

PROPOSTA DIDÀCTICA



QUAN HITLER VA ROBAR EL CONILL ROSA

DESCRIPCIÓ

Autora: Judith Kerr

Dibuixos: Pere Mejan

Traducció: Josep Franco

Edicions Bromera / Alzira, 2010

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 156

Format: 13 × 20,5 cm, 296 pàgines

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre

Edat: a partir de 12 anys.

Aquesta és una novel·la amb un cert contingut autobiogràfic. L'autora conta la història d'una xiqueta jueva i de la seua família, que han de fugir de sa casa a Berlín poc abans que els nazis arribaren al poder. Van viure a Suïssa, a França i, finalment, van arribar a Anglaterra, el 1935. Els joves lectors gaudiran d'una història entranyable on destaca la sensibilitat amb què se'ns presenta la difícil situació de les persones refugiades.

RESUM ARGUMENTAL

Els dies previs a la victòria electoral de Hitler, a Alemanya ja es percebia una gran tensió política i social. La campanya contra els jueus arribà a ser aclaparadora, més encara contra aquells que hi havien manifestat públicament la seua oposició ideològica. En aquest context, un pare de família conegut pels seus escrits contraris als nazis escapa a Praga en assabentar-se que li retiraran el passaport. Passats uns dies, l'escriptor demana a la seua esposa i als fills, Max i Anna, que abandonen la llar familiar i vagen a reunir-se amb ell a Suïssa. Òbviament, han de deixar algunes de les pertinences més volgudes, com ara el conill de peluix que Anna tant s'estima. Confiats en la provisionalitat del seu exili, s'allotgen en un hotel luxós de Zuric, però amb l'arribada dels nazis al poder i la manca de recursos econòmics, es veuen obligats a traslladar-se a l'hostal dels Zwirn. Aquesta família els acull, i Anna i Max es fan amics dels seus fills, la qual cosa els ajuda a integrar-se en la vida diària. Passa el temps, però els problemes econòmics de la família s'agreugen a causa de la negativa dels periòdics suïssos a publicar els articles del pare, temorosos de la reacció del govern alemany. Davant d'aquesta situació, la família es trasllada a París, on hauran

de sobreposar-se a noves adversitats, aprendre una nova llengua i adaptar-se a la societat francesa, una tasca per a la qual comptaran amb l'ajut d'una família amiga. Després de viure durant dos anys una situació difícil, Max i Anna han crescut personalment i són alumnes brillants en els seus estudis. Però novament les dificultats econòmiques compliquen el dia a dia de la família que arriba a passar per moments difícils. Sortosament, el pare, que havia treballat en alguns guions cinematogràfics, rep des d'Anglaterra una proposta per a escriure el guió d'una pel·lícula que possiblement els permetrà viure millor. Això farà que la família viatge a aquell país on començaran junts una nova vida.

TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE

Valors essencials com la pau, la democràcia i la llibertat d'expressió, fonamenten temàticament aquest relat. En el revers de la moneda, trobarem la vida difícil dels refugiats, especialment quan es tracta de famílies amb xiquets. Seria difícil destacar la predominança d'un tema per damunt dels altres, ja que tots ells hi apareixen entrellaçats. Podríem assegurar que l'absència dels primers genera el germen perquè es presenten les dramàtiques situacions que es descriuen a la novel·la.

El llibre també ens presenta l'exemple de coherència i de fidelitat del pare als propis principis i conviccions. Ni abans de l'exili ni en el temps que dura aquest, renuncia a criticar el règim nazi per la persecució a què sotmet els jueus, o pels mitjans violents que usa per aconseguir el poder i exercir-lo de manera dictatorial.

Literàriament, el relat resulta interessant, entre d'altres raons, pel punt de vista de l'autora sobre les accions dels personatges infantils. El lector viurà l'obra a partir dels sentiments i les vivències d'Anna i Max, i assistirà al seu creixement personal i a l'adaptació a les difícils circumstàncies que els toca viure.

