre, aunque no permite ver tantos detalles como los mapas.

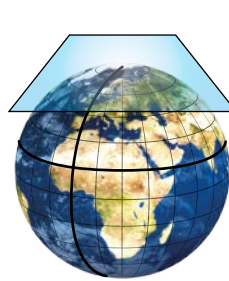
El problema surge cuando se quiere representar la esfera sobre una superficie plana. Si intentamos, por ejemplo, reflejar todos los detalles de la corteza de una naranja en un folio, veremos que es bastante complicado.



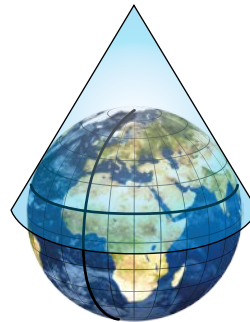
Las proyecciones cartográficas

No podemos representar la esfera terrestre sobre una superficie plana sin que se produzcan deformaciones. Para resolver esta dificultad, se han utilizado las **proyecciones cartográficas**; las más comunes son la **cilíndrica**, la **cónica** y la **plana**.

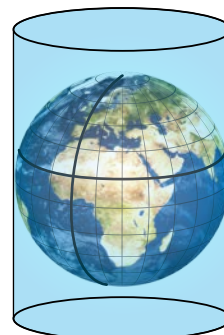
- **Proyección plana:** solo representa la mitad de la Tierra, por eso hacen falta dos proyecciones para representarla toda. Se suele utilizar para representar los polos.
- **Proyección cónica:** se obtiene a partir de un cono. Con esta proyección se suelen representar los territorios situados en las latitudes más altas, como los Estados Unidos, Europa o Asia, porque la deformación es menor en los extremos.
- **Proyección cilíndrica:** es la más utilizada. Se representa la Tierra inscrita en un cilindro. La proyección resultante es un rectángulo. Las más usadas son las de Mercator, Peters y Robinson.



Acimutal o plana



Cónica




Cilíndrica



  **36. Comentad en grupos estas cuestiones y anotad las conclusiones a las que lleguéis.**

- ¿Por qué en un globo terráqueo no se pueden ver tantos detalles como en un mapa?
- ¿Por qué la Tierra está inclinada en los globos terráqueos?

 **37. Buscad en grupos otras proyecciones cartográficas diferentes a las del texto y anotad sus ventajas e inconvenientes.**

Orientación y localización

Las coordenadas geográficas

Para orientarnos y situar puntos en la superficie de la Tierra, utilizamos unas líneas que no existen en la realidad. Estas **líneas imaginarias** son los **paralelos** y los **meridianos**. Los meridianos van desde el polo norte hasta el polo sur. Y los paralelos van de este a oeste.

El paralelo que divide la Tierra en dos mitades se llama **ecuador**. Y estas dos mitades se denominan **hemisferio norte** y **hemisferio sur**.

Las **coordenadas geográficas** son los puntos donde se cruza un paralelo y un meridiano. Esta intersección nos permite determinar la posición exacta de un elemento sobre la superficie terrestre.

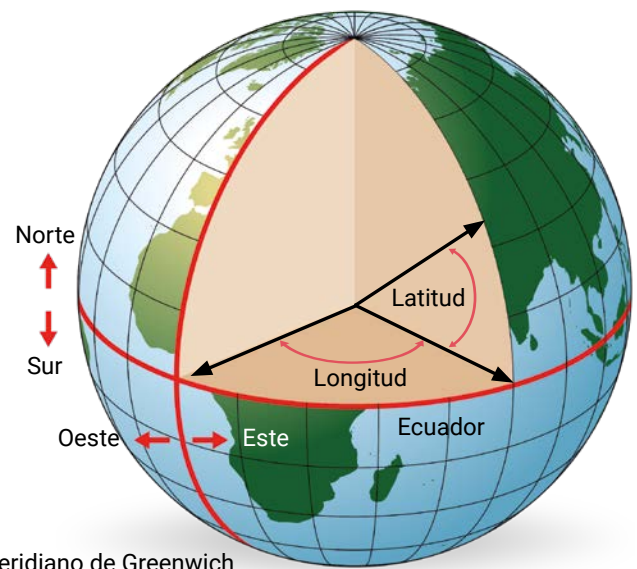
Las coordenadas miden la distancia de un punto hasta el ecuador y el meridiano de Greenwich. Es lo que se conoce como **latitud** y **longitud**.

La latitud es la **distancia** de un punto de la superficie terrestre **hasta el ecuador**. Tiene estas características:

- Se expresa en grados sexagesimales, puesto que la superficie de la Tierra es curva.
- Todos los puntos situados en el mismo paralelo están en la misma latitud.
- La latitud solo puede ser norte o sur, según que el punto se sitúe al norte (latitud norte) o al sur (latitud sur) del ecuador.
- Se mide de 0° a 90° hacia el norte y de 0° a 90° hacia el sur.
- El ecuador está en la latitud 0° . Los polos norte y sur tienen latitud 90° N y 90° S respectivamente.

La **longitud** es la **distancia** de un punto de la superficie terrestre **hasta el meridiano de Greenwich**. Tiene estas características:

- Se expresa en grados sexagesimales.
- Todos los puntos situados en el mismo meridiano tienen la misma longitud.
- La longitud solo puede ser este u oeste, según que el punto se sitúe al este (longitud este) o al oeste (longitud oeste) del meridiano de Greenwich.
- Se mide de 0° a 180° hacia el este y de 0° a 180° hacia el oeste, que es la longitud de toda la circunferencia.
- Al meridiano de Greenwich le corresponde la longitud 0° .
- Los ejes de los polos norte y sur no tienen longitud.



Meridiano de Greenwich

38. Con la ayuda de un globo terráqueo o de un mapamundi, localizad el meridiano de Greenwich y cread una lista de todos los países que atraviesa. ¿Por qué comarcas valencianas pasa?

39. Aplicad vuestros conocimientos matemáticos para responder a estas cuestiones. Primero individualmente, y después llegando a un consenso con la pareja de al lado.

- ¿Cuál es el paralelo más largo y por qué?
- ¿Por qué los meridianos tienen la misma medida pero no los paralelos?
- ¿Sería posible representar la Tierra a la inversa? Es decir, de forma que las líneas verticales fueran paralelas y que las líneas horizontales fueran como los meridianos. ¿Qué problema habría?

40. Localizad en un mapa las ciudades de París, Moscú y Sídney e indicad su latitud y su longitud. Comparad el resultado con la pareja de delante y mirad si habéis coincidido.

Los mapas

Un **mapa** es la **representación plana** de una parte de la superficie terrestre. Desde la Antigüedad, las personas han representado el mundo mediante mapas, y estos han sido un elemento clave para los descubrimientos geográficos y las exploraciones de nuevas tierras a lo largo de la historia.

Hace 2.500 años, los griegos creían que el mundo era plano y tenía forma circular. Las tierras estaban rodeadas de mares, cuyos límites eran desconocidos. Uno de los primeros mapas que conocemos es el del griego Hecateo de Mileto.

Con la llegada de Colón a América y la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano, se amplió la visión que se tenía de la Tierra, de forma que los mapas ya mostrarían todos los continentes. El mapa de Waldseemüller fue el primero en incluir América.

Actualmente, los mapas se obtienen a partir de fotografías de alta definición tomadas desde aviones o drones (fotografía aérea) o satélites (imágenes espaciales).

Los elementos de un mapa

Si observamos una foto aérea, veremos con detalle todos los elementos de un territorio: los árboles, las casas, los lagos, etc. Pero si queremos información complementaria, como por ejemplo los nombres de las localidades, o los tipos de carreteras, o los límites comarcales, necesitamos mapas. Los elementos más comunes en un mapa son estos:

- El **título**, que nos dice qué representa.
- La **rosa de los vientos**, orientada siempre hacia el norte.
- La **escala**, que indica la relación entre el tamaño del terreno representado y su tamaño real.
- La **leyenda**, que recoge en un cuadro los signos convencionales, en forma de figuras, líneas, puntos y colores, que aparecen en el mapa.






Foto de satélite de La Ribera.




Mapa topográfico de La Ribera.

 **41.** Buscad imágenes de cómo era el mapa de Hecateo de Mileto. ¿Qué continentes había? ¿Cuáles faltaban?

 **42.** En un mapamundi, dibujad el itinerario que siguieron Magallanes y Elcano.

  **43.** Visualizad el mapa de Waldseemüller y comentad los elementos que os llaman la atención.

 **44.** Seleccionad varios mapas (en el aula, en la biblioteca, por Internet...) y contrastad qué elementos son más comunes.



La escala de los mapas

Los mapas representan la **realidad** de manera **reducida**. La **escala** es la relación entre las dimensiones del dibujo en el mapa y las dimensiones reales del lugar representado. En los mapas se utilizan dos tipos de escalas, la numérica y la gráfica.

- La **escala numérica** se indica con una **fracción**. El numerador indica una unidad en el mapa, por ejemplo, centímetros, y el denominador indica la medida real del terreno representado.

escala = 1:100

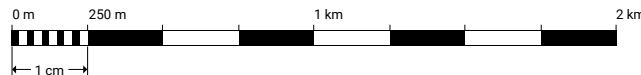


En este caso, 1 cm del mapa equivale a 100 cm reales.

La escala 1:1 nos indica que la imagen representada es igual a la real. Cuanto mayor es el denominador de una escala, más extenso es el territorio representado y, por lo tanto, menos detallado.

Así, en un mapa a escala 1:100, la realidad ha sido reducida 100 veces, y en un mapa a escala 1:100.000, lo ha sido 100.000 veces.

- La **escala gráfica** se indica con una **regla** numerada y dividida en segmentos más pequeños. Ello nos permite ver claramente la relación entre las distancias en el mapa y las distancias reales.



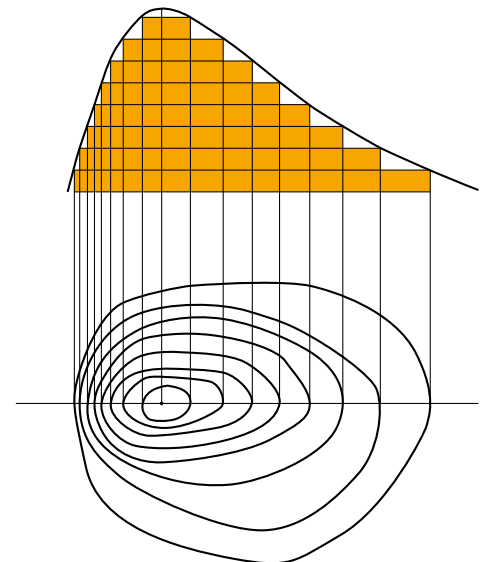
Las curvas de nivel


En los **mapas topográficos**, el relieve se representa con curvas de nivel. Estas curvas son líneas que unen todos los puntos situados a la misma altitud sobre el nivel del mar. A partir de las curvas de nivel se puede elaborar el perfil de un terreno.

Según la escala y el tipo de mapa, podemos encontrar curvas de nivel cada 20 metros de altitud, cada 100, etc. Asimismo, puede que encontremos curvas secundarias, con un trazo más fino, y maestras o directoras, con un trazo más grueso.

Si en una parte del mapa no aparecen curvas de nivel, quiere decir que el terreno es llano.

Cuanto más juntas estén las curvas de nivel, más fuerte es la pendiente. Cuanto más separadas, más suave.



-  **47.** En la web del Instituto Cartográfico Valenciano, seleccionad en la pestaña de la izquierda el modo «topográfico» y localizad el Peñagolosa, Aitana, el Benicadell y Bernia. Indicad por qué punto cardinal sería más fácil subir en cada caso y justificad las respuestas.

-  **48.** En la misma web, explicad qué ocurre con la escala si hacéis zoom o alejáis la imagen.

Planos y croquis

Seguramente alguna vez habéis visto el plano de una ciudad o de un parque de atracciones. El **plano** es la representación en dos dimensiones de un espacio visto desde arriba. El plano representa el espacio de manera más reducida y detallada que el mapa, por lo tanto, **su escala es mayor**.

Es importante que el plano, igual que el mapa, esté orientado hacia el norte, que aparezca la escala empleada y que se incluya la leyenda de los símbolos utilizados, para que nos podamos situar y tener una idea clara de las distancias.

En los **croquis** también se representan los elementos vistos desde arriba, pero los objetos representados (casas, calles, plazas, lugares de interés, etc.) no siempre están bien proporcionados ni tienen una escala exacta. Se trata de dibujos esquemáticos y simbólicos que se hacen para explicar rápidamente dónde está un restaurante, aconsejar una ruta, etc.

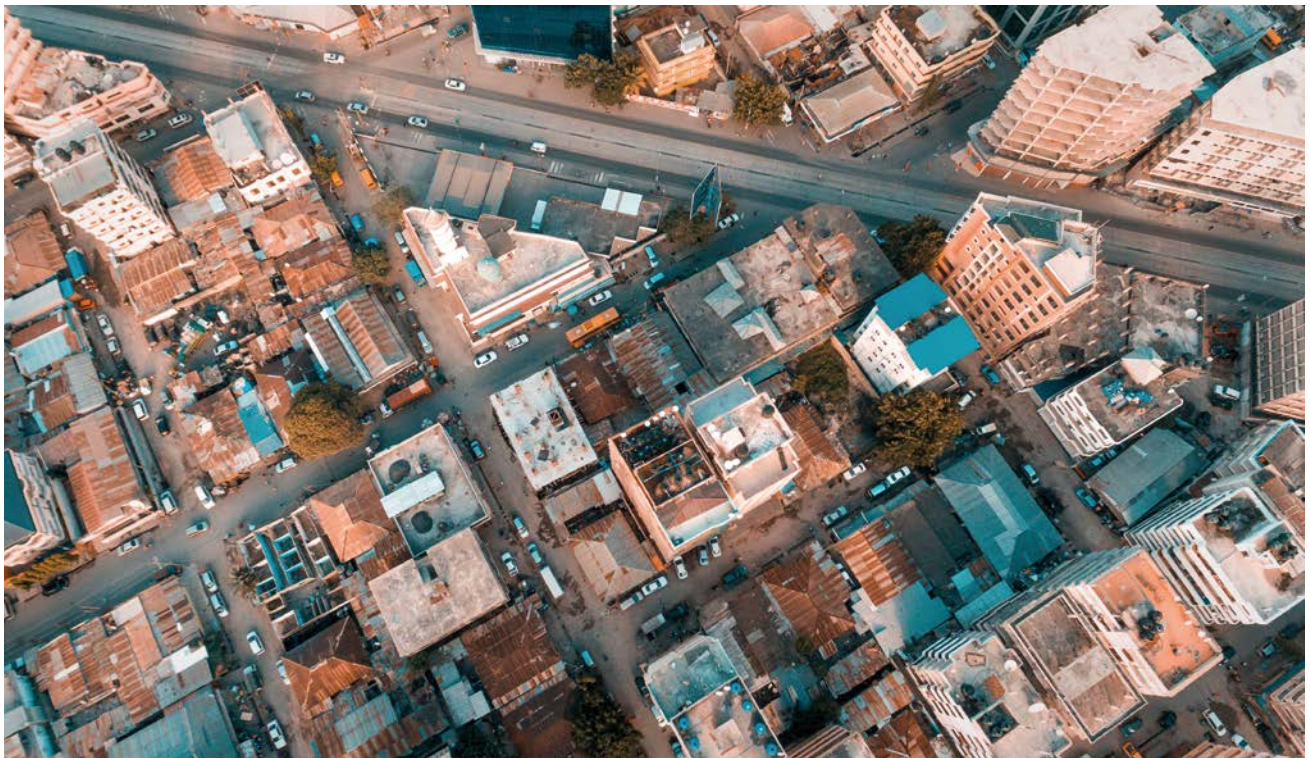



Plano de la ciudad de Valencia.



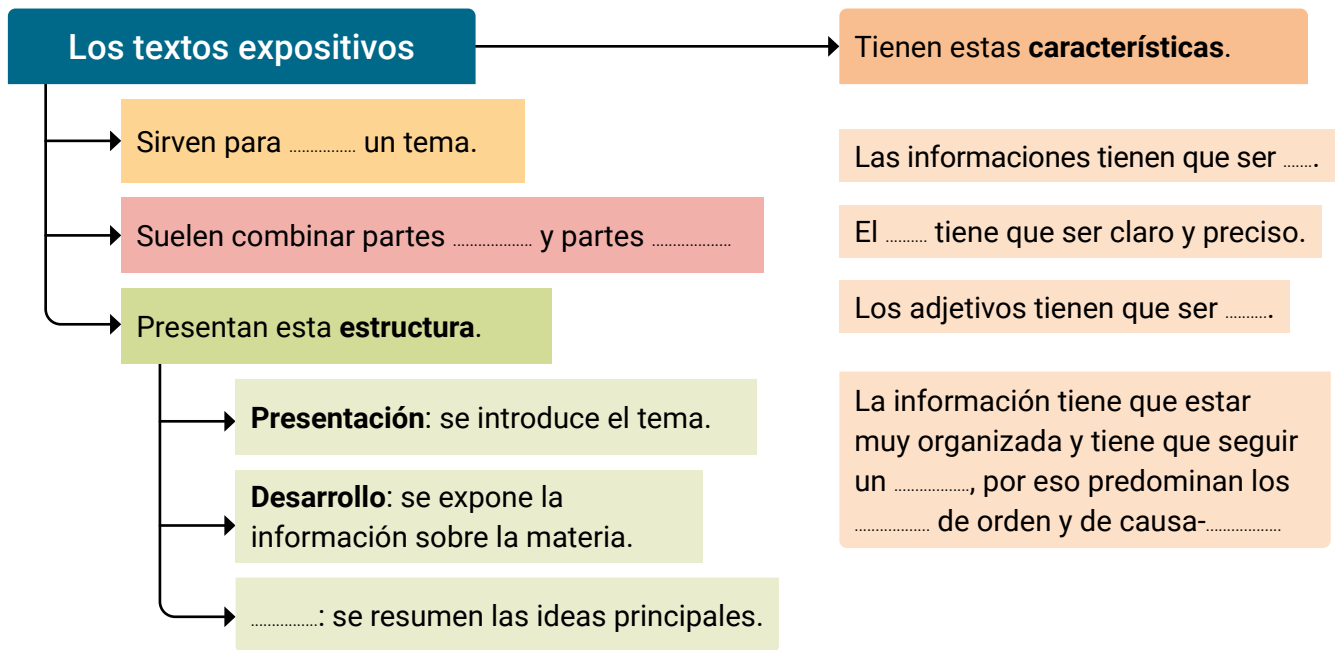
Croquis de Valencia.

49. Observa la siguiente fotografía y elabora un plano sobre una hoja cuadriculada. Recuerda que las proporciones tendrían que ser tan cuidadosas como sea posible.



 **50. Primero individualmente y después en grupo, dibuja un croquis de tu centro educativo e indica cómo se llega desde la puerta de la entrada hasta tu aula. Si hay más de una planta, haz un croquis de cada una.**

51. Completa y repasa.


 **La ficha del Universo**

- El Universo es el conjunto de astros y el espacio que los contiene y se formó con una gran explosión inicial llamada
- Las son agrupaciones de millones de estrellas que pueden tener formas diferentes:, o La nuestra se denomina
- Las son agrupaciones de estrellas dentro de una galaxia.
- Las son astros formados por gases que emiten luz y calor. Se forman en las
- Nuestro sistema consta de ocho y otros astros: planetas enanos, satélites, asteroides y cometas.
- Los son astros sin luz propia que giran alrededor de una estrella.
- Los son cuerpos más pequeños que giran alrededor de un planeta.
- La Tierra tiene dos movimientos, el de, que origina los días y las noches, y el de alrededor del Sol, que dura 365 días y 6 horas y da lugar a las estaciones.
- La sucesión de las estaciones depende del movimiento de traslación y de la inclinación del terrestre, no de la proximidad de la Tierra al Sol.
- La es nuestro satélite natural y gira con los movimientos de sobre su propio eje y alrededor de la Tierra.
- La Luna tiene diferentes fases:, y

52. Elabora un esquema o resumen parecido a los anteriores sobre las formas de representar la Tierra. Compáralo con el de la pareja de delante y modifica lo que consideres.

Vuestro centro forma parte de un programa piloto gracias al cual el alumnado de ESO –vosotros– ayudará al alumnado de Primaria de una escuela de La Safor a entender cuestiones relacionadas con el ámbito lingüístico y social. En este caso, os han pedido que expliquéis los movimientos de rotación y de traslación de la Tierra y de la Luna a una clase de 5.º de Primaria de Oliva, que imparte la asignatura en valenciano.

Para llevar a cabo la tarea, trabajaréis en equipo, y ten-dréis que seguir estas instrucciones.

- Repartíos los temas entre los miembros del equipo: la rotación de la Tierra, la traslación de la Tierra, la rotación de la Luna y la traslación de la Luna.
- Utilizad el valenciano como lengua vehicular.
- Exponed los temas de una forma sencilla y accesible para estudiantes de Primaria.
- Redactad vuestra parte individualmente.
- Revisad en equipo las partes de cada miembro y sugerid posibles mejoras.
- Aseguraos de que los textos son correctos desde el punto de vista lingüístico: sin faltas de ortografía, con una sintaxis clara y sin interferencias del castellano.
- Comprobad que los datos científicos proporcionados son fiables.



Previamente, realizad estas actividades de preparación.

53. Traduce al valenciano los conceptos clave. Puedes utilizar el diccionario para comprobar su ortografía.

traslación →

rotación →

órbita →

elíptica →

eje →

polo norte →

polo sur →

elipse →

hemisferio →

verano →

invierno →

primavera →

otoño →

solsticio →

equinoccio →

satélite →


luna llena →

luna nueva →

cuarto creciente →

cuarto menguante →

periodo →

 **54. Elabora un glosario en el que definas por escrito, del modo más sencillo posible y en valenciano, las palabras anteriores. A continuación, poned en común las definiciones y elegid las mejores. Podéis revisarlas para incorporar las mejores partes de cada definición.**

55. Localizad las palabras y las expresiones relacionadas con el tema que no sabéis cómo traducir. Después, buscadlas en algún diccionario bilingüe en papel o en línea.

Si queréis mejorar vuestra competencia lingüística en valenciano, pasad a la siguiente sección. Si ya la trabajáis en otra asignatura o ámbito, pasad directamente al reto final (página 44).

Què passaria si hi haguera vida a Mart, a Venus o a la Lluna? Les històries de ciència-ficció han plantejat aquesta possibilitat en moltes ocasions i han posat nom als extraterrestres: marcians, venusians, selenites... Saps per què es diu selenites als suposats habitants del nostre satèl·lit? Evidentment, no és una paraula derivada del nom que té en valencià, sinó del nom de la deessa Selene que, en la mitologia grega, personificava la lluna.

I com ens diem els habitants del planeta Terra? Terrícoles, clar, encara que parlem de superfície *terrestre*, per exemple.

Els marcians, els venusians i els selenites només existeixen en la nostra imaginació, però des del moment en què els hem somiat necessitem paraules per a anomenar-los. Les llengües tenen els mecanismes necessaris per a crear aquestes paraules. Un dels més productius és la derivació.

La derivació

La **derivació** és el procediment que permet crear paraules noves afegint un morfema derivatiu (afix) a paraules que ja existeixen. Les paraules primitives són aquelles que no procedeixen d'un altre mot, i les paraules derivades són aquelles que es formen a partir d'un altre mot. Les paraules derivades estan formades per l'arrel i un o més afixos. Si els afixos s'afigen darrere de l'arrel, es diuen sufixos (*celest*); si s'afigen davant de l'arrel, es diuen prefixos (*exoplaneta*). Si els afixos van al mig, és a dir, entre l'arrel i un sufix, es diuen infixos (*polseguera*).

Els afixos canvien el significat de la paraula primitiva per a crear-ne una altra amb un significat diferent: *sol* → *solar*, *terrestre* → *extraterrestre*.

Totes les paraules que comparteixen una mateixa arrel formen una **família lèxica** o **família de paraules**: *terra*, *terrestre*, *terrícola*, *extraterrestre*, *subterrani*, *terraquí*...

Fixa't que, en alguns casos, l'arrel no coincideix exactament amb la paraula primitiva: *lluna* → *lunar*.

56. Llig aquest fragment i copia les paraules subratllades. Encercla els sufixos o els prefixos i escriu el mot primitiu del qual deriven. Després, apunta a quina categoria pertany cada paraula.

La nostra adreça còsmica

La nostra adreça còsmica comença amb el nostre planeta, la Terra, que és un dels que componen el sistema solar. L'estrela que constitueix el cor d'eixe sistema, el Sol, és una dels 200.000 milions d'estrelles de la Via Làctia, que és, al seu torn, una de les 50 integrades en el Grup Local. Aquest se suma a altres grups de galàxies per a formar el Supercúmulo de la Verge, que no és sinó una part d'una extensa regió espacial anomenada Laniakea, que conté uns 100.000 bilions d'estrelles. Això significa que la nostra adreça còsmica és: la Terra, sistema solar, Via Làctia, Grup Local, Supercúmulo de la Verge, Laniakea.

Encara que coneguem la nostra situació a l'Univers, concebre'n les dimensions és una altra cosa. Per a distàncies tan enormes, les unitats de mesura habituals, com els quilòmetres o les milles, no són útils. En lloc d'aquestes, els astrònoms n'utilitzen una altra, anomenada any llum: la distància que recorre la llum en un any. I, atés que la llum viatja a 300.000 km/s, eixa distància és de 9,5 bilions de km. A eixa velocitat, es podria fer la volta a la Terra set vegades i mitja per segon.

RAMAN PRINJA. *Planetarium* (adaptació)

Exemple: *solar* (adjectiu) → *Sol* (substantiu)

-  **57.** Fixeu-vos en les paraules primitives i derivades d'aquesta taula. Després, en un full giratori, amplieu la llista d'exemples tant com pugueu.


Paraula primitiva	Categoria	Sufix	Paraula derivada	Categoria
minvar	verb	-nt	minvant	adjectiu
rotar	verb	-ció	rotació	substantiu
estel	substantiu	-ar	estelar	adjectiu
con	substantiu	-ic	cònic	adjectiu
astre	substantiu	-al	astral	adjectiu
llançar	verb	-ment	llançament	substantiu
aterrar	verb	-atge	aterratge	substantiu

Extra, extra!

Aterratge és una paraula derivada d'*aterrar*, que a la vegada deriva de *terra*.

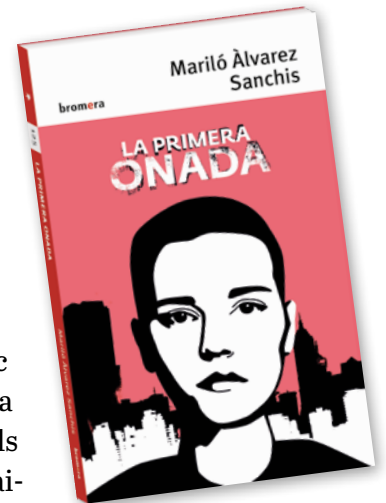
- 58.** Com heu vist, el verb *aterrar* ve de la paraula primitiva *terra*. A voltes, per a formar un verb, necessitem afegir un prefix i un sufix alhora. Forma verbs a partir d'aquests substantius seguint aquest procediment.

lluna clar trista farina pedra rajola cicle botella

-  **59.** Fixa't en aquest fragment. Quines paraules porten alhora prefix i sufix? Quin significat aporten? Comenteu-ho per parelles abans d'escriure la resposta.

L'habitació s'ompli a poc a poc de viatgers. Quan totes les fileres queden ocupades, l'oficial obri una escotilla situada al sostre i indica els joves que s'enfilen per l'escala que continuen avançant fins al nivell superior. Finalment, el flux de passatgers s'interromp i escolte com es tanca la porta que dona accés al transbordador. Els meus companys semblen tan nerviosos com jo. En canvi, la tripulació roman en calma.

Retiren la passarel·la d'embarcament i comença el compte arrere. Puc veure els números retrocedir en la pantalla situada en la part frontal de la sala. Sent com tot tremola i m'aferre amb força al reposabraços fins que els meus artells es tornen blancs. Tanque els ulls i tracte de no pensar en l'enlairament. L'estómac se'm regira i em puja a la gola. Comença el viatge.



MARILÓ ÀLVAREZ SANCHIS
La primera onada. Bromera

Per escrit

- 60.** «La NASA llança el rover Perseverance per a buscar vida extraterrestre a Mart»

El dimarts 4 d'agost de 2020 la revista *National Geographic* titulava així el seu reportatge sobre l'última missió de la NASA a Mart. Busca aquest reportatge i informació sobre aquesta missió i reescriu la notícia com si formares part del comitè científic responsable del projecte.

De la mateixa manera que els mapes són la representació gràfica d'un element físic –la superfície terrestre–, les grafies serveixen per a representar una altra realitat física, els sons. El nostre alfabet està format per 26 lletres: 5 vocals i 21 consonants. Aquests símbols, les grafies, representen els fonemes, és a dir, els sons que ens permeten distingir paraules.



No obstant això, no totes les grafies corresponen a un sol fonema, i no tots els fonemes es representen amb una sola grafia. Per exemple, el fonema /z/ es pot escriure amb s o amb z segons el context. I la lletra c pot representar tant el fonema /k/ com el fonema /s/.

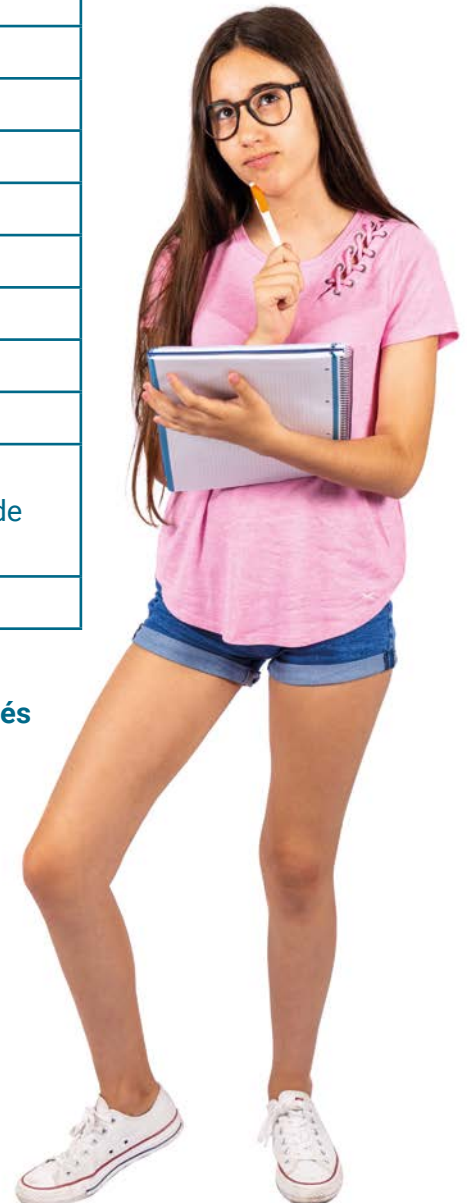
Extra, extra!

Un fonema és un so que permet distingir paraules. Alguns fonemes presenten variacions fòniques segons el context, però eixes variacions no són suficients per a considerar-los fonemes diferents.

-  **61. Completeu la taula amb exemples de paraules que ja han aparegut en la unitat. Abans haureu de traduir-les al valencià.**


Lletra	Nom	Exemples	Lletra	Nom	Exemples	
A	a	a	N	n	ene	
B	b	be	O	o	o	
C	c	ce	P	p	pe	
D	d	de	Q	q	cu	quilòmetre
E	e	e	R	r	erre	
F	f	efe	S	s	ese	
G	g	ge	T	t	te	
H	h	hac	U	u	u	
I	i	i	V	v	ve	
J	j	jota	W	w	ve doble	web
K	k	ca	X	x	ics	xilòfon
L	l	ele	Y	y	i grega	any (com a part de dígraf ny)
M	m	eme	Z	z	zeta	

-  **62. Repasseu les lletres de l'alfabet i anoteu quines representen més d'un fonema i quina no en representa cap.**
-  **63. Alfa Centauri és l'estrela més pròxima al Sol, i la nebulosa Omega és una de les zones de la nostra galàxia amb més estrelles. Alfa i Omega són els noms de la primera i l'última lletra de l'alfabet grec. Sabeu com es representen? Busqueu informació sobre l'alfabet grec, el nom de les seues lletres i quins sons representen.**



 **64. Alguns sons no tenen una lletra que els represente, sinó un dígraf. Expliqueu què és un dígraf i contesteu les preguntes.**

- Quins fonemes del valencià es representen només amb dígrafs?
- Hi ha algun fonema que es pugui representar amb dígrafs per al qual també existisca una lletra? Quin o quins?

 **65. Busqueu informació sobre l'apitxat i llegiu en veu alta el fragment següent apitxant. Després, per parelles, contesteu les preguntes.**

La vida d'un xic es pot resumir bàsicament amb dues dades: quanta plastilina ha menjat i qui li l'ha feta menjar. Hi ha gràfics i diagrames per a calcular el teu Nivell de Covardia basant-se en si et vas menjar la plastilina, diguem-ne, perquè et feia gossera i no tenies ganes d'anar a la nevera a buscar una poma o el que fora, o bé perquè el teu germà major et va tombar a terra i et va fer menjar a la força emplastres corretjosos i agrumollats.

Diguem simplement que el meu germà major va fer que el meu estómac es familiaritzara amb tantes varietats d'objectes aleatoris que el meu Nivell de Covardia ja passava, literalment, de la ratlla.

A la meua làpida hi esculpiran açò: *Ací jau Alan Cole. Es va menjar una tona de plastilina.* Què més pot quedar per dir, després d'una cosa així?

–Ei, Alan –diu Zack Kimble des de la Taula Inestable, mentre s'ajusta la serp de peluix que porta lligada al coll–, d'açò, ¿per què en diuen *forqueta*?

Ben mirat, potser sí que es podria dir alguna cosa més.

–És curiós. –Zack sosté la seua forqueta de plàstic a contrallum, com si esperara que d'un moment a l'altre en brotaren ales i que es posara a ballar el txa-txa-txa.– Hi ha coses amb noms que els van bé, veritat? Per exemple, una taronja es diu taronja perquè és taronja. Per què en diuen *forqueta*?

ERIC BELL. *Alan Cole no és un covard.* Bromera

- Quines paraules s'han vist afectades per l'apitxat?
- Troba quatre consonants que es representen per mitjà d'un dígraf.



LIBRO DEL ALUMNADO

Tal com ho sents

 **66. Escriu el dictat d'un fragment d'*Els desposseïts*, d'Ursula K. Le Guin.**

67. Compara el dictat amb el text original que trobaràs en l'annex i anota:


- Faltes que has comés perquè no coneixies la paraula.
- Faltes que has comés perquè no recordaves com s'escrivia la paraula.

68. Busca en el text quatre paraules que porten *b* i quatre que porten *v*. Què faries per a recordar com s'escriuen?

69. Justifica l'ortografia d'aquestes paraules del text.

blanca gentada esquelètiques qualsevol desorientava sobresaltaren

70. Apunta les paraules l'ortografia de les quals vulgues recordar.

-  **71.** Llegiu els fragments de l'esquerra i indiqueu en quines llengües estan escrits. Intenteu entendre'ls sense mirar la traducció. Després, llegiu les traduccions. Quins heu entés millor? Quin us resulta més difícil? A què creieu que es deu?

Una casa que seya como un árbol,
qu'aguante los rellamos, qu'escample
la pedrisca, qu'espante lloñe la ventolera xélido
del tiempu.

BERTA PIÑÁN

Una casa que siga com un arbre,
que aguante la tempesta, que aclarisca
la pedregada, que espante lluny el vent gèlid
del temps.

Bestelako kodea aldarrikatu nahi dut:
hitzarena ez bezalako kodea,
hizkera ez-hitzezkoa,
oroimenean kondnatu ezineko lengoaia,
zinak gezurta ditzakeen berbakera,
erreklamazio-libururik eta
tarifa-zerrendarik gabeko mintzo mutua,
mezu anbiguoaz itxuraturiko jario askea,
adierazi gura ez denaren adierazpidea.


MIREN AGUR

Reivindique un altre codi:
un codi diferent dels de la paraula,
un idioma no verbal,
un llenguatge impossible de condensar en la memòria,
un dir que desmentisca juraments,
un parlar mut
sense llibre de reclamacions ni llista de tarifes,
un fluir permanent de missatges ambigus,
l'expressió d'allò que no es pot expressar.

O mar, o mar, os signos estelares.
A dilatada noite. Tempestade de verán
e a gran lúa de agosto. O mar, esa viaxe
e a area que pisamos. O mar,
a crise, a continua cadencia
onde se escoita a vida.
O mar, o mar, nin outra cousa quero.


XOHANA TORRES

La mar, la mar, els signes estel·lars.
La dilatada nit. Tempesta d'estiu
i la gran lluna d'agost. La mar, eixe viatge
i l'arena que xafàrem. La mar,
la crisi, la contínua cadència
on s'escolta la vida.
La mar, la mar, cap altra cosa vull.

-  **72.** Dividiu la classe en sis grups. Cada grup buscarà informació sobre l'estatus legal d'una d'aquestes llengües a Espanya. Després, expliqueu a la classe en quines zones de l'Estat es parla, si és oficial o no, quants parlants té, si s'ensenya a escola, etc.

asturià aragonés aranés
gallec català/valencià basc



 El castellà és l'única llengua oficial en tot el territori espanyol, però a Espanya hi ha altres **llengües oficials** en els seus territoris, com el gallec a Galícia, el català (que a la Comunitat Valenciana rep el nom de valencià) a Catalunya, Comunitat Valenciana i Illes Balears, i el basc al País Basc i Navarra.

A més, l'aranès, variant de l'occità, és oficial a Catalunya. També cal esmentar els casos de l'aragonès i el català a Aragó i l'asturià a Astúries que, encara que no són oficials, tenen **reconeixement legal**. Així doncs, el mapa de la diversitat lingüística a Espanya és el següent:




Extra, extra!

A més de les llengües que tenen algun tipus de protecció legal, en algunes zones d'Espanya també es parlen històricament llengües com el portugués, l'àrab o el berber. Sabries dir on?

Hola, em diuen Maria. Benvingut a l'institut. Com et diuen?

Hola, jo soc Andreu. Moltes gràcies.

 **73.** A més de les que gaudeixen d'algun estatus legal, en la nostra societat es parlen moltes altres llengües. Penseu, per exemple, en els futbolistes estrangers que juguen en la lliga que continuen parlant les seues llengües a sa casa. O en vosaltres mateixos, que potser parleu un idioma diferent a les vostres llars. En un full giratori, apunteu totes les llengües que penseu que es parlen en el vostre entorn.

 **74.** Escriviu un diàleg com el de l'exemple, però un poc més llarg. Després, intenteu traduir-lo al gallec o al basc i reproduïu-lo.



 **75. Llegiu els objectius de la Carta Europea de les Llengües Regionals o Minoritàries atentament. Després podeu buscar informació sobre aquest document abans de contestar les preguntes.**

- El reconeixement de les llengües regionals o minoritàries com una expressió de la riquesa cultural.
- El respecte a l'àrea geogràfica de cada llengua regional o minoritària.
- La necessitat d'acció resolutiva per a promocionar aquestes llengües.
- La facilitació i/o promoció de l'ús d'aquestes llengües, en el llenguatge i l'escriptura, en la vida privada i pública.
- La provisió de formes apropiades i mitjans per a l'ensenyament i l'estudi d'aquestes llengües en tots els nivells apropiats.
- La promoció d'intercanvis transnacionals rellevants.
- La prohibició de tota forma de discriminació, exclusió, restricció o preferència injustificades, relatives a l'ús d'una llengua regional o minoritària, a fi de no fomentar o fer perillar el seu manteniment o desenvolupament.
- La promoció per part dels estats de l'enteniment mutu entre tots els grups lingüístics del país.