A banda dels aspectes citats anteriorment, podem comentar-ne d'altres interessants, tals com:

- L'hospitalitat per acollir persones refugiades per part dels ciutadans d'un país.
- La voluntat i interès per aprendre una o més llengües estrangeres.
- L'abús de poder d'alguns governs quan obliden la voluntat dels ciutadans.
- La precarietat de les persones obligades a abandonar el seu país, a causa de la guerra o per qüestions ideològiques.
- L'esforç i l'afany de superació individual en situacions difícils.
- L'acceptació i el respecte pels hàbits i costums dels diferents països.
- La coeducació, com una forma d'expressió de la igualtat d'oportunitats.
- La necessitat de suport entre els membres de la família, especialment en situacions complicades.

–La consideració del joc com una forma de gaudir i relacionar-se amb els altres. Jocs i joguets preferits.

Finalment, amb referència als temes que s'hi tracten cal destacar el fet que aquesta novel·la s'utilitza sovint a les escoles alemanyes i britàniques com una introducció a la història de l'època i com una experiència de la vida de les persones refugiades.

L'AUTORA

Judith Kerr és una escriptora alemanya nascuda a Berlín, el 1923, al si d'una família d'origen jueu. El 1933, quan tenia deu anys, ella i els seus van fugir d'Alemanya i anaren a viure a Suïssa i a França, fins que el 1936 s'instal·laren a Anglaterra. En acabar els estudis d'art, Judith Kerr va exercir la pintura, el disseny i va treballar com a guionista de la BBC. Ha publicat obres, com ara, *El tigre que venia a prendre el té* o *La batalla d'Anglaterra*, a més de *Quan Hitler va robar el conill rosa*, la seua obra més coneguda i per la qual va rebre el 1974 un prestigiós premi alemany de literatura infantil.

L'IL·LUSTRADOR

Pere Mejan (Barcelona, 1972) és il·lustrador i dibuixant de còmics d'un estil propi i consolidat. D'ell s'ha dit que «dibuixa amb la línia, taca amb el pinzell, meravella amb el seu traç i compon com un mestre». Se sent admirador de Jan, Mignola i Picanyol, dels quals reconeix influències en la seua obra primerenca i, fins i tot, en l'actual. Treballa en col·laboració amb Josep Busquet, que s'encarrega d'escriure els guions de les seues històries. És autor de diverses obres, entre d'altres, *El Emisario* (novel·la gràfica, Planeta-DeAgostini), *Fargons&Gorgons* (Revista Amaníaco), adaptació literària de *Jekyll y Hyde* (Delcourt), etc. Amb *La Revolución de los pinceles* (Dolmen Editorial) va rebre el reconeixement del Saló del Còmic de Barcelona de 2009.

SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

Els professors i les professores assidus a aquestes propostes didàctiques deuen haver pogut comprovar que estan basades sobre dues idees fonamentals: ajudar a transmetre als alumnes el gust per la lectura, i dotar el professorat d'instruments útils a l'hora d'enfocar el procés lector i l'animació a la lectura. Aquestes dues idees alliberen la

lectura d'un llibre de qualsevol intenció que no siga la d'afavorir el plaer de llegir i, en alguns casos, la de posar en relleu els seus valors literaris, socials, cívics, etc. No hi té cabuda, per tant, fer-ne una activitat obligatòria i avorrida ni convertir-la en objecte d'examen.

La continuïtat en els plantejaments que s'hi propugnen podria fer pensar que alguns dels suggeriments didàctics i metodològics poden semblar repetitius o insistents. Tanmateix, cal explicar que si bé es mantenen els criteris, també és cert que les lectures i els contextos són diferents en cada cas i, per tant, requereixen un tractament i una temporalització pròpies.

Pel que fa a les estratègies dirigides al professorat, proposem les següents:

- Informació sobre la literatura infantil i juvenil amb la lectura de revistes especialitzades: *CLIJ*, *L'illa*, *Faristol* (<http://www.clijcat.cat>), etc.
- Contacte amb institucions/organitzacions especialitzades en el foment lector: Fundació Bromera, Fundació GSR, entre d'altres.
- Assistència a cursos i jornades sobre animació a la lectura, presentació de novetats editorials de llibres infantils i juvenils.
- Visites a llibreries, consulta de catàlegs de publicacions infantils i juvenils, consulta de pàgines web i participació en blocs de literatura per a infants, tals com <http://www.andreusotorra.com/cornabou/>, <http://revistababar.com/wp/>, <http://bibliopoemes.blogspot.com>, <http://darabuccatala.wordpress.com/>

Referides als nostres alumnes, podríem posar en pràctica aquestes iniciatives:

- Planificar les lectures del trimestre o curs tenint en compte les seues propostes o recomanacions de llibres que han llegit a casa, per tal que se senten part del projecte lector.
- Diversificar el gènere i la temàtica dels llibres proposats: poesia, narrativa de diversos tipus, còmics, teatre, etc.
- Programar visites guiades a llibreries i biblioteques a fi d'ampliar la seua informació i formació al voltant del món del llibre. Aquesta activitat pot tenir una continuació a nivell individual, amb objectius com la consulta i lloguer de llibres, sol·licituds de novetats, etc.
- Transmetre als pares i les mares la importància dels llibres i de la lectura, a fi que actuen de models a casa.

Per tal de captar l'interés dels alumnes per aquest llibre, podríem preparar algunes activitats per a abans, durant i després de la lectura, a part de les que figuren en les propostes de treball, que han esta concebudes per a ser aplicades una vegada s'acabe de llegir el llibre.

En el moment de la presentació, analitzaríem i comentariem els elements externs de la novel·la: títol, il·lustració de la coberta, resum argumental, col·lecció, etc., i fariem preguntes per establir algunes hipòtesis sobre el seu contingut. Cal tenir en compte que possiblement alguns alumnes ja tinguen alguna informació sobre aquesta etapa històrica a través de pel·lícules, reportatges televisius, etc. Seria el moment per a conèixer què en saben i buscar més informació. Serà el professorat qui a la vista del seu grup-classe avalue la possibilitat de projectar algunes pel·lícules –*La vida és bella*, de Benigni; *La llista de Schindler*, de Spielberg, o *El pianista*, de Polanski–, o les seqüències més conegudes, que recullen els fets als quals s'al·ludeix en la novel·la d'una manera més o menys explícita.

A aquesta edat, el criteri de compartir la lectura a casa i a l'aula sembla el més raonable, sobretot perquè facilita lectures col·lectives seguides de comentaris que milloren la comprensió global del relat. A més, això ajuda a mantenir el ritme de lectura evitant que alguns queden endarrerits. D'altra banda, la lectura en casa té la possibilitat que siga compartida per la família i integrar-la així en el procés lector.

Durant la lectura del llibre, podem organitzar activitats que motiven els xiquets i les xiquetes a seguir llegint, per exemple:

- Fer un resum oral del que porten llegit de la novel·la en començar cada sessió de lectura col·lectiva a l'aula.
- Comentar i opinar sobre l'acció dels personatges a mesura que avança la narració.
- Establir hipòtesis sobre l'aparició de nous personatges, o sobre possibles accions, llocs on aniran, desenllaç, etc.

Després de llegir *Quan Hitler va robar...*, podem continuar amb les activitats de les propostes didàctiques, o amb unes altres que considerem adients per al nostre alumnat, entre les quals suggeriríem:

- Investigar la biografia de l'autora, Judith Kerr, i veure les coincidències entre la seua infantesa real i el que es narra a la novel·la.
- Localitzar diverses mostres de solidaritat i suport que rep la família d'Anna i Max al llarg del relat, i valorar-ne l'actitud.
- Escriure preguntes que fariem a alguns personatges en cas que haguérem de fer-los una entrevista.
- Analitzar la relació entre els dos germans, Anna i Max, al llarg de la novel·la i explicar si la consideren normal o inversemblant.
- Aportar imatges, fotografies, etc. sobre els països, ciutats i llocs que apareixen a la novel·la. O també, il·lustrar coordinadament alguna de les seqüències del relat, per exemple una il·lustració per a cada capítol, i fer-ne una exposició a l'aula.

–Explicar, si ho saben, les conseqüències que tingué per a Europa l'arribada dels nazis al poder, amb la conseqüent invasió d'altres estats i la posterior declaració de la II Guerra Mundial.

Finalment, només queda per recordar que les activitats que es troben a continuació són propostes aplicables en cas d'un ús escolar del llibre. I, una vegada més, insistim en el caràcter optatiu i discrecional d'aquestes, ja que poden ser seleccionades en funció de les necessitats dels alumnes i les preferències del professorat.