Font: www.coe.int/es/web/compass/european-charter-for-regional-or-minority-languages

- Creieu que a Espanya es compleixen tots els objectius de la Carta Europea de les Llengües Regionals o Minoritàries?
- Què es pot millorar perquè es respecte més la diversitat lingüística?

Igual que l'Univers i que el nostre planeta, les llengües evolucionen. El valencià actual és el resultat de molts segles de canvis deguts a factors molt diversos. El nostre idioma, com la resta de les llengües històriques de la península Ibèrica, a excepció del basc, prové del llatí. El 218 aC els romans arriben a Empúries i inicien el procés de romanització de la península Ibèrica. Amb ells porten els seus costums, les seues lleis i, per descomptat, la seua llengua, el llatí vulgar, que és l'origen de tots els idiomes que coneixem amb el nom de **llengües romàniques**.

Abans de l'arribada dels romans, es parlaven altres llengües a la península Ibèrica, com el celta, l'iber o el basc, però els segles de romanització, és a dir, d'implantació en els territoris de la llengua, la cultura i les institucions romanes, van causar que el llatí les desplaçara. En cada regió l'evolució del llatí va ser diferent i cada volta més allunyada del llatí clàssic. Amb la caiguda de l'Imperi romà en el segle v, el llatí es va fragmentar tant en cada zona que va donar lloc a llengües diferents: les llengües romàniques.


El castellà i el català (o valencià), igual que el francès, el portugués, l'occità, l'italià o el romanés, formen part del grup de llengües romàniques. De les llengües històriques de la península Ibèrica, l'única que no és romànica és el basc, l'origen del qual és encara hui un misteri.



-  **76.** Busqueu en diccionaris o traductors en línia com es diuen aquestes paraules en les llengües del quadre. Després, contesteu les preguntes.


Valencià	Castellà	Francés	Italià	Portugués	Llatí	Basc
arbre						
casa						
nit						
terra						
dia						
esquerra						
mà						
sol						

- Quina és la llengua més diferent del valencià?
- I la més pareguda?
- Quina paraula creus que no procedeix del llatí?
- De quina llengua creus que ve?

-  **77.** Llegiu aquest fragment de la novel·la *El fill de l'acordionista*, de l'escriptor basc Bernardo Atxaga. Obabako eskolan geunden, maistra berria pupitrez pupitre zebilen. «Zein da zure izena?», galdetu zidan nire txanda heldutakoan. «Joxe –erantzun nuen–, baina den-denek Joseba deitzen didate.»

Era el primer dia de curs a l'escola d'Obaba. La mestra nova caminava de pupitre en pupitre amb la llista dels alumnes a la mà. «I tu? Com et dius?», va preguntar en arribar al meu costat. «José –vaig respondre–, però tot el món em diu Joseba».

- Quines paraules del fragment que està en basc reconeixeu? Per què?
- Les paraules estan en el mateix ordre en basc que en castellà?
- Llavors, què hauríeu de fer per a saber com es diu mà, alumne o preguntar?

-  **78.** Comenta amb el teu company o companya aquest fragment del lingüista Jesús Tuson i reflexioneu sobre el que heu après sobre diversitat lingüística en aquesta unitat.


Les llengües, a més de ser patrimoni individual, són els instruments per a la comunicació dels grups humans que, en opinió unànime dels antropòlegs, han elaborat sense excepció una determinada cultura, ajustada a l'entorn. Aquesta cultura, promocionada o no, imposada a uns altres a través de colonitzacions o guardada a l'interior del grup, troba el seu mitjà d'expressió més eficaç en la llengua de cada poble, especialment en la narració històrica i literària, però també en la fraseologia, en els refranys i en multitud de formes lingüístiques de la vida quotidiana. Des d'aquesta perspectiva, tota llengua és llengua de cultura, en la mesura que la reflecteix, i no sabríem trobar-ne una que no fora vehicle de continguts culturals.

JESÚS TUSON






Ha llegado el momento de grabar vuestros vídeos de divulgación científica. Gracias a Internet, podemos hacer llegar contenido a una gran cantidad de personas. Por eso, el reto de esta unidad es que grabéis una serie de vídeos breves para dar a conocer varios aspectos relacionados con la Tierra y el Universo. Eso ayudará al alumnado otras clases y al alumnado del futuro a entender mejor el mundo en el que vivimos.

 **1. Poneos de acuerdo sobre cómo lo haréis. Rellenad este test en grupo y compartid el resultado con la clase. La profesora o el profesor contará los votos de los grupos y ayudará a elegir las opciones más adecuadas.**

- ¿Habrá público?
 - Sí. No.
- ¿Quién será el público?
 - Los alumnos de otra clase. Los alumnos de otro curso. Otros:
- ¿En qué fecha grabaréis los vídeos?
- ¿Dónde?
 - En el aula. En el salón de actos. En el patio. Otros:
- ¿Con qué cámara os grabaréis?
 - Con un móvil. Con la cámara del centro. Otros:
- ¿Dónde colgaréis los vídeos?
 - En YouTube. En la web del centro. Otros:
- ¿Cuántos vídeos realizaréis?
 - Un solo vídeo con todas las intervenciones. Un vídeo para cada tema.

 **2. Decidid qué equipo tratará cada uno de los temas y qué materiales necesitará. Podéis suprimir o añadir temas, en función de las características de vuestra aula.**

Temas

- La vida fuera de la Tierra.
- El sistema solar.
- El origen del Universo.
- Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias.
- La Luna: movimientos y fases.
- Las proyecciones cartográficas.
- Las coordenadas geográficas.
- Los mapas.
- Los planos y los croquis.
- Otros:

Materiales

- Fotos.
- Música.
- Mapas.
- Dibujos.
- Imágenes de vídeo.
- Gráficos.
- Esquemas.
- Otros:

Nombre del equipo	Tema que tratará	Material

3. Designad en cada equipo una persona experta en cada uno de estos ámbitos.

Experto/a en...	Tendrá que...	Lo hará...
Corrección lingüística	Velar porque los textos, tanto orales como escritos, sean correctos desde el punto de vista fonético, ortográfico, léxico y sintáctico.	...
Edición de contenidos	Valorar la adecuación de los textos desde el punto de vista de la intención comunicativa y de las características del público destinatario.	...
Material	Comprobar que el material está localizable en todo momento y en condiciones de ser utilizado.	...
Tecnología	Controlar que se disponen de los medios técnicos adecuados y que funcionan adecuadamente.	...

Los expertos de cada ámbito de los diferentes grupos se reunirán a lo largo del reto para compartir ideas, exponer problemas y sugerir soluciones.

4. Determinad si cada miembro del equipo tendrá un rol o si participaréis equitativamente en todas las tareas. O si algunas tareas serán individuales y otras compartidas.

elaborar guiones corregir textos elaborar/recopilar material complementario

comprobar datos preparar el plató poner voz al vídeo usar la cámara

editar el vídeo dirigir la grabación otros:

5. Ahora que ya habéis concretado cómo llevaréis a cabo el reto, ejecutadlo teniendo en cuenta estos consejos.

El plató

- El fondo tiene que ser sencillo y con pocos elementos. Puede ser una sábana blanca o un trozo de papel continuo.
- Escoged un lugar con buena iluminación.
- Aseguraos de que el público mantiene el silencio necesario.

El guion

- Introducid los temas con claridad y aportad información suficiente.
- La exposición tiene que ser ordenada y, al final, se tienen que resumir las ideas más importantes.
- Escribid el guion de forma que podáis leerlo sin problemas.
- Marcad en acotaciones cuándo mostraréis los materiales complementarios.

La presentación

- Localizad y respetad los signos de puntuación.
- Hablad tranquilamente y con un tono de voz alto y claro.
- Practicad antes de la grabación.

La cámara

- Aprended cómo se utiliza la cámara.
- Comprobad en qué punto la tenéis que situar para que el plano sea el adecuado.
- Aseguraos de que la batería está cargada el día de la grabación.

6. Valorad la ejecución del reto a partir de las rúbricas de autoevaluación y coevaluación.

LIBRO DEL
ALUMNADO

02

Itinerarios saludables



A lo largo de la unidad aprenderéis varios aspectos sobre lengua y geografía, muchos de los cuales están relacionados con la estructura de la Tierra y con las formas de relieve. Pero comprobemos primero algunos de vuestros conocimientos previos. Individualmente, reflexiona sobre estas afirmaciones y di si estás de acuerdo o no con ellas. Al final de la unidad, vuelve a revisar tu selección y valora si tu percepción ha cambiado o se mantiene.

Antes de empezar la unidad, pienso que...	Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Los textos instructivos son muy habituales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las instrucciones aparecen solo en folletos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El orden en el que se presentan las instrucciones es importante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las recetas de cocina, las normas de uso de una biblioteca y los manuales de los aparatos electrónicos son textos instructivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El núcleo de la Tierra es líquido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La litosfera ocupa más espacio que la hidrosfera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La hidrosfera está formada por el agua salada y el agua dulce en cualquier estado: líquido, sólido y gaseoso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La corteza terrestre tiene el mismo grosor en toda la superficie del planeta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El 75% del agua de la Tierra es salada, y el otro 25%, dulce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las montañas se formaron por el impacto de un meteorito contra la superficie terrestre hace millones de años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¡A prueba!

La Concejalía de Juventud os ha invitado a participar en la creación de una sección para la página web del ayuntamiento sobre itinerarios saludables para fomentar el senderismo como actividad de ocio juvenil. A través de varias entradas de internet, tendréis que dar a conocer rutas naturales que pasen por el término municipal. ¡Qué desafío!

Para hacerlo, leeréis fragmentos de guías de viaje, estudiaréis los textos instructivos, os documentaréis sobre las formas de relieve y otros aspectos del planeta y demostraréis que comprendéis la información. A continuación, seleccionaréis las rutas, prepararéis vuestros itinerarios con las indicaciones más importantes y elaboraréis las entradas.



Paso a paso

Entender fragmentos de guías de viaje de carácter instructivo

página **46**

Estudiar las características de los textos instructivos

página **50**

Documentaros sobre varios aspectos de la estructura de la Tierra

página **54**

Describir espacios de ficción en valenciano

página **65**

Mejorar la competencia lingüística en valenciano

página **66**

Seleccionar las rutas y preparar los itinerarios

página **75**

Elaborar las entradas para la web

página **75**

Valorar el proceso y el resultado del reto

página **75**

¿Cómo gestionamos el ruido?

Para trabajar en equipo, tendréis que hablar en voz alta y esto generará, necesariamente, ruido en el aula. Es importante que seáis conscientes de ello y que toméis las medidas adecuadas para que el trabajo de vuestro grupo interfiera lo menos posible en el trabajo de los otros equipos.

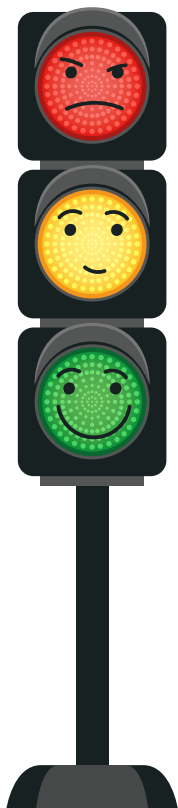
Para poder aprovechar al máximo las ventajas del trabajo en equipo, debéis compartir las dudas con el resto de miembros y exponer vuestras ideas y, cuando tengáis puntos de vista diferentes, deberéis llegar a acuerdos, pero intentad que el nivel de ruido sea asumible. Esto se logrará si dentro de cada equipo habláis respetando los turnos de palabra y si usáis un tono de voz adecuado. Es necesario que habléis lo bastante alto como para que los miembros de vuestro equipo no tengan problemas para oírlos, pero con moderación para no molestar a los demás equipos.

Una buena idea es designar a una persona de cada grupo para que se encargue de gestionar el ruido dentro del equipo. El rol puede cambiar en cada sesión o se puede conservar durante el transcurso de la unidad. Para regular el ruido, proponemos el método del semáforo, que os permitirá mantener el tono de voz en un rango razonable. El semáforo puede tener varios formatos y podéis utilizar aquel que os resulte más atractivo: vasos de tres colores de los que pondremos arriba el color correspondiente al nivel de ruido actual, un medidor vertical con un indicador, una rueda...

El verde indica un nivel de sonido adecuado; el amarillo, que hay que bajar el tono, y el rojo, que tenéis que tomar medidas urgentes. El miembro que se encarga de gestionar el ruido es quien tiene que cambiar el semáforo de posición y alertar al grupo.

Te doy la razón,
pero si le sumas veinte
o treinta veces...

Mi voz es
muy melódica. ¡Yo
no la consideraría
«ruido»!



-  1. Repartíos los siguientes papeles y leed este texto sobre la ciudad de Valencia. Prestad atención, porque tenéis una misión asignada.

Papel	Misión
Historiador/a	Tendrá que encontrar las referencias históricas del texto y explicarlas.
Ilustrador/a	Deberá aportar imágenes, mapas o dibujos que ayuden a entender el texto.
Cazador/a de palabras	Tendrá que localizar en el texto palabras o expresiones difíciles y explicar su significado.
<i>Disc-jockey</i>	Deberá aportar sonidos, músicas o canciones que ayuden a contextualizar el fragmento.

Por el corazón de la ciudad

Valencia, a pesar del lugar que ocupa en los mapas habituales, no es exactamente una ciudad de costa. Y de hecho esta ciudad, durante muchos siglos, no ha vivido de cara al mar, sino de cara a los caminos de la tierra, para los cuales construyó portales insignes. Yo recomendaría, pues, entrar a Valencia por una de estas puertas de bella arquitectura: la del camino del norte, que es la que nos abre un paso directo al alma y al corazón de la ciudad, a su arquitectura más ilustre, y a las piedras y las evocaciones de su pasado. No es casualidad: por estos caminos del norte debieron de llegar, hace más de veinte siglos, los legionarios de Roma y los legados imperiales, y por este camino llegarían, muchos siglos más tarde, los nuevos pobladores medievales que traían consigo una lengua románica, un sentido político, y la cultura de la cristiandad latina y europea.

Si es posible, pues, entremos a Valencia por las torres de los Serranos. Lleguemos al puente desde la otra orilla del río –antes era un río con agua, ahora ya no–, y caminemos lentamente mirando cómo se acercan las torres, asimilando despacio la sensación de estar aproximándonos a un lugar muy singular, y que este lugar –esta ciudad– ha sido y es importante. Las autoridades municipales que, hace poco más de seiscientos años, decidieron la construcción de esta entrada majestuosa, tenían una idea muy alta de su ciudad, y de la forma en la que querían que fuese vista por los viajeros que llegaban: una cierta idea de armonía y de solidez, de ornamentación limitada y justa y de equilibrio de formas. Una combinación de virtu-

des, por cierto, que los valencianos han mostrado más en la arquitectura que en otros campos de la historia civil y política. Sea como sea, si aquellos jurados de finales del siglo XIV pretendían construir un portal como un castillo que fuese emblema permanente de la ciudad, hay que decir que lo consiguieron del todo: estas torres han atravesado impávidas todo tipo de vicisitudes pacíficas o violentas, han sido castillo o prisión, y después de haber durado seis siglos tienen el aire de querer durar al menos seis más.



Torres de los Serranos.

El visitante, forastero o vecino, ha cruzado el portal abierto, confiamos que con la sensación de ser bienvenido, ha contemplado las puertas por delante y por detrás –una maravilla de este gótico urbano, medio civil y medio militar–, y ya puede continuar hacia el corazón de la ciudad. Nada más cruzar la puerta de los Serranos, el visitante puede girar a la izquierda y continuar paralelo al tráfico ruidoso del río, solo un momento, hasta la esquina de la Casa de los Caramelos. Esta casa de vitrinas multicolores, por donde entraremos a la calle del Muro de Santa Ana, debe de ser la casa de caramelos más grande del continente europeo o de todo el planeta. Yo, al menos, viajando por el mundo, no he visto nunca ninguna equivalente. Tampoco he visto unas torres tan bellas y elegantes como estas de los Serranos. Y seguramente no pasa de ser casualidad, pero aquí hemos encontrado, en pocos metros de distancia, una muestra de aquella Valencia sólida, gótica y civil, y de esta otra multicolor, acaramelada –literalmente– y algo excesiva.

Si continuamos caminando, lo primero que el visitante encontrará a su izquierda vuelve a ser piedra gótica: el palacio de los Borja, duques de Gandia, que después se llamó palacio de Benicarló, luego fue residencia burguesa y fábrica de hilaturas, y ahora, pulcramente restaurado, es la sede de las Cortes Valencianas. Un destino perfectamente digno de la bella arquitectura del casal. El cual, como tantos otros palacios urbanos, tiene detrás un jardín con árboles viejos y palmeras, ahora parcialmente ocupado, y ambientalmente destruido, por el añadido moderno del hemicycle parlamentario. Qué le vamos a hacer: esta ciudad ha sido siempre, también, un lugar de encuentro y desencuentro.

Veníamos, pues, por la calle del Muro de Santa Ana, que después se llama de Navellos, y por aquí, la mañana del Sábado de Gloria, entraban al galope los labradores de la huerta. Mi padre, cuando yo era pequeño, me llevaba a ver esta «carrera de las joyas» –joya, me explicaba, quiere decir «premio»–, y desde la puerta de la cate-



Plaza de la Virgen.

dral se oía primero el retumbo de las herraduras, después los gritos de los espectadores al paso de las bestias, y después llegaban los rocines como desbocados, montados a pelo por demonios con faja. La gente urbana debía de verlo como una irrupción violenta de hombres de otro mundo: un mundo rural remoto, y a la vez físicamente inmediato. Porque de hecho, por esta misma calle, había una irrupción cotidiana y pacífica de gente de los pueblos de la mitad septentrional de L'Horta, que durante más de un siglo han llegado al centro de la ciudad por la estación del ferrocarril de cercanías, «L'Estacioneta», que todavía está en la otra orilla del río. Pero ahora ya no es de trenes o de trenecitos, sino de tranvías, y ya no pasa el Pont de Fusta (era de madera, antes de la gran riada del cincuenta y siete) aquella invasión constante de gente que venía a la ciudad a trabajar en oficinas o tiendas, a visitar al médico o a comprar ropa o zapatos. Mucha gente, muchísima, viajeros remotos o vecinos de la huerta, ha entrado en esta ciudad, a lo largo de más de siete siglos, por el mismo camino que ahora seguimos nosotros. Y entrar, como ahora entramos, en una ciudad antigua y grande, es una de aquellas nobles sensaciones perdidas que aquí, por una fortuna singular, todavía podemos saborear: hace unos minutos cruzábamos el portal de los Serranos, y ahora ya estamos en la plaza de la Virgen, que es también la plaza de la Seu y, si vale todavía la metáfora habitual, es donde se encuentra el corazón de Valencia.

**2. Agrupaos según el papel que tenáis asignado en la lectura, preparad el material y compartidlo con el resto de la clase.**

- Los historiadores/as explicaréis, entre otras cosas, quién eran los legionarios de Roma y los legados imperiales, quiénes fueron los nuevos repobladores medievales (y qué lengua y religión practicaban), qué es el gótico o qué es la burguesía.
- Los ilustradores/as mostraréis mapas de la ciudad –especialmente de la parte descrita–, fotos de las torres de Serranos, del río, de la Casa de los Caramelos, de la calle del Muro de Santa Ana, de las Cortes Valencianas o del Pont de Fusta. También podéis mostrar imágenes de las otras torres de la ciudad o de otros edificios góticos, o elaborar dibujos según lo que os sugiera el texto.
- Los cazadores/as de palabras explicaréis el significado de palabras como *cristiandad*, *ornamentación*, *jurado*, *impávido*, *vicisitud*, *pulcramente*, *retumbo*, *rocín*, *irrupción* o *fortuna*.
- Los *disc-jockeys* reproduciréis música y sonidos que evoquen los periodos históricos referenciados, que se identifiquen con la ciudad de Valencia o que aludan a las fiestas de la ciudad. ¡Las opciones son infinitas!

**3. Resume el texto. Para hacerlo, léelo por segunda vez y sigue estos pasos.**1^{er} párrafo (idea o ideas más relevantes):2^o párrafo (idea o ideas más relevantes):3^{er} párrafo (idea o ideas más relevantes):4^o párrafo (idea o ideas más relevantes):5^o párrafo (idea o ideas más relevantes):

Resumen definitivo (tienes que redactar un texto breve que incluya las frases anteriores):

.....

.....

**4. ¿Cuál es el tema del texto? A partir del resumen anterior, explica en una sola frase de qué habla. Después, compárala con la de tu compañero o compañera de delante y modifica lo que creas.****5. Cambia cada palabra subrayada por un sinónimo.**Portales insignes:

grandes

célebres

antiguos

Evocaciones de su pasado:

recuerdos

sueños

falsedades

Un mundo rural remoto:

próximo

innovador

lejano

El corazón de Valencia:

ensanche

centro

acceso

6. Corrige las siguientes afirmaciones para que coincidan con las ideas del texto.

- Valencia ha sido siempre una ciudad marinera. ...
- Las torres de Serranos dan acceso a la ciudad de Valencia por el oeste. ...
- Las torres de Serranos se construyeron en el siglo XVI. ...
- La Casa de los Caramelos es una de las más pequeñas del continente europeo. ...
- El palacio de los Borja es, actualmente, la sede del Instituto Valenciano de Arte Moderno. ...
- La mañana del Sábado de Gloria, los comerciantes de la huerta entraban a caballo por la calle del Muro de Santa Ana. ...
- L'Estacioneta, que antes era una estación de tranvía, ahora es una estación de trenes. ...
- La Seu de Valencia está en la plaza del Ayuntamiento. ...

 **7. Compara con tu compañera o compañero de delante las respuestas anteriores y cambia lo que creas necesario.**

 **8. El texto se titula «Por el corazón de la ciudad». ¿Qué referencias a lo largo del texto enlazan con el título?**

9. ¿Quién es el autor del texto y dónde se ha publicado?

 **10. A partir de la respuesta anterior, indica a qué ámbito de uso pertenece y de qué género se trata.**

Ámbito de uso		Género textual	
Publicitario	Literario	Manual de ciencia	Cuento
Periodístico	Académico	Anuncio	Obra de teatro
Administrativo		Guía de viaje	

Compara tu elección con la de la compañera o el compañero de delante. Si no coincidís, llegad a una solución acordada.

 **11. Indica qué finalidad o finalidades persigue el texto que habéis leído y justificadlo.**

- narrar
- informar
- recomendar
- orientar
- convencer
- describir
- divertir
- argumentar
- vender
- explicar

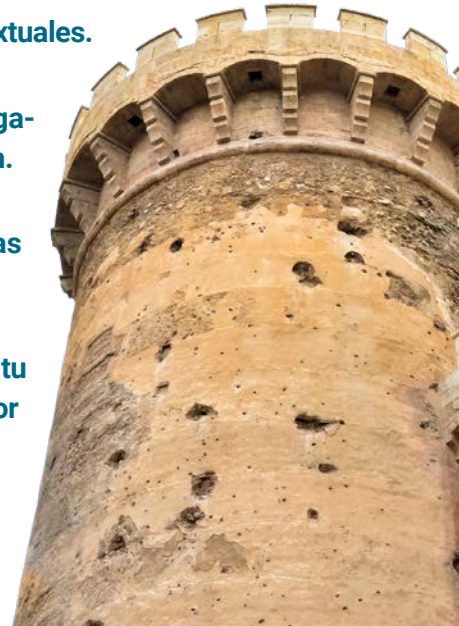
 **12. Indica si el texto es objetivo o subjetivo y justificad la respuesta con ejemplos extraídos del fragmento.**

 **13. ¿Quién es el destinatario del texto? Razonad la respuesta y aportad pruebas textuales.**

 **14. ¿Qué tiempos verbales predominan en el texto y en qué personas están conjugados? Contestad primero individualmente y, a continuación, ponedlo en común.**

 **15. En un folio giratorio, marcad los verbos relacionados con el movimiento y las expresiones que se refieren al espacio (localización o dirección).**

16. Redacta un texto breve en el que recomiendes por dónde habría que entrar a tu localidad para visitar el centro. Si vives en Valencia, recomienda la entrada por las torres de Quart.



Los textos instructivos

Como vimos en la Unidad 1, encontrar un texto puro no es fácil. En general, los textos mezclan características de varias tipologías textuales, aunque hay una que suele predominar sobre las demás. En el fragmento que hemos analizado, la descripción tiene un peso importante, puesto que el autor quiere mostrar a vecinos y visitantes las virtudes de una ciudad que conoce muy bien, por lo que da muchos detalles. Pero por encima de todo existe la intención de recomendar un itinerario determinado, porque la ciudad se puede visitar de muchas maneras y el autor da instrucciones para hacerlo a la suya: entrando desde el norte por las torres de los Serranos y llegando a la plaza de la Virgen por las calles del Muro de Santa Ana y Navellos.

El objetivo de un **texto instructivo** es dar instrucciones, es decir, explicar de forma clara cómo se hace algo, para qué sirve un objeto o cómo funciona. Para conseguirlo, tiene que cumplir las siguientes **características formales**:

- Debe estar escrito de forma clara y organizada. Para conseguirlo, es frecuente el uso de marcas **tipográficas** (puntos, guiones, letras, números, colores) que ayudan a ordenar los contenidos, y de **dibujos, esquemas, gráficos o fotografías** que ejemplifican las acciones.
- Los **pasos** tienen que ser **cortos y sencillos**, y deben estar dispuestos en el mismo **orden** en el que se tienen que llevar a cabo.
- El **texto** tiene que ser **objetivo y preciso**, con toda la **información necesaria**, pero sin elementos que dificulten la comprensión.

Los textos instructivos suelen tener tres **partes**:

- **Introducción**: donde se explica la finalidad del texto y se enumera el material necesario, si es el caso.
- **Instrucciones**: donde se describen detalladamente los pasos a seguir.
- **Consejos**: sobre cuestiones que no forman parte del proceso, pero que son interesantes para el destinatario.



En cuanto a las **características lingüísticas**, podemos encontrar estas:

- Los tiempos verbales suelen ser el **imperativo** (*entremos a Valencia, lleguemos al puente*), el **subjuntivo para las órdenes negativas** (*no dejéis de visitar*), las **perífrasis de obligación** (*debemos continuar*) o **de posibilidad** (*el visitante puede continuar hacia el corazón de la ciudad*) o el **futuro** (*el visitante encontrará a la izquierda*).
- Uso de la **segunda persona singular o plural** (*gira a la derecha*), en textos más distantes, o de la **primera persona del plural** (*ponemos la sartén al fuego*), si se quiere mostrar proximidad con el receptor. También podemos encontrar la tercera **persona** cuando el emisor usa un nombre genérico para referirse al receptor (*el excursionista puede admirar las vistas*).
- Uso de léxico especializado de los campos semánticos de los que trata el texto (*ornamentación limitada, gótico urbano*).
- Distribución de la información siguiendo un orden cronológico, mediante conectores (*en primer lugar, después, finalmente*) u otros recursos.
- Presencia de adverbios y locuciones adverbiales de manera (*andamos lentamente, ha contemplado las puertas por delante y por detrás*).
- Uso de gerundios (*mirando, asimilando, rodando, andando*), que transmiten dinamismo.

Los textos instructivos son abundantes. Lo son, por ejemplo, recetas de cocina, manuales de instrucciones, procedimientos para rellenar formularios, bases de concursos, prospectos de medicamentos, recomendaciones médicas, normativas, itinerarios, etc.

 **17.** Leed esta receta y realizad las actividades que hay a continuación.

Ingredientes

(Ingredientes para cuatro personas)

Para la *mousse*

100 g de chocolate 72%
250 ml de nata
3 yemas de huevo
Escamas de sal

Para las tejas

30 ml de nata
25 g de azúcar
20 g de miel de romero
20 g de almendra tostada
20 g de avellana tostada
15 g de harina
2 vainas de vainilla

Dificultad: baja

Tiempo: menos de una hora

Información nutricional:

añadir frutos secos en las preparaciones dulces es bueno para mejorar el perfil nutricional, puesto que añadimos grasas saludables

Mousse de chocolate

Preparación

1. Troceamos el chocolate y lo metemos en una batidora.
2. Ponemos en un bol 70 ml de nata y las yemas de huevo y lo mezclamos. Guardamos las claras en el frigorífico para otra preparación.
3. Ponemos la nata con las yemas al baño maría y llevamos la mezcla a 82°C.
4. Cuando la temperatura sea de 82°C, integramos esta mezcla con el chocolate que tenemos en la batidora, lo emulsionamos con un brazo eléctrico y lo reservamos.
5. Ponemos 180 ml de nata en un bol frío (esto favorecerá el trabajo que tenemos que hacer con la nata).
6. Semimontamos la nata con unas varillas eléctricas.
7. Añadimos, poco a poco y con la ayuda de una lengua, la mezcla de chocolate dentro del bol de la nata semimontada.
8. Dejamos reposar esta *mousse* durante dos horas en la nevera.
9. Para las tejas, empezamos hirviendo la nata en un cazo con el azúcar, la miel y el interior de las vainas de vainilla.
10. Picamos en una picadora las avellanas y las almendras tostadas, que añadiremos al cazo de la nata una vez que lo hayamos retirado del fuego.
11. Tamizamos la harina dentro del cazo. Lo mezclamos todo.
12. Ponemos la pasta ya templada sobre una base de silicona (en forma de tiras) en una bandeja de horno.
13. Lo horneamos a 160°C durante 7 minutos.
14. Sacamos la *mousse* de la nevera. La servimos (también podíamos haberla servido antes de meterla en la nevera) y ponemos por encima algunas escamas de sal. Acompañamos la *mousse* con las tejas.

GESSAMÍ CARAMÉS. *Cuines*. CCMA (adaptación)

- Subrayad todas las formas verbales que aparecen y escribidlas en la libreta. ¿En qué persona y número están? ¿A qué tiempo pertenecen?
- ¿Cómo se estructura el texto?
- ¿Qué marcas tipográficas destacaríais?
- ¿Qué campo semántico predomina?
- Localizad los tecnicismos que aparecen.
- Enumerad los consejos que se ofrecen.
- Con las instrucciones dadas, ¿creéis que podríais preparar una *mousse* de chocolate?



 **18.** ¿Qué parecidos y diferencias observáis respecto al primer texto de la unidad? Comentadlos entre toda la clase.

El dragón del Patriarca

Dicen que, en el año de Maricastaña, un dragón enorme había hecho su madriguera en uno de los meandros del río Turia que, por aquel tiempo, acariciaba las murallas de la ciudad de Valencia en su camino hacia el mar. Las personas que habían visto el dragón explicaban que era grande como una casa, que tenía la cabeza como una roca y una cola larga, afilada y poderosa.

La gente de la capital dormía como las liebres, con un ojo abierto, porque el dragón les daba mucho miedo. Ya hacía meses que los labradores de L'Horta de Valencia contaban historias que hacían temblar a los más valientes. Un hombre decía que el dragón le había quemado un campo de trigo. Otro, que se había bebido toda el agua de su pozo; y una mujer contaba que el animal le había robado una puerca muy gorda. Las gallinas desaparecían de los gallineros, los cerdos desaparecían de las pocilgas y las vacas, los caballos y los burritos desaparecían de los establos.

Aunque las murallas los protegían, todos los valencianos temían que el monstruo apareciera por sorpresa a su lado, dispuesto a devorarlos. Las mujeres hablaban de un monstruo que echaba fuego por la boca, los niños aseguraban que era más grande que el palacio de la Generalitat y los hombres no sabían qué decir.

El pánico se extendió como una mancha de aceite por Valencia cuando el monstruo empezó a devorar a personas: labradores confiados que, con la azada al hombro, habían ido al campo y no habían vuelto nunca a casa; arrieros que llegaban a Valencia muy temprano, encontraban cerradas las puertas de la ciudad y ya no aparecían por el mercado; niños y niñas que habían salido a los caminos para llevar a sus padres un fardo con la comida y una bota de vino, antes de ir a la escuela, y ya no regresaban nunca; mujeres que iban a por unas alcahofas o a buscar caracoles porque había llovido...

La ciudad entera se vistió de luto y ni los labradores podían salir al campo, ni los arrieros se atrevían a entrar a Valencia con sus carros, ni los pastores osaban sacar sus ganados a pacer. Los campos estaban abandonados, los corrales estaban vacíos.

Las acequias estaban llenas de algas y malas hierbas. Las paredes de las barracas ya no eran blancas y las familias que vivían en las alquerías de los alrededores de la ciudad se habían refugiado dentro de las murallas de Valencia.

En los pueblos de L'Horta, que no disponían de la protección de las murallas, la situación era todavía peor y las campanas de todas las parroquias tocaban a muertos un día sí y al otro también. Los niños ni siquiera iban a la escuela, sino que se quedaban encerrados en casa, temblando de miedo. Las mujeres ya no cantaban mientras lavaban la ropa en los lavaderos, ni se entretenían en los puestos de la plaza, sino que rezaban el rosario con la voz temblorosa y se encomendaban a sus santos de más devoción. Y los hombres, incapaces de hacer frente a un monstruo invencible, se lamentaban con los puños cerrados, mientras las parras se hundían, las higueras se estropeaban y las cosechas se perdían.


Cuando la situación ya era muy grave, las autoridades de la ciudad escucharon por fin los lamentos y las quejas del pueblo. Los regidores, los consejeros y los jurados de Valencia se reunieron un viernes por la mañana en la casa de la villa. Después de haber escuchado durante más de tres horas las quejas de los vecinos, las protestas de los labradores, las explicaciones de los nobles y las plegarias de los curas, el regidor principal de Valencia hizo uso de la palabra para anunciar:

–Caballeros, Valencia no se había visto nunca en una situación tan comprometida –aseguró–. No podemos salir de aquí hasta que no encontremos, entre todos, una solución a nuestras desgracias.

Al oír la declaración del regidor de la ciudad, que tenía fama de prudente, todos los presentes se pusieron a hablar a la vez, acalorados y con ganas de encontrar una solución al conflicto, porque el hambre y la miseria amenazaban al reino y porque, entre unas cosas y otras, iba acercándose la hora de comer.

–Caballeros –dijo, por fin, uno de los jurados más viejos de la ciudad–: no hay otro remedio que ofrecer una buena recompensa, que tendremos que pagar entre todos, a quien sea capaz de matar al dragón.

Lectura en voz alta

 **19. Elegid cada miembro dos párrafos del texto anterior y leedlos en voz alta tal como lo haría una de estas personas: cuentacuentos, locutor/a de deportes, niño/a de seis años, hombre/mujer de ochenta años. Podéis coincidir tanto en los fragmentos como en el rol que elijáis.**

- Identificad y marcad los párrafos que leeréis.
- Leed el texto previamente y rodead aquellas palabras que por su significado u ortografía pueden dificultar vuestra lectura. Buscadlas en el diccionario y practicad su pronunciación.
- Fijaos bien en los signos de puntuación y adaptad las pausas y la entonación en función de estos. Debéis adecuar el ritmo al rol que hayáis elegido.
- Poneos en situación y leed el texto como si fuerais cuentacuentos, locutores/as de deportes, personas muy jóvenes o personas muy mayores.
- Podéis desplazáros por el aula y usar algún objeto que os ayude a representar vuestro papel: un micrófono, un bastón, un libro de cuentos, un juguete infantil...
- Dejad la timidez a un lado y estableced contacto visual con las compañeras y compañeros. Esto ayudará a crear un clima de confianza y captará la atención del auditorio.


 Después de realizar la actividad, completad la rúbrica de evaluación de lectura en voz alta.

Tertulia literaria

  **20. Comentad el texto en grupo a partir de las siguientes preguntas.**

- El dragón es un ser mitológico muy presente en el imaginario colectivo. ¿Qué leyendas, libros, películas o series conocéis sobre dragones?
- El dragón del fragmento que habéis leído se presenta como un ser temible, ¿pero es siempre así? ¿Conocéis otros dragones que sean más «amables»?
- Recopilad entre toda la clase imágenes de dragones y comentad qué diferencias observáis. No olvidéis, por supuesto, buscar imágenes del dragón del Patriarca. Clasificadlas según sean aterradoras o amables.



 ¿Qué otros monstruos valencianos conocéis? ¿Habéis oído hablar alguna vez de la Quarantamula, o del Hombre de las Narices, o del Butoni? Buscad información y comentadlo.

Tanto el Turia, que es un río, como la Albufera, que es una laguna, han albergado, según la tradición, criaturas monstruosas. También hay leyendas relacionadas con el origen de las montañas, como la del gigante de Segaria, o de los islotes, como la de la isla de Benidorm, que según la tradición sería un fragmento del Puigcampana caído al mar después de que el gigante Roldán golpease la montaña. ¿Pero cómo se ha formado realmente el relieve? ¿Qué elementos componen la litosfera y la hidrosfera? En el reto final, tendréis que confeccionar itinerarios saludables por vuestra localidad, para lo cual deberéis conocer el relieve que la rodea. En las siguientes páginas nos documentaremos sobre estos aspectos:

- La litosfera y la estructura interna de la Tierra
- La hidrosfera
- La formación del relieve
- El relieve de los fondos oceánicos
- Las formas de relieve
- Océanos y continentes

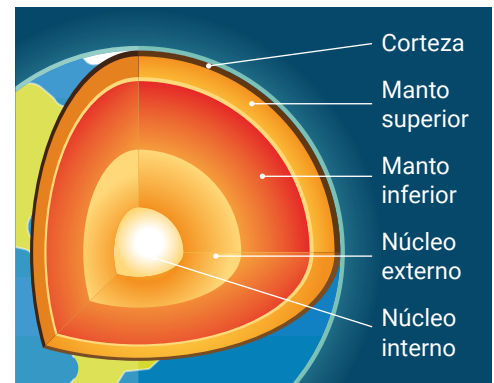
La litosfera

La litosfera es la capa más superficial de la Tierra y se corresponde con la corteza terrestre y la corteza oceánica, además de los últimos tramos del manto. La litosfera continental suele tener un grosor de entre 100 y 150 km, y llega a 250 km en las partes más antiguas.

La estructura interna de la Tierra

La Tierra tiene tres partes diferenciadas:

- El **núcleo** es la capa **central** de la Tierra y la más **profunda**. Está formada por **hierro fundido** y **níquel**. Consta de dos partes, un núcleo interno y un núcleo externo. Se cree que **el interior** del núcleo **es sólido** a causa de la fuerte presión que sufre, mientras que **la parte externa** está formada por **material fundido**. Su densidad es responsable del **campo gravitatorio terrestre**.
- El **manto** es la capa siguiente y la más **extensa**. De hecho, constituye alrededor del 85% del planeta. Se encuentra entre el núcleo externo y la corteza terrestre. También tiene dos partes, el **manto inferior** y el **manto superior**. Está compuesto principalmente por **silicatos**. El manto contiene **materiales sólidos** y **materiales fundidos**, el **magma**.
- La **corteza terrestre** es la capa más **superficial** de la Tierra y es donde se desarrolla la vida. Solo constituye alrededor del 1% del planeta y está formada por **materiales sólidos**, además de los océanos. La parte **oceánica** de la corteza es la más **delgada** y llega a los 6-7 km de grosor, mientras que la parte **continental** es la más **gruesa** y puede llegar a los 70 km de profundidad.



21. Jules Verne imagina que el planeta está vacío por dentro y que existe un mundo extraordinario en su interior. Investiga cuántos kilómetros han descendido los protagonistas y en qué capa de la Tierra nos encontraríamos si descendiéramos toda esa distancia.

El 7 de agosto, nuestros sucesivos descensos nos habían llevado a una profundidad de treinta leguas, es decir, que había sobre nuestras cabezas treinta leguas de rocas, de océanos, de continentes y de ciudades. Teníamos que estar entonces a unas doscientas leguas de Islandia.

Aquel día, el túnel seguía un plano inclinado. Yo caminaba delante. De repente, al volverme, me di cuenta de que estaba solo.

«Bueno –pensé–, o he ido muy deprisa o bien Hans y mi tío se han parado por el camino. Vamos, hay que unirse a ellos. Afortunadamente el camino no sube increíblemente.»