SOLUCIÓ D'ALGUNES DE LES ACTIVITATS PLANTEJADES

B) ESTUDI I ANÀLISI DE L'OBRA

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 5.1

ACCIÓ	LLOC
a) Anna i Elsbeth veuen un cartell d'Adolf Hitler.	Un carrer de Berlín
b) El pare està esperant-los quan baixen del tren.	estació de Zuric
c) Anna celebra el seu desé aniversari.	en un vaixell de vapor
d) Anna i sa mare visiten la tia Sarah.	a la seua casa, a París
e) La mare toca el piano mentre la senyora Fernand cus.	a casa dels Fernand

C) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 1

2	El pare va de viatge a Praga.
4	La família Fernand els invita a la celebració del 14 de Juliol.
6	Arriben a Anglaterra i troben Otto, cosí de la mare, a l'estació.
1	Anna i la seua amiga Elsbeth ixen d'escola i tornen a casa.
5	Anna aconsegueix el certificat d'estudis.
3	L'àvia Omama visita els seus néts en l'hostal suís.

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 2

Max té un amic anomenat Gunther	V
En arribar a Zuric, la família s'instal·la en un hotel luxós.	V
Max moltes nits es menja per a sopar peixos que trau del llac.	F
Els periòdics suïssos publiquen diàriament articles del pare.	F
L'oncle Julius viatja a París per visitar-los.	F
El pare s'encarregarà de dirigir una pel·lícula a Londres.	F

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 3

Heimpi: persona que s'encarregà d'Anna i de Max des que havien nascut.

Els Zwirn: família propietària de l'hostal a Zuric on s'allotja Anna.

Socrate: mestra d'Anna a l'escola de París.

Grete: jove austríaca que treballa al pis de la família, a París.

Sarah: anciana germana de l'àvia Omama.

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 5

Heimpi: Tu i la teua amiga Elsbeth. Parleu més que dues cotorres!

Pare d'Anna: Si tu vols escriure sobre desastres, així ho has de fer.

Max: Posar preu al cap d'una persona és oferir una recompensa a qui la capture.

Mare d'Anna: Ja m'agradaria a mi saber cosir com ella.

Anna: Potser sóc una d'aquestes persones que no són capaces d'aprendre idiomes.

Oncle Julius: Com més conec les persones, més estime els animals.

SOLUCIÓ DE L'ACTIVITAT NÚM. 7

Anna → Certificat d'estudis;

Mare → piano;

Oncle Julius → rellotge;

Pare → bitllet de tren a Praga

Àvia → gos;

Max → canya de pescar.

PROPOSTES DE TREBALL^{*}
(material fotocopiable)

^{*} L'editorial autoritza la reproducció d'aquestes propostes de treball amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen.



TÍTOL DE L'OBRA:

AUTORA:

DIBUIXOS DE:

EDICIONS BROMERA, SL

COL·LECCIÓ:

SÈRIE: NÚM.



1. Quin és el tema o idea central de *Quan Hitler va robar el conill rosa*?

.....
.....



2. Subratlla els temes o idees secundàries que també apareguen en la novel·la.

- Importància d'aprendre a parlar diversos idiomes.
- Comunicacions i transport internacional de viatgers.
- Respecte per les idees i opinions dels altres.
- Col·legis i escoles europeus.
- Viatges turístics a Suïssa.
- Fidelitat a les pròpies idees i conviccions.



3. Contesta aquestes preguntes.

–Per què el pare d'Anna ha de fugir a Praga?

.....

–Què li agrada escriure a Anna?

.....

–Com demostren els xiquets suïssos que estimen una xica?

.....

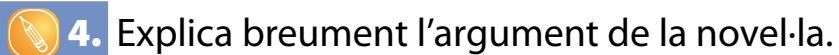
–Quin aparell compra el pare per ajudar la seua esposa?

.....

–Per què se'n van a viure a Anglaterra?

.....







L'estructura



1. L'estructura habitual de les narracions és la següent: introducció, nus i desenllaç. Resumeix ací aquestes tres parts en *Quan Hitler va robar...*?

INTRODUCCIÓ:

.....

.....

.....

NUS:

.....

.....

.....

DESENLLAÇ:

.....

.....

.....



2. De les narracions que expliquen els fets ordenats cronològicament, és a dir, segons van succeint en el temps, es diu que tenen una *estructura lineal*. En canvi, si compten els fets donant salts en el temps, explicant coses que ja han passat, se'ls dóna el nom de *flashback*.

Quin tipus d'estructura temporal diries que té *Quan Hitler va robar...*? Explica per què.

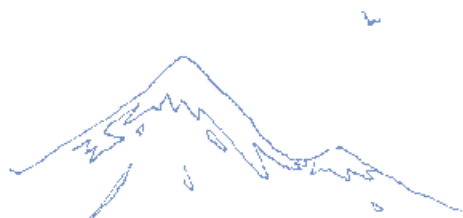
.....

.....

.....

.....

.....





3. La novel·la té vint-i-quatre capítols, en alguns dels quals s'exposa clarament la difícil situació de la família. Anota tres capítols representatius i inventa un títol per a cada un.

Capítol

Capítol

Capítol

El narrador

En una novel·la, el narrador és qui ens explica la història. Pot passar que el narrador siga un dels personatges de la novel·la (narrador intern), i en aquest cas usarà la primera persona verbal: jo, nosaltres... Però també pot ser algú que no participa en la història (narrador extern) i, en aquest cas, farà servir la tercera persona: ell, ella, ells...



1. Quin tipus de narrador diries que ens explica aquesta història?

.....



2. Per tant, quina persona verbal utilitza principalment en el relat?

.....



3. Llig aquest fragment de *Quan Hitler va robar...* i redacta'l com si Anna en fóra la narradora.

«Anna va comprar per fi els llapis de colors. Després, ella i Elsbeth van eixir al vent fred del carrer i es pararen a la porta de la papereria, que era on solien separar-se. Però aquell dia, Elsbeth no se'n va anar de seguida. Feia temps que li volia preguntar una cosa, a Anna, i aquella li va semblar una bona ocasió.»

«Vaig comprar

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....



-  **4.** Copia un fragment breu de la novel·la on el narrador conte el que pensa o sent algun personatge.

.....

.....

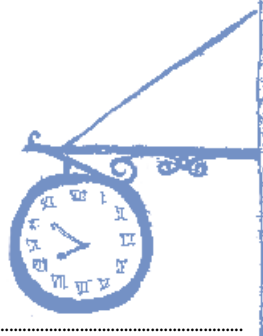
.....

.....

.....


.....

.....



L'estil

L'estil és la forma particular que té cada escriptor o escriptora d'escriure una obra literària. Aquesta forma pròpia s'observa en aspectes com el diàleg, la narració, comportament dels personatges, tipus de llenguatge, ritme narratiu, etc.

-  **1.** En conjunt, què predomina en la novel·la, la narració dels fets, la descripció, o el diàleg dels personatges? Què et resulta més interessant de llegir? Justifica les respostes.

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

-  **2.** Creus que la novel·la té una lectura àgil i fluida o, per contra, és lenta i pesada? Raona la teua opinió.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. Subratlla el tipus de llenguatge que, segons tu, fa servir l'autora en aquesta novel·la. Explica la teua elecció i aporta'n exemples.

rebuscat, col·loquial, culte, literari, científic, vulgar



4. Subratlla tres adjectius que, en la teua opinió, defineixen l'estil d'aquesta novel·la.

senzill, humorístic, realista, fantàstic, dramàtic, col·loquial, expressionista, descriptiu, àgil, enrevessat, solemne, vulgar

Els personatges

El protagonista és el personatge principal d'una novel·la, el que porta la iniciativa de l'acció. A la resta de personatges, encara que resulten molt importants, els anomenem personatges secundaris.



1. D'acord amb la informació anterior, escriu el nom del protagonista d'aquesta novel·la.

–Escriu el nom dels personatges secundaris. Copia'ls segons l'ordre d'importància que tinguen per a tu.



2. Envolta els adjectius que segons la teva opinió, defineixen millor el caràcter d'Anna.

intel·ligent, nerviosa, treballadora, peresosa,
noble, ordenada, afectuosa, graciosa



3. Escriu la descripció d'un dels personatges de la novel·la. Recorda que cal utilitzar adjectius per definir millor l'aspecte físic i el caràcter.

.....

.....

.....

.....

.....



4. Tria un personatge i explica en quin moment del llibre t'hauria agradat representar-lo.

–Personatge triat:

–Moment del llibre escollit:

.....

.....