Las placas tectónicas



Según la **teoría de la tectónica de placas**, la **corteza terrestre** se divide en un conjunto de **placas** rígidas que acaban formando una especie de **puzle**. El movimiento imperceptible de estas piezas que forman la corteza terrestre es el que sirve para explicar las características físicas del mundo tal como lo conocemos.

Este **movimiento** es el que ha formado los **continentes** a partir de una gran masa de tierra inicial denominada **Pangea**. Hace unos 200 millones de años, había un único continente en la Tierra, Pangea, que se rompió y formó poco a poco el mundo actual. Los continentes continúan moviéndose hoy en día, «flotando» sobre el manto terrestre.



22. La obra de Jules Verne *Viaje al centro de la Tierra* está ambientada en Islandia. Allí, precisamente, es donde está el Parque Nacional de Thingvellir y la fisura de Silfra.

- Localizad Islandia en un mapa, buscad información sobre este parque y explicad su valor geológico.
- ¿Qué dos placas tectónicas parten Islandia por la mitad?



Fisura de Silfra, en el Parque Nacional de Thingvellir (Islandia).



23. Investigad el nombre de las placas tectónicas y explicad por qué tienen dichos nombres. Algunos son obvios, ¡pero otros no!



24. Dibujad en una cartulina grande un mapa del mundo. Trazad las líneas que separan las placas tectónicas y recortad las piezas. Elaborad, de ese modo, un puzle con las placas. Decorad, pintad y poned el nombre a cada pieza.

Los volcanes

Los **volcanes** son formaciones del relieve generadas por una **grieta** en la **corteza terrestre**. Por esta apertura emergieron en el pasado o emergen en la actualidad **magma**, gases o rocas desde el interior de la Tierra. La acumulación de dichos materiales en el exterior de la corteza terrestre ha generado habitualmente estructuras en forma de **cono**. Los volcanes son el producto de complejos procesos geológicos desarrollados en el interior de la Tierra a lo largo de millones de años.

-  **25. Individualmente, descubrid una peculiaridad de cada uno de estos famosos volcanes. Después, ponedlas en común y elaborad una lista con las características de cada uno.**



Chimborazo.



Kilimanjaro.



Vesubio.

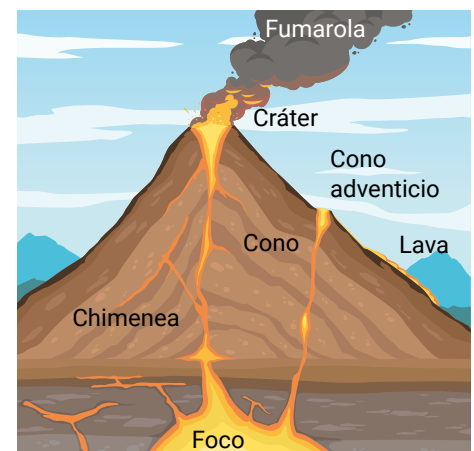


Popocatepetl.

A simple vista, un volcán no muestra todas sus **partes** más importantes, solamente el **cono volcánico** y el **cráter**. Además de estas dos, las otras partes básicas de un volcán son la cámara magmática, la **chimenea** y las **fumarolas**.

Tipos de volcanes

Según su actividad, los volcanes pueden ser activos, inactivos o extintos. Los **activos** pueden entrar **en erupción** en cualquier momento, los **inactivos** hace siglos que no han mostrado ninguna actividad, y los **extintos** son aquellos que no han experimentado ninguna actividad en los últimos 15.000 años. A pesar de ello, tanto los inactivos como los extintos podrían revivir y experimentar en el futuro algún tipo de erupción o de actividad. Actualmente no disponemos de ningún método fiable para predecir las erupciones volcánicas.




Según la clase de erupción, los volcanes pueden ser:

- **Hawaianos:** la lava es muy líquida y sale lentamente sin explosiones.
- **Vulcanianos:** la erupción es violenta, explosiva y rápida. Desprende gran cantidad de ceniza.
- **Estrombolianos:** la erupción es larga en el tiempo, violenta y con magma viscoso.
- **Peleanos:** la lava sale por varias partes del volcán a causa del taponamiento del cráter. La erupción es muy violenta y explosiva.

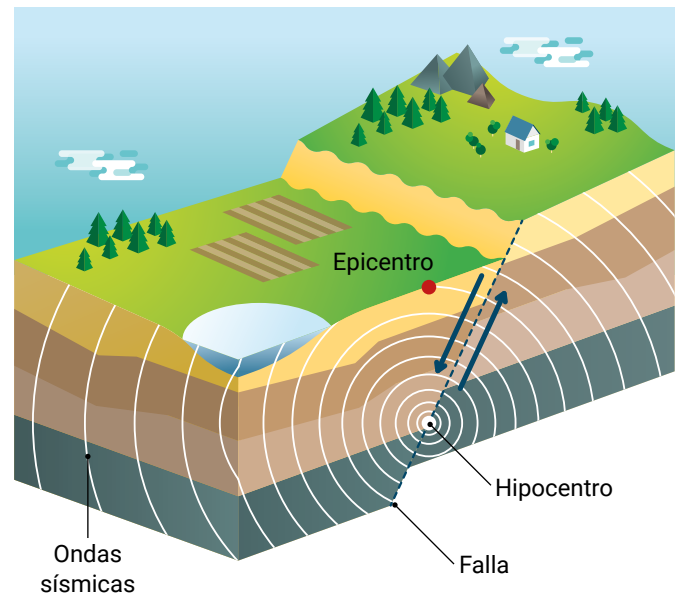
-  **26. Documentaos y encontrad un ejemplo de cada tipo de volcán. Localizadlos en un mapa del mundo, aportad imágenes y explicad las características de los volcanes elegidos.**

-   **27. Buscad información en internet de erupciones famosas o de noticias relacionadas con volcanes y compartidas con el resto de la clase.**

-  **28. ¿Qué relación hay entre las islas Columbretes y los volcanes? Anota las ideas más interesantes. Primero individualmente y después en equipo.**

Los terremotos

Un **terremoto** es un movimiento repentino y brusco de la **corteza terrestre**. El **desplazamiento** de las **placas tectónicas** suele ser la causa principal de estos **temblores** de la tierra. Las placas se empujan unas a otras y se van acoplando entre sí poco a poco, generando cambios en el aspecto de la corteza. A veces, aparece una gran **resistencia** entre las **placas en movimiento** y se origina una **presión** extraordinaria. Esta presión es tan fuerte que puede provocar la ruptura de algunas capas internas, lo que genera **movimientos sísmicos**. El **punto interno** exacto donde se produce la liberación de esta energía acumulada se llama **hipocentro**. El **punto exterior** donde llegan las ondas del terremoto desde el hipocentro de forma más directa es el **epicentro**.




La escala de Richter y los sismógrafos


La **escala de Richter** se utiliza para medir la intensidad de un terremoto y va del 1 al 12 en función de su magnitud. Los terremotos a partir de una intensidad de 6,5 grados pueden provocar daños muy graves en entornos humanizados.


El **sismógrafo** es un aparato que sirve para medir la intensidad de un terremoto. Incluso puede predecir los terremotos y avisar a la población de la inminencia de un movimiento sísmico. El terremoto de mayor magnitud medido por un sismógrafo ocurrió en Chile en 1960, 9,6 grados en la escala de Richter.

Los tsunamis

Los **tsunamis** o maremotos son olas gigantes causadas por terremotos que han tenido lugar bajo el mar. Pueden tener efectos devastadores en las costas si no se avisa a la población con tiempo para que desaloje la zona.

 **29.** La zona del mundo con mayor actividad sísmica y con más volcanes activos es el llamado Cinturón de Fuego del Pacífico. Buscad mapas y razonad qué relación existe con la tectónica de placas.

 **30.** Pintad el Cinturón de Fuego del Pacífico en el mural/puzle elaborado en la actividad 24 y añadid el nombre de los volcanes activos más importantes del mundo. Comprobad que, en muchos casos, coinciden con las zonas de ruptura entre placas tectónicas.

 **31.** En la página del Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es) podemos seguir al instante los movimientos sísmicos en España. Localizad y anotad los más recientes y próximos a vuestra localidad. A continuación, buscad tres terremotos importantes a nivel mundial.



La formación del relieve

El **relieve** de la Tierra es el **aspecto externo** que presenta la **corteza terrestre**. Está compuesto por una serie de formaciones o estructuras que se han ido gestando a lo largo de un proceso de millones de años. El relieve es un elemento que está cambiando constantemente de manera natural, pero los seres humanos no podemos percibirlo. Está condicionado por la acción de varios factores.

Factores internos

El **movimiento** de las **placas tectónicas** es un elemento decisivo para explicar el relieve de la Tierra. Este movimiento interviene directamente en la formación de montañas, volcanes y cordilleras. Los terremotos también intervienen en esta labor de construcción del relieve. El choque de placas y la presión entre ellas produce diferentes irregularidades en la capa externa de la Tierra:

- **Pliegues:** ondulaciones del terreno.
- **Fallas:** desniveles provocados por fracturas de la corteza.

Factores externos

Los factores externos actúan en tres fases:

- La **meteorización:** es la **fragmentación** y el **desgaste** de la **roca** a causa de la acción ejercida por el **viento**, el **agua** (lluvia, ríos y mares), el **hielo** (glaciares) o los **seres vivos** (animales y plantas). Esta fase también recibe el nombre de **erosión**.
- El **transporte:** es la fase en la que las **partículas** desprendidas por la meteorización **se trasladan** por la acción del **agua**, el **hielo** o los **fenómenos atmosféricos**. En esta fase, la erosión del terreno por donde pasan los fragmentos de la meteorización continúa produciéndose.
- La **sedimentación:** es la fase en la que estos **fragmentos o partículas se depositan** y se acumulan en un lugar concreto, normalmente en los **océanos** o en **las costas**.

La acción humana


Los **seres humanos** somos un factor muy importante en la **modificación del relieve**. Nuestras acciones sirven para explicar los cambios del relieve desde el Neolítico, con la invención de la **agricultura** y el inicio de la **deforestación**, hasta la actualidad, con las técnicas de **construcción** más modernas. La agricultura ha modificado las vertientes de las montañas en numerosas regiones del planeta a lo largo de los siglos; la eliminación de bosques ha aumentado el proceso de erosión y ha acelerado la desertificación; el ser humano ha destruido y agujereado montañas enteras con el objetivo de crear carreteras, túneles, puentes y vías férreas, o con la intención de explotar minas. Somos, probablemente, el agente erosivo más rápido e inmediato que existe. También el que mayor degradación provoca.



Falla de San Andrés (EE. UU.).

32. El Everest, la montaña más alta del mundo, continúa creciendo muy despacio. ¿A qué factor se debe este fenómeno? ¿Qué elementos del planeta intervienen en él?

 **33. ¿Por qué el ser humano es el agente erosivo más rápido que existe? Buscad ejemplos reales de la acción erosiva del ser humano en vuestra localidad.**

 **34. Después de investigar sobre los agentes erosivos del planeta, debatid sobre cómo creéis que será el mundo físicamente en un millón de años. Explicad las causas que podrían llevar a la situación que habéis imaginado.**



Cantera en Riba-roja de Túria.


Las formas del relieve


Para dar a conocer el patrimonio natural de vuestra localidad, tenéis que documentaros sobre las formas de relieve que os rodean y cómo se han formado. El **relieve externo** del planeta está formado por varias **estructuras geológicas**. Las más importantes son las siguientes:

- **Montaña:** es una **elevación** natural del terreno que **supera los 400 metros** de altitud. Aquellas elevaciones que no llegan a este mínimo, reciben el nombre de **colinas**.
- **Sierra:** es un **conjunto de montañas** que suele estar situado en un sistema más grande, denominado **cordillera**.
- **Cordillera:** es un **conjunto de sierras**. Suelen tener formas alargadas y alcanzar centenares de kilómetros (Pirineos) o incluso miles (Montañas Rocosas).
- **Valle:** es una **zona profunda entre montañas** por la que discurre normalmente un sistema fluvial. Suele tener **forma de V** y la erosión que lo modifica puede ser fluvial o glaciar.
- **Meseta:** es una **plataforma llana y elevada** sobre el territorio que lo rodea.
- **Llanura:** es un **amplio territorio llano**, relativamente bajo respecto al nivel del mar, y suele encontrarse cerca de la costa.
- **Depresión:** al contrario que la meseta, es una formación que se encuentra a una altura inferior respecto al territorio que lo rodea.

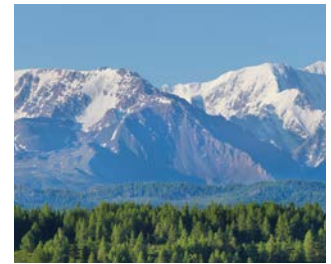
En cuanto al **relieve costero**, las principales estructuras son las siguientes:

- **Golfo o bahía:** es un **entrante de mar** en la costa. Si es grande, se denomina golfo. Si es pequeño, bahía.
- **Acantilado:** zona **abrupta** de la costa.
- **Ría o fiordo:** es un **entrante de mar** en la costa que penetra en un valle formado por un río (ría) o un glaciar (fiordo).
- **Playa:** es una **zona de costa baja** que se van adentrando en el mar poco a poco.
- **Cabo:** es un **entrante de tierra** en el mar.
- **Delta:** es una estructura triangular que se adentra en el mar. Se forma en las desembocaduras de algunos ríos a consecuencia de la deposición de materiales sedimentarios arrastrados por sus aguas.
- **Illa y archipiélago:** una isla es una parte de tierra emergida rodeada de mar por todas partes. Un archipiélago es un conjunto de islas.

 **35.** Buscad en un mapa del mundo un ejemplo de cada elemento del relieve. Preparad una breve exposición sobre dichos elementos en la que indiquéis sus características y el país al que pertenecen.

 **36.** Localizad los elementos de relieve más importantes de vuestra localidad y buscad fotos que los ilustren. Podéis ayudaros de mapas.

 **37.** En un folio giratorio, anotad por turnos otras formas de relieve que no se hayan mencionado más arriba. Por ejemplo: *macizo*...



Cordillera.



Valle.



Meseta.



Delta.



Acantilado.



Isla.

La hidrosfera

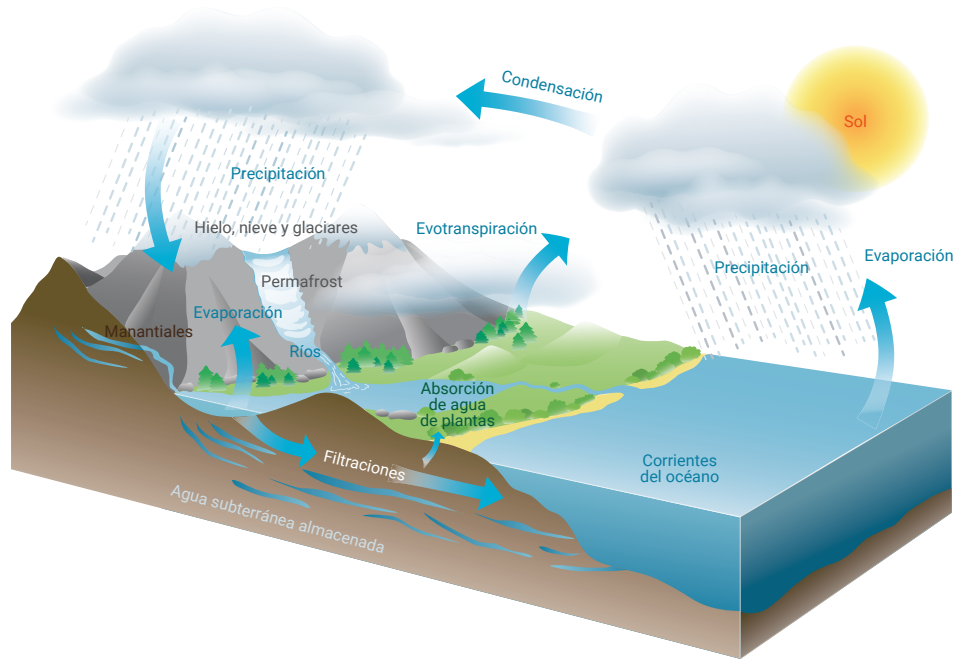
La hidrosfera es la parte de la Tierra compuesta de agua. El agua cambia de estado constantemente y se distribuye de unos lugares a otros siguiendo el proceso del **ciclo del agua**.


La mayor **parte** del agua del planeta es **salada** (97%) y está constituida por mares y océanos. El 3% restante es agua dulce y se encuentra en la superficie continental conformando ríos, embalses, acuíferos, pantanos, lagos, glaciares, o también en la atmósfera en forma de vapor de agua.

Las **aguas marinas** están constituidas por **mares y océanos**. Son aguas saladas y rodean por completo los continentes. Están siempre en movimiento y cambian constantemente, muy condicionadas por las corrientes marinas.

En cuanto a las **aguas continentales**, las principales son:


- Los **ríos**: son **corrientes de agua dulce** que nacen normalmente en las montañas a consecuencia del deshielo o por la acumulación del agua de lluvia. Desembocan en mares o lagos. Cuando un río desemboca en otro río, se llama **afluente**. El **caudal** de un río es la cantidad de agua que lleva.
- Los **lagos**: son **masas de agua** que no tienen conexión con el mar. Suelen tener un tamaño importante y generalmente son de agua dulce. Las lagunas son lagos de pequeñas dimensiones, y los mares interiores son lagos de agua salada.
- Las **aguas subterráneas**: son las aguas que se encuentran por debajo de la superficie terrestre. Las concentraciones de agua subterránea se llaman **acuíferos**. Son de agua dulce y la cantidad que contienen es muy importante.
- Los **glaciares**: son grandes masas de hielo compactas, formadas por la acumulación de nieve en un proceso de miles de años. Se mueven despacio por las zonas polares y de alta montaña. El proceso de fusión que experimentan preocupa a los expertos desde hace décadas.



 **38.** Describid el glaciar de la Brecha en ambas fotografías. ¿Qué ha provocado que haya cambiado tanto, hasta el punto de casi desaparecer?



 **39.** Investigad la evolución de otros glaciares del mundo. ¿Por qué son fundamentales para conocer la salud del planeta?

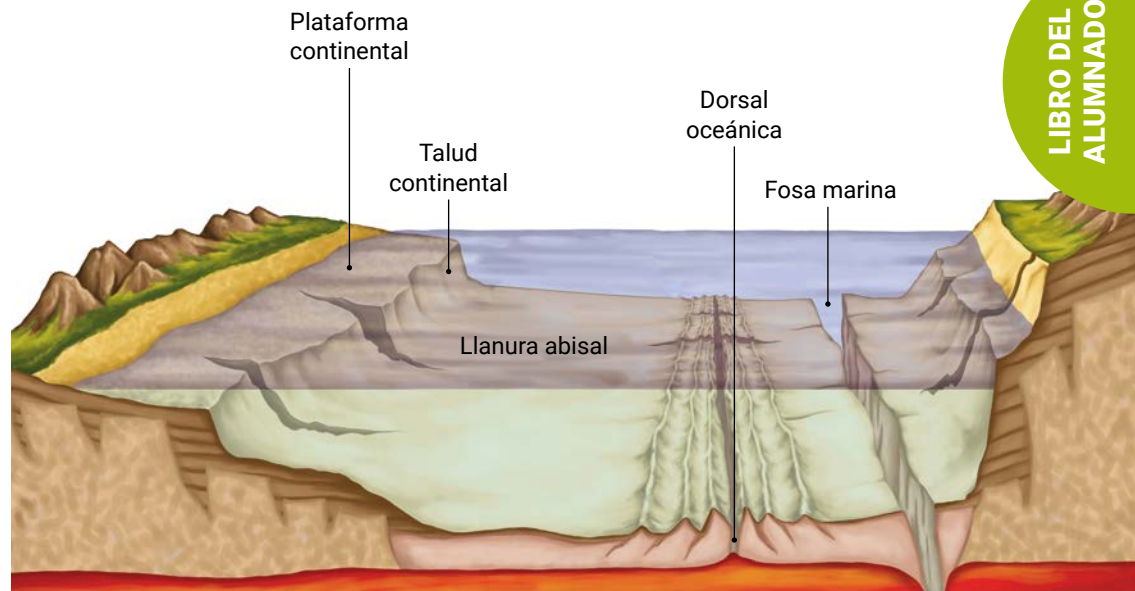
 **40.** Localizad los elementos hidrográficos más próximos a vuestra localidad: ríos, afluentes, barrancos, lagos, humedales, acuíferos...


El relieve de los fondos oceánicos

Igual que el relieve terrestre, el relieve del fondo oceánico está constituido por estructuras que se han ido formando a lo largo de millones de años.

Las **principales formas** del relieve submarino son:

- La **plataforma continental**: es la parte del fondo marino **más próxima a la costa** y la **menos profunda**, y tiene una pendiente suave. Llega a los **200 metros de profundidad como máximo**.
- El **talud continental**: es una **pendiente más o menos pronunciada** que une la plataforma continental con la llanura abisal.
- La **llanura abisal**: es una parte del fondo marino que se sitúa **entre los 2.000 y los 6.000 metros** de profundidad. Es una **zona llana** y relativamente horizontal, **rodeada de dorsales o zonas de pendiente**.
- Las **dorsales oceánicas**: son **cordilleras submarinas** que se extienden a lo largo de **miles de kilómetros**. Se sitúan en los límites entre dos placas tectónicas.
- Las **fosas marinas**: son **grietas** muy profundas en los fondos oceánicos. La más honda es la **fosa de las Marianas**, de la que forma parte el **abismo Challenger**. Tiene una profundidad próxima a los **11.000 m**.



 **41.** En la novela de Julio Verne *20.000 leguas de viaje submarino*, los personajes especulan sobre la profundidad de los océanos. ¿Qué personaje se acerca más a la realidad? Razonad la respuesta.

–Señor Aronnax, ¿sabe usted cuál es la profundidad del océano?

–Sé al menos, capitán, lo que nos han revelado los principales sondeos realizados hasta la fecha.

–¿Podría usted citarlos, para que yo pueda controlarlos?

–He aquí algunos –respondí–, o por lo menos los que me vienen ahora a la memoria. Si no me equivoco, se ha hallado una profundidad media de ocho mil doscientos metros en el Atlántico Norte y de dos mil quinientos metros en el Mediterráneo. Los sondeos más notables efectuados en el Atlántico Sur, cerca de los treinta y cinco grados, han dado doce mil metros, catorce mil noventa y un metros y quince mil ciento cuarenta y nueve metros. En resumen, se estima que si el fondo del mar estuviera nivelado su profundidad media sería de unos siete kilómetros.

–Bien, señor profesor –respondió el capitán Nemo–, espero mostrarle algo mejor. En cuanto a la profundidad media de esta parte del Pacífico, puedo informarle que es solamente de cuatro mil metros.

JULIO VERNE. *20.000 leguas de viaje submarino*. Algar

 **42.** Investigad el funcionamiento de un submarino. ¿Hasta qué profundidad pueden llegar?

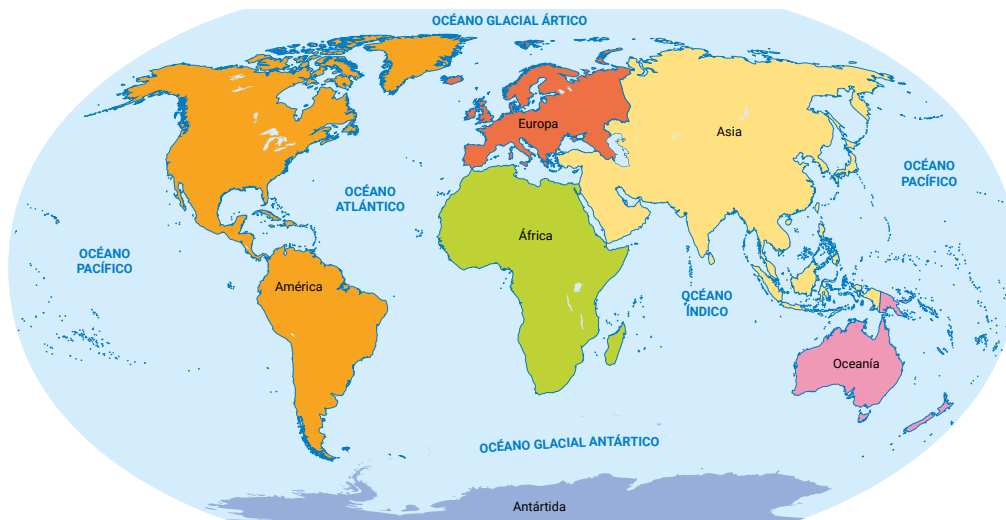
43. ¿Qué animales pueden vivir en los abismos oceánicos? ¿Cómo logran sobrevivir?

Los océanos

Los **océanos** ocupan el **71% de la superficie terrestre**. Estos océanos, más los gases de la atmósfera, son los que otorgan a la Tierra el color azulado que se ve desde el espacio.




La Tierra tiene cinco océanos:

- El **Pacífico** es el océano más grande de todos y ocupa más del 30% de la superficie terrestre. Es la gran masa de agua que se encuentra entre Asia, Oceanía y América.
- El **Atlántico** es el segundo océano más grande, y se encuentra entre América, Europa y África.
- El **Índico** es el océano que se encuentra entre África, Asia y Oceanía. Recibe este nombre por ser el océano que baña las costas de la India, al sur de Asia.
- El **Glaciar Ártico** es el océano que rodea el Polo Norte y las aguas que lo componen están congeladas gran parte del año.
- El **Glaciar Antártico** es el océano que baña las costas de la Antártida y, del mismo modo que el Glaciar Ártico, las aguas que lo forman están congeladas durante muchos meses.



¡Extra, extra!

El agua de los océanos está cambiando constantemente y las **corrientes marinas** ejercen un papel fundamental. Son una especie de ríos marinos continuos que atraviesan los océanos y van trasladando el agua de unos lugares del planeta a otros. Su origen es el movimiento de traslación de la Tierra. Algunas de estas corrientes condicionan el clima. Trasladan agua fría a zonas calientes de tal modo que regulan la temperatura global.

-  **44.** Elegid uno de los grandes océanos y preparad una exposición para presentar en clase sus principales características (extensión, continentes que baña, profundidad media, fauna y flora características, tipo de corrientes). Utilizad imágenes para explicar las curiosidades más interesantes, por ejemplo: los corales del Pacífico, los icebergs del Ártico, la fauna del Antártico, el Titanic hundido en el Atlántico, los tifones del Índico...
-  **45.** La basura en los océanos es uno de los principales problemas ambientales que tenemos hoy en día. Buscad noticias sobre esta lacra y exponedlas en clase: vertidos de petróleo, animales atrapados por culpa del plástico, etc.
-  **46.** ¿Qué efectos sobre los mares y los océanos puede tener el deshielo de los casquetes polares? ¿Y sobre las costas? Responde primero individualmente, y después, consensuad una respuesta de equipo.



Los continentes

Las **tierras emergidas** (los continentes y las islas) suponen el 29% de la superficie terrestre. Hay seis continentes, de los cuales cinco están poblados: Asia, América, África, Europa y Oceanía. En el hemisferio sur se sitúa el único continente despoblado de la Tierra: la Antártida.

Asia es el continente **más grande** del mundo y también el **más poblado**. Tiene una extensión de 44,5 millones de km² y se encuentra en el hemisferio norte, excepto una parte de Indonesia. El estrecho de Bering lo separa de América por la parte norte.

América es el segundo continente más grande del mundo. Tiene una extensión de 42,5 millones de km² y sus tierras se extienden a lo largo de los dos hemisferios, desde las aguas antárticas hasta las proximidades del Polo Norte.

El tercer continente en extensión es África, con unos 30,3 millones de km². África se encuentra repartida entre los hemisferios norte y sur. El estrecho de Gibraltar y el mar Mediterráneo la separan de Europa, y el istmo de Suez (Egipto) y el mar Rojo la separan de Asia. Es el continente donde surgieron los primeros homínidos, el origen del ser humano.

Europa tiene una extensión aproximada de 10,2 millones de km². Limita con África por el estrecho de Gibraltar y el mar Mediterráneo, y con Asia por la cordillera de los Urales, el mar Caspio, el mar Negro y el Cáucaso. Europa y Asia están unidas físicamente, de modo que forman un gran continente conocido como Eurasia.

Oceanía es el continente más pequeño en extensión, con 8,5 millones de km². Está compuesto por Australia y varios conjuntos de islas: Nueva Guinea, Nueva Zelanda, Micronesia, Melanesia y Polinesia. Es también el continente menos poblado del mundo, con poco más de 40 millones de personas. Se encuentra en el hemisferio sur.

La **Antártida** es el sexto continente. La mayor parte de sus tierras se encuentran al sur del círculo polar antártico. En extensión es más grande que Europa, puesto que supera los 14 millones de km². Casi todo el continente está cubierto de hielo. En la Antártida solo viven algunos investigadores y científicos de manera temporal. Es un desierto helado.



Templo de Angkor (Camboya).



Lago Titicaca (Bolivia).



Pirámides de Guiza (Egipto).








Río Danubio a su paso por Rumanía.



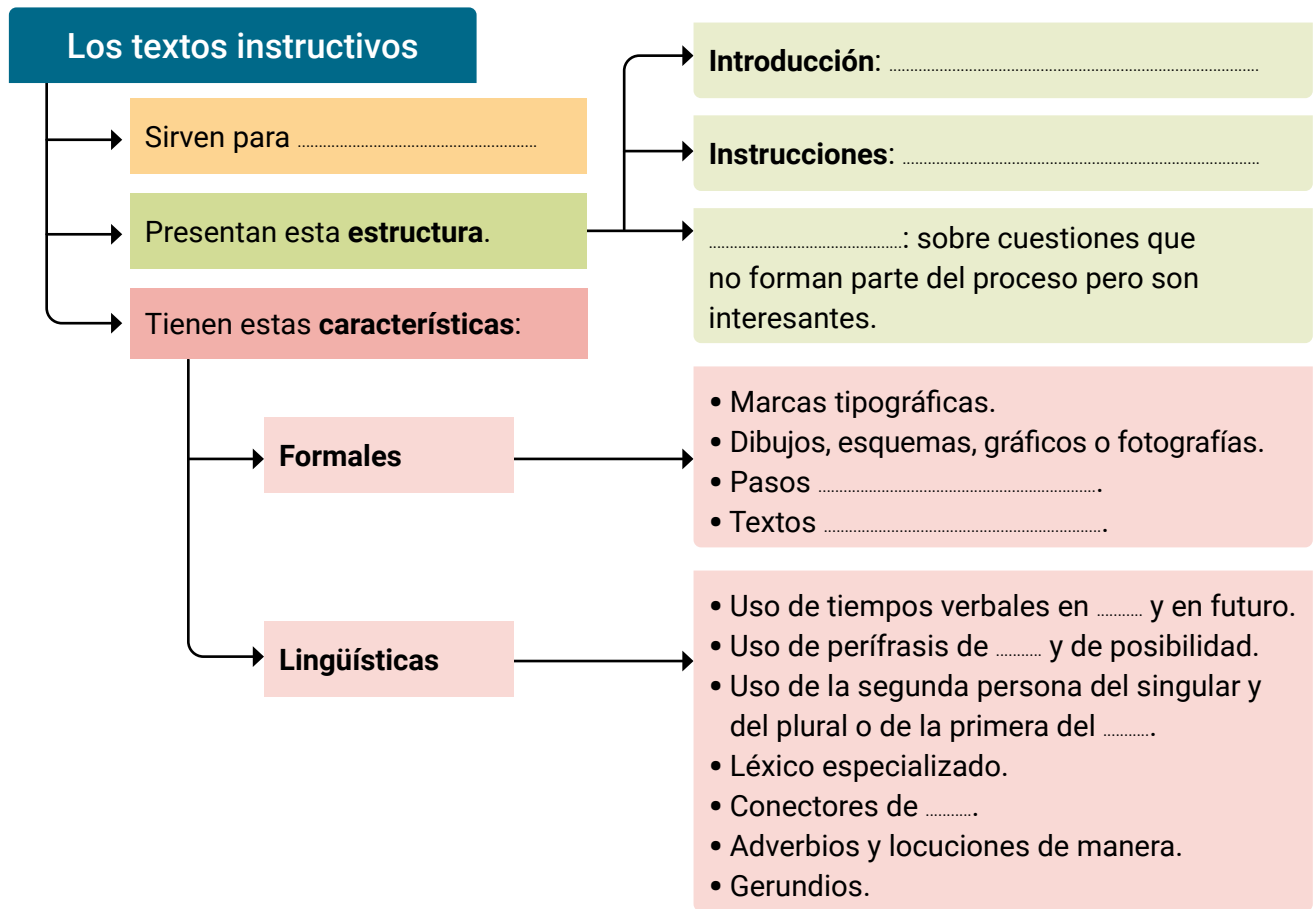
Maoríes (Nueva Zelanda).



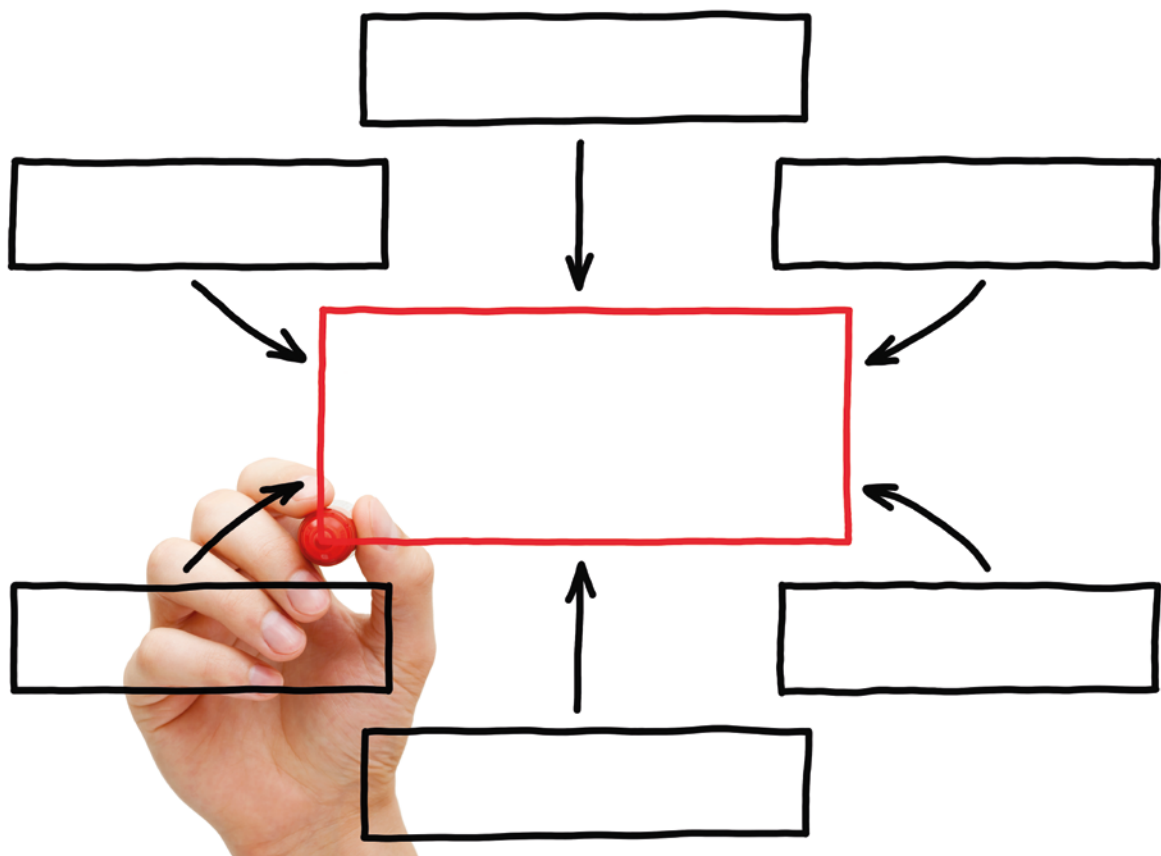
Pingüinos en la Antártida.

-   **47.** Como ya indicamos al inicio, Pangea era un único continente hace unos 200 millones de años. Analizad un mapamundi y explicad qué partes del mundo actual podrían encajar como en un puzle.
-  **48.** A veces se dice que Europa es una gran península de Asia. ¿Estáis de acuerdo? ¿Por qué?
-  **49.** También se habla de la existencia de un gran supercontinente denominado Eurafasia. ¿Creéis que se puede justificar con argumentos geográficos?
-  **50.** Elegid un continente y elaborad un gran mural en el que lo decoréis con elementos característicos de cada región: fauna, flora, clima, población, monumentos, economía, etc. Podéis marcar también las fronteras y señalar los países de cada continente.

51. Completa y repasa.



52. Elabora un esquema o resumen sobre las diferentes formas de relieve, tanto terrestres como del fondo marino. Compáralo con el de la pareja de delante y modifica lo que consideres.



El centro os ha facilitado información sobre un concurso de relatos de ciencia ficción organizado por una editorial valenciana. Solo tendréis que enviar un fragmento y, si pasáis la primera prueba, podréis enviar la continuación del relato. En ese fragmento hace falta que describáis, con todo lujo de detalles, el espacio donde transcurre la acción del relato, y tenéis las siguientes opciones: un fondo oceánico, un área montañosa, una isla volcánica y una zona pantanosa.

Para llevar a cabo la tarea, trabajaréis en equipo y deberéis seguir estas instrucciones:

- Repartíos los espacios entre los miembros del equipo.
- Utilizad el valenciano como lengua vehicular. La colección en la que se publicarán los relatos es en dicho idioma, y además, os servirá para practicar.
- Describid los espacios con el máximo número de detalles a fin de crear un escenario perfecto para un relato de ciencia ficción.
- Los espacios son de ficción, pero tendrían que ser verosímiles.
- Redactad los textos individualmente.
- Revisad en equipo los textos de cada miembro y sugerid posibles mejoras.
- Aseguraos de que los textos son correctos desde el punto de vista lingüístico: sin faltas de ortografía, con una sintaxis clara y sin interferencias del castellano.
- Comprobad que los términos relacionados con el relieve se ajustan a su significado.

Previamente, realizad estas actividades de preparación.



53. Traduce al valenciano los conceptos clave. Puedes comprobar la ortografía en un diccionario.

núcleo →	placa tectónica →	bahía →
manto →	hipocentro →	golfo →
corteza terrestre →	epicentro →	acantilado →
grieta →	seísmo →	cabo →
cámara magmática →	colina →	lago →
fumarola →	sierra →	glaciar →
chimenea →	cordillera →	talud continental →
terremoto →	valle →	llanura abisal →
temblor →	meseta →	dorsal oceánica →
pliegue →	llanura →	fosa marina →
falla →	depresión →	

 **54. Elabora un glosario en el que definas en valenciano las palabras anteriores. A continuación, poned en común las definiciones y elegid las mejores. Podéis rehacerlas para incorporar mejoras.**

 **55. Localizad los topónimos del tema que no sabéis cómo traducir y buscadlos en línea.**

Si queréis mejorar vuestra competencia lingüística en valenciano, id a la siguiente sección. Si la trabajáis en otra asignatura o ámbito, pasad al reto final (página 74).

L'estudi de les parts i el relleu de la Terra pertany al camp de la geologia, una paraula formada per dos lexemes en grec. A partir de lexemes i paraules d'origen grec i llatí, formem moltes paraules noves que coneixem com a compostos cultes i que pertanyen a l'àmbit científic, encara que no sempre. De la mateixa manera, unint lexemes de la nostra pròpia llengua, formem els compostos patrimonials.

La composició

La **composició** és el procediment que permet crear **paraules noves** unint-ne altres d'existents.

alt + pla = altiplà

La **paraula nova té un significat propi** que no té per què coincidir amb la suma de significats de les que hem utilitzat per a formar-la.

La diferència principal entre les paraules compostes i les derivades és que en les primeres (*espantaocells*) els dos elements que les formen tenen significat propi per separat: *espantar* i *ocells*.

Les paraules compostes poden estar formades per diversos tipus de combinacions. Les més habituals són:

- Dos noms: *nord + est = nord-est*, *aigua + neu = aigüaneu*.
- Dos adjectius: *social + cultural = sociocultural*, *alt + pla = altiplà*.
- Un nom i un adjectiu: *penya + segat = penya-segat*, *aigua + moll = aiguamoll*
- Un verb i un nom: *gratar + cel = gratacel*.
- Dos verbs: *va + ve = vaivé*.
- Un adverbi i un verb: *bé + estar = benestar*.

Algunes paraules compostes s'escriuen **amb guió** (*sud-oest*, *després-demà*). Unes altres s'escriuen **fusionades** (*malbaratar*, *capgirar*). I unes altres s'escriuen **separades** (*fil d'aram*, *cotxe patrulla*). En cursos posteriors tractarem detingudament els tipus de compostos i la seua ortografia. En aquest, n'hi ha prou de saber identificar-los.

Extra, extra!

Hi ha paraules compostes que estan formades per frases senceres: *no-sé-què*.

-  **56. Formeu tantes paraules compostes com pugueu combinant elements dels dos grups. Comproveu en el diccionari si existeixen les paraules i si les heu escrites bé.**




-  **57. Escriviu el compost culte que correspon a cada definició:**

- Conjunt de parts líquides del globus terraquí:
- Capa externa i rígida de la Terra:
- Narració de la vida d'una persona:
- Ciència que estudia el passat de la Terra mitjançant els fòssils:

-  **58.** Fixeu-vos en aquestes samarretes d'equips de futbol. Amb quines paraules compostes relacionades amb colors les anomenaríeu?



-  **59.** Jugueu a buscar paraules compostes a partir dels formants. Un membre de l'equip proposa els elements i els altres, per torns, han de posar un exemple.

Dos noms:


Dos adjectius:

Un nom i un adjectiu:

Un verb i un nom:

Dos verbs:

Un adverbi i un verb:

-  **60.** En un full giratori, i per torns, inventeu paraules compostes que no existisquen. Després, digueu què signifiquen. Recordeu que no fa falta que el significat resultant siga la suma del que volen dir les paraules que formen el compost.

Per escrit

- 61.** En el seu llibre *La guia fantàstica*, l'escriptor Joles Sennell ens convida a viatjar gràcies a la imaginació. Redacta un text semblant a aquest en què faces servir paraules compostes inventades.

Però el nostre **alicorn**, malgrat ser vell com un prat, volia fer alguna cosa més que anar tirant; alguna cosa notable com els seus avantpassats, perquè, una vegada estiguera mort, la gent el recordara. I després de molt cavil·lar va decidir anar a la gran ciutat de Tirolaliulalailalero, altrament dita, per abreujar, Laliro. Però no volia anar a la gran ciutat per a veure-la, sinó perquè la gran ciutat el veiera a ell. Podria semblar que això d'anar a una gran ciutat no era cap fet notable. Però sí que ho era. Per a **volapar** («volapar» és el que fan els alicorns quan es traslladen d'un lloc a l'altre: galopen i volen alhora), per a volapar, dic, del seu món a la gran ciutat, l'alicorn necessitava l'ajut dels homes. Els alicorns tenen molta potència de **volapació** dins el seu món fantàstic, però fora d'aquest, els cal l'ajut de la força de la imaginació dels humans per a fer via. M'explique: l'alicorn havia de fer el viatge per etapes, parant en uns quants llocs, mirant de trobar a cada parada algú que fora capaç d'imaginar-se'l per tal de fer servir aquella força d'imaginació com si fora gasolina, és un dir, i poder arribar a la seua fita. I no sols això, sinó que si, en qualsevol indret del camí, ensopegava amb algú que no fora capaç d'imaginar-se'l, no només quedaria aturat en aquell punt sense poder continuar endavant, sinó que a més seria retornat a l'acte, per art de màgia, al seu món, sense que poguera tornar a intentar el viatge...

Les majúscules

El nom propi del nostre planeta és la Terra i per això l'escrivim amb majúscula. En canvi, quan ens referim a la terra dels boscos o dels parcs, l'escrivim amb minúscula. Pareix fàcil, no? I, de fet, ho és, encara que convé repassar quan escrivim majúscula i quan minúscula.

 **62. Llegiu el text i expliqueu per què s'escriuen amb majúscula algunes de les paraules. Després, redacteu les regles d'ús de les majúscules a partir dels exemples. Se us ocorre algun cas més?**

Si una civilització extraterrestre també fascinada pels volcans arribara a la Terra, a penes en trobaria uns pocs d'actius. Comparat amb el passat, hui el nostre planeta és bastant tranquil, encara que hi ha milers de volcans que potencialment poden entrar en erupció. Molts més volcans actius es poden trobar en la lluna de Júpiter, Io, que en té més de 100 llançant lava i gasos alhora. Entre aquests, el Pele (anomenat en honor de la deessa dels volcans a Hawaii, i de nom semblant a un volcà de Martinica) té una activitat persistent que va ser detectada per primera



Mont Olimp.

vegada per la *Voyager 1* en 1979, i després per les sondes *Galileu*, *Cassini* i *New Horizons* entre 1996 i 2007. Encara que el més espectacular que ens va enviar *New Horizons* d'Io va ser el plomall de 330 km d'altura del volcà Tvashtar (anomenat en honor del déu dels ferrers per als hindús). Eixa altura és un 15% del radi d'Io, seria com si un volcà a la Terra llançara material fins a 1.000 km d'altura, més alt que l'òrbita dels satèl·lits *Iridium*. També podem trobar volcans impressionants a Mart, on hi ha el mont Olimp, el que és típicament anomenat com el volcà més alt del sistema solar amb 21 quilòmetres d'altura (encara que hi ha una muntanya més alta a l'asteroide Vesta) i d'àrea comparable a França, o l'Alba, un dels més extensos del sistema solar, més del doble que l'Olimp.

Font: www.elpais.com


Les **majúscules** serveixen per a indicar que comença un text o una oració. Per això escrivim amb majúscula la **lletra inicial** dels textos i els paràgrafs, la primera lletra després d'un punt i seguit [,], i darrere dels signes d'exclamació [!] i d'interrogació [?] i dels punts suspensius [...] quan indiquen que una oració ha acabat.

Les majúscules també indiquen que una paraula és un **nom propi** (noms, cognoms i malnoms de persones, noms de lloc, accidents geogràfics, astres, déus, etc.). També s'escriuen amb majúscules els noms d'organismes, institucions, monuments, etc. Els noms de les signatures també van amb majúscules.

Les abreviatures dels tractaments també s'escriuen amb majúscula inicial: senyor/a → Sr., Sra.; doctor/a → Dr., Dra.

En les sigles i acrònims també solen escriure's amb majúscula totes les lletres: ESO, RENFE, IES, EUA, UE, OMS, etc.

 **63. En un full giratori, escriviu totes les sigles i acrònims que se us ocorreguen. Després, intenteu desxifrar què significa cada inicial. Podeu consultar internet.**

 **64. Decidiu quines paraules d'aquestes oracions es poden abreujar. A continuació, copieu-les en el quadern amb les abreviatures corresponents.**

- La doctora Llopis ha comunicat al senyor Gregori que els resultats de la prova són satisfactoris.
- Ses Majestats Melcior, Gaspar i Baltasar van arribar a la ciutat en helicòpter.
- Si vosté ha arribat fins ací és que ha guanyat el primer premi.

 **65. Copieu en el quadern aquestes oracions amb les majúscules corresponents.**

- la setmana que ve anirem d'excursió a valència per a visitar l'ivam.
- l'arxipèlag krakatoa és un conjunt d'illes volcàniques d'indonèsia situat en l'estret de la sonda, entre java i sumatra.
- fa uns dies els sismògrafs van registrar una sèrie de terratrèmols a valència de 3,2 graus en l'escala de richter.
- els cinc oceans són el pacífic, l'atlàntic, l'índic, el glacial àrtic i el glacial antàrtic.
- l'explorador suec roald amundsen va ser el primer a arribar al pol sud al desembre de 1911.

 **66. Llegiu aquest fragment de *Frankenstein*, de Mary Shelley, i poseu les majúscules necessàries.**

a la senyora saville, anglaterra

arkangel, 28 de març de 17...

els dies passen molt lentament mentre em veig envoltat de neu i gel. ja he noliejat un vaixell i tinc una tripulació de confiança al meu càrrec. tanmateix, em sent sol. trobe a faltar un amic amb el qual compartir els moments de felicitat o d'abatiment. res m'agradaria més que poder confiar els meus sentiments a algú com jo. ho havia d'haver pensat abans d'eixir d'anglaterra. però ja em coneixes, margaret. soc impulsiu en excés i la impaciència, de vegades, em juga males passades.

així i tot, no em queixe. els mariners que m'acompanyen són bona gent i, ara que s'acaba l'hivern, amb ells em faré a la mar quan l'oratge ens done el vistiplau.

recorda'm amb afecte si no reps mai més notícies meues.

el teu germà, que t'estima, robert walton

MARY SHELLEY (adaptació de Jesús CORTÉS)

Frankenstein. Bromera



© Paco Giménez

Tal com ho sents

 **67. Escriu el dictat d'un fragment de *Sadako i les mil grues de paper*, d'Eleanor Coerr.****68. Compara el dictat amb el text original que trobaràs en l'annex i anota:**

- Majúscules que no has posat perquè has puntuat malament el text.
- Majúscules que no has posat perquè no has reconegut que el nom era propi.
- Faltes que has comés perquè no coneixies la paraula.
- Faltes que has comés perquè no recordaves com s'escrivia la paraula.

69. Busca en el text les paraules que apareixen escrites amb majúscula i explica per què.**70. Apunta les paraules l'ortografia de les quals vulgues recordar.**

 **El sintagma nominal**

El nucli de la Terra és el responsable del camp gravitatori terrestre. És a dir, el nucli atrau cap a si la resta d'elements i els manté units. De la mateixa manera, en un sintagma nominal hi ha un nom o substantiu (o un pronom) que fa de nucli, al voltant del qual s'ordenen els determinants, els adjectius i altres complements que poden acompanyar-lo.

Un sintagma nominal, doncs, és un conjunt de paraules que tenen com a nucli un nom o el pronom que el substitueix.

Les **instruccions** de la llavadora estaven en anglés.

SN

Nosaltres no podem anar d'excursió.

SN

A més del nucli, el sintagma nominal pot portar altres elements tant davant com darrere. Els que van davant normalment són determinants, i els que van darrere, complements del nom: (Det.) + Nucli + (CN).

L'escorça terrestre és la capa més superficial del nostre planeta.

Det. N CN

A classe hem calculat quants quilòmetres són **una llegua**.

Det. N

Els tsunamis són **ones gegants**.

N CN

Hem fet **pastissos**.


N

Un sintagma nominal pot fer les funcions de **subjecte**, **complement directe** i **atribut**:

- Jules Verne va escriure moltes novel·les de ciència-ficció. (Subjecte)
- L'oceà Glacial Antàrtic banya les costes de l'Antàrtida. (Complement directe)
- Les dorsals oceàniques són serralades submarines. (Atribut)

En qualsevol de les tres funcions, podem substituir el sintagma nominal per un pronom:

- Ell va escriure moltes novel·les de ciència-ficció. (Subjecte)
- L'oceà Glacial Antàrtic les banya. (Complement directe)
- Les dorsals oceàniques ho són. (Atribut)

 **71. Subratlleu els grups nominals de les oracions següents. Tingueu en compte que en una oració podeu trobar més d'un grup nominal i que poden exercir funcions sintàctiques diferents.**

- L'Antàrtida és un desert gelat.
- Els alumnes de primer d'ESO hem estudiat les glaceres i els volcans.
- Ens vam perdre perquè no seguïrem les indicacions de la guia.
- L'Etna és un volcà sicilià.
- Pangea era el continent únic.
- Hi ha quatre tipus de volcans.

Extra, extra!

Un nucli pot tindre més d'un determinant i diversos complements del nom, que poden ser adjectius, però també sintagmes preposicionals i fins i tot oracions subordinades.



 **72. Classifiqueu els grups anteriors segons la seua estructura en una taula com aquesta.**

Només nucli	Det. + Nucli	Nucli + CN	Det. + Nucli + CN

El nom: gènere, nombre i classes

Quant al significat, el nom (o substantiu) es refereix a éssers **vius**, **objectes** o **idees**.

- El **pingüí** és una espècie comuna a l'Antàrtida. (Ésser viu)
- El **sismògraf** ha detectat un moviment sísmic. (Objecte)
- La **perseverança** és una qualitat necessària si vols ser científica. (Idea)

Quant a la forma, els noms poden tindre **flexió de gènere** (masculí i femení) i **nombre** (singular i plural).

Els noms han de concordar amb els determinants i els adjectius que els acompanyen, és a dir, que tots els elements del sintagma nominal han de tindre el mateix gènere i nombre: *la geòloga americana / el geòleg americà / els geòlegs americans / les geòlogues americanes*.

El gènere

Els noms poden ser **variables** o **invariables** quant al gènere.

Els noms **invariables** poden ser sempre del mateix gènere: *oceà* (masc.), *terra* (fem.), *geologia* (fem.), *esforç* (masc.), o referir-se a gèneres diferents a pesar de tindre una única forma, com ocorre en els noms acabats en *-ista*: *la surfista / el surfista*.

Els **variables** tenen dues formes diferents. El femení es forma normalment canviant o afegint algun morfema al lexema masculí.

-a	<i>historiador</i> → <i>historiadora</i>
-essa	<i>jutge</i> → <i>jutgessa</i>
-iu	<i>emperador</i> → <i>emperadriu</i>
-na	<i>cosí</i> → <i>cosina</i>
-ina	<i>gall</i> → <i>gallina</i>

Generalment, els substantius acabats en consonant formen el femení afegint una *-a* al masculí: *gat* → *gata*. Alerta, perquè a vegades hi ha canvis ortogràfics: *llop* → *lloba*; *hereu* → *hereva*.

Els mots que acaben en vocal tònica afigen la terminació *-na*: *ciudadà* → *ciudadana*.

Els mots que en masculí acaben en *-e* i *-o* àtones formen el femení canviant aquestes vocals per una *-a*: *mestre* → *mestra*, *monjo* → *monja*.

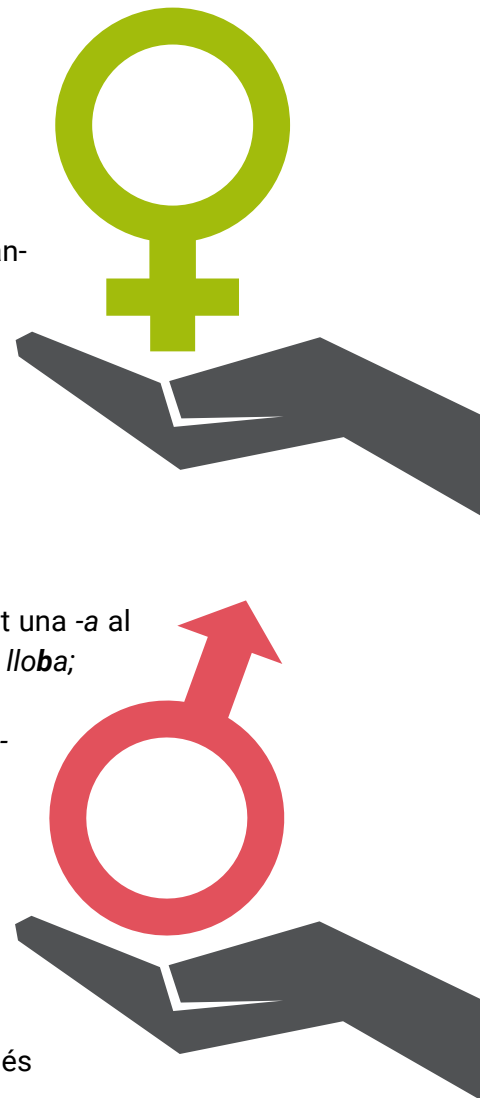
També trobem substantius variables en què hi ha dues **paraules diferents**, una per a cada gènere: *bou* → *vaca*.

D'altra banda, uns pocs substantius formen el masculí a partir del femení: *bruixa* → *bruixot*.

Finalment, en alguns animals l'única manera de diferenciar masculí i femení és afegint darrere els **adjectius mascle o femella**.

Extra, extra!

Alguns noms són ambigus, és a dir, tant poden ser masculins com femenins, com *el mar / la mar*.



 **73. Repartiu-vos el text i classifiqueu tots els substantius que trobeu.**

L'endemà vaig veure la meua nova escola. Des de l'internat s'hi arribava en un moment a peu, travessant la plaça de la catedral, i aquesta vegada vaig dirigir una mirada endormiscada al majestuós edifici mentre Alma Popplewell m'acompanyava a l'escola. El carrer de darrere estava envoltat de fajos i hi resonava la cridòria dels alumnes de primer curs, terriblement desperts. Alma em va posar el braç a l'espatlla, amb aire protector, cosa que em va fer una mica de vergonya, sobretot quan ens van passar pel costat les primeres xiques.

Els terrenys ocupats per l'escola eren al final del carrer, darrere d'una porta de ferro forjat en què és fàcil esgarrar-se els pantalons si un intenta enfilar-s'hi però, aquell matí, la porta era oberta de bat a bat. Al blasó que decora la porta només hi ha un decebedor lliri blanc sobre fons blau i ni lleons ni unicorns, com a la muralla de la ciutat.

–Al capdavant, aquest també és el blasó reial dels Stuart, Mr. Whitcroft! –em va fer saber, amb veu irritada, Mr. Rifkin, el meu nou professor d'història, quan li vaig comunicar la meua decepció uns quants dies després i, durant una hora insuportable, es va dedicar a explicar per què els animals heràldics espectaculars eren poc adequats per a una escola catedralícia.

La meua antiga escola semblava una caixa de ciment. La nova, en canvi, era un palau.

–Va ser edificada el 1225 com a residència episcopal –em va explicar Alma en veu alta, mentre ens passaven pel davant una munió de xics sorollosos i terriblement alts.



CORNELIA FUNKE. *El cavaller fantasma*. Bromera

Variables en gènere	Invariables en gènere

 **74. Escriviu al costat dels variables la forma en masculí o femení, segons corresponga.****El nombre**

Generalment, afegim la terminació -s per a fer el plural: *penya-segat* → *penya-segats*; *riu* → *rius*.

Els substantius no aguts acabats en -a fan el plural canviant-la per e i afegint una s: *muntanya* → *muntanyes*.

La majoria dels substantius acabats en vocal tònica solen fer el plural afegint -ns: *volcà* → *volcans*.

Hi ha noms que acaben en -e àtona que poden fer el plural en -s o en -ns: *marge* → *marges* o *màrgens*.

Els substantius acabats en vocal tònica seguida de -s fan el plural afegint -os. A vegades la -s es duplica (*talús* → *talussos*), però unes altres no (*pis* → *pisos*).

Alguns substantius són invariables en nombre: *el virus* → *els virus*

Hi ha també substantius que només tenen forma de plural: *les alicates*, *les postres*.

 **75. Escriviu aquests sintagmes nominals en plural.**

El fons oceànic.

El relleu muntanyós.

L'aula desordenada.

El menú quotidià.

L'escorça terrestre.

La fada del bosc.

La flor del taronger.

La perdiu infeliç.

 **76. Torneu a la taula de l'activitat 73 i escriviu en plural les paraules que estan en singular i viceversa.**

Classes de noms

Concrets o abstractes


Els noms que es refereixen a éssers vius i objectes (*elefant, sastre, astrolabi*) són noms **concrets**, perquè es poden percebre mitjançant els sentits. En canvi, els que fan referència a una idea (*amistat, perseverança*) són noms **abstractes** perquè no poden percebre's amb els sentits.

Comuns o propis


Els noms **comuns** es refereixen a qualsevol ser o objecte sense diferenciar-lo dels altres de la mateixa classe (*escriptor, ancora*). En canvi, els noms **propis** designen un ésser viu o un objecte diferenciant-lo de la resta (*Victor Frankenstein, Torre Eiffel, Oceania*).

Individuals o col·lectius

Els noms **individuals** anomenen en singular un sol element (*illa, llop*), mentre que els **col·lectius** anomenen un conjunt (*arxipèlag, ramat*).

-  **77. Digueu a quines classes pertanyen aquests noms. Tingueu en compte que cada un pot pertànyer a més d'una classe (propi i individual, per exemple, o comú i concret).**

soledat	mantell	cos	bosc
agulla	Terra	esglaó	Etna
caragol de mar	desaparició	explicació	Mediterrani
submarí	desgràcia	hidrosfera	volcà

-  **78. En una taula com aquesta, jugueu a escriure una paraula de cada classe per lletra de l'abecedari. A veure qui completa més caselles i més de pressa. Fixeu-vos en l'exemple.**

Lletra	Comú	Propi	Individual	Col·lectiu	Abstracte	Concret
a	<i>arbre</i>	<i>Ana</i>	<i>ase</i>	<i>abecedari</i>	<i>amor</i>	<i>anell</i>
b						
c						
...						

-  **79. Elaboreu un mapa conceptual sobre les característiques del nom amb tot el que heu vist en aquesta unitat.**



Como habíamos avanzado al principio de la unidad, tenéis que confeccionar itinerarios saludables alrededor del término municipal con el fin de fomentar el ocio activo. Esto permitirá dar a conocer el patrimonio natural que nos rodea y promover el deporte como una alternativa a las pantallas, a la vida sedentaria y al uso de vehículos motorizados.

Puesto que el público al que os dirigís es gente joven como vosotros, es importante que los itinerarios sean asequibles; fáciles de comprender, con instrucciones claras y sencillas, y atractivos visualmente, con fotografías, mapas o dibujos. Podéis acompañar las explicaciones con consejos o informaciones prácticas (como por ejemplo qué tipo de ropa se recomienda, cuánto duran las rutas, su nivel de dificultad, curiosidades, etc.). Aquí tenéis un ejemplo de lo que podéis hacer:



Castell d'Aixa

Distancia: 11 km (ruta circular)

Duración: 4 h

Dificultad: Media


El Castell d'Aixa es **la máxima elevación** de la **sierra** del Castell de la Solana, situada entre Xaló, Llíber, Gata de Gorgos y Pedreguer. El **sendero** PR-CV 53 rodea esta **montaña** y, aunque la ruta ofrece diversas variantes, en este caso se optará por salir desde Llíber. Allí, el recorrido empieza en la plaza Mayor, que alberga un panel informativo. Desde la plaza, el primer paso es la **subida** hasta la iglesia de los santos Cosme y Damián, para después girar a la izquierda siguiendo las indicaciones y llegar hasta la depuradora del **río** Xaló.

Ya en la depuradora, se tiene que cruzar el **cauce** y seguir un **camino** en dirección este, cruzar el **lecho** del **barranco** de la Llorença y subir por las Penyes Negres al **Pla** de l'Avenc, que albergan un antiguo pozo y restos de bancales. Desde allí, el camino continúa hasta un **collado**, el Coll del Trencall del Matxo, que enlaza la bajada a la Font d'Aixa. Se debe continuar por la **senda** del Tossal Gran y Penyes del Gadea para llegar después a un segundo collado.

Desde este último punto, se sube al Castell d'Aixa por un tramo empinado. Las vistas desde la **cima** son fascinantes. Se pueden divisar varias **cadena**s **montañosas** y **valles** como el Montgó, el valle del Pop o el Cavall Verd entre los valles de Laguar y Ebo.

Finalmente, para regresar, es necesario volver al último collado encontrado en la ruta y bajar por un sendero en dirección a Xaló, que termina en una urbanización. Desde ahí, se continúa por una **pista** asfaltada medio kilómetro y, en una **curva** hacia la derecha, se debe escoger el camino de la izquierda. Al final del trayecto se traspasará por último el puente del **río** y después se deberá dar un rodeo por la derecha para continuar por debajo de él siguiendo la dirección a Llíber.




 **1. Rellenad este test en grupo y compartid el resultado. Poneos de acuerdo sobre cómo lo haréis. La profesora o el profesor contará los votos y ayudará a elegir las opciones más adecuadas.**

- ¿En qué formato presentaréis los itinerarios?
 - Digital.
 - En papel.
- ¿En qué fecha presentaréis la tarea?


.....
- ¿Dónde trabajaréis?
 - En el aula.
 - En casa.
 - En el aula de informática.
 - Otros:
- ¿Dónde archivaréis las rutas?
 - En un dossier de aula.
 - En una memoria USB.
 - Otros:
- ¿Las daréis a conocer al resto del centro?
 - Sí.
 - No.
- Si la respuesta anterior es afirmativa, ¿cómo compartiréis los itinerarios?
 - En el tablón de anuncios.
 - En la web del centro.
 - Otros:
- ¿Cuántos itinerarios realizaréis aproximadamente?
 - Uno por grupo.
 - Más de uno por grupo.
 - Otros:

 **2. Decidid qué material necesitaréis para confeccionar las rutas.**


 **3. Designad en cada equipo a una persona experta en cada uno de estos ámbitos.**

Experto/a en...	Tendrá que...	Lo hará...
Corrección lingüística	Velar porque los textos escritos sean correctos desde el punto de vista ortográfico, léxico y sintáctico.	...
Edición de contenidos	Valorar la adecuación de los textos desde el punto de vista de la intención comunicativa y de las características del público.	...
Material	Comprobar que el material está localizable en todo momento y en condiciones de ser utilizado.	...
Tecnología	Controlar que se disponen de los medios técnicos adecuados y que funcionan bien.	...

Los expertos de cada ámbito de los diferentes grupos os reuniréis a lo largo del reto para compartir ideas, exponer problemas y sugerir soluciones.

 **4. Determinad si cada miembro del equipo tendrá un rol o si participaréis equitativamente en todas las tareas. O si algunas tareas serán individuales y otras compartidas.**

- redactar textos
- corregir textos
- elaborar/recopilar material complementario
- comprobar datos
- coordinar el equipo
- preparar el documento final en el formato elegido

 **5. Elaborad las rutas saludables. Recordad las características de los textos instructivos y aprovechad los conocimientos adquiridos sobre las diversas formas de relieve. Tened en cuenta también lo que aprendisteis en la Unidad 1 sobre la orientación y las curvas de relieve.**

 **6. Valorad la ejecución del reto a partir de las rúbricas de autoevaluación y coevaluación.**



lengua castellana y literatura
valencià: llengua i literatura
geografia e historia

ámbito lingüístico y social

GUÍA



1º ESO

GUÍA DEL
PROFESORADO



La *Guía de recursos didácticos del Ámbito lingüístico y social 1.º ESO*, de Geografía e historia, Castellano y Valenciano para primer curso de ESO, es una obra colectiva elaborada por los departamentos didácticos de Algar y Bromera.

Textos

David Morell

Dirección editorial

Josep Gregori

Coordinación editorial

David Morell

Corrección lingüística

Mar Aranda, Sonia Camarasa, Pau Sanchis y Raquel Sanchis

Coordinación técnica

Xavier Tortosa

Infografía y maquetación

Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas y Pere Fuster

Diseño gráfico y cubierta

Carles Barrios

GUÍA DEL
PROFESORADO

La reproducción de fragmentos de obras artísticas en este manual se lleva a cabo con finalidad didáctica, y al amparo del artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual.

Agradecemos la colaboración de los chicos y chicas, el personal docente y la dirección del Colegio Salesianos San Juan Bosco de Valencia.

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, y también la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito del editor. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial

Avda. dels Areners, s/n (pol. ind. El Pla), 46600 Alzira

www.algareditorial.com - algar@algareditorial.com

1.ª edición: mayo, 2021

ISBN: 978-84-9142-491-8



Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz (www.msf.es).

Presentación

Os presentamos la *Guía de recursos didácticos* para primer curso de ESO del ámbito lingüístico y social, que integra las áreas de Geografía e historia, Castellano y Valenciano, material que complementa el libro de texto *Ámbito lingüístico y social 1.º ESO*. Este documento aporta, además del solucionario de las actividades, varios materiales, estrategias y propuestas didácticas de aplicación en el aula.

Tanto el libro de texto como los materiales complementarios han sido confeccionados siguiendo las siguientes premisas:

- El ajuste con los principios psicopedagógicos y didácticos que hacen hincapié en la adquisición de las competencias clave como meta del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La adecuación de los contenidos al currículum vigente, pero evitando duplicidades y focalizando los aspectos esenciales.
- La funcionalidad, mediante una redacción sencilla, comprensible, práctica y sistemática.
- La motivación del alumnado, a través de la presentación de los contenidos curriculares mediante textos, tareas y actividades ligados a sus intereses.
- El enfoque comunicativo, con situaciones contextualmente próximas y reconocibles para el alumnado.
- La interdisciplinariedad, de forma que todos los contenidos contribuyan al objetivo global de adquirir las competencias clave y se favorezca un aprendizaje significativo.
- El aprendizaje investigativo y el autoaprendizaje, de forma que el alumnado aprenda a resolver problemas y sea crítico y autónomo.
- La combinación del trabajo individual y el trabajo en equipo, de modo que exista interacción de alumnos con diferentes capacidades (atención a la diversidad).
- La implicación del alumnado, de forma que el profesorado ejerza un rol menos rígido: acompaña, orienta, apoya, sugiere, modera, pregunta e introduce contenidos.
- La evaluación como parte fundamental del proceso, para lo que el alumnado se tendrá que autoevaluar y coevaluar a partir de rúbricas.

Con vuestra experiencia y profesionalidad, estamos convencidos de que los materiales os serán muy útiles.



Índice

Presentación

Enfoque didáctico y metodología

- Interdisciplinariedad
- Metodologías activas
- Tratamiento integrado de lengua y contenido
- Tratamiento integrado de lenguas

El aprendizaje cooperativo en el aula

- Los grupos cooperativos
- Organización del aula
- Roles de equipo
- Gestión del tiempo y del ruido
- Estructuras de trabajo cooperativo

Las competencias clave

- Caracterización de las competencias clave
- Descripción de las competencias clave
- Contribución del ámbito lingüístico y social a la adquisición de las competencias clave

Objetivos generales de la ESO

- Contribución del ámbito lingüístico y social a la adquisición de los objetivos de la ESO

Estructura del libro

- Estructura de las unidades

Temporalización

- Carga lectiva por sección
- Calendario de las unidades

Evaluación

- Criterios de evaluación
- Instrumentos de evaluación
- Criterios de calificación
- Procedimiento de evaluación

Nuestros recursos didácticos

Unidades didácticas (1 a 12)

- Programación
- Solucionario del libro del alumnado
- Modelos de evaluación por asignatura
- Solucionario de los modelos de evaluación



Enfoque didáctico y metodología

Interdisciplinariedad

El libro *Ámbito lingüístico y social 1.º de ESO* de Algar integra las asignaturas de Geografía e historia, Castellano y Valenciano de tal modo que los contenidos se trabajan simultáneamente y no por separado, buscando puntos de conexión entre los diferentes campos del saber. Sin embargo, los pasos de cada tarea están organizados de forma que permiten la mínima coordinación entre el profesorado de cada área.

La interdisciplinariedad que implica el trabajo por ámbitos favorece un aprendizaje significativo y competencial, puesto que las preguntas que se hace el alumnado para entender el mundo que le rodea no se pueden abordar desde un único frente.

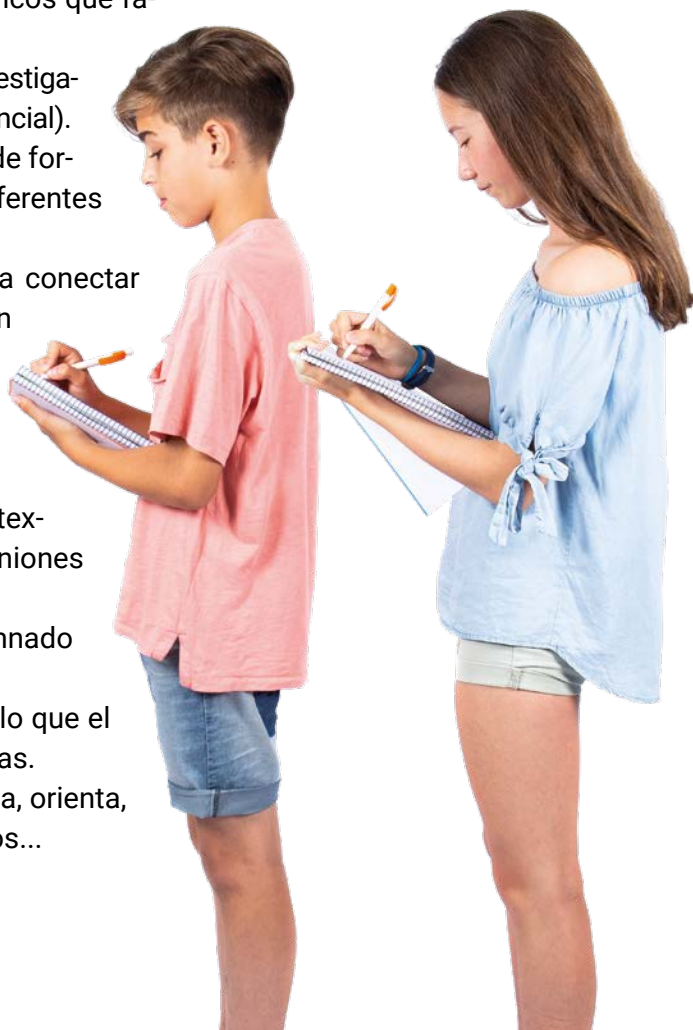
Metodologías activas

Entre las diversas metodologías didácticas disponibles, se ha elegido el aprendizaje basado en retos, que permite afrontar situaciones problemáticas relativas a varios contextos y trabajar en equipo para lograr objetivos comunes. Esta distribución en «microproyectos» presenta varias ventajas:

- Permite ofrecer propuestas variadas que se adaptan a todos los gustos.
- Reduce el agotamiento general, puesto que la meta siempre está cerca.
- Si no se termina el temario, el trabajo realizado no pierde valor.
- La transición entre formas de trabajar más tradicionales y planteamientos pedagógicos más modernos es más fácil.

Los retos de cada unidad presentan las siguientes características:

- Integran los contenidos de las diversas áreas de conocimiento (interdisciplinariedad).
- Incluyen rutinas de pensamiento y organizadores gráficos que favorecen la competencia de aprender a aprender.
- Proponen actividades centradas en la búsqueda, la investigación y la resolución de problemas (aprendizaje competencial).
- Combinan el trabajo individual y el trabajo en equipo, de forma que se favorece la interacción de alumnos con diferentes capacidades (atención a la diversidad).
- Tienen como resultado un producto final que invita a conectar los conocimientos de las diferentes áreas que integran el ámbito, y que requiere la aplicación de competencias como la tecnológica, la científica, la artística, etc.
- Aumentan la motivación del alumnado, puesto que las tareas presentan una finalidad, se basan en contextos reales o verosímiles y se tienen en cuenta sus opiniones (aprendizaje significativo).
- Fomentan el trabajo autónomo, de modo que el alumnado se hace responsable de su propio aprendizaje.
- Dan importancia al proceso, no solo al resultado, por lo que el alumnado se autoevalúa y coevalúa a través de rúbricas.
- Otorgan al profesorado un rol menos rígido: acompaña, orienta, apoya, sugiere, modera, pregunta, introduce contenidos...



Tratamiento integrado de lengua y contenido

El libro *Ámbito lingüístico y social 1.º ESO* se ha diseñado teniendo en cuenta el tratamiento integrado de lengua y contenido (TILC), que permite aprender contenidos de áreas no lingüísticas a la vez que se aprenden contenidos en una o más lenguas. Y es que se ha demostrado que la competencia comunicativa se trabaja mejor en un contexto real que de forma aislada. Además, los conocimientos de áreas no lingüísticas se aprenden mejor si el alumnado los incorpora a sus producciones orales o escritas con una finalidad concreta.

Tratamiento integrado de lenguas

También se ha tomado como base el tratamiento integrado de lenguas (TIL), que permite evitar duplicidades. Los contenidos comunes de los currículos de Castellano y Valenciano, es decir, aquellos que son transferibles de una lengua a otra, se tratan solo en una de las dos.

Mediante la lengua vehicular se trabaja el comentario de texto, las tipologías textuales y la literatura. Y la segunda lengua sirve para introducir reflexiones que tienen que ver con la lexicología, la ortografía y la gramática. El puente entre una lengua y otra es una tarea de mediación interlingüística, que pone en valor el multilingüismo o dominio funcional de más de una lengua.

Pero la gran ventaja del modelo que presentamos es su flexibilidad, puesto que tanto los retos como la mayoría de las tareas orales o escritas se pueden llevar a cabo en el idioma que prefiramos, en función de nuestras necesidades.

En definitiva, el libro *Ámbito lingüístico y social 1.º de ESO* de Algar se alinea con las experiencias educativas de éxito de otros países y se avanza a los cambios legislativos:

- Rompe la falsa barrera entre áreas de conocimiento o materias.
- Huye del aprendizaje memorístico y acumulativo de base enciclopedista.
- Sigue una educación competencial.
- Se centra en los contenidos esenciales para evitar temarios inabarcables y favorecer un aprendizaje pausado y profundo.
- Fomenta valores como la equidad y la inclusión, la igualdad de género, la educación para un desarrollo sostenible, el concepto de ciudadanía mundial y los hábitos de vida saludables.

El aprendizaje cooperativo en el aula

El aprendizaje cooperativo propone trabajar en equipo para lograr objetivos comunes. Se basa en la composición de grupos heterogéneos –formados por miembros de características diversas– que interactúan regularmente, de forma que ponen en práctica destrezas sociales y adquieren responsabilidades individuales, así como de grupo. Los principios del aprendizaje cooperativo son:

- Interdependencia positiva: uno gana si gana el resto.
- Responsabilidad individual: nadie se esconde.
- Igualdad de participación: todo el mundo interviene.
- Interacción simultánea: todo el grupo se mantiene activo durante toda la actividad.

La introducción del aprendizaje cooperativo en el aula supone una serie de ventajas respecto a otros tipos de organización de las tareas, como por ejemplo la necesidad de exponer y escuchar diferentes puntos de vista, la suma de capacidades, la compartición de datos, la práctica de la empatía o la organización. Cuando el alumnado trabaja cooperativamente, compara la información que posee con la que le proporcionan las otras personas y modifica, así, su marco conceptual. Este proceso de reflexión y reestructuración ayuda a dar sentido al mundo, y el intercambio de ideas conduce a un nivel de pensamiento más elevado, puesto que obliga a trabajar la capacidad de síntesis, a posicionarse y a argumentar las opiniones.

Como ya se ha indicado anteriormente, los beneficios del aprendizaje cooperativo son múltiples y diversos respecto a los contenidos curriculares, pero, además, el ambiente que se respira en el aula puede mejorar drásticamente, empezando por el aumento de la cohesión del grupo, que se produce gracias al trabajo de las habilidades sociales en los equipos y, como consecuencia de ello, entre todo el alumnado. En definitiva, se crea una conciencia de grupo colectiva que favorece el conocimiento, la aceptación y la confianza mutuos.

Los grupos cooperativos

Para conseguir establecer este método de trabajo de modo efectivo y fomentar la inclusión, los equipos deben ser heterogéneos, es decir, los miembros de cada grupo deben poseer características diversas en cuanto a género, origen, nivel académico, habilidades sociales, etc. Se aconseja formar equipos de cuatro miembros, ya que se trata de un número par que facilita la participación de todo el mundo. Cada grupo tendrá que estar formado idealmente por cuatro alumnos de diferentes niveles: alto, medio-alto, medio-bajo y bajo. Para garantizar la heterogeneidad, podemos registrar al alumnado en una tabla de doble entrada en función de su nivel académico con el objetivo de realizar un buen reparto (consultar el Anexo). Como la realidad del aula manda, tendremos que ser flexibles en los agrupamientos, pero tratando de organizar equipos lo más heterogéneos posible.

Otro factor útil para formar los equipos es averiguar cómo son las interacciones entre el alumnado. Podemos repartir en la clase una hoja con dos preguntas que nos proporcionarán información sobre las relaciones y las preferencias del alumnado a la hora de interactuar (consultar el Anexo). A partir de las respuestas, rellenaremos un cuadro de doble entrada que nos ayudará a saber quién es más o menos popular, si hay algún alumno o alumna aislado, quién es indiferente para el grupo, etc.



Organización del aula

Una vez repartidos los alumnos en grupos sobre el papel, tendremos que plantearnos la ubicación física del alumnado en el aula. Para las actividades cooperativas, se recomienda que se sienten en compañía del grupo base, enfrentados dos a dos del siguiente modo:

medio	bajo
alto	medio

De esta forma, si tienen que realizar actividades por parejas, cada niño y niña tendrá, tanto al lado como enfrente, a un compañero o compañera de nivel curricular distinto al suyo, pero sin grandes diferencias. En caso de que deban trabajar individualmente, dos de los alumnos pueden girar sus mesas de forma que dejen de estar enfrentados y queden por parejas o incluso solos.

En cuanto a la distribución de los grupos dentro del aula, conviene que todo el alumnado pueda ver la pizarra desde la mesa, por lo que se pueden situar en forma de espiga.

Roles de equipo

Es el momento de consolidar la identidad de los equipos, así como de repartir los roles. A fin de que el alumnado tome conciencia de esta nueva unidad de trabajo, pediremos que acuerden un nombre para cada equipo con el que se sientan identificados y que diseñen un logotipo representativo.

Los roles que puede ejercer cada alumno o alumna son diversos, como veremos en cada reto, pero indicamos varios que pueden servir para cualquier tarea:

	Rol	Consiste en...
1	Moderador/a	Conocer la tarea. Animar y hacer que el equipo trabaje bien. Controlar el tiempo y el nivel de ruido.
2	Portavoz	Transmitir al resto los acuerdos y otras cuestiones. Explicar las conclusiones al resto de la clase.
3	Secretario/a	Rellenar los cuestionarios. Recordar los objetivos del equipo. Registrar el trabajo realizado.
4	Encargado/a del material	Cuidar el material común. Procurar que el material esté al alcance. Mantener la zona de trabajo ordenada.

Sería interesante utilizar un tapiz de equipo, cuya plantilla os proporcionamos en el Anexo. Se trata de un elemento muy útil para trabajar de forma cooperativa, puesto que asigna un número a cada miembro del equipo y permite formar parejas de delante y parejas de lado rápidamente para poder aplicar las estructuras de aprendizaje cooperativo. Sin embargo, para que funcione, hay que asignar un mismo número a alumnos de perfil heterogéneo.

Podemos cambiar los roles del equipo cada quince días o después de cada reto, pero si los equipos están bien formados y funcionan, es recomendable que sean de larga duración y se mantengan durante todo el curso. De este modo, tendremos una buena base para poner en marcha las estructuras cooperativas de forma ordenada y fluida.

Gestión del tiempo y del ruido

Las actividades cooperativas generan ruido, lo que habitualmente preocupa al profesorado. En primer lugar, se debe asumir que, debido a las características inherentes a esta metodología, es inevitable que haya ruido en el aula. Sin embargo, tenemos que intentar situarlo en un nivel asumible, para lo que proponemos el método del semáforo. Dicho semáforo puede presentar diferentes formatos y podemos utilizar el que nos resulte más atractivo: una pila de tres vasos de colores, encima de la cual se coloca el color del nivel de ruido actual, un medidor vertical con un indicador, una rueda... El verde indica un nivel de sonido adecuado; el amarillo, que es necesario bajar la voz, y el rojo, que tenemos que actuar inmediatamente. El miembro encargado de gestionar el ruido es el moderador/a, que cambiará el semáforo de posición y alertará al grupo.

El tiempo se puede gestionar de forma sencilla con un reloj de arena o un temporizador digital como los que incluyen los móviles. Igual que en el caso del ruido, el moderador o la moderadora es el encargado de controlarlo.

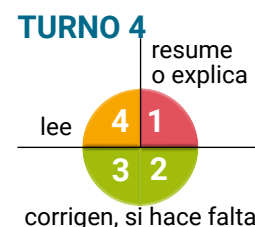
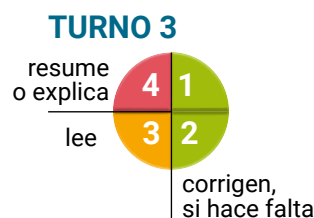
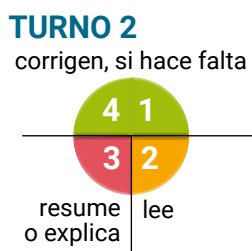
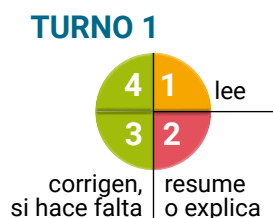
Estructuras de trabajo cooperativo

El contenido académico se trabaja a menudo aplicando estructuras de aprendizaje cooperativo. En *Ámbito lingüístico y social 1.º ESO* se introducen de forma gradual y lógica en función de dicho contenido y del tipo de actividad o tarea. Trabajar en grupo no siempre es la mejor opción, por lo que también encontraremos muchas actividades individuales. Recomendamos que, al explicar las estructuras, uséis los esquemas del Anexo y los colguéis en el tablón de la clase para consultar los pasos que hay que seguir cuando vuelva a aparecer una actividad con dicha estructura.

Las estructuras cooperativas más habituales en nuestro libro son estas:

«Lectura compartida»

Se reparte la lectura en fragmentos proporcionales. Un miembro del equipo lee el primero y los demás prestan mucha atención a lo que dice, ya que, cuando acabe, el siguiente (siguiendo el sentido de las agujas del reloj) tendrá que explicar lo que acaba de leer o bien realizar un resumen. Los otros dos deberán decir si están de acuerdo o no con el resumen del segundo alumno y corregirlo, si es necesario. Después, el miembro que ha realizado el resumen pasa a leer el otro fragmento, el siguiente hace un resumen del mismo o explica lo que acaba de leer, etc. Así hasta que hayan leído todo el texto:



«Mesa redonda»

Se trata de compartir información oralmente y entre todo el equipo. Hay que respetar los turnos de palabra que indique el tapiz. Para el desarrollo de esta estructura es muy importante que los roles del equipo estén bien definidos. Así, habrá quien se encargue de controlar el nivel de ruido, de moderar los turnos de palabra, de escribir las aportaciones si la actividad lo requiere, de comunicar las respuestas a la clase... Nuestro papel será comprobar que el funcionamiento de los equipos es adecuado y que todo el mundo participa.

«Las parejas comparten»

Se trata de una mesa redonda en la que solo participan dos miembros del equipo. Podemos indicar que las parejas se sienten de lado o de frente.

«1-2-4»

La actividad se resuelve primero de forma individual, después se discute la respuesta por parejas y finalmente entre todo el equipo. Se trata de resolver la misma cuestión tres veces, de modo que las aportaciones del resto enriquezcan la respuesta inicial. La actividad permite intercambiar argumentos, pero cuidado, ¡porque no siempre la persona más convincente lleva la razón!

Podemos encontrar las variaciones «1-2» y «1-4», en las que la actividad se resuelve individualmente y en pareja, e individualmente y en equipo, respectivamente. Son las opciones más adecuadas cuando no se quiere dedicar demasiado tiempo a una misma actividad.

«4-2-1»

Al contrario que en la estructura anterior, la actividad se resuelve primero en grupo, a continuación en parejas y luego individualmente. Es adecuada para resolver actividades difíciles, puesto que permite ganar autonomía conforme se interioriza el proceso de resolución. Es una estructura habitual en operaciones matemáticas y normalmente no se resuelve la misma cuestión en cada paso, sino variaciones sobre la primera.

Igual que en el caso anterior, encontramos las variaciones «2-1» y «4-1», que acortan la actividad.

«Folio giratorio»

El grupo escribe las respuestas por turnos en un mismo folio. Recomendamos que cada persona utilice un lápiz de color diferente para identificar a simple vista las aportaciones de cada uno. Esta estructura permite que los miembros con un nivel más bajo anoten las respuestas más obvias, mientras que los miembros con un nivel más alto señalen las menos evidentes. El folio giratorio también se puede trabajar por parejas.

«Parada de tres minutos»

Esta estructura tiene como objetivo comprobar que el alumnado ha comprendido un determinado contenido teórico y facilitar la exposición de dudas. A lo largo de una explicación, la profesora o el profesor introduce paradas de tres minutos en las que cada equipo resume lo que se ha dicho y anota dos preguntas sobre lo que se ha explicado. Cada equipo plantea una de sus preguntas al resto de los grupos. Si ya se hubiera hecho, se plantea la siguiente.

«Lápices al centro»

Los lápices o bolígrafos se colocan en el centro de la mesa para indicar que se puede hablar y escuchar, pero no escribir. En cada equipo, un moderador o moderadora lee en voz alta la pregunta o la actividad, se asegura de que todos los miembros exponen su opinión y comprueba que todos entienden la respuesta acordada. A continuación, cada uno coge su lápiz o bolígrafo y anota la respuesta. En ese momento se puede escribir, pero no hablar. Si surgen dudas, se puede volver a decir «lápices al centro». Todos los miembros dejarán los lápices en el centro y resolverán la duda antes de continuar. Esta estructura permite que los miembros de un equipo avancen al mismo ritmo y pone en valor la premisa «Uno gana si ganan todos».

«El grupo de expertos»

Se divide un determinado tema en cuatro partes, una para cada miembro del equipo, y buscan información. A continuación, la clase se organiza en grupos de expertos, que son todas las personas que tienen una misma parte del tema. Los grupos de expertos comparten y revisan la información que han recogido. Finalmente, cada alumno y alumna vuelve a su equipo para acabar el trabajo.

Estas son solo algunas de las estructuras que podéis poner en práctica en vuestras clases. También podéis usar otras estructuras, combinándolas con rutinas de pensamiento y dinámicas de grupo. El límite lo ponéis vosotros.

Las competencias clave

El trabajo basado en las competencias clave busca la puesta en práctica de los contenidos teóricos que conforman los currículos educativos, para que sean útiles en la vida adulta de los niños y las niñas.

Competencia es la capacidad de un individuo para reorganizar lo aprendido y para transferirlo a nuevas situaciones y contextos. El adjetivo *clave* indica que tiene que ser accesible a todo el alumnado inmerso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, las competencias clave ejercen un papel de enlace entre la definición de los objetivos y la selección de los contenidos, y a su vez el diseño de la programación proporciona las herramientas para lograrlas.

Las competencias clave son, en resumen, aquellas destrezas que el alumnado tiene que desarrollar para ser capaz, al acabar la enseñanza obligatoria, de alcanzar su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta satisfactoriamente y poder desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

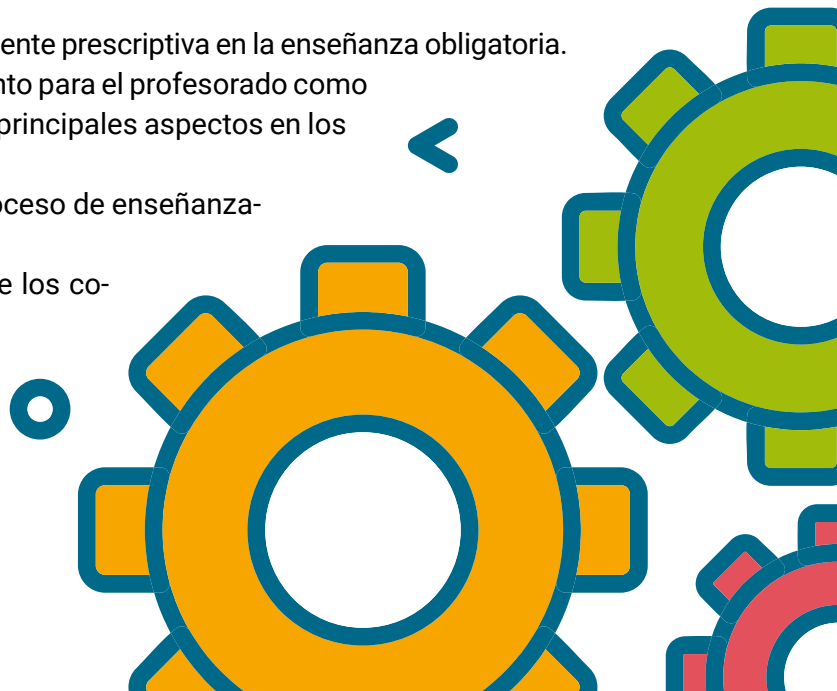
El desarrollo científico y tecnológico ha hecho posible que la información esté al alcance de todo el mundo; por lo tanto, no tiene sentido solamente saber, tener muchos conocimientos exclusivamente conceptuales, sino que es mucho más útil poseer saberes globales y abstractos aplicables a muchas situaciones prácticas, desarrollar herramientas y disponer de criterios para analizar críticamente estos saberes. En definitiva, se trata de potenciar los contenidos procedimentales (prácticos) por encima de los que tradicionalmente se han valorado como fundamentales: los conceptuales (teóricos).

Otro factor importante en el enfoque de los procesos de enseñanza-aprendizaje es la interdisciplinariedad. La adquisición de las competencias clave tiene un sentido global, de modo que todas las áreas, materias y asignaturas deben contribuir a su adquisición. Está claro que algunas áreas de conocimiento están muy vinculadas epistemológicamente a alguna de las competencias. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias, sino que todas contribuirán, aunque en distinto grado, a la consecución global de los objetivos. En concreto, el ámbito lingüístico y social está íntimamente conectado con la competencia en comunicación lingüística y con las competencias sociales y cívicas, pero hará su aportación a la consecución del resto, del mismo modo que otras materias deben contribuir a la adquisición de estas dos competencias.

En este apartado definiremos las siete competencias básicas y, además, explicitaremos la aportación del ámbito lingüístico y social a la adquisición de cada una.

Caracterización de las competencias clave

- Las competencias clave son de aplicación legalmente prescriptiva en la enseñanza obligatoria.
- Constituyen unos mínimos que proporcionan, tanto para el profesorado como en los centros educativos, referencias sobre los principales aspectos en los que hay que centrar los esfuerzos.
- Se insiste en el enfoque interdisciplinario del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Suponen la capacidad para usar funcionalmente los conocimientos y las habilidades que se hayan adquirido, lo que implica comprensión, reflexión y discernimiento.
- Constituyen un elemento curricular que actúa como puente entre los objetivos, expresados en términos de capacidades, y los contenidos.



Descripción de las competencias clave

Competencias básicas o disciplinarias

Comunicación lingüística

Se refiere al uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita; de representación, interpretación y comprensión de la realidad; de construcción y comunicación del conocimiento, y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, las destrezas y las actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las acciones y tareas propias, adoptar decisiones y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose oralmente y por escrito. Todo ello contribuye, además, a desarrollar la autoestima y la confianza en sí mismo.

Comunicarse y conversar son acciones que implican habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que serán consideradas y respetadas en la medida que sean conocidas. Por ello, la competencia en comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

Escuchar, exponer y dialogar implican ser consciente de los tipos de interacción verbal más importantes, ser progresivamente competente en la expresión y la comprensión de los mensajes orales que se intercambian en diversas situaciones comunicativas y adaptar la comunicación al contexto. Suponen también el uso activo y efectivo de códigos y habilidades lingüísticos y no lingüísticos y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente para comprender, componer y utilizar diferentes tipos de textos con varias intenciones comunicativas o creativas. La lectura facilita la interpretación y la comprensión del código que permite usar la lengua escrita y es, además, una fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, y todo ello contribuye, a su vez, a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a rasgos fundamentales de esta competencia, como por ejemplo las habilidades para representar mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son nociones prácticas que se deben basar en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y las normas de uso de este, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como un objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso conforme a la situación comunicativa, en diferentes contextos sociales y culturales, supone el conocimiento y la aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y los aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje según el contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otra persona; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones diferentes de la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente –en el fondo y la forma– las ideas y las emociones propias, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Con un nivel distinto de dominio y formalización –especialmente en lengua escrita– esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desarrollarse en contextos diferentes del propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y

diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje. Resumidamente, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria implica el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional, al menos, de una lengua extranjera.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El desarrollo de la competencia matemática al final de la educación obligatoria implica la utilización espontánea –a nivel personal y social– de los elementos y los razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas procedentes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones. En definitiva, significa aplicar aquellas destrezas y actitudes que permitan razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática, y expresarse y comunicarse matemáticamente, utilizando las herramientas de apoyo adecuadas e integrando el conocimiento matemático a otros tipos de conocimiento para dar una respuesta más adecuada a las diversas y complejas situaciones de la vida.

Por otro lado, la competencia científica y tecnológica es imprescindible para la interacción con el mundo físico, tanto en los aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que hace posible la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y la preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. El comportamiento adecuado en el medio, con autonomía e iniciativa personal en todos los ámbitos de la vida y del conocimiento, muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.), y para interpretar el mundo, exige la aplicación de los conceptos y los principios básicos que permitan analizar los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.

Así pues, forma parte de dicha competencia la percepción adecuada del espacio físico en el que se desarrolla la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato, y el habilitado para interactuar con el espacio circundante: moverse y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.

Esta competencia conlleva el desarrollo y la aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe y para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en un mundo en el que los avances que se producen en los ámbitos científico y tecnológico tienen una influencia decisiva en la vida personal, la sociedad y el mundo natural. Asimismo, implica la diferenciación y la valoración del conocimiento científico junto a otras formas de conocimiento, y el uso de valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.

En coherencia con ello, son parte de esta competencia básica el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y responsable, y la protección de la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

Competencias transversales

Competencia digital

Esta competencia transversal consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, transformándola en conocimiento. Incluye varias habilidades, que van desde el acceso a la información hasta la transmisión de esta, una vez tratada, en diferentes soportes, incluyendo el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Se asocia con la investigación, la selección, el registro y el tratamiento o análisis de la información, y emplea varias técnicas y estrategias para acceder según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Exige el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de las pautas de descodificación y transferencia de estos, así como la aplicación en diversas situaciones y contextos del conocimiento de los diferentes tipos

de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, y de los lenguajes y los soportes más frecuentes en los que suele expresarse.

El tratamiento adecuado de la información digital se basa en la autonomía, la eficacia, la responsabilidad, la capacidad crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y usar datos y sus fuentes, así como las diferentes herramientas tecnológicas; es imprescindible mantener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando sea necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los diferentes soportes.

Competencias sociales y cívicas

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en la que vivimos, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a mejorarla. En esta competencia se encuentran integrados varios conocimientos, como por ejemplo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y las decisiones adoptadas.

Esta competencia significa comprender la realidad social en la que vivimos, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y las prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y las obligaciones cívicas.

Conciencia y expresiones culturales

El conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar del arte y otras manifestaciones culturales como a aquellas habilidades relacionadas con el uso de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias. Implica un conocimiento básico de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas; la aplicación de habilidades de trabajo colaborativo; una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales; el deseo y la voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés para participar en la vida cultural y para contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

Aprender a aprender

Aprender a aprender significa disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo cada vez de una forma más eficaz y autónoma conforme a los propios objetivos y necesidades.

Dicha competencia presenta dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarse, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede realizar con la ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta competencia hace referencia, por un lado, a la adquisición de la conciencia y la aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionados: la responsabilidad; la perseverancia; el conocimiento de uno mismo y la autoestima; la creatividad; la autocrítica; el control emocional; la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Por otro lado, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos y de llevar a cabo las acciones necesarias para desarrollar las opciones y los planes personales –en el marco de proyectos individuales o colectivos–, responsabilizándose de estos, tanto a nivel personal como social y laboral.

Contribución del ámbito lingüístico y social a la adquisición de las competencias clave

Las competencias clave no dejan de ser una declaración de intenciones educativas matizada en términos de adquisición curricular. Por lo tanto, necesitan un nivel más inmediato de concreción, especificado en la programación didáctica. Es decir, las orientaciones abstractas se tienen que traducir en acciones concretas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta materialización se articula a través de la oferta educativa formulada por el profesorado al alumnado: las actividades.

Cuando hablamos de actividades, nos referimos a los materiales curriculares empleados, a los agrupamientos del alumnado, a la temporalización y los criterios de evaluación seleccionados. Se trata de un proceso cíclico a lo largo de la escolarización obligatoria en el que todo el profesorado, desde su área, contribuye a la finalidad común de lograr los objetivos de la etapa.

Los departamentos didácticos son los encargados de confeccionar las orientaciones básicas sobre las que cada docente diseña o elige las actividades concretas que desarrollará con su grupo. Estas propuestas se trasladan al equipo de coordinación pedagógica para su aprobación definitiva y se incorporan al proyecto curricular de centro.

En concreto, el ámbito lingüístico y social contribuye decisivamente a la adquisición de las **competencias sociales y cívicas**, pues tiene como finalidad primordial potenciar aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más complejos, participar en la toma de decisiones y abordar los conflictos para superar los desafíos que plantea la convivencia de diferentes grupos sociales desde el respeto mutuo y las convicciones democráticas. La finalidad última de este ámbito es lograr la transmisión y la puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la igualdad y la justicia, así como potenciar actitudes y comportamientos que contribuyan a superar cualquier tipo de discriminación. Estos conocimientos, actitudes y valores son la base para la participación ciudadana crítica y responsable en varios ámbitos, que debe basarse en el diálogo igualitario y en el respeto de las diferencias entre grupos desde el referente de los derechos humanos.

Por esta razón, el ámbito lingüístico y social también contribuye de forma decisiva a la consecución de la **competencia en comunicación lingüística**, pues subraya la necesidad de comprender textos orales y escritos, continuos y discontinuos (mapas, tablas, gráficos, infografías) presentados en diferentes formatos y códigos, y que requieren destrezas como saber extraer información relevante, interpretarla o reflexionar sobre su estructura. También requiere la expresión oral y escrita a través de varios tipos de textos, unida a la comunicación de ideas y conclusiones en las que la organización coherente de la información, su adecuación a la situación comunicativa o el uso de un vocabulario adecuado son propiedades fundamentales. Además, las implicaciones metodológicas derivadas de los contenidos y criterios promueven la interacción comunicativa para la construcción compartida del conocimiento escolar. Por todo ello, desarrolla la capacidad para interactuar mediante el lenguaje de una forma eficaz. Es decir, contribuye decisivamente a adquirir la destreza necesaria en las cuatro grandes macrohabilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).

Además de la aportación sustantiva a estas competencias, el ámbito lingüístico y social contribuye a la adquisición del resto de las competencias de la siguiente forma:

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Desde este ámbito se promueve el desarrollo de la competencia matemática a través del uso y la interpretación de nociones matemáticas, como por ejemplo cantidades, magnitudes, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones...), representaciones gráficas (escalas, diagramas, ejes cronológicos...), etc. Además, contribuye a la utilización espontánea –a nivel personal y social– de los

elementos y los razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas procedentes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones. Asimismo, contribuye a la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología a través de la introducción a los métodos del conocimiento científico (definir problemas, formular hipótesis, seleccionar la información, contrastar los datos, etc.) y al conocimiento del medio natural y el aprovechamiento de sus recursos. Este conocimiento es necesario para poder actuar a favor de la protección del medio ambiente y lograr un desarrollo sostenible y justo. En esta línea, el ámbito lingüístico y social promueve prácticas culturales, como por ejemplo la visita a espacios naturales o diversos tipos de itinerarios para un conocimiento directo de los espacios geográficos y los paisajes humanos.

Conciencia y expresiones culturales. El conocimiento de varias expresiones culturales, en tanto que fenómenos sociales, es otro objetivo del ámbito lingüístico y social. El conocimiento de los estilos artísticos y de la dimensión social del proceso creativo concretan esta aportación. Por otro lado, muchas de estas manifestaciones culturales y artísticas constituyen fuentes para comprender las sociedades históricas y actuales, y su conocimiento es fundamental para tomar conciencia y preservar la herencia cultural de las sociedades que nos han precedido. Desde este ámbito también se promueven prácticas culturales, como por ejemplo la lectura de textos literarios, el visionado de películas, la audición de música o la observación de pinturas, edificios, esculturas y monumentos.

Competencia digital. Es reforzada en la medida que gran parte de la obtención, el registro, la interpretación y la comunicación del conocimiento se lleva a cabo a través de medios digitales, Internet y el uso de herramientas informáticas. Cabe mencionar, en particular, el uso de recursos geográficos y cartográficos en línea, de enciclopedias virtuales, de procesadores de textos y de diccionarios digitales. El aprovechamiento de los recursos TIC en el aprendizaje requiere el manejo responsable de varias herramientas y programas para obtener información, filtrarla de forma crítica, crear y compartir contenidos e interactuar en la red.

Aprender a aprender. El ámbito lingüístico y social potencia la reflexión sobre sí mismo como aprendiz, sobre las estrategias que más se ajustan a los requerimientos de la tarea y al grado de destreza necesario. Algunos de los aspectos que mejoran esta competencia son el planteamiento de preguntas, la investigación de explicaciones multicausales, la predicción de fenómenos sociales y naturales y la obtención y evaluación de la información de varias fuentes, así como el desarrollo de estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, como por ejemplo resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. Por otro lado, se promueve la confianza del estudiante, la participación en situaciones de aprendizaje cooperativo y la gestión eficaz de las tareas individuales y grupales. Por último, se incide en el carácter provisional del conocimiento geográfico e histórico, sometido a debate constante.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Se desarrolla en la planificación y elaboración de trabajos o del estudio y la autorregulación del propio aprendizaje, y en la resolución de problemas planteados, en la asunción de riesgos, en la toma de decisiones, en la concienciación social y ecológica, y la responsabilidad de los hábitos cotidianos.

A lo anterior cabe añadir la integración de temas transversales, como la **equidad y la inclusión**, la **igualdad de género**, la educación para un **desarrollo sostenible**, la **protección ante emergencias** y catástrofes de origen natural, el riesgo implícito en el **mal uso de las TIC**, el concepto de **ciudadanía mundial** y el fomento de **hábitos de vida saludables**.

Objetivos generales de la ESO

Los **objetivos** son las metas que guían los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos se expresan en términos de capacidades, que debe adquirir el alumnado durante esta etapa del proceso de aprendizaje.

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. De este modo, los diferentes objetivos se pueden agrupar en:

- **Cognitivos:** El alumnado debe adquirir los elementos básicos de la cultura, especialmente en lo que se refiere a los aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico.
- **Afectivos:** Es necesario que el alumnado desarrolle y consolide hábitos de estudio y de trabajo individual y en equipo. Debe fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.
- **Sociales:** Debemos preparar al alumnado para su incorporación a estudios posteriores y para la inserción laboral, así como formarlo para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadano.

El **currículum** persigue que el alumnado logre los siguientes **objetivos**:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en castellano y en valenciano, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Contribución del ámbito lingüístico y social a la consecución de los objetivos de la ESO

El ámbito lingüístico y social desarrolla las siguientes capacidades:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales. Utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
- Identificar, localizar y analizar, a diferentes niveles, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias económicas, sociales, políticas y medioambientales que se derivan. Conocer la problemática específica que plantea el uso de los recursos de la Comunidad Valenciana.
- Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en el que se desenvuelven.
- Conocer, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas socioeconómicas, culturales y políticas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España, haciendo referencia específicamente a la Comunidad Valenciana.



- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad con un marco cronológico preciso y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de las comunidades sociales a las que se pertenece.
- Valorar la diversidad cultural, manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
- Adquirir una visión histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de historia universal, europea, española y de la Comunidad Valenciana, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso, a fin de facilitar la comprensión de la posible pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva.
- Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y, de manera particular, el de la Comunidad Valenciana, asumiendo las responsabilidades que suponen su conservación y mejora.
- Conocer y valorar las características especiales de la identidad lingüística, cultural e histórica de la Comunidad Valenciana y su relación con las otras comunidades autónomas de España.
- Comprender los elementos técnicos básicos característicos de las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.
- Utilizar las imágenes y las representaciones cartográficas para identificar y localizar objetos y hechos geográficos, explicando su distribución a distintas escalas, con especial atención al territorio español. Usar, asimismo, fuentes geográficas de información: textos escritos, series estadísticas, gráficos e imágenes, y elaborar croquis y gráficos apropiados.
- Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y principios fundamentales, así como los derechos y libertades, como logro irrenunciable y condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.
- Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para solucionar los problemas humanos y sociales.
- Adquirir y emplear el vocabulario específico de las Ciencias Sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar el valenciano y el castellano para expresarse oralmente y por escrito, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los diversos contextos de la actividad social y cultural para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas, y para controlar la propia conducta.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas funciones y situaciones de comunicación, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Reconocer las diversas tipologías de los textos escritos, incluidas sus estructuras formales, mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral, así como el uso correcto de los mismos.

- Utilizar el valenciano y el castellano para adquirir nuevos conocimientos, así como para buscar, seleccionar y procesar información de forma eficaz en la actividad escolar y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Conocer y valorar como patrimonio de todos los españoles la riqueza lingüística y cultural de España, y considerar, adecuadamente y con respeto, las diferentes situaciones que originan las lenguas en contacto en las comunidades bilingües.
- Aprender a apreciar las extraordinarias posibilidades que ofrece el castellano como lengua común con el resto de comunidades autónomas y con las ciudadanas y los ciudadanos de los países de habla castellana, en tanto que vehículo de comunicación y vertebración de una de las comunidades culturales más importantes del mundo.
- Conocer las diferentes manifestaciones y variedades del castellano, derivadas de su expansión por España y América.
- Comprender y valorar, a partir del conocimiento de la realidad sociolingüística, la necesidad de recuperar un uso normalizado del valenciano, símbolo de identidad cultural y medio irrenunciable para entender la realidad del entorno y acceder al patrimonio cultural propio.
- Analizar los diferentes usos sociales del valenciano y del castellano para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
- Aprender a apreciar las posibilidades que ofrece el valenciano, lengua propia de la Comunidad Valenciana, como vehículo de comunicación y de vertebración.
- Conocer los principios fundamentales de la gramática del valenciano y del castellano, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
- Aplicar, con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, tanto en valenciano como en castellano.
- Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Aprender a apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como una forma de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Conocer y distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y las autoras y los autores y obras más representativos de cada época. Conocer las obras y los fragmentos representativos de las literaturas de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.
- Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad.
- Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: investigación, elaboración y presentación, con la ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

A diferencia de otros materiales didácticos, *Ámbito lingüístico y social 1.º ESO* incluye varias asignaturas en un mismo libro: Geografía e historia, Valenciano y Castellano. Para que sea fácil de manejar, se ha editado en tres volúmenes, uno por cada trimestre, y cada volumen contiene cuatro unidades.

GUÍA DEL PROFESORADO

Reto (producción oral o escrita sobre contenidos de Geografía e historia)

¿Qué sabemos?

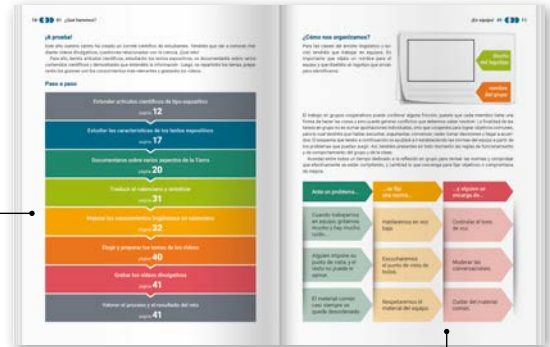


Detección de conocimientos previos por medio de rutinas de pensamiento y organizadores gráficos, que permiten estructurar ideas o pensamientos a menudo inconexos.

Presentación del reto e índice de los pasos.

¿Qué haremos?

¡En equipo!



Leemos y comentamos



Lectura de un texto motivador relacionado con el tema de Geografía e historia de tipología parecida a la del reto.

Consejos para el aprendizaje cooperativo.

Comprensión lectora y comentario de texto, con actividades de síntesis, de identificación del tema, de comprensión del contenido y el vocabulario, y de detección de la tipología textual (finalidad comunicativa, ámbito de uso y género textual).

El rincón de la lectura



Texto literario conectado con el tema.

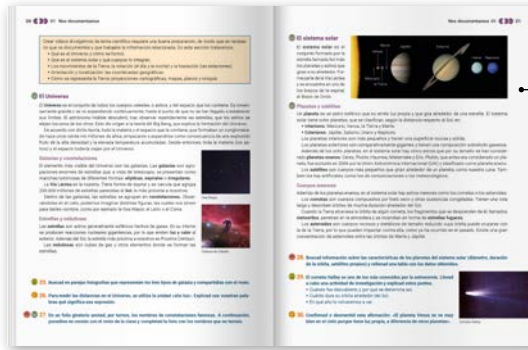
Propuestas de lectura en voz alta y tertulia literaria sobre temas universales y conocimientos enciclopédicos.

Relacionamos



- Descripción de la tipología textual vista y que formará parte del reto final.
- Estructura y características del tipo de texto, con ejemplos extraídos de la lectura.

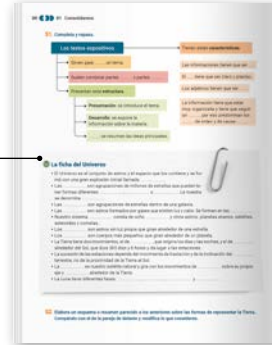
Nos documentamos



- Exposición teórica de los contenidos de Geografía e historia necesarios para completar el reto.
- Actividades centradas en la búsqueda, la investigación y la resolución de problemas.

Recapitulación de los contenidos vistos, tanto de Lengua como de Geografía e historia.

Consolidamos



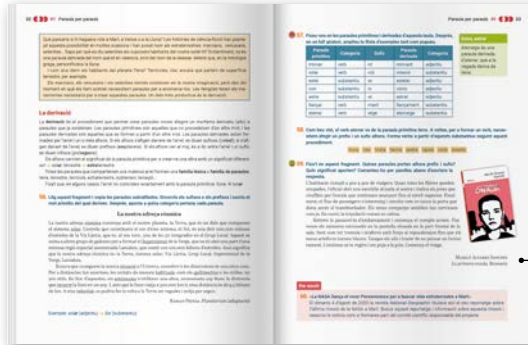
Taller de multilingüismo



GUÍA DEL PROFESORADO

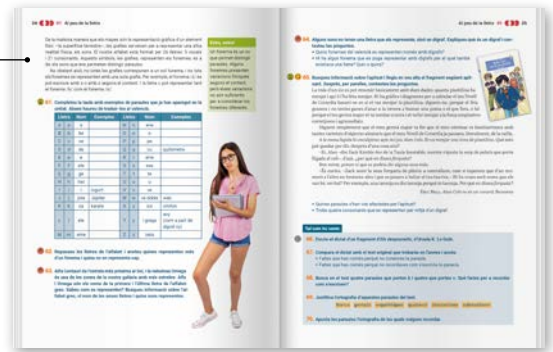
Tarea de mediación lingüística, que invita a traducir al valenciano pero también a transformar (síntesis, interpretación, reorganización...).

Paraula per paraula



- Trabajo del léxico en la segunda lengua.
- Tarea de expresión escrita.

Al peu de la lletra



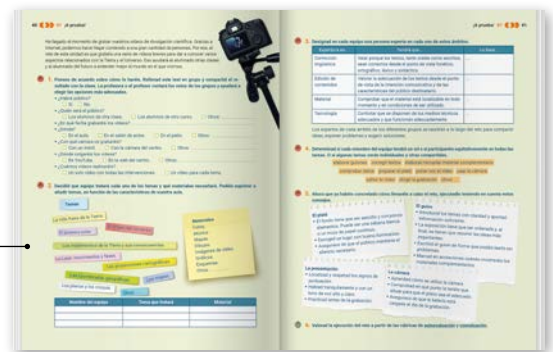
- Trabajo de la ortografía en la segunda lengua.
- Dictado reflexionado.

Trabajo de la gramática en la segunda lengua.

Trau la llengua



¡A prueba!



- Reto final de la unidad que vincula los contenidos de Geografía e historia con la tipología textual estudiada. **(Se puede llevar a cabo en castellano o en valenciano, según las necesidades del centro.)**
- Toma de decisiones y reparto de roles.
- Rúbricas de evaluación (individual, del equipo y de los otros equipos).

Temporalización

Recomendamos dedicar un mínimo de tres semanas a cada unidad, es decir, 27 sesiones. Y a ser posible, distribuir el tiempo en sesiones dobles. De este modo, podremos realizar actividades de cierta entidad como las que plantea el libro de texto sin romper el ritmo de la clase: comprender y comentar textos, analizar tipologías textuales, organizar tertulias literarias, llevar a cabo actividades de investigación y ampliación, sintetizar y traducir la información, repasar contenidos y, por supuesto, completar el reto final de cada unidad.

Si no se dispone de suficiente tiempo, se recomienda preparar fuera del horario lectivo la segunda lengua, dado que por sus características permite un trabajo prácticamente autónomo por parte del alumnado. Del mismo modo, la producción textual del taller de multilingüismo se puede realizar como trabajo complementario.

Carga lectiva por sección

Sección	Número de sesiones	Área conductora
«¿Qué sabemos?»	1	G e H + C
«¿Qué haremos?»	0,5	G e H + C + V
«¡En equipo!»	0,5	G e H + C + V
«Leemos y comentamos»	3	C
«Relacionamos»	2	C
«El rincón de la lectura»	2	C
«Nos documentamos»	5	G e H
«Consolidamos»	1	G e H + C
«Taller de multilingüismo»	1	C + V
«Paraula per paraula »	2	V
«Al peu de la lletra»	2	V
«Trau la llengua »	3	V
«¡A prueba!»	4	G e H + C + V

Calendario de las unidades

Considerando que las semanas lectivas pueden variar y que los meses, excepto febrero, no tienen cuatro semanas exactas, el calendario aproximado que proponemos es el siguiente:

	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
1ª semana		U2	U3		U5			U9		U12
2ª semana	U1						U8			
3ª semana						U7			U11	
4ª semana			U4		U6			U10		

Evaluación

Criterios de evaluación

En el trabajo por ámbitos, no solo se evalúa el resultado final, sino también el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, tan importantes son los procedimientos empleados y las actitudes adoptadas como la adquisición de contenidos.

La evaluación debe ser continua, formativa, integradora, colaborativa y participativa, por lo que en el proceso evaluador se debe considerar tanto la consecución de los objetivos de etapa como la adquisición de las competencias clave.

La evaluación continua permite detectar problemas en la enseñanza-aprendizaje y adoptar medidas para su resolución. Además, dado su carácter formativo, se introduce como un elemento más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que el alumnado tendrá que conocer los objetivos, los contenidos, los criterios y los instrumentos de evaluación y de autoevaluación, las partes de las que constará la tarea, la secuenciación y las fechas de entrega de los productos.

Por otro lado, se tendrán que establecer los mecanismos necesarios para que el alumnado y las familias se integren, colaboren y participen activamente en los diferentes procesos evaluativos.

Con el objetivo de que el alumnado gestione su proceso de aprendizaje, hay que hacerle participe del proceso de evaluación y ayudarle a desarrollar su capacidad de reflexión autónoma. Para ello, se deben implementar todos los tipos de evaluación (heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación, evaluación del grupo), en función de las actividades o tareas que se realicen.

También se deberá establecer cómo y cuándo recogemos la información del proceso. En general, realizaremos evaluaciones iniciales o diagnósticas (al comienzo de curso o al inicio de cada tema), formativas o de proceso (al final de cada trimestre), y final o sumativa (al final de curso).

Los criterios de evaluación del ámbito lingüístico y social son los establecidos en el currículum vigente para las asignaturas que lo componen: Geografía e historia, Castellano y Valenciano. Por otro lado, la Generalitat Valenciana aporta documentos puente para cada materia, que relacionan contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave, y desgranar los criterios de evaluación en indicadores de éxito.

Dichos indicadores concretan lo que se debe saber, comprender y saber realizar en cada asignatura, de modo que permiten definir los resultados del aprendizaje. Deben ser observables, medibles y evaluables, permitiendo graduar el rendimiento o logro conseguido, y su diseño debe contribuir a configurar pruebas estandarizadas y comparables.

Los indicadores, junto con los criterios de evaluación, determinarán si el alumnado, al finalizar la ESO, ha logrado los objetivos generales de etapa y las competencias correspondientes.

Instrumentos de evaluación

En el modelo que presentamos, es fundamental tener en cuenta tanto el trabajo en equipo como el progreso de cada alumno y alumna desde el momento en el que los equipos empiezan a funcionar de modo cooperativo. Sin embargo, en la evaluación diferenciaremos dos dimensiones: la grupal (del equipo –grupos estables o esporádicos, homogéneos o heterogéneos– y del grupo clase) y la individual.

La evaluación de cada equipo es cualitativa y formativa, y se valorará la consecución de los objetivos iniciales, el ejercicio de las funciones o los roles asignados, el cumplimiento de las responsabilidades individuales y las habilidades sociales. La evaluación individual valorará las habilidades sociales y las

competencias clave desarrolladas por el estudiante durante el trabajo en equipo, y tendrá en cuenta, entre otros aspectos, las características del alumno o alumna (nivel académico inicial, habilidades digitales previas, competencia lingüística de partida...), los recursos de los que dispone (económicos, acceso a la tecnología...) o el tipo de contenidos que se tienen que trabajar.

Por todo ello, los instrumentos de evaluación del libro *Ámbito lingüístico y social 1.º ESO* son variados, se adaptan a las características de cada alumno y alumna y atienden a la diversidad del aula.

Pruebas objetivas		Proceso de trabajo		Actitudes e interés	
Individual	En grupo	Individual	En grupo	Individual	En grupo
Producciones orales y escritas	Producciones orales y escritas	Actividades individuales	Actividades en pareja	Observación directa	Observación directa
Producto final	Producto final	Actividades digitales	Actividades en equipo	Rúbricas de autoevaluación individuales	Rúbricas de autoevaluación del equipo
Exámenes por materia		Cuaderno de clase	Rúbricas de coevaluación		
		Lectura trimestral			

Criterios de calificación

El porcentaje asignado a cada apartado se ajusta a nuestro enfoque pedagógico, que da más importancia al proceso que al resultado. Cabe decir que es orientativo y que se puede adaptar a la filosofía del centro o a las características del alumnado:

- Calificación de las pruebas objetivas: 30% de la nota (un 10% de la nota corresponde a las producciones orales y escritas, un 10% al producto final y un 10% al examen o exámenes de cada materia).
- Calificación del proceso de trabajo: 50% de la nota (un 30% corresponde a las actividades, un 10% al cuaderno y un 10% a la lectura).
- Calificación de las actitudes y el interés: 20% de la nota (un 15% corresponde a la observación del profesorado y un 5% a la percepción del alumnado).

Para aprobar la evaluación, se debe llegar al 50% de la nota en cada apartado.

Procedimiento de evaluación

La evaluación del ámbito lingüístico y social se debe realizar de manera globalizada, conforme a su carácter integrador, pero la legislación prescribe que se debe consignar por separado en cada una de las materias. La opción más adecuada a nuestro planteamiento didáctico es repetir la nota en cada una de las materias que forman parte del ámbito. Otra opción sería emplear los exámenes de cada materia para establecer resultados académicos ligeramente diferenciados.



Nuestros recursos didácticos

Para complementar el libro de texto que utiliza el alumnado, ofrecemos una amplia gama de recursos complementarios. Son los siguientes:

Recursos sonoros y audiovisuales

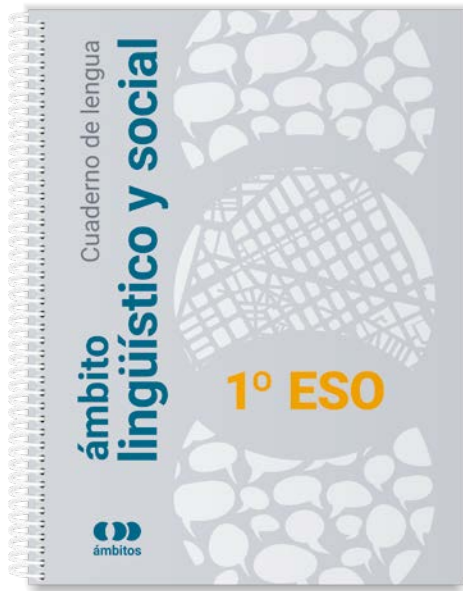
Si se cree en el trabajo del ámbito oral, es imprescindible disponer de recursos sonoros y audiovisuales, y esta es nuestra apuesta. El uso sistemático de los mismos contribuirá a dinamizar el aula y permitirá al alumnado reconocer diferentes registros fonéticos.

Recursos digitales

El libro de texto cuenta con una versión digital en BlinkLearning, que se debe activar mediante la licencia digital. Este entorno virtual de aprendizaje permite crear y gestionar vuestra aula en línea. Con la versión digital, podréis acceder cómodamente a los recursos sonoros y audiovisuales mencionados en el apartado anterior. De igual modo, encontraréis otros recursos que harán más amenas vuestras clases: actividades digitales autocorrectivas, enlaces web, presentaciones creadas con herramientas como Genially, concursos elaborados con Kahoot!, etc.



Cuaderno de lengua



Para los que queráis reforzar los contenidos gramaticales y ortográficos en la lengua vehicular, tenéis a vuestra disposición un cuaderno fungible que podéis recomendar al alumnado si lo creéis conveniente (ISBN: 978-84-9142-492-5). Se trata de contenidos que se estudian de forma explícita en la segunda lengua, pero, según la tipología de alumnado de vuestro centro, puede ser interesante que los estudiéis también en la lengua vehicular.

GUÍA DEL
PROFESORADO

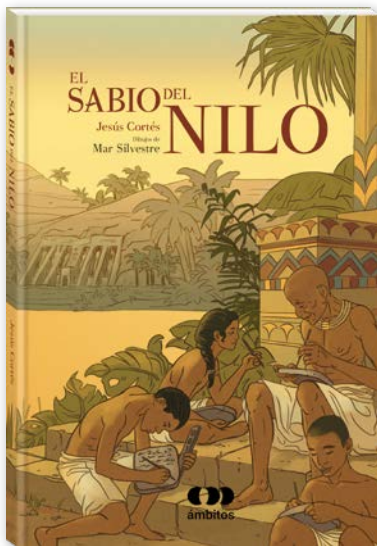
El fondo editorial del Grupo Bromera

Querer incluir en el libro del alumnado todo lo que se considera imprescindible para el proceso de enseñanza-aprendizaje hace que los libros resulten poco atractivos, densos, complicados y, por lo tanto, inútiles. Sin embargo, más de una vez, el profesorado o el alumnado necesita poder repasar más extensamente aspectos de ortografía, de gramática, de conjugación verbal, o analizar el léxico, ampliar los conceptos de sociolingüística, mejorar la comprensión lectora... Y para trabajar dichos aspectos nacieron materiales como el *Calaix de verbs*, el *Calaix de pronoms febles*, *Entesos*, la *Gramàtica pràctica del valencià*, la *Gramàtica valenciana*, *Els verbs valencians*, el *Diccionari valencià*, el *Diccionari de pronunciació*, los libros de sociolingüística... También es imprescindible leer: por placer, para practicar la comprensión y la expresión escrita, para conocer las obras más representativas de la literatura universal... Y estas necesidades están cubiertas por los centenares de libros de lectura de nuestro fondo editorial, la mayoría con propuestas didácticas.



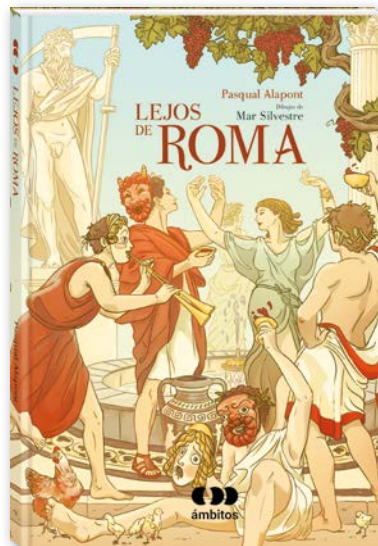
Plan lector

Para completar el proyecto, Algar ofrece un plan lector específicamente vinculado al ámbito lingüístico y social. **Este plan lector está disponible en castellano, pero también en valenciano, editado por Bromera. Es una propuesta flexible con la que cada centro podrá decidir el peso de cada idioma según su plan lingüístico o las necesidades del alumnado.** Se trata de libros divulgativos que combinan narración y cómic, y que contienen un apéndice histórico con datos básicos sobre el periodo y algunos esquemas sobre elementos clave (como por ejemplo edificios, clases sociales, alfabeto, etc.).



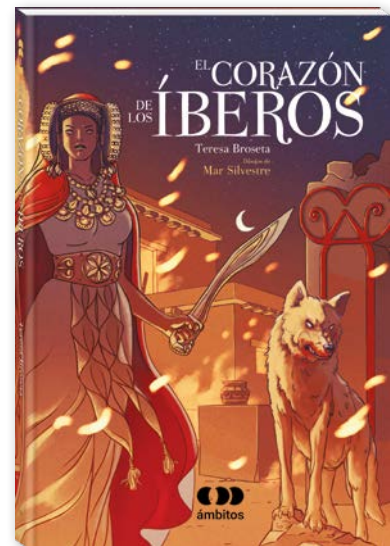
El sabio de Nilo

Rashidi, el sabio escriba del faraón Ramsés II, se retira a la orilla del Nilo para disfrutar de su jubilación. Pero un hecho inesperado le obligará a volver a palacio para liberar de la esclavitud al joven Tarik, su alumno, y disipar una trágica confusión que hará temblar los cimientos de la política de la época y pondrá en peligro sus propias vidas.



Lejos de Roma

Durante el mandato del emperador Claudio, la ciudad de Saguntum inaugura su portentoso teatro. Para su estreno, durante las fiestas Saturnales, se contrata a una compañía de... ¡la misma capital del Imperio! Vitalis, un esclavo de la familia de Lucius Baebo, se ocupará de los preparativos, pero una conspiración se pone en marcha y amenaza con teñir de sangre la celebración.



El corazón de los íberos

La sombra de la desgracia planea sobre la ciudad íbera de Illici. La población cree que los dioses se han ofendido y les ofrecen un sacrificio humano: la última criatura nacida en la ciudad. La sacerdotisa Neitin se opone a ello y huye con el niño y sus padres. Durante la fuga, Neitin se entera de que los enemigos de Illici quieren atacar la ciudad. Ante ello, decide volver y avisar a sus antiguos vecinos, en una decisión que salvará a Illici, pero comprometerá el destino de Neitin.



Unidad	Contenidos de Castellano	Contenidos de Geografía e historia	Contenidos de Valenciano	Reto (idioma a elegir)	Lectura recomendada
1	El texto expositivo	La Tierra <ul style="list-style-type: none"> • La Tierra en el Universo • Los movimientos de rotación y de traslación • Orientación y localización • La representación de la Tierra: planos y mapas (problemas de la representación, escala, coordenadas...) 	Lèxic: derivació Ortografia: sons i grafies Gramàtica: la realitat plurilingüe d'Espanya; origen i distribució de les llengües d'Espanya	Grabar vídeos divulgativos sobre cuestiones relacionadas con la Tierra	<i>El sabio del Nilo</i> (Jesús Cortés) Disponible también en valenciano
2	El texto instructivo	El medio físico del planeta: la litosfera y la hidrosfera <ul style="list-style-type: none"> • La litosfera y la estructura interna de la Tierra • La formación del relieve • Las formas de relieve • La hidrosfera • El relieve de los fondos oceánicos • Océanos y continentes 	Lèxic: composició Ortografia: majúscules Gramàtica: el sintagma nominal i la concordança; el nom (gènere, nombre i classes)	Elaborar itinerarios turísticos por parajes naturales de nuestra localidad	
3	El texto dialogado	El medio físico del planeta: la atmósfera y el clima <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos del clima • Los factores del clima • La representación del clima • Los climas y paisajes de la Tierra • Los riesgos naturales en el mundo y cómo afectan a la población según el grado de desarrollo económico 	Lèxic: famílies lèxiques Ortografia: separació sil·làbica Gramàtica: l'adjectiu (gènere, nombre, grau i classes)	Realizar entrevistas a varios agentes sociales sobre el cambio climático	
4	El texto informativo (la crónica)	Los espacios naturales del planeta: las formas de relieve, la hidrografía y el clima <ul style="list-style-type: none"> • Asia • África • América • Oceanía • Antártida 	Lèxic: polisèmia i monosèmia Ortografia: regles generals d'accentuació Gramàtica: els determinants (demostratius i possessius)	Locutar cròniques radiofòniques sobre expediciones internacionales	
5	El texto descriptivo	Los espacios naturales del planeta: las formas de relieve, la hidrografía y el clima <ul style="list-style-type: none"> • Europa 	Lèxic: camps semàntics Ortografia: la dièresi i l'accentuació diacrítica Gramàtica: els determinants (numerals i indefinits)	Elaborar un catálogo descriptivo de los principales elementos del relieve europeo	
6	El texto publicitario	Los espacios naturales del planeta: las formas de relieve, la hidrografía y el clima <ul style="list-style-type: none"> • España 	Lèxic: denotació i connotació Ortografia: el guionet i l'apòstrof Gramàtica: els pronoms personals	Elaborar una cuña publicitaria institucional para potenciar el turismo rural	

El corazón de los iberos (Teresa Broseta)**Disponible también en valenciano**

Unidad	Contenidos de Castellano	Contenidos de Geografía e historia	Contenidos de Valenciano	Reto (idioma a elegir)	Lectura recomendada
7	El texto informativo (la noticia)	Los espacios naturales del planeta: las formas de relieve, la hidrografía y el clima • La Comunidad Valenciana	Lèxic: hiperonímia i hiponímia Ortografia: les lletres c i q; la esse sorda i la esse sonora Gramàtica: el verb (conjugació i modes verbals)	Redactar para el periódico digital local una noticia sobre la flora o la fauna	<i>El corazón de los iberos</i> (Teresa Broseta)
8	El texto predictivo	Los recursos naturales y el impacto medioambiental de la acción humana • El equilibrio del medio ambiente • Los recursos naturales • El derroche y la contaminación del agua • La contaminación del aire El desarrollo sostenible Los espacios protegidos de la Comunidad Valenciana	Lèxic: homonímia Ortografia: les lletres b i v; la lletra h Gramàtica: les paraules invariables (l'adverbi)	Elaborar un documental breve sobre las consecuencias de la acción humana en los espacios naturales de la Comunidad Valenciana	Disponible también en valenciano
9	La literatura (concepto y límites)	La prehistoria y la historia Paleolítico y Neolítico Noción de explicación causal e interpretación histórica La importancia de la arqueología en el conocimiento de la prehistoria y la Antigüedad • El estudio del pasado • El Paleolítico: caza, recolección y nomadismo (la importancia del fuego y el desarrollo del lenguaje) • Las primeras representaciones artísticas • El Neolítico: ganadería, agricultura y sedentarismo, organización social y manifestaciones culturales • La Edad de los Metales: cobre, bronce y hierro	Lèxic: sinonímia Ortografia: les grafies g, j, tg i tj Gramàtica: les paraules invariables (preposicions i conjuncions)	Elaborar un cómic sobre la prehistoria	<i>Lejos de Roma</i> (Pasqual Alapont)
10	La narrativa (la historia como relato de acontecimientos)	Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto • Mesopotamia: marco geográfico, sociedad, cultura, religión y arte • Egipto: marco geográfico, sociedad, cultura, religión y arte	Lèxic: antonímia Ortografia: els signes de puntuació (el punt i la coma) Gramàtica: l'oració simple (constituents); el subjecte; tipus de subjecte (explícit, omés i oracions impersonals)	Diseñar la estructura de una novela ambientada en el Egipto faraónico	Disponible también en valenciano
11	El teatro (drama, comedia y tragedia)	La Grecia clásica • Antecedentes • Expansión por el Mediterráneo • El esplendor: sociedad, cultura, religión y arte	Lèxic: el canvi semàntic Ortografia: els signes de puntuació (els dos punts, els punts suspensius i els signes d'interrogació i d'exclamació) Gramàtica: el predicat; tipus de predicat (nominal i verbal)	Representar un fragmento teatral de temática mitológica	
12	La poesía (lírica, lenguaje poético y tópicos literarios)	La Roma clásica • Etapas: monarquía, república, expansión e imperio, caída del imperio • Roma: sociedad, cultura, religión y arte • Los íberos: sociedad, cultura, religión y arte • La llegada de Roma a la Península Ibérica • La Hispania romana	Lèxic: neologismes i préstecs (la w i la k) Ortografia: les grafies l·l, tl, tll, tm i tn; les grafies x, tx i ig Gramàtica: els complements del predicat (complement directe, complement indirecte i complements circumstancials)	Realizar un recital de poesía de temática clásica	

01 El comité científico

A. Introducción

La unidad 1 se titula *El comité científico*, y reta al alumnado a explicar, mediante vídeos divulgativos, cuestiones relacionadas con el planeta Tierra. Para hacerlo, analizaremos las características de los textos expositivos y estudiaremos qué es el Universo y cómo se formó, qué es el sistema solar y qué cuerpos lo integran, los movimientos de la Tierra, las coordenadas geográficas y las maneras de representar el planeta.

Para completar el trabajo, leeremos un fragmento literario sobre la vida extraterrestre (*Snoggle*, de J. B. Priestley), llevaremos a cabo una tarea de mediación lingüística para simplificar conceptos y repasaremos cuestiones de valenciano como la derivación, los sonidos y las letras, y la diversidad lingüística en España.

B. Conocimientos previos

La mayor parte de los contenidos que veremos en esta unidad ya han sido tratados en la enseñanza primaria, aunque más superficialmente, por lo tanto, es importante que detectemos algunos de los conocimientos previos del alumnado a partir del organigrama de «¿Qué sabemos?». Las respuestas del alumnado nos permitirán identificar ideas erróneas, carencias y puntos fuertes.

C. Aprendizaje cooperativo

A lo largo de la unidad, aplicaremos varias estrategias cooperativas, como por ejemplo la lectura compartida, el folio giratorio o el grupo de expertos. Además, en la sección «¡En equipo!», damos consejos sobre cómo organizar los equipos. Recordad que en los preliminares de esta guía tenéis un apartado completo dedicado al aprendizaje cooperativo.

D. Temporalización recomendada

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1ª semana				
2ª semana				
3ª semana				
4ª semana				

E. Material complementario

- Versión digital del libro (www.blinklearning.com)
- Recursos sonoros y audiovisuales
- Actividades digitales (ISpring, Genially y Kahoot)
- *Cuaderno de lengua*, que se vende por separado (ISBN: 978-84-9142-492-5)
- Fichas de atención a la diversidad

F. Pla lector

A lo largo del primer trimestre podemos leer *El sabio del Nilo*, de Jesús Cortés, que nos ayudará a contextualizar, cuando llegue el momento, el antiguo Egipto. Aunque no hay nexos evidentes con esta primera unidad, podemos sugerir que busquen información sobre qué concepción del universo existía en el antiguo Egipto.

G. Distribución de contenidos curriculares, criterios de evaluación, indicadores de éxito, competencias clave y objetivos generales de etapa

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Estrategias para definir problemas y formular preguntas o hipótesis sobre las causas y las consecuencias y el significado de las transformaciones sociales y espaciales.</p> <p>Estrategias para la elaboración de guiones o planes para indagar sobre procesos históricos y geográficos.</p> <p>Aportación de soluciones originales a los problemas relativos a hechos históricos y geográficos.</p> <p>Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones. Estimación de oportunidades y riesgos.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad.</p>	<p>1º.GH.BL1.1. Planificar la realización de una indagación individual con la guía del docente sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos y geográficos correspondientes a este nivel mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis, y proponer un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos a partir de varias fuentes, la estimación del tiempo necesario y la organización del trabajo individual y grupal.</p>	<p>1º.GH.BL1.1.1. Planifica la realización de una indagación individual o grupal con la guía del docente sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos y geográficos correspondientes a este nivel mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis.</p> <p>1º.GH.BL1.1.2. Propone un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos con la guía del docente a partir de varias fuentes para llevar a cabo una indagación sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos y geográficos correspondientes a este nivel con la ayuda del docente.</p> <p>1º.GH.BL1.1.3. Estima en su planificación el tiempo necesario y la organización del trabajo individual y grupal para llevar a cabo una indagación individual o grupal sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos y geográficos correspondientes a este nivel.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>b), e), f), g)</p>	<p>Toda la unidad</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Uso de varios procedimientos para obtener y registrar información sobre hechos históricos y geográficos a partir de fuentes variadas presentadas en diferentes lenguajes (verbal, audiovisual, cartográfico, estadístico) pertenecientes a varios géneros y obtenidos por varios medios como por ejemplo el uso de bibliotecas, salidas de campo o Internet.</p> <p>Uso de estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel.</p> <p>Fomento de la lectura de textos divulgativos sobre temas históricos y geográficos.</p> <p>Clasificación y uso crítico de fuentes de información.</p> <p>Uso de varios procedimientos para la clasificación, organización, análisis y representación de la información relacionada con los contenidos del nivel: esquemas, mapas conceptuales, mapas temáticos o gráficos estadísticos (de barras, lineales, circulares, climogramas, etc.) y de la información proporcionada por sistemas de información geográfica.</p>	<p>1º.GH.BL1.2. Seleccionar y organizar la información relevante, de acuerdo con unos objetivos previos, a partir de la comprensión de textos orales y escritos, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las que se puede acceder por diferentes medios (bibliotecas, internet, museos, salidas de campo), y aplicar estrategias, de acuerdo con su nivel, de investigación, grabación, selección y organización de la información.</p>	<p>1º.GH.BL1.2.1. Selecciona la información relevante, de acuerdo con unos objetivos previos sugeridos por el docente, a partir de la comprensión de textos orales y escritos, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las cuales accede por diferentes medios (bibliotecas, internet, museos, salidas de campo).</p> <p>1º.GH.BL1.2.2. Aplica estrategias de manera pautada, de acuerdo con su nivel, de investigación, grabación, clasificación, selección y organización de la información relacionada con los contenidos del nivel mediante la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, mapas temáticos, o gráficos estadísticos (de barras, lineales, circulares, climogramas, etc.), y de la información geográfica.</p>	CCL CAA CD	b), e), f), h), j), l)	Toda la unidad
<p>Uso de procedimientos de análisis de varios documentos para establecer comparaciones, identificar los cambios y continuidades, las relaciones de causalidad entre diferentes hechos históricos y para explicar la distribución, localización, interacción e interconexión de hechos geográficos.</p>	<p>1º.GH.BL1.3. Interpretar los datos, las evidencias y la información mediante su representación en forma de gráficos, líneas de tiempo, diagramas, mesas, informes o síntesis de conclusiones, y situar los hechos fundamentales en una perspectiva temporal en cuanto a sucesión y duración, y en un contexto geográfico.</p>	<p>1º.GH.BL1.3.1. Interpreta los datos, las evidencias y la información obtenida a partir de varias fuentes, mediante su representación en forma de gráficos, líneas de tiempo, diagramas, tablas, informes o síntesis de conclusiones con la ayuda del docente.</p> <p>1º.GH.BL1.3.2. Sitúa los hechos geográficos en un contexto teniendo en cuenta el orden de magnitud espacial del lugar donde suceden, su distribución y localización y la interacción e interconexión entre estos hechos geográficos con la ayuda de mapas.</p>	CCL CAA	b), e), f), h), j), l)	Toda la unidad

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Habilidades de comunicación propias de su nivel.</p> <p>Procedimientos de citación de fuentes.</p>	<p>1º.GH.BL1.4. Comunicar oralmente o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a varios géneros; cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de manera organizada sus conocimientos; interactuar en varios ámbitos con un lenguaje no discriminatorio y utilizar la terminología conceptual adecuada.</p>	<p>1º.GH.BL1.4.1. Comunica oralmente o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a varios géneros y hace referencia a las fuentes utilizadas.</p> <p>1º.GH.BL1.4.2. Cumple los requisitos formales, La adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de manera organizada sus conocimientos.</p> <p>1º.GH.BL1.4.3. Interactúa en varios ámbitos con un lenguaje no discriminatorio con pautas proporcionadas por el docente.</p> <p>1º.GH.BL1.4.4. Utiliza la terminología conceptual adecuada en los textos que expresan o aplican el producto de su aprendizaje.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>a), b), e) h)</p>	<p>«Taller de multilingüismo»</p> <p>«¡A prueba!»</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Uso de herramientas TIC para organizar (marcadores sociales, hojas de cálculo), interpretar la información y crear contenidos en diferentes formatos: textos, mapas temáticos, gráficos, blogs, wikis, presentaciones de diapositivas, murales, pósteres, vídeos, debates, exposiciones orales, etc.</p> <p>Uso de entornos de aprendizaje colaborativo.</p> <p>Uso crítico de buscadores en Internet: consideración de la calidad, fiabilidad y carácter de las fuentes.</p>	<p>1º.GH.BL1.5. Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diferentes documentos, considerados como fuentes, de manera contrastada en medios digitales; colaborar y comunicarse para elaborar contenidos e interpretarlos compartiendo esta información en entornos virtuales de aprendizaje, y adoptar un comportamiento que prevenga malas prácticas.</p>	<p>1º.GH.BL1.5.1. Usa diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar (como por ejemplo marcadores sociales, hojas de cálculo) y almacenar diferentes documentos e información obtenidos en formatos digitales considerados como fuentes, y teniendo en cuenta su calidad, fiabilidad y sesgo a partir de criterios sencillos facilitados por el docente.</p> <p>1º.GH.BL1.5.2. Colabora con otros compañeros a través de entornos virtuales de aprendizaje para elaborar e interpretar contenidos comunicables en varios formatos siguiendo las indicaciones del docente.</p> <p>1º.GH.BL1.5.3. Comunica los contenidos elaborados en diferentes formatos y medios (textos, mapas temáticos, gráficos, blogs, wikis, webs, presentaciones de diapositivas, murales, pósteres, vídeos, debates, exposiciones orales, etc.) siguiendo pautas formales facilitadas por el docente.</p> <p>1º.GH.BL1.5.4. Adopta un comportamiento que previene malas prácticas en el uso de herramientas informáticas y en entornos virtuales a partir de protocolos de actuación facilitados por el docente.</p>	CAA CD SIEE	a), e), g)	<p>Actividades de investigación</p> <p>Libro digital</p> <p>Actividades digitales</p>
<p>Asunción de diferentes roles en equipos de trabajo. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</p> <p>Técnicas de escucha activa: parafrasear, resumir.</p> <p>Diálogo igualitario.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Imaginación y creatividad.</p>	<p>1º.GH.BL1.6. Participar en equipos de trabajo para lograr metas comunes, asumiendo diferentes roles con eficacia y responsabilidad; apoyar a compañeros y compañeras, demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>	<p>1º.GH.BL1.6.1. Asume varios roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente para lograr metas comunes establecidas por el grupo.</p> <p>1º.GH.BL1.6.2. Apoya a compañeros y compañeras, demostrando empatía y amabilidad, y reconociendo sus aportaciones con respeto.</p> <p>1º.GH.BL1.6.3. Resuelve conflictos y discrepancias dentro del grupo mediante el diálogo igualitario, utilizando diferentes técnicas de escucha activa modeladas por el docente.</p>	CCLI SIEE CSC	a), b) c) d), g)	<p>«Taller de multilingüismo»</p> <p>«¡A prueba!»</p> <p>Actividades en pareja y en equipo</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autoconcepto positivo. Proactividad.</p> <p>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.</p> <p>Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p>Sentido crítico y de la responsabilidad.</p>	<p>1º.GH.BL1.7. Realizar de manera eficaz tareas o proyectos; tener iniciativa para emprender y proponer acciones, siendo consciente de sus fortalezas y debilidades; mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo, y actuar con flexibilidad, buscando soluciones alternativas.</p>	<p>1º.GH.BL1.7.1. Realiza de manera eficaz tareas o proyectos de acuerdo con su nivel, teniendo iniciativa para emprender y proponer acciones de manera estructurada con la guía del docente.</p> <p>1º.GH.BL1.7.2. Muestra curiosidad e interés durante el desarrollo de tareas o proyectos de acuerdo con su nivel, y es capaz de automotivarse y de perseverar para superar los obstáculos con el apoyo del docente.</p> <p>1º.GH.BL1.7.3. Actúa con flexibilidad, buscando soluciones alternativas con la guía del docente.</p> <p>1º.GH.BL1.7.4. Regula sus emociones, controlando la ansiedad y la incertidumbre, y siendo consciente de sus fortalezas y debilidades con las indicaciones del docente.</p>	<p>SIEE CAA</p>	<p>b), d), e), g)</p>	<p>«Taller de multilingüismo»</p> <p>«¡A prueba»</p> <p>Actividades en pareja y en equipo</p>
<p>Estrategias de pensamiento: pensamiento alternativo, causal y consecuencial, medios-fines, de perspectiva y alternativo.</p> <p>Sentido crítico y de la responsabilidad.</p>	<p>1º.GH.BL1.8. Describir aquellos aspectos relativos a los conocimientos y a las destrezas históricas y geográficas que contribuyen al desarrollo de las competencias que se demandan para continuar en estudios posteriores tanto de carácter académico como profesional, y relacionar dichas competencias con las profesiones donde se utilizan.</p>	<p>1º.GH.BL1.8.1. Describe aquellos aspectos relativos a los conocimientos y las destrezas históricas y geográficas (como por ejemplo disponer de varias estrategias de pensamiento, sentido crítico y de la responsabilidad) que contribuyen al desarrollo de las competencias que se piden para continuar los estudios posteriores tanto de carácter académico como profesional a partir de cuestiones planteadas por el docente.</p> <p>1º.GH.BL1.8.2. Relaciona las competencias que se demandan para continuar en estudios posteriores tanto de carácter académico como profesional con las profesiones donde se utilizan con la orientación del docente.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>b), g)</p>	<p>Toda la unidad</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
La Tierra, un planeta habitable en el sistema solar. Factores que lo hacen posible: su posición en el sistema solar, los movimientos de la Tierra y sus efectos en la vida de los seres humanos, su forma y su tamaño.	1º.GH.BL2.1. Reconocer las características específicas de nuestro planeta y argumentar cómo algunas son decisivas para hacer posible el desarrollo de la vida humana en la Tierra.	1º.GH.BL2.1.1. Reconoce las características específicas de nuestro planeta (su posición en el sistema solar, los movimientos de la Tierra y sus efectos en la vida de los seres humanos, su forma y su tamaño) a partir del análisis de varias fuentes , como por ejemplo infografías, audiovisuales, material cartográfico o textos. 1º.GH.BL2.1.2. Argumenta cómo algunas de las características específicas de nuestro planeta (su posición en el sistema solar, sus movimientos, su forma y su tamaño) son decisivas para hacer posible el desarrollo de la vida humana en la Tierra .	CMCT	f)	«Qué sabemos» «Leemos y comentamos» «Nos documentamos» «Consolidamos».
El problema de la representación de la Tierra: las proyecciones cartográficas (Mercator, Peters, etc.).	1º.GH.BL2.2. Evidenciar la dificultad de representar la esfericidad de la Tierra en un plano, y demostrar con ejemplos cómo esto afecta a la distorsión de formas y superficies de los continentes representados en planisferios de diferentes proyecciones y el trazado de la red de coordenadas geográficas para facilitar el uso crítico de la cartografía.	1º.GH.BL2.2.1. Evidencia la dificultad de representar la esfericidad de la Tierra en un plano a partir del hecho de que hay una variedad de modelos de representación cartográfica o proyecciones . 1º.GH.BL2.2.2. Demuestra con ejemplos cómo la dificultad de representar la esfericidad de la Tierra en un plano afecta a la distorsión de formas y superficies de los continentes representados en planisferios de diferentes proyecciones y el trazado de la red de coordenadas geográficas para facilitar el uso crítico de la cartografía .	CMCT CAA	e), f), g)	«Nos documentamos» «Consolidamos».
El mapa como herramienta básica del trabajo geográfico: estrategias de lectura e interpretación de la información cartográfica proporcionada por diferentes documentos cartográficos (planos, croquis, mapas, etc.) y sistemas de información geográfica; uso de técnicas del trabajo cartográfico: el uso de la escala, de la red de coordenadas geográficas (latitud y longitud) y de la orientación.	1º.GH.BL2.3. Describir la información proporcionada por diferentes documentos cartográficos a partir de guías De análisis y utilizar varias técnicas de trabajo cartográfico para facilitar el manejo de los mapas como fuente de información geográfica y situarse en el espacio.	1º.GH.BL2.3.1. Describe la información proporcionada por diferentes documentos cartográficos (planos, croquis, mapas, etc.) y sistemas de información geográficos a partir de guías de análisis . 1r.GH.BL2.3.2. Utiliza diferentes técnicas de trabajo cartográfico , como el uso de la escala, de la red de coordenadas y de la orientación, con la guía del docente, para facilitar el manejo de los mapas como fuente de información sobre el espacio geográfico. 1º.GH.BL2.3.3. Sitúa los hechos geográficos y a sí mismo en el espacio, y se orienta con la ayuda de planos o mapas de gran escala.	CMCT CAA	e), g)	«Nos documentamos» «Consolidamos».

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Géneros dialogados de la comunicación oral. Diferencias entre oralidad y escritura.</p> <p>Participación en situaciones de comunicación que desarrollen las relaciones sociales en el entorno académico.</p> <p>Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües.</p> <p>Aplicación de las características del lenguaje conversacional, de los principios de cooperación, de las habilidades sociales, especialmente en las formas de tratamiento y respeto, al iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos, en las peticiones del turno de palabra, etc.</p> <p>Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.</p> <p>Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.</p> <p>Aplicación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).</p> <p>Utilización del léxico del nivel educativo y de un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los otros.</p> <p>Creación del pensamiento de perspectiva.</p> <p>Fomento de la solidaridad, de la tolerancia y del respeto y la amabilidad.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizaje cooperativo.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL1.1. Participar activa y respetuosamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, siguiendo instrucciones, pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL1.1.1. Participa activa y respetuosamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, para resolver conflictos interpersonales.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL1.1.2. Participa en conversaciones, discusiones y deliberaciones siguiendo instrucciones.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL1.1.3. Participa en conversaciones, discusiones y deliberaciones pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL1.1.4. Participa en conversaciones, discusiones y deliberaciones utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p>	<p>a), c), h)</p>	<p>«Tertulia literaria»</p> <p>Actividades orales</p> <p>Actividades en pareja y en equipo</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Características de los textos orales conversacionales, narrativos y descriptivos. Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos conversacionales, narrativos y descriptivos.</p> <p>Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales conversacionales, narrativos y descriptivos y los que generan estos aprendizajes y proyectos de trabajo.</p> <p>Análisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).</p> <p>Uso de las estrategias de comprensión oral en los textos conversacionales, narrativos y descriptivos: activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.</p> <p>Uso de técnicas de memorización y retención de la información: tomar notas, palabras clave y resúmenes.</p> <p>Utilización guiada de diccionarios y fuentes de información en diferentes apoyos.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a los intereses del alumnado, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL1.3.1. Interpreta, con ayuda, textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a los intereses del alumnado.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p>	<p>a), g), h)</p>	<p>«Lectura en voz alta»</p> <p>«Tertulia literaria»</p> <p>«Tal como sents»</p> <p>Actividades orales</p> <p>Recursos audiovisuales de Blink.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en la producción oral de textos conversacionales, narrativos y descriptivos.</p> <p>Producción de textos orales dialogados, narrativos y descriptivos y los que generen estos aprendizajes y proyectos de trabajo.</p> <p>Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos dialogados, narrativos (orden cronológico y conectores temporales, etc.) y descriptivos (abundancia de adjetivación, uso de comparaciones, etc.), prestando atención a las interferencias lingüísticas.</p> <p>Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos, especialmente de la pronunciación y de la gesticulación, con la ayuda de los compañeros y del profesor.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL1.4. Producir oralmente, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas próximos al alumnado, especialmente de tipología textual narrativa y descriptiva, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y el léxico adecuado al nivel educativo, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL1.4.1. Produce oralmente, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas próximos al alumno, especialmente de tipología textual narrativa y descriptiva, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL1.4.2. Produce oralmente textos breves utilizando, con la ayuda de modelos y del profesorado, las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL1.4.3. Produce oralmente textos narrativos y descriptivos breves aplicando las propiedades textuales.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL1.4.4. Produce oralmente textos breves con léxico adecuado al nivel educativo.</p>	<p>CCLI CAA CSC SIEE</p>	<p>a), g), h)</p>	<p>«Lectura en voz alta»</p> <p>«Tertulia literaria»</p> <p>Actividades orales</p>
<p>Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales.</p> <p>Selección razonada de los productos que se incluyen en el portafolios.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL1.5. Evaluar, con la ayuda del profesorado, las producciones orales propias y las de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad, así como a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL1.5.1. Evalúa, con la ayuda del profesorado, las producciones orales propias y las de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad, así como a las normas de prosodia.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>g), h)</p>	<p>«Lectura en voz alta» (rúbrica)</p> <p>«¡A prueba!» (rúbricas)</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Conocimiento de los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados a los conocimientos del área.</p> <p>Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL1.6. Reconocer los estudios y las profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo, e identificar los conocimientos, las habilidades y las competencias que requieren para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL1.6.1. Reconoce, con ayuda del profesorado, los estudios y las profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL1.6.2. Identifica, con ayuda del profesorado, los conocimientos, las habilidades y las competencias que requieren los estudios y las profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.</p>	SIEE CSC	e), g)	<p>«Leemos y comentamos»</p> <p>«El rincón de la lectura»</p>
<p>Características básicas de los textos narrativos y descriptivos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.</p> <p>Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos narrativos y descriptivos a la comprensión, interpretación y análisis de estos: identificación de la intención comunicativa, el ámbito de uso y el canal; distinción de la idea principal, las ideas secundarias y la organización del contenido; identificación de los elementos de los textos narrativos; localización de información explícita e implícita; análisis de los mecanismos gramaticales, del léxico y de los recursos expresivos; interpretación de la información contextual y no verbal, etc.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, especialmente en textos narrativos y descriptivos.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL2.1. Interpretar textos escritos en distintos soportes, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas (especialmente narrativos y descriptivos, de manera autónoma; instructivos y expositivos breves, relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros, y secuencias argumentativas breves y sencillas), mediante el análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y para el goce personal.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos en distintos soportes, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, especialmente narrativos y descriptivos, para construir el significado global del texto y para el goce personal.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos narrativos y descriptivos mediante el análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos narrativos y descriptivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.</p>	CCLI CSC	a), g), h)	<p>«Leemos y comentamos»</p> <p>«Relacionamos»</p> <p>«El rincón de la lectura»</p> <p>«Nos documentamos»</p> <p>Actividades con textos</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Producción de textos escritos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.</p> <p>Creación de textos escritos de carácter narrativo o descriptivo, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos, recursos del lenguaje no verbal y herramientas digitales de edición y presentación a partir de modelos.</p> <p>Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos narrativos y descriptivos: determinar la intención, el destinatario y el tipo de texto; observar textos modelo; generar ideas (propias y de los compañeros); ordenar las ideas siguiendo esquemas temporales o espaciales.</p> <p>Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función de este.</p> <p>Uso de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita, con la ayuda de guías, de los compañeros y del profesorado: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.</p> <p>Uso de procesadores de textos en la escritura: gestión de archivos y carpetas, edición básica (desplazamiento, selección, copiar, pegar), formato de carácter, alineación, ortografía, inserción de imágenes, etc.</p> <p>Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolios.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la escritura en el desarrollo personal, como instrumento potenciador de la creatividad.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos en distintos soportes del ámbito personal, académico y social, de diferentes tipologías (especialmente narrativos y descriptivos, de manera autónoma y creativa; instructivos y expositivos breves relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros, y justificaciones breves y sencillas), aplicando las estrategias del proceso de escritura, usando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos diversos, especialmente narrativos y descriptivos.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, distintos soportes, del ámbito personal, académico y social, narrativos y descriptivos de manera autónoma; textos instructivos y expositivos breves relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros, y justificaciones breves y sencillas.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en distintos soportes, del ámbito personal, académico y social, narrativos y descriptivos, de manera autónoma, y textos instructivos y expositivos breves relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros, y justificaciones breves y sencillas.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en distintos soportes, del ámbito personal, académico y social, narrativos y descriptivos de manera autónoma; textos instructivos y expositivos breves relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros, y justificaciones breves y sencillas.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.2.5. Escribe textos narrativos y descriptivos usando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>CCLI CAA CSC SIEE</p>	<p>a), g), h)</p>	<p>«Taller de multilingüismo»</p> <p>«Per escrit»</p> <p>«¡A prueba!»</p> <p>Actividades de escribir</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Evaluación de las producciones propias o ajenas, como parte del proceso de escritura, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con el fin de mejorar los textos.</p> <p>Revisión de producciones propias y ajenas, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.</p> <p>Reescritura total o parcial de los textos escritos, corrigiendo los errores en adecuación, coherencia, cohesión y corrección detectados en el proceso de evaluación y revisión.</p> <p>Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.</p> <p>Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL2.3. Evaluar, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de manera reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL2.3.1. Evalúa, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura, identificando errores de adecuación, coherencia y cohesión del nivel educativo.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.3.2. Evalúa, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura, identificando los errores de corrección (ortográfica y gramatical) del nivel educativo.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.3.3. En el proceso de revisión de textos escritos resuelve las dudas, con el apoyo de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, de manera reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.</p>	CCLI CAA	g), h)	<p>«Taller de multilingüismo»</p> <p>«Per escrit»</p> <p>«Tal com ho sents»</p> <p>«¡A prueba!»</p> <p>Actividades de escribir</p>
<p>Uso de técnicas de síntesis de la información: resumen de textos narrativos y descriptivos.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL2.4. Resumir textos orales y escritos narrativos y descriptivos, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original, con la finalidad de informar del contenido de los textos a otras personas.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuada al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos narrativos y descriptivos, con la finalidad de informar del contenido de los textos a otras personas.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.4.2. Elabora un texto narrativo o descriptivo coherente y cohesionado que no reproduce literalmente partes del texto original.</p>	CCLI CAA	g), h)	<p>«Leemos y comentamos»</p> <p>«Consolidamos».</p> <p>«Taller de multilingüismo»</p> <p>«¡A prueba!»</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Planificación y realización, con ayuda de guías y modelos y la dirección del profesorado, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación, obtención, selección, reorganización y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto final) y evaluación (evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).</p> <p>Actuación eficaz en equipos de trabajo, de manera guiada: participar en la planificación y división del trabajo, realizar las tareas personales y el rol asignado, aportar ideas constructivas, colaborar con los compañeros y aceptarlos, utilizar el diálogo para la resolución de conflictos, usar estrategias de supervisión y resolución de problemas, tomar decisiones razonadas en común, etc.</p> <p>Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales y no documentales, con la ayuda de guías, de los compañeros y del profesorado.</p> <p>Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, de centro, pública, personal, virtual) para obtener información.</p> <p>Utilización guiada de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales; presentar el trabajo.</p> <p>Utilizar el pensamiento como un medio y un fin para la reflexión guiada, mediante cuestionarios o iniciándose en la escritura de un diario, sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos de cualquier tipo adquiridos durante la realización de un proyecto de trabajo.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios lúdicos y de aprendizaje.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL2.5. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, con ayuda de guías y modelos y la dirección del profesorado, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter narrativo o descriptivo, haciendo una previsión de recursos y tiempo ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos, transformando las dificultades en posibilidades ; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final, y comunicar personalmente los resultados obtenidos.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL2.5.1. Realiza, con creatividad, la ayuda de guías y modelos y la dirección del profesorado, proyectos de trabajo de carácter narrativo o descriptivo, individuales y en equipos cooperativos, sobre temas diversos, siguiendo las fases del proceso de elaboración (planificación, supervisión, evaluación y comunicación).</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.5.2. Indica el autor y el título de los textos que utiliza como fuente de información en un proyecto de trabajo.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.5.3. Hace, con la ayuda de modelos y del profesorado, una previsión de recursos y tiempo ajustada a los objetivos propuestos; la adapta a cambios e imprevistos, transformando las dificultades en posibilidades.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.5.4. Evalúa, con ayuda de modelos, de guías y del profesorado, el proceso y el producto final.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL2.5.5. Comunica personalmente, con la ayuda de modelos y del profesorado, los resultados obtenidos.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>a), d), e), g), h)</p>	<p>Toda la unidad</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Construcción de un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos.</p> <p>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.</p> <p>Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc., y herramientas de visualización.</p> <p>Almacenamiento de la información digital.</p> <p>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y el contraste de información.</p> <p>Diseño de presentaciones multimedia.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con el fin de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.</p> <p>Utilización del correo electrónico y módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje como por ejemplo blogs, foros, wikis, etc.</p> <p>Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del individuo y para proteger a los otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL2.6. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículum (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de manera contrastada; crear contenidos mediante aplicaciones informáticas de escritorio, y colaborar y comunicarse con los demás filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de manera segura y responsable.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL2.6.1. Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información en medios digitales, registrándola en papel de manera cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, con la ayuda de modelos y del profesorado.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL2.6.2. Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva, compartiendo información y contenidos digitales, y usando las herramientas de comunicación TIC y entornos virtuales de aprendizaje, con la ayuda de modelos y del profesorado.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL2.6.3. Realiza proyectos de trabajo, con la ayuda de modelos y del profesorado, creando contenidos digitales (documentos de texto y presentaciones multimedia) mediante aplicaciones informáticas de escritorio.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL2.6.4. Aplica buenas maneras de conducta en la comunicación en entornos virtuales, y previene, denuncia y protege a otros compañeros de malas prácticas como el ciberacoso, con la ayuda de modelos y del profesorado.</p>	<p>CD CAA SIEE</p>	<p>a), b), g), e)</p>	<p>Toda la unidad</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>El abecedario. El nombre de las letras y correspondencia entre grafemas y fonemas.</p> <p>Uso de grafemas y secuencias de grafemas especiales.</p> <p>Los dígrafos.</p> <p>Separación de palabras en sílabas.</p> <p>Reconocimiento del diptongo, triptongo y hiato.</p> <p>Aplicación de las reglas generales de acentuación.</p> <p>Acentuación de monosílabos. Acento diacrítico.</p> <p>Uso de la diéresis.</p> <p>Ortografía de nombres propios.</p> <p>Uso de las mayúsculas y acentuación de letras mayúsculas.</p> <p>Uso del punto y de la coma, de los dos puntos y de los puntos suspensivos.</p> <p>Uso de los signos de interrogación y exclamación.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL3.2.</p> <p>Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.</p>	<p>1°. LCL/VLL.BL3.2.1.</p> <p>Crea y revisa textos narrativos y descriptivos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>g), h)</p>	<p>«Al peu de la lletra»</p> <p>«Taller de multilingüismo»</p> <p>«Per escrit»</p> <p>«¡A prueba!»</p> <p>Actividades de escribir</p>
<p>Identificación de los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos) y creación de familias léxicas.</p> <p>Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: palabras simples, palabras compuestas y derivadas.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL3.3.</p> <p>Identificar los diversos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos y los préstamos de otras lenguas, para enriquecer el vocabulario.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL3.3.1.</p> <p>Identifica los diversos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>g), h)</p>	<p>«Paraula per paraula»</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Análisis de la coherencia textual: identificación de ideas principales y secundarias y organización del contenido, en función de la intención comunicativa.</p> <p>Aproximación a la cohesión textual: explicación de conectores textuales, mecanismos léxico-semánticos, mecanismos de cohesión gramatical y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.</p> <p>Aproximación a la adecuación textual: ámbito de uso y finalidad comunicativa, relación entre emisor y receptor, reconocimiento de marcas lingüísticas de modalización y uso no discriminatorio del lenguaje.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL3.6. Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos narrativos y descriptivos, y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo principalmente a los elementos de la coherencia, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, hacer un uso adecuado de la lengua.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL3.6.1. Reconoce los elementos de la comunicación que intervienen en textos narrativos y descriptivos.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia, para, tras un proceso de reflexión, hacer un uso adecuado de la lengua.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p>	<p>g), h)</p>	<p>«Relacionamos». «Leemos y comentamos»</p>
<p>El plurilingüismo y la realidad plurilingüe de España.</p> <p>Identificación de las lenguas de España, de sus rasgos característicos y de su distribución geográfica.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL3.7. Reconocer las diversas lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España; explicar los rasgos característicos, y establecer la distribución geográfica de cada lengua, para enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia un entorno plurilingüe y pluricultural.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL3.7.1. Reconoce las diversas lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España.</p> <p>1º.LCL/VLL.BL3.7.2. Explica los rasgos característicos de las lenguas de España, y establece su distribución geográfica en la lectura y la audición de textos narrativos y descriptivos.</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>a), h)</p>	<p>«Trau la llengua» «Taller de multilingüismo»</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.</p> <p>Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, de centro, pública, virtual).</p> <p>Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.</p> <p>Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, adecuadas al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el goce personal.</p> <p>Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesor, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.).</p> <p>Práctica de diferentes tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de goce e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.</p> <p>Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.</p> <p>Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.</p> <p>Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL4.1.</p> <p>Realizar lecturas de obras literarias próximas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, si procede, técnicas expresivas y teatrales.</p>	<p>1º.LCL/VLL.BL4.1.1.</p> <p>Realiza lecturas de obras literarias próximas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participante en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, si procede, con ayuda de modelos y del profesorado, técnicas expresivas y teatrales.</p>	<p>CCLI SIEE CEC</p>	<p>d), g), h), l)</p>	<p>«El rincón de la lectura»</p> <p>Actividades con textos literarios</p> <p>Plan lector recomendado (<i>El sabio de Nilo</i>)</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o de investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.</p> <p>Creación de un dossier (portafolios) de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, videopoemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de aperiros web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de la elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).</p> <p>Fomento del hábito lector por medio de la participación en iniciativas que impulsan la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).</p>	1º.LCL/VLL.BL4.2. Elaborar un dossier, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de manera reflexiva y crítica.	1º. LCL/VLL.BL4.2.1. Elabora un dossier, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de manera reflexiva y crítica, y con ayuda de modelos y del profesorado.	CCLI SIEE CEC	g), h), l)	Toda la unidad
<p>Conexión entre la literatura y las demás artes, relacionando obras, personajes y temas universales.</p> <p>Pervivencia y evolución de personajes tipos, temas y formas a partir de la comparación de obras de toda la historia de la cultura.</p> <p>Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.</p>	1º. LCL/VLL.BL4.3. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, de manera guiada, las conclusiones críticas y razonadas sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	1º.LCL/VLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, de manera guiada , las conclusiones críticas y razonadas sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	CCLI CAA SIEE CEC	g), h), l)	«Tertulia literaria»

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de éxito	CC	OGE	Libro
<p>Introducción a la literatura o a partir de los textos de autoría masculina y femenina.</p> <p>Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.</p> <p>Temas: el espacio de los mitos, el amor y la literatura, héroes y anti-héroes, el juego literario, la vanguardia, etc.</p> <p>Tópicos: <i>carpe diem</i>, etc.</p> <p>Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.</p> <p>La narración en prosa y en verso. Elementos de las narraciones.</p> <p>La lírica y los recursos métricos en verso.</p> <p>El teatro en prosa y en verso.</p> <p>La literatura de ideas: aforismos.</p> <p>Análisis sencillo de textos: localización guiada del texto en su contexto social, cultural, histórico y literario; análisis sencillo del contenido de la obra o texto (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor); figuras retóricas.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL4.4. Analizar, de manera guiada, un corpus de textos literarios, seleccionados alrededor de un tema o tópico común, como forma de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales de la época y las características del género, y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>1°.LCL/VLL.BL4.4.1. Analiza, de manera guiada, un corpus de textos literarios, seleccionados alrededor de un tema o tópico común, como forma de aproximación a la literatura.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL4.4.2. Identifica, de manera guiada, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.</p> <p>1°.LCL/VLL.BL4.4.3. Realiza, de manera guiada, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>CCLI CAA CEC SIEE</p>	<p>g), h), l)</p>	<p>«El rincón de la lectura»</p> <p>Actividades con textos literarios</p> <p>Plan lector recomendado (<i>El sabio de Nilo</i>)</p>

H. Soluciones y sugerencias didácticas

¿Qué sabemos?

Por turnos, los alumnos escriben las respuestas en una misma hoja utilizando lápices de colores diferentes para identificar a simple vista las aportaciones de cada uno. El organizador gráfico permite conectar ideas que tenemos en la mente de manera dispersa. Es especialmente útil sugerir algunos ítems, por ejemplo: qué diferencias hay respecto al tamaño entre ambos planetas, la distancia con el Sol, la temperatura, el número de satélites, la presencia de vida, la composición de la atmósfera...

¿Qué haremos?

En el trabajo por retos, es fundamental que el alumnado conozca cuál es el objetivo común y qué fases debe completar. Podemos hojear la unidad conjuntamente para ver qué haremos durante las próximas sesiones y qué se les pide exactamente como producto final.

¡En equipo!

Es necesario que los alumnos entiendan que en los grupos cooperativos se trabaja por un objetivo común teniendo en cuenta las contribuciones de todos los miembros del equipo. Después de acordar el nombre y el diseño del logotipo, podemos comentar los problemas que pueden surgir y qué podríamos hacer para resolverlos. En la página hay algunos ejemplos, pero podemos anticipar otros.

Leemos y comentamos

- 1 Trabajo en grupo. Valoraremos la atención de los miembros del grupo mientras se lee y mientras el compañero o compañera hace el resumen oral, y también las aportaciones del resto de integrantes.
- 2 Respuestas semiabiertas. En el párrafo 1, encontramos el titular y la entradilla, que cuenta que hay una nueva misión espacial para buscar rastros de vida en Marte. En el 2, se habla de la dificultad de dar respuesta a una de las grandes preguntas de la humanidad, si hay vida fuera de la Tierra. En el 3, se comenta que la referencia para buscar vida en otros planetas es la Tierra, puesto que la única vida que conocemos es la terrestre y, por lo tanto, se buscan condiciones físicas parecidas en otros planetas. En el 4, se habla de la imposibilidad de detectar exoplanetas directamente. En el 5, se comentan las técnicas para detectar planetas de manera indirecta. En el 6, se explica cómo se averigua la medida y la masa de los exoplanetas. Y en el 7, se comenta la cantidad de exoplanetas detectados hasta ahora, cuántos de ellos podrían albergar vida potencialmente y qué probabilidades hay de encontrar vida extraterrestre.

Modelo de resumen: Este artículo trata sobre la búsqueda de vida fuera de la Tierra. Explica cómo los adelantos tecnológicos han ayudado a dar respuesta a la pregunta de si estamos solos en el Universo. Una de las condiciones necesarias para encontrar rastros de vida en otros planetas es la presencia de agua y rocas, como en el caso de Marte. Los astrónomos emplean métodos basados en la observación para estudiar las características de los exoplanetas. Una de las técnicas para detectar planetas consiste en la observación del comportamiento de las estrellas. Por un lado, se fijan en las alteraciones de la luz cuando un planeta pasa por delante, lo cual permite descubrir su tamaño. Por otro lado, observan como el planeta altera el movimiento de la estrella, lo que permite calcular su masa. Todo ello puede dar pistas sobre si estos exoplanetas son habitables o no. En el momento actual, se estima que el número de planetas que podrían ser habitables es elevado, de modo que la probabilidad de que haya vida fuera de la Tierra es alta.

- 3 Respuesta semiabierta, pero hay que esperar una respuesta parecida a esta: la tecnología ac-

tual permite afirmar que la probabilidad de que haya vida extraterrestre es alta, pero todavía es insuficiente para confirmar dicha hipótesis.

- 4 Respuesta semiabierta. Valoraremos la capacidad del alumnado de sacar conclusiones sobre el significado de la palabra a partir del argumento de *La Odisea*. **Información sobre el libro:** la obra de Homero cuenta el largo y difícil camino de vuelta del héroe Ulises a Ítaca una vez finalizada la guerra de Troya. El viaje de vuelta duró diez años a causa de las adversidades con las que Ulises se encontró a lo largo del camino. **Significado de la comparación:** podemos decir que la búsqueda de vida en el espacio es una «odisea» porque es una tarea que empezó hace muchos años y, además, es compleja, puesto que no siempre se obtienen resultados determinantes. En las webs de Algar y Bromera se puede consultar la ficha del libro y leer algunas páginas.
- 5 El color rojizo de Marte se debe a la presencia de óxido de hierro. / El planeta Tierra se conoce también con el nombre de «Planeta Azul» gracias al color que le aporta la hidrosfera, que representa unas tres cuartas partes de su superficie.
- 6 La expresión «buscar una aguja en un pajar» se usa para hablar de una cosa que es muy difícil de encontrar, a menudo sin resultados evidentes. «Buscar una aguja planetaria en un pajar de estrellas» significa que entre las estrellas del Universo puede haber muchos planetas que alberguen vida, pero, como se desprende del texto, es imposible identificarlos por ahora.
- 7 **Especulativo:** que se basa en suposiciones, no en hechos reales. **Habitable:** que puede albergar vida. **Exoplaneta:** planeta que orbita alrededor de una estrella diferente al Sol y que, por lo tanto, forma parte de un sistema planetario diferente al nuestro. **Inducir:** producir un efecto en otro objeto. **Sutil:** que es tan fino, delicado o pequeño, que es difícil de notar. **Quincuagésima:** una de las cincuenta partes iguales en las que se divide un todo.
- 8 Un *rover* es un vehículo de exploración espacial. Esta palabra es un extranjerismo tomado del inglés (anglicismo) no adaptado al castellano, por lo que la escribimos en cursiva.
- 9 Respuesta abierta. Valoraremos la capacidad de deducir su significado con la ayuda del contexto.
- 10 Falso / Verdadero / Falso / Verdadero.
- 11 Hasta la actualidad han sido descubiertos 4.281 exoplanetas (o hasta la actualidad han sido descubiertos 21 planetas potencialmente habitables). / La presencia de agua líquida es un ingrediente fundamental para la existencia de vida tal como la conocemos.
- 12 La técnica para averiguar la **medida** de un planeta consiste en observar el cambio en la luz que emite la estrella cuando el planeta pasa por delante. Cuanto mayor sea el planeta, más luz tapaná y, por lo tanto, menos luz nos llegará de la estrella. Para calcular su **masa**, se tiene en cuenta el movimiento que el planeta provoca en la estrella. A mayor densidad del planeta, mayor movimiento de la estrella. / Estos planetas están demasiado lejos y los telescopios actuales no están preparados para detectarlos.
- 13 Autor: Toni Pou. Publicación: diario *Ara*.
- 14 Ámbito de uso: periodístico. / Género: artículo de periódico.
- 15 Finalidades: explicar, informar y argumentar. La justificación es una respuesta semiabierta. Podemos guiar al alumnado diciéndole que busque una oración o conjunto de oraciones para ilustrar cada finalidad, por ejemplo: el artículo *informa* sobre los descubrimientos en el campo de la astronomía en relación con la búsqueda de vida extraterrestre. El artículo *explica* algunas de las técnicas usadas por los astrónomos. El autor del texto quiere demostrar mediante la *argumentación* que la probabilidad de que haya vida extraterrestre es alta.
- 16 ¿Estamos solos en el Universo?
- 17 Respuesta semiabierta. Ejemplo de respuesta: Se han encontrado hábitats que reúnen los requisitos necesarios para que haya vida. / No podemos estudiar los planetas con un telescopio, pero existen diferentes técnicas para deducir sus características. / Estas técnicas han permitido descubrir 21 exoplanetas habitables.

/ Por cada 100 estrellas, podemos encontrar 30 planetas potencialmente habitables. Si tenemos en cuenta la inmensidad del Universo, este porcentaje se dispara.

Relacionamos

Se puede consultar el recurso del libro digital para saber más.

- 19 Respuesta abierta. A continuación, se muestran ejemplos que pueden ser presentados a los alumnos para que los clasifiquen:

	Preparado	Espontáneo
Oral	Recital poético Tutorial de YouTube.	Conversación entre dos compañeros en la hora del patio Un audio de WhatsApp.
Escrito	Receta para preparar una tarta Un anuncio en un periódico	Conversación de WhatsApp Una nota escrita a un amigo o amiga

Posible aplicación del esquema al ejemplo del tutorial de YouTube: **Código:** lengua oral. **Emisor:** *youtuber*. **Mensaje:** cómo editar un vídeo. **Receptor:** los usuarios de YouTube. **Canal:** Internet. **Contexto:** se dan instrucciones para saber montar un vídeo, habilidad que muchos usuarios quieren controlar dada la importancia del contenido audiovisual hoy en día, para lo cual se pueden buscar tutoriales en Internet a través de algún dispositivo electrónico.

- 20 **Introducción:** párrafo 1 - parte del párrafo 2 (desde «Este verano» hasta «otra cosa»). / **De-**

El rincón de la lectura

- 23 Trabajo y lectura en grupo. Si en algún grupo no coincide el número de personajes con el de alumnos, podemos encargar a un alumno/a el papel de moderador y que haga sugerencias sobre cómo tienen que leer sus compañeros.
- 24 Respuesta abierta. Algunos ejemplos son: *La quinta ola*, de Rick Yancey (libro), *Stranger Things* (serie), *Predator* (película). / El mundo de la ficción trata el tema desde muchos pun-

- 18 El autor no da una respuesta clara, puesto que se limita a dar pruebas del hecho de que hay planetas que podrían ser habitables, pero no hay pruebas definitivas de que haya vida extraterrestre.

sarrollo: parte del párrafo 2 - párrafo 6 (desde «Desde hace décadas» hasta «la existencia de agua líquida»). / **Conclusión:** párrafo 7.

- 21 Respuesta semiabierta. Ejemplo de respuesta: **Informaciones objetivas** basadas en estudios. Ejemplo: las cifras que se aportan (párrafo 4). / Texto escrito en **tercera persona**. El tiempo predominante es el **presente de indicativo**. Ejemplos: *pasa, nos llega, se reduce, provocan, permite* (párrafo 6). / **Léxico claro y preciso**. Ejemplos: *la Tierra, planetas, estrellas, Universo, astrónomos, Sistema Solar, galaxia*. / **Adjetivos neutros:** *nueva, habitables, adecuadas, rocosos, líquida* (párrafos 1-3). / **Información muy organizada** siguiendo una jerarquía. Ejemplos: el texto está organizado en siete párrafos que introducen ideas diferentes, la información está escalonada para que sea fácil de entender. / Se usan **conectores** de orden y de causa-consecuencia, como los que se indican en los ejemplos de la teoría. / Se introducen **citas de autoridad**. Ejemplos: se citan afirmaciones de la catedrática de Astronomía Carme Jordi y de Ignasi Ribas, experto en exoplanetas.
- 22 El artículo de Toni Pou es un texto divulgativo, puesto que está publicado en un periódico y, por lo tanto, se dirige a un público amplio.

tos de vista. Suele asociar los extraterrestres con el miedo y la amenaza, pero hay muchos ejemplos de extraterrestres «simpáticos». Normalmente se descubre que son afables después de vencer el miedo y tener un contacto directo con ellos. / Los científicos buscan cualquier indicio de vida, por eso se centran en las formas más primitivas, como por ejemplo los microorganismos.

Nos documentamos

Se pueden consultar los recursos del libro digital a lo largo de los diferentes apartados para saber más.

- 25** Trabajo por parejas. Sería conveniente que los alumnos busquen las fotografías en sitios web oficiales o de divulgación.
- 26** Se valorará la capacidad de dar una definición clara y concisa. La unidad de medida «año luz» designa la distancia que recorre la luz en un año. Si tenemos en cuenta la velocidad de la luz, nos podemos imaginar la gran distancia que esta puede recorrer en un año.
- 27** Se puede consultar el recurso del libro digital para saber más. Respuesta semiabierta. Algunos ejemplos son: Osa Mayor, Osa Menor, Orión, Andrómeda, Perseo, Pegaso, Hércules, Hidra, Casiopea, la Ballena y el Escudo.
- 28** Respuesta:

Planeta	Diámetro (km)	Duración de la órbita (días)	Satélites que tienen
Mercurio	4.879	88	0
Venus	12.104	224,7	0
La Tierra	12.756	365,2	1
Marte	6.792	687	2
Júpiter	142.984	4331	79
Saturno	120.536	10.747	62
Urano	51.118	30.589	27
Neptuno	49.528	59.800	14

- 29** Aunque el cometa Halley había sido observado varias veces a lo largo de muchos años, la confirmación de que se trataba de un cometa tuvo lugar en 1758. Su nombre hace honor al astrónomo Edmund Halley, que había predicho que el cometa volvería a ser visto en 1758. / Su viaje alrededor del Sol tiene una duración de 76 años. / Lo volveremos a ver en 2061.
- 30** Venus no emite luz propia. El motivo por el cual se ve tan bien en el cielo es por la calidad reflectante de su atmósfera, es decir, que esta refleja una gran parte de la luz (un 70%) que le llega del Sol.
- 31** Al acabar esta actividad por parejas, podemos pedir a dos alumnos que escenifiquen el movimiento de la Tierra respecto al Sol, personificando ellos mismos estos dos elementos. A continuación, pueden señalar en el globo la información que se pide en la actividad.
- 32** Para facilitar la tarea, podemos hacer referencia al hemisferio sur. Algunos ejemplos son: Argentina, Perú, Kenia, Suráfrica, Australia y Nueva Zelanda.
- 33** La Luna tiene un diámetro de 3.475 kilómetros. Está a una distancia de la Tierra de 384.400 kilómetros (el equivalente a treinta planetas Tierra). La superficie lunar está llena de montañas y miles de cráteres ocasionados por el impacto de rocas gigantes.
- 34** Si la Luna no girara sobre sí misma, podríamos ver todas sus caras, pero desde diferentes lugares de la Tierra. Para que los estudiantes visualicen mejor estos movimientos, pueden usar dos objetos redondos. Valoraremos la capacidad de sacar conclusiones propias a partir de los conocimientos previos.
- 35** Misión: Apolo 11. / Fecha de salida: 16 de julio de 1969. / Fecha de llegada: 20 de julio de 1969. / Miembros de la tripulación: Neil Armstrong, Edwin E. Aldrin Jr. y Michael Collins.
- 36** Porque el globo terráqueo representa toda la superficie de la Tierra, por lo que la escala es muy reducida y no permite ver demasiados detalles. En cambio, en un mapa podemos representar la parte que queramos a gran escala. / Porque imita la inclinación natural de la Tierra respecto a la órbita que describe alrededor del Sol.

37 Múltiples respuestas. Algunas variantes de proyecciones cartográficas son:

Nombre de la proyección	Beneficios	Inconvenientes
Winkel-Tripel	Proyecta el mundo entero, tiene poca distorsión.	Algunas partes pueden aparecer más grandes de lo que son en realidad.
Dymaxion	Menos distorsión de medida y forma.	Los puntos cardinales no se ven con claridad.

38 El meridiano de Greenwich cruza el Reino Unido, Francia, España, Argelia, Mali, Burkina Faso, Togo y Ghana. / Pasa por las comarcas de La Plana Alta, La Marina Alta y La Marina Baixa.

39 El paralelo más largo es el ecuador, puesto que es la línea de corte entre las dos mitades de la Tierra: el hemisferio norte y el hemisferio sur. / Los meridianos tienen la misma medida porque ambos puntos de referencia, el punto de partida (polo norte) y el punto de llegada (polo sur), son los mismos para todos los meridianos. En cuanto a los paralelos, su medida va disminuyendo a medida que se acercan a los polos, porque cada corte de la circunferencia es menor. / No en una esfera, porque como la Tierra está achatada por arriba y por debajo, los meridianos más cercanos a los polos dibujarían circunferencias deformadas, mientras que los meridianos de los extremos dibujarían circunferencias perfectas.

40 París: latitud de 48.8534° (norte); longitud de 2.3488° (este). / Moscú: latitud de $55,7522^\circ$ (norte); longitud de $37,6156^\circ$ (este). / Sídney: latitud de $33,8679^\circ$ (sur); longitud de $151,2073^\circ$ (este). Puede haber divergencias, puesto que las ciudades no son puntos exactos, sino que tienen un área más o menos extensa. Además, la precisión no será la misma según si el mapa es físico o virtual o según la escala que tenga.

41 El mapa de Mileto representaba la parte conocida de los continentes de Europa, África y Asia. / Faltaban América, Oceanía y la Antártida.

42 El itinerario tendrá que pasar por los siguientes puntos de manera aproximada y en este orden: Sanlúcar de Barrameda (Sevilla), Tenerife, cabo de San Agustín, Santa Lucía, río de la Plata, puerto de San Julián, puerto de Santa Cruz, estrecho de Magallanes, isla de San Pablo, las islas Ma-

rianas, las islas Filipinas, las islas Molucas, Timor, Java, Sumatra, cabo de Buena Esperanza, Cabo Verde, Sanlúcar de Barrameda (Sevilla).

43 Respuesta abierta. Valoraremos la comparación entre el mapa de Mileto y este para detectar el impacto de los descubrimientos de los exploradores. Modelo de respuesta: América y el océano Pacífico aparecen por primera vez. América se representa muy deformada, como si se quisiera representar en tres dimensiones la esfericidad de la Tierra. Además, el punto focal está en el sur, como si estuviéramos viendo el globo desde abajo. En la parte superior, encontramos representados dos segmentos del globo terráqueo y las figuras de dos personas: Ptolomeo y Amerigo Vesputio. También aparecen los vientos personificados. En la Wikipedia podemos encontrar el mapa ampliable.

44 Respuesta semiabierta. Ejemplo de respuesta: la mayoría de los mapas son de proyección cilíndrica, como los de Robinson, Mercator y Plate Carrée. Se suelen usar colores para diferenciar los países (en los mapas políticos) o las características de la superficie terrestre (en los mapas físicos). Los nombres de los continentes y de los países suelen aparecer en una fuente más grande. Si aparecen nombres de ciudades, se trata de las capitales (del país o la región, dependiendo del grado de detalle del mapa). Además, suelen incluir elementos como la leyenda, la escala, la rosa de los vientos, etc.

45 Físico o topográfico, político y temático.

46 El objetivo de un mapa anamórfico es dar información sobre un tema en particular. Se cambia la medida real de las regiones para que coincida con la magnitud del fenómeno estudiado. Las diferencias respecto a los mapas observa-

dos anteriormente son las formas geométricas y el hecho de que las medidas no pretenden representar la medida del espacio representado.

- 47 Se puede consultar el enlace del libro digital para saber más. Peñagolosa: sería conveniente subir por el este, donde las curvas de nivel están más separadas, lo que indica menos pendiente y, por lo tanto, menos dificultad. / Aitana: habría que subir por el sur, puesto que las curvas aparecen ligeramente más separadas, lo cual indica tramos de terreno plano. / El Benicadell: sería más fácil subir por el suroeste, donde encontramos tramos sin curvas de nivel. / Bernia: subiríamos por el sur, ya que las cur-

vas de la parte norte están muy juntas, lo cual indica que hay una fuerte pendiente.

- 48 Si alejamos la imagen, la escala se reduce. Si hacemos *zoom*, la escala aumenta, puesto que la imagen muestra más detalles.
- 49 Respuesta abierta. Es importante que identifiquen los diferentes espacios (calles, avenidas, edificios, etc.) y que la representación sea proporcionada y cuidadosa.
- 50 Respuesta abierta. Podemos adaptar la actividad dando un punto de partida y de destino más sencillos en el supuesto de que resulte difícil para algunos alumnos.

Consolidamos

Se puede consultar el recurso del libro digital para saber más.

En esta sección podemos invitar a los alumnos a rellenar los huecos sin consultar las páginas anteriores. Posteriormente, pueden comprobar sus respuestas y tomar conciencia de los contenidos que han aprendido y de los que necesitan reforzar.

- 51 Sirven para **explicar** un tema. / Suelen combinar partes **positivas** y partes **argumentativas**. / **Conclusión**: se resumen las ideas principales. / Las informaciones tienen que ser **objetivas**. / El **léxico** tiene que ser claro y preciso. / Los adjetivos tienen que ser **neutros**. / La información tiene que estar muy organizada y tiene que seguir una **jerarquía**, por eso predominan los **conectores** de orden y de causa-consecuencia.

La ficha del Universo

- El Universo es el conjunto de astros y el espacio que los contiene y se formó con una gran explosión inicial llamada **Big Bang**.
- Las **galaxias** son agrupaciones de millones de estrellas que pueden tener formas diferentes: **elípticas**, **espirales** o **irregulares**. La nuestra se denomina **Vía Láctea**.
- Las **constelaciones** son agrupaciones de estrellas dentro de una galaxia.
- Las **estrellas** son astros formados por gases que emiten luz y calor. Se forman en las **nebulosas**.
- Nuestro sistema **solar** consta de ocho **planetas** y otros astros: planetas enanos, satélites,

asteroides y cometas.

- Los **planetas** son astros sin luz propia que giran alrededor de una estrella.
 - Los **satélites** son cuerpos más pequeños que giran alrededor de un planeta.
 - La Tierra tiene dos movimientos, el de **rotación**, que origina los días y las noches, y el de **traslación** alrededor del Sol, que dura 365 días y 6 horas y da lugar a las estaciones.
 - La sucesión de las estaciones depende del movimiento de traslación y de la inclinación del **eje** terrestre, no de la proximidad de la Tierra al Sol.
 - La **Luna** es nuestro satélite natural y gira con los movimientos de **rotación** sobre su propio eje y **traslación** alrededor de la Tierra.
 - La Luna tiene diferentes fases: **luna llena**, **luna nueva**, **cuarto creciente** y **cuarto menguante**.
- 52 Cabe esperar que consten las palabras clave y que las definiciones sean breves. Los alumnos pueden incluir imágenes para ilustrar los diferentes tipos de representación.

Taller de multilingüismo

- 53** **Traslación:** translació. **Rotación:** rotació. **Órbita:** òrbita. **Elíptica:** el·líptica. **Eje:** eix. **Polo nord:** pol nord. **Polo sud:** pol sud. **Elipse:** el·lipse. **Hemisferio:** hemisferi. **Verano:** estiu. **Hinvierno:** hivern. **Primavera:** primavera. **Otoño:** tardor. **Solsticio:** solstici. **Equinoccio:** equinocci. **Satèl·lit:** satèl·lit. **Lluna plena:** lluna plena. **Lluna nueva:** lluna nova. **Cuarto creciente:** quart creixent. **Cuarto menguante:** quart minvant.
- 54** **Translació:** és el moviment el·líptic que fa la Terra al voltant del Sol i la Lluna al voltant de la Terra. / **Rotació:** és el moviment segons el qual els astres (la Lluna o la Terra, per exemple) giren sobre si mateixos. / **Òrbita:** és el recorregut que traça un astre al voltant d'un altre astre en l'espai. Aquest camí ve marcat per l'atracció gravitatòria entre tots dos cossos. / **El·líptica:** que té forma d'el·lipse, la forma geomètrica d'una òrbita. / **Eix:** línia vertical que travessa una figura geomètrica. / **Pol nord:** és l'extrem nord de la Terra. / **Pol sud:** és l'extrem sud de la Terra. / **El·lipse:** figura geomètrica corba, tancada i plana, semblant a un oval. / **Hemisferi:** cadascuna de les dues meitats de la Terra separades per l'equador. / **Estiu:** estació de l'any que té lloc en l'hemisferi nord quan aquest

està més inclinat cap al Sol. / **Hivern:** estació de l'any que té lloc en l'hemisferi sud quan aquest està més inclinat cap al Sol. / **Primavera:** es dona quan l'hemisferi nord comença a acostar-se al Sol. / **Tardor:** es dona quan l'hemisferi nord comença a allunyar-se del Sol. / **Solstici:** cadascun dels moments de l'any en què es donen els dies més llargs de l'any. Hi ha solstici d'hivern (21-22 de desembre) i d'estiu (21-22 de juny). / **Equinocci:** els dos dies de l'any en què el dia i la nit tenen la mateixa durada en tots els punts de la Terra (el 21 de març i el 23 de setembre). / **Satèl·lit:** cos celeste que gira al voltant d'un planeta o d'un altre cos celeste. La Lluna és el satèl·lit de la Terra. / **Lluna plena:** fase lunar en la qual la meitat de la Lluna que mira a la Terra està il·luminada. / **Lluna nova:** fase en la qual no podem veure la Lluna perquè la part que mira a la Terra no està il·luminada. / **Quart creixent:** veiem la meitat de la Lluna (en forma de D), porció que va creixent a mesura que passen els dies. / **Quart minvant:** veiem la meitat de la Lluna (en forma de C) que no veiem quan era creixent. La part il·luminada disminueix amb el pas dels dies.

- 55** Respuesta abierta.

Paraula per paraula

Es pot consultar el recurs del llibre digital per a saber-ne més.

- 56** Còsmica (adjectiu): cosmos (substantiu). Solar (adjectiu): Sol (substantiu). Supercúmul (substantiu): cúmul (substantiu). Situació (substantiu): situar (verb). Habituals (adjectiu): hàbit

(substantiu). Quilòmetres (substantiu): metre (substantiu). Astrònoms (substantiu): astre (substantiu). Recorre (verb): córrer (verb). Velocitat (substantiu): veloç (adjectiu).

- 57** Exemple de resposta:

Paraula primitiva	Categoria	Sufix	Paraula derivada	Categoria
projectar	verb	-ció	projecció	substantiu
concloure	verb	-ió	conclusió	adjectiu
terra	substantiu	-cola	terricola	adjectiu
acadèmia	substantiu	-ic	acadèmic	adj./subst.

- 58** Mar: amarar / Lluna: allunar / Clar: aclarir / Trista: entristir / Farina: enfarinar / Pedra: empedrar / Rajola: enrajolar / Cicle: reciclar / Botella: embotellar
- 59** s'enfilen: formen el verb a partir del substantiu fil / transbordador: *trans-* significa 'a l'altra ban-

da', *-dor* forma el substantiu a partir del verb *transbordar* / embarcament: *em-* indica lloc i, *-ment* significa 'acció o efecte de'. / enlairament: *em-* indica lloc i, *-ment* significa 'acció o efecte de'.

60 Resposta oberta.

61 Resposta semioberta.

Lletra	Nom	Exemples
A	a	astre
B	b	brúixola
C	c	croquis
D	d	día
E	e	escala
F	f	fracció
G	g	globus
H	h	humà
I	i	iogurt
J	j	Júpiter
K	k	karate
L	l	llegenda
M	m	mapa
N	n	nau
O	o	òrbita
P	p	plànol
Q	q	quilòmetre
R	r	rotació
S	s	solstici
T	t	Terra
U	u	Univers
V	v	viatge
W	w	web
X	x	xilòfon
Y	y	any
Z	z	zona

62 Representen més d'un fonema les consonants *c* (/k/ i /s/), *g* (/g/ i /dʒ/), *r* (/r/ i /r/) i *x* (/ʃ/ i /tʃ/ i /ks/). Les vocals *e* i *o* també representen més d'un fonema perquè poden ser obertes i tancades. La *h* no representa cap fonema i la *i* grega tampoc, ja que només pot representar un fonema quan forma el dígraf *ny*.

63 L'alfabet grec es compon de vint-i-quatre lletres. El grec antic ha influït molt en el valencià. Prefixos com *bio-*, *meta-*, *ana-*, *anti-*, *poli-* en són una bona mostra.

A continuació es presenta l'alfabet grec, amb el nom de les lletres i els fonemes que representen.

Lletra	Nom	So
A α	alfa	/a:/ /a/ (a llarga o breu)
B β	beta	/b/
Γ γ	gamma	/g/
Δ δ	delta	/d/
E ε	èpsilon	/e/
Z ζ	zeta	/z/
H η	eta	/e:/ (e llarga)
Θ θ	theta	/θ/ (com la z castellana)
I ι	iota	/i/
K κ	kappa	/k/
Λ λ	lambda	/l/
M μ	mi	/m/
N ν	ni	/n/
Ξ ξ	ksi	/ks/
O ο	òmicron	/o/ (o breu)
Π π	pi	/p/
P ρ	ro	/r/
Σ σ ς	sigma	/s/
T τ	tau	/t/
Υ υ	ípsilon	/u/ /u:/, /y/ /y:/ (u francesa o ü alemanya)
Φ φ	fi	/f/
X χ	khi	/kʰ/ (com la j castellana)
Ψ ψ	psi	/ps/
Ω ω	omega	/ɔ:/ (o llarga)

- 64** Un dígraf és un grup de dues lletres que representen un so. / Els dígrafs en valencià són *gu, qu, ll, ny, ig, ss, rr, tg, tj, tx* i *tz*. / El fonem /k/ només es representa amb el dígraf *ll* i el fonema /ɲ/ amb el dígraf *ny*.
- 65** L'apitxat és un parlar característic de les comarques de l'Horta, el Camp de Morvedre, el Camp de Túria i part de la Ribera Alta. A la ciutat de Xàtiva també s'apitxa, però no a la resta de la comarca. Una de les característiques més representatives de l'apitxat és l'ensordiment de les alveolars i palatals sonores. Es poden comentar altres característiques importants, com el betacisme, l'emudiment de la *d* intervocàlica (*caïra*), o la caiguda en les paraules acabades en *-ada* (*mascletà*), el ieisme, etc. Pel que fa a la morfologia, es pot comentar la preservació de les formes del passat simple, davant del passat perifràstic, per exemple. / Resumir, bàsicament, menjat, menjar, basant-se, germà, major, corretjosos, familiaritzara, objectes, jau, s'ajusta, posara, taronja. / *Gossera*, *agrumollats*, *diguem-ne*, *perquè*.
- 66** Dictat: fragment d'*Els desposseïts*, d'Ursula K. Le Guin, en l'annex.
- 67** Resposta oberta. Valorarem i animarem a la reflexió sobre les faltes d'ortografia en paraules en què els fonemes poden ser representats per més d'una consonant o per dígrafs (lletres *g, j, gu, qu, c, s, ç, ss, b, v*) o en les que la grafia no representa cap fonema (lletra *h*).
- 68** Amb *b*: *braços, sobresaltaren, observar, ràbia*. Amb *v*: *s'apressava, canviar, desorientava, esquivar-la*. Es pot recordar que les desinències dels imperfets d'indicatiu s'escriuen amb *v* i que davant de les consonants *l* o *r* s'escriu *b*.
- 69** *Blanca*: s'escriu amb *b* perquè va davant d'una *l*. *Gentada*: s'escriu amb *g* perquè va davant de *e*. *Esquelètiques*: s'escriu amb *qu* perquè és el dígraf amb què es representa aquest fonema davant de *e*. *Qualsevol*: s'escriu amb *q* perquè la vocal *u* forma diftong amb la *a*. *Desorientava*: s'escriu amb *v* perquè és una desinència de l'imperfet. *Sobresaltaren*: s'escriu amb *b* perquè va davant d'una *r*.
- 70** Resposta oberta. Convé que el alumnes identifiquen, subratllant o remarcant, l'element de la paraula que volen recordar.
- 71** Text 1: asturià/asturleonés/bable. Text 2: basc/eusquera/èuscar. Text 3: gallec. / Els textos en asturià i gallec són més fàcils d'entendre perquè són llengües romàniques, igual que el valencià. Les llengües romàniques són de la mateixa família, ja que totes provenen del llatí.

72 Les xifres de parlants poden variar segons les fonts consultades. Model de resposta:

	On es parla?	Quins estatus legal té?	Quants parlants hi ha?	S'ensenya a l'escola?
Asturià	Astúries	No oficial	200.000	No, però en algunes escoles l'ofereixen.
Aragonés	Aragó	No oficial	10.000	Sí, però no és obligatori.
Aranés	Vall d'Arán	Llengua cooficial a Catalunya	5.000	Sí
Gallec	Galícia	Llengua cooficial.	2.500.000	Sí
Català/valencià	Catalunya (incloent la Catalunya Nord, en territori francès), les Illes Balears, algunes zones limítrofs d'Aragó, la Comunitat Valenciana, Andorra i l'Alguer (Sardenya).	Llengua cooficial.	11,5 milions	Sí
Eusquera	País Basc (incloent el País Basc en territori francès) i part de Navarra.	Llengua cooficial.	750.000	Sí

73 Resposta oberta.

74 Resposta oberta. Valorarem la capacitat de detectar algunes peculiaritats de la llengua escollida. Podem obrir un breu debat al voltant dels beneficis de la riquesa lingüística d'Espanya o la importància de fomentar i preservar les llengües cooficials.

75 La Carta Europea de les Llengües Regionals o Minoritàries és un tractat aprovat l'any 2001.

76 Resposta:

Valencià	Castellà	Francés	Italià	Portugués	Llatí	Basc
arbre	árbol	arbre	albero	árvore	arbor	zuhaitz
casa	casa	maison	casa	casa	domus	etxe
nit	noche	nuit	notte	noite	nox	gau
terra	tierra	terre	terra	terra	terra	lur
día	día	jour	giorno	dia	dies	egun
esquerra	izquierda	gauche	sinistra	esquerda	sinister	ezker
mà	mano	main	mano	mão	manus	esku
sol	sol	soleil	sole	sol	sol	eguzki

La llengua més diferent del valencià és el basc. / La més semblant podria ser el castellà, el portugués o el francès. / Esquerra. / Ve del basc.

- 77** Resposta semioberta. Els alumnes hi podrien reconèixer *eskola, maistra, pupitre, Joxe*. / És fàcil reconèixer-les per la semblança que tenen amb el valencià i/o el castellà. / No, en basc aquestes paraules apareixen abans en el text. / Caldria buscar-les en un diccionari bilingüe.
- 78** Resposta oberta. Guiarem els alumnes per tal que relacionen les idees del text amb el contingut aprés, que aporten exemples i que opinen sobre el tema en qüestió.

¡A prueba!

- 1** Trabajo en equipo y puesta en común. Daremos unos minutos a los alumnos para que decidan estos puntos con la colaboración de todos los miembros de cada grupo. Recordaremos la importancia de escuchar y controlar el tono de voz.
- 2** Trabajo en equipo y puesta en común. De manera consensuada, cada grupo decidirá qué tema trabajará.
- 3** Trabajo en equipo. Es importante que los alumnos entiendan todas las tareas de su rol. Podemos ampliar la información de la tabla con ejemplos.
- 4** Trabajo en equipo. Podemos animar a los alumnos a contribuir en algunas tareas para que la carga de trabajo esté repartida de manera justa entre todos los miembros.
- 5** Lectura de los consejos y resolución de dudas.
- 6** Consultad las rúbricas disponibles en el anexo y en el libro digital.

I. Modelo de evaluación de la asignatura de Castellano.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

Eva Villaver: «Estamos más cerca que nunca de poder saber si estamos solos en el universo»

F. V. / Valencia, 26 abril, 2018

«Estamos más cerca que nunca de responder a una pregunta que lleva fascinando a la humanidad desde hace siglos: ¿estamos solos en el universo? Nos encontramos en un momento único en el que por primera vez tenemos la certeza de la existencia de planetas como la Tierra fuera del sistema solar y estamos desarrollando la tecnología que nos permita la detección remota de señales débiles, posibles indicadores de vida, en la atmósfera de estos planetas. Estamos, por lo tanto, a las puertas de hacer un gran descubrimiento en la historia de la humanidad». Este fue el colofón de la conferencia «Planetas extrasolares y posibilidad de detección de vida extraterrestre» con la que la astrofísica Eva Villaver abrió el décimo ciclo «ConecTalks» de divulgación científica.

Eva Villaver, doctora en Astrofísica y profesora del Departamento de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid, aseguró durante su intervención que la probabilidad de que la especie humana sea el único caso en el que la naturaleza haya evolucionado para formar un sistema complejo dentro del universo es muy reducida, y que es muy posible desde el punto de vista estadístico que haya otras formas de vida en otros planetas. «Nosotros somos simplemente –afirmó– una de las ramas del proceso evolutivo; este planeta está poblado por muchas formas de vida, y nosotros como especie solo somos una civilización tecnológica desde hace 150 años, y hasta hace poco ni siquiera éramos capaces de poner un satélite en órbita. Desde mi punto de vista –añadió– la probabilidad de que haya otros lugares en el universo donde se haya desarrollado la vida es muy alta, pero que seamos capaces de detectarlos ya es otra cuestión. El proceso es interdisciplinario, se trabaja en tres campos. Los astrofísicos, por ejemplo, estamos desarrollando técnicas que permiten recibir señales

en las distancias interestelares; paralelamente, los biólogos cada vez están más cerca de proporcionar una definición completa de la vida, y desde la geología nos dan información de los cambios en la corteza que provocan atmósferas no biológicas».

La detección de vida extraterrestre

Sobre las posibilidades reales de detectar vida extraterrestre, la profesora Villaver señaló que todavía no se dispone de la tecnología capaz de medir la atmósfera de un exoplaneta y detectar una serie de biomarcadores que den una idea precisa de que en la superficie del planeta exista una vida que haya modificado la composición química de la atmósfera. Así, aseveró que «ahora solo podemos detectar algunas especies químicas en atmósferas de planetas fuera del sistema solar, pero hasta ahora no hemos conseguido una tecnología capaz de detectar biomarcadores que nos den un mensaje claro de que esta atmósfera ha tenido que ser modificada por la presencia de vida».

A pesar de que actualmente no exista todavía una tecnología capaz de buscar características de vida en la atmósfera de un exoplaneta, mostró su convencimiento de que se conseguirá. «Hace veinte años –dijo– creíamos que podían existir exoplanetas, pero no teníamos la certeza, y ahora ya hemos detectado más de tres mil, así como incluso características de atmósferas exoplanetarias en planetas similares a la Tierra», y auguró que en los próximos veinte años probablemente cambie la concepción de nuestra posición en el universo y se produzca una revolución como la que supuso en su tiempo Copérnico: «Quizás no somos los únicos seres vivos del universo, y una vez hagamos esta detección nuestra propia filosofía social cambiará también; pero, por ahora, solo tenemos la posibilidad, aunque no la certeza».

1. ¿Quién es Eva Villaver?

.....

.....

2. ¿Cómo se titula la conferencia y de qué ciclo forma parte?

.....

.....

3. ¿Cuál es la probabilidad de que haya formas de vida en otros planetas según Villaver?

- Muy reducida.
- Media.
- Muy alta.

4. ¿Desde cuándo el ser humano es una especie tecnológica? Pon algún ejemplo.

.....

.....

5. ¿Qué tres disciplinas científicas trabajan para detectar vida extraterrestre?

.....

.....

6. Indica la definición correcta. Un exoplaneta es...

- Un planeta que orbita alrededor de una estrella diferente al Sol y que, por lo tanto, forma parte de un sistema planetario diferente al nuestro.
- Un planeta que orbita alrededor del Sol, pero más lejos que la Tierra.

7. ¿Qué tecnología existe para buscar indicios de vida en la atmósfera de un exoplaneta?

.....

.....

8. Haz un resumen del texto en cuatro líneas.

.....

.....

.....

.....

9. ¿Cuál es el tema del texto? Escríbelo en una sola frase.

.....

.....

10. Indica algunas de las características de los textos expositivos que observas en el fragmento anterior. Como mínimo, tres.

.....

.....

.....

J. Modelo de evaluación de la asignatura de Geografía e historia

1. Marca la definición del Universo que consideres más acertada.

- El Universo es el conjunto de todos los cuerpos celestes, o astros, y del espacio que los contiene.
- El Universo es el conjunto de todos los cuerpos celestes, o astros.
- El Universo es el conjunto del espacio que hay entre los cuerpos celestes, o astros.

2. ¿Cuál es nuestra galaxia y qué forma tiene?

.....

3. ¿Qué planetas forman parte del sistema solar y qué otros cuerpos encontramos en él?

.....

.....

4. ¿De qué depende la sucesión de las estaciones del año en el planeta Tierra? Explícalo.

.....

.....

.....

5. ¿Qué movimientos tiene la Luna y cuál es su duración?

.....

.....

6. ¿Por qué siempre vemos la misma cara de la Luna?

.....

.....

7. ¿Qué es una proyección cartográfica? Marca la correcta.

- La representación sobre una superficie plana de la esfera terrestre.
- La representación sobre una esfera de la superficie terrestre.
- Las dos opciones son correctas.

8. Explica qué es la latitud y qué es la longitud en el contexto de las coordenadas geográficas.

.....

.....

- ¿Qué paralelo corresponde a la latitud 0° y qué meridiano corresponde a la longitud 0°?

.....

9. ¿Qué tipo de mapa hay que consultar para observar los límites territoriales?

.....

10. ¿Qué diferencia hay entre un plano y un croquis?

.....

.....

K. Modelo de evaluación de la asignatura de Valenciano.

1. Quina és la diferència entre un morfema derivatiu i un morfema flexiu? Posa'n un exemple de cada.

2. Anota tres paraules derivades de cada una d'aquestes.

Sol →

Terra →

Lluna →

3. Llig el fragment i copia les paraules subratllades. Encercla'n els sufixos o els prefixos i escriu la paraula primitiva de la qual deriven.

En entrar a analitzar els motius pels quals sempre es busquen planetes semblants a la Terra, va explicar que no es tracta únicament d'una qüestió antropocèntrica, «encara que l'únic lloc on es té la certesa que hi ha vida ara mateix en l'Univers és el nostre planeta. Per tant, i des del punt de vista intel·lectual, el més lògic seria pensar que busquem vida en llocs semblants». D'altra banda, va manifestar que en haver assumit que cal una superfície sòlida perquè la vida es desenvolupe, es busquen planetes rocosos com la Terra, Venus o Mart, en comptes de gegants gasosos com Júpiter o Saturn, així com un objecte rocós amb massa suficient perquè pugui retindre una atmosfera, que seria un altra de les característiques fonamentals en la recerca de planetes amb possibilitats d'allotjar vida.

Font: www.conec.es

.....

.....

.....

.....

4. Explica què és un dígraf i localitza en el text anterior les paraules que en contenen algun.

.....

.....

.....

5. Troba en el text dues parelles de paraules en què la mateixa lletra represente fonemes diferents.

.....

.....

6. Quines paraules del fragment es veurien afectades per l'apitxat? Troba-les i escriu-les ací.

.....

.....

7. Explica quines llengües oficials es parlen a Espanya i en quines comunitats autònomes.

.....

.....

.....

.....

8. Quins altres idiomes es parlen a Espanya que, encara que no siguen oficials, tenen un reconeixement legal?

.....
.....

9. Indica quin origen comú tenen totes les llengües i quina n'és l'excepció.

.....
.....
.....
.....

10. Anota tres mesures que, des del teu punt de vista, podrien afavorir el respecte a la diversitat lingüística.

.....
.....
.....

L. Soluciones de los modelos de evaluación

Castellano

- 1 Eva Villaver es doctora en Astrofísica y profesora en el Departamento de Física Teórica a la Universidad Autónoma de Madrid.
- 2 La conferencia que imparte se titula «Planetas extrasolares y posibilidad de detección de vida extraterrestre» y forma parte del ciclo «Conec-Talks».
- 3 Muy alta.
- 4 Según el artículo, desde hace 150 años. Los ejemplos son múltiples, pero en el fragmento se habla de la creación de satélites artificiales.
- 5 La astrofísica, la biología y la geología.
- 6 Un planeta que orbita alrededor de una estrella diferente al Sol y que, por lo tanto, forma parte de un sistema planetario diferente al nuestro.
- 7 Todavía no existe ninguna tecnología capaz de detectar indicios de vida en la atmósfera de un exoplaneta.
- 8 Según la astrofísica Eva Villaver, la tecnología avanza tanto que en breve tendremos herra-

mientas para detectar indicios de vida en los exoplanetas. Estadísticamente, es muy probable que haya formas de vida fuera de la Tierra, por eso se trabaja desde tres disciplinas diferentes: la astrofísica, la biología y la geología. De momento, la tecnología es insuficiente y solo se pueden encontrar algunos componentes químicos en las atmósferas de algunos exoplanetas. Sin embargo, Villaver está convencida de que pronto será posible, y entonces nuestra concepción del universo cambiará.

- 9 El convencimiento de que pronto dispondremos de la tecnología necesaria para detectar vida en otros planetas.
- 10 Respuesta semiabierta. Podemos observar que la finalidad del texto es explicar un tema con objetividad. Para hacerlo, encontramos citas de una persona experta, realizadas durante el transcurso de una conferencia de divulgación científica. El lenguaje usado es el estándar con vocabulario específico del tema tratado.

Geografía e historia

- 1 El Universo es el conjunto de todos los cuerpos celestes, o astros, y del espacio que los contiene.
- 2 Nuestra galaxia es la Vía Láctea y tiene forma de espiral.
- 3 Los planetas que forman parte del sistema solar son: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. Además de los planetas, encontramos satélites, planetas enanos, cometas y asteroides.
- 4 La sucesión de las estaciones del año está ligada al movimiento de traslación de la Tierra. El eje terrestre está inclinado siempre en la misma dirección, de forma que a lo largo de la órbita que la Tierra describe alrededor del Sol, este incide más o menos en un hemisferio o en el otro.
- 5 La Luna, como la Tierra, tiene movimiento de rotación y movimiento de traslación. Los dos duran poco menos de 28 días.
- 6 Siempre vemos la misma cara de la Luna porque el movimiento de rotación dura lo mismo que el

de traslación y se produce en el mismo sentido.

- 7 La representación sobre una superficie plana de la esfera terrestre.
- 8 La latitud es la distancia desde un punto de la Tierra hasta el ecuador, a quien corresponde la latitud 0°. La longitud, en cambio, es la distancia desde un punto de la Tierra hasta el meridiano 0°, que es el meridiano de Greenwich. La combinación de la latitud y la longitud nos indica las coordenadas geográficas de un lugar.
- 9 El tipo de mapa adecuado para consultar límites territoriales es el mapa político.
- 10 En un plano, hay una relación de proporción entre los elementos representados y la realidad y se sigue una escala exacta, mientras que en un croquis no hay una relación fiel, de forma que los objetos representados no siempre están proporcionados y la escala no es exacta. Los croquis son dibujos esquemáticos que se hacen para dar indicaciones informales.

Valenciano

- 1 Un morfema derivatiu és el que serveix per a formar paraules noves, mentre que un de flexiu només serveix per a afegir informació de caràcter gramatical, com gènere, nombre, temps, persona... Exemple de morfema derivatiu: *paper-**era***. Exemple de morfema flexiu: *paperer-**es***.
- 2 Resposta semioberta: solar, solana, assolellat; terrestre, terraquí, terrícola; desllunat, llunàtic, allunar.
- 3 Únicament (única), intel·lectual (intel·lecte), rocosos (roca), gasosos (gas), retindre (tindre), fonamentals (fonament), recerca (cercar).
- 4 Un dígraf és la representació d'un fonema mitjançant un grup de dues lletres. Exemples del text: *analitzar, **busquen**, Terra, **que**, lloc, **busquem**, llocs, **perquè**, massa, possibilitats **allotjar***.
- 5 Resposta semioberta. Per exemple, *gegant/gasosos, sempre/certesa*.
- 6 Analitzar, certesa, lògic, rocosos, gegants, gasosos, Júpiter, objecte, allotjar.
- 7 A banda del valencià i el castellà, a Espanya hi ha altres llengües oficials. El castellà és oficial a tota Espanya, el català/valencià a Catalunya, la Comunitat Valenciana i les Illes Balears, el gallec a Galícia, el basc al País Basc i Navarra i l'aranès a Catalunya.
- 8 Tenim els casos de l'aragonés i el català a l'Aragó i de l'asturià a Astúries que, encara que no són oficials, tenen reconeixement legal.
- 9 Totes les llengües nascudes a Espanya tenen com a origen comú el llatí, llengua de la qual van evolucionar en idiomes diferents. L'única excepció és el basc, que és una llengua molt diferent de la qual es desconeix l'origen.
- 10 Resposta oberta. Algunes propostes: que hi haja presència de les diferents llengües peninsulars en la televisió amb subtítols; que siga obligatori en els plans d'estudis conèixer els aspectes bàsics de les diverses llengües peninsulars; que hi haja algun pla d'intercanvi lingüístic entre alumnes de les diferents àrees lingüístiques de la península.



ámbito lingüístico y social

Cuaderno de lengua



1º ESO

CUADERNO
DE LENGUA

El *Cuaderno de lengua de Ámbito lingüístico y social 1.º ESO*, de Castellano para primer curso de ESO, es una obra colectiva elaborada por los departamentos didácticos de Algar y Bromera.

Textos

David Morell

Dirección editorial

Josep Gregori

Coordinación editorial

David Morell

Corrección lingüística

Mar Aranda, Sonia Camarasa, Pau Sanchis y Raquel Sanchis

Coordinación técnica

Xavier Tortosa

Infografía y maquetación

Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas y Pere Fuster

Diseño gráfico y cubierta

Carles Barrios

CUADERNO
DE LENGUA

La reproducción de fragmentos de obras artísticas en este manual se lleva a cabo con finalidad didáctica, y al amparo del artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual.

Agradecemos la colaboración de los chicos y chicas, el personal docente y la dirección del Colegio Salesianos San Juan Bosco de Valencia.

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, y también la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito del editor. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial

Avda. dels Areners, s/n (pol. ind. El Pla), 46600 Alzira

www.algareditorial.com - algar@algareditorial.com

1.ª edición: mayo, 2021

ISBN: 978-84-9142-492-5



PAPEL ECOLÓGICO
TCF LIBRE DE CLORO

LIBRO AMIGO DE LOS BOSQUES
PAPEL PROCEDENTE DE FUENTES RESPONSABLES



FOTOCOPIAR LIBROS
NO ES LEGAL



Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz (www.msf.es).

El *Cuaderno de lengua* para la asignatura de Castellano del libro *Ámbito lingüístico y social 1.º de ESO* realiza **un repaso de los contenidos ortográficos, morfosintácticos y léxicos** básicos del currículum de 1.º de ESO.

Aunque el libro que hemos configurado trabaja el castellano a partir de un enfoque comunicativo, **el uso discursivo y la reflexión gramatical deben ir de la mano**, especialmente cuando se trata de consolidar **los usos formales de la lengua**.

Los **textos académicos** y, en general, cualquier tipo de texto dirigido a un público amplio, **exigen un conocimiento explícito de los mecanismos lingüísticos** que permiten, por un lado, que sean **adecuados** y estén bien **cohesionados** –lo cual se practica extensamente en el libro del alumnado–, y por otro, la construcción de oraciones correctas gramaticalmente. Es este último aspecto del aprendizaje lingüístico –**la corrección gramatical y normativa**– el que se aborda en el *Cuaderno de lengua*.

El material está **diseñado para ser trabajado autónomamente** y posee un **carácter eminentemente práctico**, por ello, selecciona aquellos contenidos de tipo ortográfico, morfosintáctico y léxico propios del nivel.

Léxico	Ortografía	Gramática
Derivación	Sonidos y grafías	Los orígenes de la lengua
Composición	Mayúsculas	El sintagma nominal y la concordancia; el nombre (género, número y clases)
Familia léxicas	Separación silábica	El adjetivo (género, número, grado y clases)
Polisemia y monosemia	Reglas generales de acentuación	Los determinantes (demostrativos y posesivos)
Campos semánticos	Acentuación de diptongos y triptongos	Los determinantes (numerales e indefinidos)
Denotación y connotación	Acentuación de hiatos	Los pronombres personales
Hiperonimia e hiponimia	Las letras <i>c, q</i> y <i>k</i> ; las letras <i>c</i> y <i>z</i>	El verbo (conjugación y modos verbales)
Homonimia	Las letras <i>b</i> y <i>v</i> ; la letra <i>h</i>	El adverbio
Sinonimia	Las letras <i>g</i> y <i>j</i>	Preposiciones y conjunciones
Antonimia	Los signos de puntuación (el punto y la coma)	La oración simple (constituyentes); el sujeto; tipo de sujeto (explícito, omitido y oraciones impersonales)
Cambio semántico	Los signos de puntuación (los dos puntos, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y de exclamación)	El predicado; tipo de predicado (nominal y verbal)
Neologismos y préstamos	Las grafías <i>ll</i> e <i>y</i> ; la letra <i>x</i>	Los complementos del predicado (complemento directo, complemento indirecto y complementos circunstanciales)

La derivación

La derivación es el procedimiento que permite crear **palabras nuevas añadiendo un morfema derivativo** (afijo) a palabras que ya existen. Las **palabras primitivas** son aquellas que no proceden de otra palabra y las **palabras derivadas** son aquellas que se forman a partir de otra palabra. Las palabras derivadas están formadas por la **raíz** y uno o más **afijos**. Si los afijos se añaden detrás de la raíz, se llaman **sufijos** (*lunar*); si se añaden delante de la raíz, se llaman **prefijos** (*exoplaneta*). Si los afijos van en medio, es decir, entre la raíz y un sufijo, se llaman **infijos** (*polvareda*).

Los afijos cambian el significado de la palabra primitiva para crear otra con un significado diferente: *sol* → *solar*, *terrestre* → *extraterrestre*.

Todas las palabras que comparten una misma raíz forman una **familia léxica** o **familia de palabras**: *tierra*, *terrestre*, *terrácola*, *extraterrestre*, *subterráneo*, *terráqueo*...

Observa que, en algunos casos, la raíz no coincide exactamente con la palabra primitiva: *cielo* → *celeste*.

1. Subraya las palabras derivadas que encuentres en las siguientes oraciones.

- Repasad las contraindicaciones de los medicamentos antes de consumirlos.
- Encuentro anormal que no os reunáis para establecer preacuerdos.
- Mi padre tiene una frutería porque mis bisabuelos ya eran fruteros.
- La felicidad es indispensable para el bienestar mental.
- Llovizna, pero llevo impermeable.
- En el pueblo hay un club de cazadores.
- Tu trabajo es inmejorable, por eso te mereces una notaza.
- Reescribe el texto tal como te he dicho y será más presentable.
- No sé cómo un perrito tan pequeño podía ladrar tan fuerte.



2. Clasifica en la tabla las palabras que hayas subrayado en función del tipo de afijo que lleven. Ten en cuenta que alguna palabra lleva más de un afijo, por lo tanto, tendrá que ir en varias casillas.

Prefijos	Infijos	Sufijos

3. Escribe la palabra primitiva de las palabras que has subrayado en la actividad 1.

Palabras derivadas	Palabras primitivas	Palabras derivadas	Palabras primitivas

4. Lee este fragmento y copia las palabras destacadas. Rodea los sufijos o los prefijos y escribe la palabra primitiva de la que derivan. Después, apunta a qué categoría pertenece cada palabra.

Hasta ahora se han **descubierto** 4.281 **exoplanetas**. Los hay poco más grandes que la Luna, con masas de una quincuagésima parte de la masa de la Tierra, y los hay gigantes que son 30 veces más **masivos** que Júpiter. El más próximo es Proxima b, que orbita la estrella más **cercana** al Sol, Proxima Centauri, a 4,2 años luz de aquí. De todos estos planetas, solo 21 se pueden considerar **potencialmente** habitables. «No es que estos planetas sean raros, sino que cuestan mucho de encontrar», matiza Ribas. De hecho, los científicos calculan que la proporción de planetas habitables es del 30% respecto al número de estrellas. Puesto que en la Vía Láctea hay, como mínimo, unos 100.000 millones de estrellas, según esta **estimación** tendría que haber en torno a 30.000 millones de planetas potencialmente **habitables** solo en nuestra galaxia. Si se tiene en cuenta que en todo el Universo hay **aproximadamente** unos 100.000 millones de galaxias con un número equivalente de estrellas y planetas, al número de planetas potencialmente habitables de una galaxia se le tienen que añadir once ceros para estimar los de todo el Universo.

Fuente: diario *Ara* (traducción)

Palabra derivada	Categoría gramatical	Palabra primitiva	Categoría gramatical
<i>descubierto</i>	<i>verbo</i>	<i>cubierto</i>	<i>verbo</i>

CUADERNO DE LENGUA

5. Escribe como mínimo dos palabras derivadas a partir de los prefijos y los sufijos propuestos. No uses palabras que ya hayan aparecido en la unidad.

Prefijo	Ejemplos	Sufijo	Ejemplos
a-		-dor	
anti-		-ado	
re-		-ero	
in-		-ada	
entre-		-aje	
des-		-ista	
en-		-ía	
super-		-ería	
sub-		-idad	

Sonidos y grafías

Las grafías sirven para representar los sonidos. Nuestro alfabeto está formado por 27 letras: 5 vocales y 22 consonantes. Estos símbolos, las grafías, representan los fonemas, es decir, los sonidos que nos permiten distinguir palabras.

Sin embargo, no todas las grafías corresponden a un solo fonema, y no todos los fonemas se representan con una sola grafía. Por ejemplo, el fonema /θ/ se puede escribir con c o con z según el contexto (*cielo, zapato*). Y la letra c puede representar tanto el fonema /k/ como el fonema /θ/ (*cometa, celeste*).



6. Completa la tabla con un ejemplo de cada. Las letras pueden ir a principio de palabra, en medio o al final.

Letra	Nombre	Ejemplo	Letra	Nombre	Ejemplo
A	a	a	N	n	ene
B	b	be	Ñ	ñ	eñe
C	c	ce	O	o	o
D	d	de	P	p	pe
E	e	e	Q	q	cu
F	f	efe	R	r	erre
G	g	ge	S	s	ese
H	h	hache	T	t	te
I	i	i	U	u	u
J	j	jota	V	v	uve
K	k	ka	W	w	uve doble
L	l	ele	X	x	equis
M	m	eme	Y	y	ye
			Z	z	zeta

7. Escribe los nombres de cuatro compañeros y de cuatro compañeras y los nombres de las letras que los componen.

Raquel: erre, a, cu, u, e, ele.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Para ordenar alfabéticamente un grupo de palabras, hay que fijarse en la primera letra. Cuando dos palabras empiezan por la misma letra, hay que fijarse en la segunda; si coinciden, hay que fijarse en la tercera, y así sucesivamente.

8. Ordena alfabéticamente los siguientes grupos de palabras:

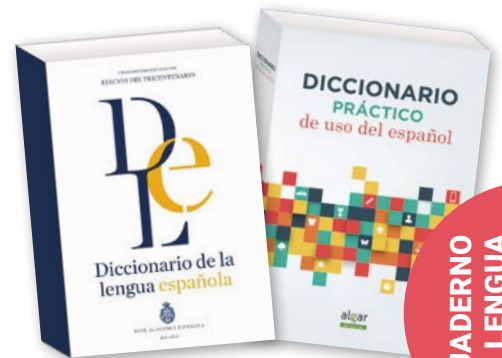
a) biblioteca, asteroide, órbita, fotografía, teléfono, satélite, cometa

.....

b) albaricoque, alimentación, alargar, albergue, alumnado, almuerzo, altitud

.....

En un diccionario encontraremos la *ch* (che) en el orden alfabético de la *c* (*noche, nocivo*). Asimismo encontraremos el dígrafo *ll* (elle) en el orden alfabético de la *l* (*cala, callar*).



CUADERNO DE LENGUA

9. Ordena alfabéticamente los siguientes grupos de palabras:

a) peca, pieza, percatarse, pecho, pecador, percha

.....

b) coliflor, collarín, colegio, colección, colega, collado, collar

.....

c) mecánica, mecha, mecenas, mechero, mecedora, mechón

.....

10. Repasa las letras del alfabeto y anota las que representan más de un fonema y la que no representa ninguno.

Letras que representan más de un fonema	Letra que no representa ningún fonema

11. Los dígrafos son parejas de letras que representan un único fonema. Pon dos ejemplos con cada uno de los dígrafos del castellano.

- ch →
- ll →
- gu →
- qu →
- rr →

12. Separa en sílabas las palabras anteriores. Una pista, las letras que componen un dígrafo no se separan.

.....

.....

13. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué fonemas del castellano se representan solamente con dígrafos?
- ¿Hay algún fonema que se pueda representar con dígrafos para el que también exista una letra? ¿Cuál o cuáles?

.....

.....

14. Encuentra en este texto diez palabras con dígrafo.

Fue en aquel instante cuando empezó todo. Primero se oyó un ruido como de motores desconocido, después el cielo empezó a parpadear con una luz extraña, que ni Peg ni Robin habrían visto si no hubiesen estado mirando hacia James y hacia la ventana.

–¡Un ovni! –gritó Robin saltando del sofá y saliendo de casa disparado.

–¿Un qué? –preguntó Peg, que no tenía ni la más remota idea de lo que decía su hermano.

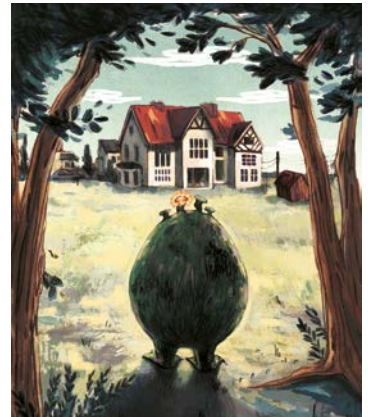
–Un OVNI. Un Objeto Volador No Identificado –contestó Robin haciéndose el sabelotodo.

–¿Quieres decir... –empezó James, cada vez más enfadado–, uno de esos platillos volantes que la gente dice que ve? Qué estupidez. No seas bobo.

–No soy bobo. Lo serás tú –le respondió gritando, y entonces ya no pudo aguantar más:– que haya mucha gente que haya visto cosas que no existen, o globos meteorológicos, o aviones experimentales que no se distinguían con claridad, no quiere decir que no pueda haber un platillo volante, una nave espacial. –Los otros dos trataron de interrumpirle.– Oh, callaos un momento y escuchadme. Sé de qué hablo mejor que vosotros dos.

Estaba a punto de continuar, pero paró porque el abuelo se sumó. Mirándolos por encima de las gafas, que siempre le resbalaban nariz abajo, el hombre habló con calma:

–He bajado para preguntaros algo. A ver, estaba mirando por la ventana, una mala costumbre que tengo. Y he oído un ruido muy extraño y he visto un estallido de luz peculiar.



J. B. PRIESTLEY. *Snoggle*. Bromera (adaptación)

.....

.....

15. Completa las palabras con el dígrafo correspondiente.

- | | | | |
|-------------|-------------|------------------|-------------------|
| no.....e | ani.....o | e.....idistancia | le.....e |
|itarra | man.....a | lunaena | extrate.....estre |
| estre.....a |errero | e.....inoccio | ca.....ejón |

CUADERNO DE LENGUA

Además de la hache, en castellano hay otras letras mudas. Se trata de algunas consonantes que aparecen en grupos consonánticos cultos de origen griego y que no se pronuncian:

gn-	mn-	ps-
gnomon	mnemotécnico	psicóloga

En el prefijo *post-*, la letra *t* no se pronuncia.



CUADERNO DE LENGUA

16. Completa con palabras que tienen letras mudas.

- a) Dicho de un planeta que puede ser habitado → B T
- b) Ciencia o estudio de la mente y la conducta de las personas → S L
- c) Cada una de las dos mitades en las que se divide la Tierra → F
- d) Nombre utilizado por un artista en lugar del suyo propio → S Ó M
- e) En los cuentos infantiles, geniecillo o enano → N M

17. La letra *u* de los dígrafos *gu* y *qu* también es muda. Escribe un derivado de las siguientes palabras que contenga una *u* muda.

- arco →
- barca →
- albergar →
- flaco →
- trigo →
- largo →

18. Separa los signos de las siguientes palabras en letras y dígrafos.

Palabra	Letras	Dígrafos
equinoccio		
constelación		
galaxia		
párrafo		
millones		
croquis		

Los orígenes de nuestra lengua: del latín a las lenguas románicas

Las lenguas que hablamos en la actualidad son el resultado de los cambios que han ido experimentando a lo largo de los siglos a causa de varios factores. El año 218 aC es la primera fecha clave en la historia de la mayoría de las lenguas peninsulares. Es el momento en el que los romanos llegan a Ampurias e inician el proceso de romanización en la Península Ibérica. Traerán maneras de vivir, costumbres y su lengua, el latín vulgar, origen del castellano y de todos los idiomas que actualmente conocemos con el nombre de lenguas románicas. El vasco es una excepción en el contexto peninsular.



19. Con ayuda de un traductor multilingüe, completa la tabla. ¿Qué palabras se parecen entre ellas? ¿Por qué?

Castellano	Francés	Italiano	Inglés	Valenciano	Portugués	Vasco
	chanson	canzone	song			abesti
				lluna		ilargia
			land			
mano					mão	

.....

.....

.....

20. Lee el siguiente texto y resúmelo.

Durante muchos siglos, los romanos conquistaron y colonizaron buena parte de Europa y el norte de África. Su herencia cultural, rica y diversa, es la consecuencia del proceso conocido como **romanización**, es decir, la implantación en los territorios conquistados de la lengua, la cultura y las instituciones romanas.

En muchos territorios, como por ejemplo la Península Ibérica, el latín desplazó las lenguas que se hablaban anteriormente. En otros, como el actual Reino Unido, no llegó a conseguirlo, y por eso no se habla allí ninguna lengua románica.

En los territorios donde arraigó, el latín que se hablaba no era el literario o culto, sino el **latín vulgar** propio de los conquistadores (soldados, comerciantes, colonos, etc.). En cada región, el latín vulgar evolucionó de maneras diferentes y se fue apartando más y más del **latín clásico**. Con la caída del Imperio Romano, a partir del siglo v, el latín se fragmentó tanto en cada zona que dio lugar a lenguas diferentes. Así surgieron las **lenguas románicas**. La mayor parte del léxico del castellano proviene del latín vulgar, pero también está influido por las lenguas anteriores a la romanización, por las que traían consigo los pueblos que ocuparon la Península después de los romanos y por las lenguas con las que está en contacto en la actualidad.

.....

.....

.....

.....

21. Busca información y anota...

- Una lengua de la Península Ibérica anterior al latín →
- Una lengua de la Península Ibérica posterior a la romanización →
- Una lengua actual en contacto con el castellano →

22. Las palabras que han evolucionado a lo largo de los siglos desde la llegada del latín son patrimoniales. Los cultismos, en cambio, son palabras adaptadas directamente del latín. Completa la tabla con los siguientes cultismos y palabras patrimoniales:

aguado bucal padre hijo popular pluvial estelar leche

Latín	Cultismo	Palabra patrimonial
AQUA	terráqueo	
BUCCA		boca
LACTEUS	láctea	
STELLA		estrella
FILIUS	filial	
POPULUS		pueblo
PLUVIA		lluvia
PATER	paterno	

23. Contrasta el siguiente mapa con un mapa autonómico e indica en qué comunidades autónomas se habla cada lengua de España.

- Castellano →
- Catalán →
- Aragonés →
- Vasco →
- Asturiano →
- Gallego →

**24. Completa las frases con la opción adecuada.**

asturiano aragonés vasco aranés valenciano

- a) El es un dialecto del occitano que se habla en el valle de Arán.
- b) En Navarra se habla castellano y
- c) El catalán, en la Comunidad Valenciana, se conoce con el nombre de
- d) El, que se habla en Asturias, no es oficial pero tiene reconocimiento legal.
- e) En Aragón se habla más de una lengua: castellano, catalán y

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