L'espai i el temps



1. Escriu el lloc on s'esdevenen els següents passatges de la novel·la.

ACCIÓ	LLOC
a) Anna i Elsbeth veuen un cartell d'Adolf Hitler.
b) El pare està esperant-los quan baixen del tren.
c) Anna celebra el seu desé aniversari.
d) Anna i sa mare visiten la tia Sarah.
e) La mare toca el piano mentre la senyora Fernand cus.





2. Encercla el calendari que indica els anys durant els quals ocorren els fets que es conten a la novel·la.

1931-1932

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1933-1935

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1941-1950

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1995-2000

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



1. Ordena les accions d'1 a 6 tal com apareixen a la novel·la.

El pare va de viatge a Praga.
La família Fernand els invita a la celebració del 14 de Juliol.
Arriben a Anglaterra i troben Otto, cosí de la mare, a l'estació.
Anna i la seua amiga Elsbeth ixen d'escola i tornen a casa.
Anna aconsegueix el certificat d'estudis.
L'àvia Omama visita els seus néts en l'hostal suís.

2. Escribe V en les afirmacions que siguen vertaderes i F en les falses.

Max té un amic anomenat Gunther.	
En arribar a Zuric, la família s'instal·la en un hotel luxós.	
Max moltes nits es menja per a sopar peixos que trau del llac.	
Els periòdics suïssos publiquen diàriament articles del pare.	
L'oncle Julius viatja a París per visitar-los.	
El pare s'encarregarà de dirigir una pel·lícula a Londres.	

3. Escribe el nom del personatge que representa a l'obra cada un dels papers següents.

.....	Persona que s'encarregà d'Anna i de Max des que havien nascut.
.....	Família propietària de l'hostal a Zuric on s'allotja Anna.
.....	Mestra d'Anna a l'escola de París.
.....	Jove austríaca que treballa al pis de la família, a París.
.....	Anciana germana de l'àvia Omama.





4. Llig aquest fragment de la novel·la, que apareix en la pàgina 169 del llibre, i il·lustra'l en un full a banda.

«Els botiguers anunciaven a crits les seues mercaderies i les ensenyaven als clients, de manera que Anna i sa mare tenien dificultats per a avançar entre tanta gent perquè els botiguers els posaven davant del nas cebes o pastanagues llustroses perquè les admiraren. Algunes botigues estaven especialitzades en un sol producte. En una, només venien formatges, però n'hi devia haver de més de trenta classes, i tots estaven perfectament arreglats damunt del taulell.»



5. Escriu el nom dels personatges del llibre que diuen aquestes frases.

.....	Tu i la teua amiga Elsbeth. Parleu més que dues cotorres!
.....	Si tu vols escriure sobre desastres, així ho has de fer.
.....	Posar preu al cap d'una persona és oferir una recompensa a qui la capture.
.....	Ja m'agradaria a mi saber cosir com ella.
.....	Potser sóc una d'aquestes persones que no són capaces d'aprendre idiomes.
.....	Com més conec les persones, més estime els animals.



6. Imagina que Judith Kerr, l'autora d'aquesta novel·la, visita la teua classe. Escriu tres preguntes que li faries.

1.
2.
3.



7. Relaciona cada imatge amb el personatge que corresponga.



Anna
mare
oncle Julius
pare
àvia Omama
Max





8. Observa la il·lustració i contesta.

–A quin moment de la novel·la correspon?

.....

.....

–Quins personatges hi prenen part?

.....

.....

–On es troben?

.....

.....

–Per què hi ha anat?

.....

.....

–Què els regalarà la senyora de la casa?

.....

.....



9. Observa totes les il·lustracions del llibre i digues quina creus que falta i que, per tant, hi afegiries. Explica a l'il·lustrador com hauria de ser.

–Quins personatges hi participarien?

.....

.....

–Quina indumentària portarien?

.....

.....

–Quina acció representarien?

.....

.....

–On tindria lloc l'acció?

.....

.....





10. Fixa't en les imatges i escriu on corresponga els noms de les ciutats on transcorre aquesta novel·la. Una pista: t'ofereim el nom de les ciutats amb les síl·labes desordenades.

LON LÍN ZU BER RÍS RIC PA DRES



.....

.....

.....

.....



11. Inventa dos possibles títols per a aquesta novel·la. Després, llegiu tots els que heu escrit i elegiu aquell que us sembla més adient.

.....

.....



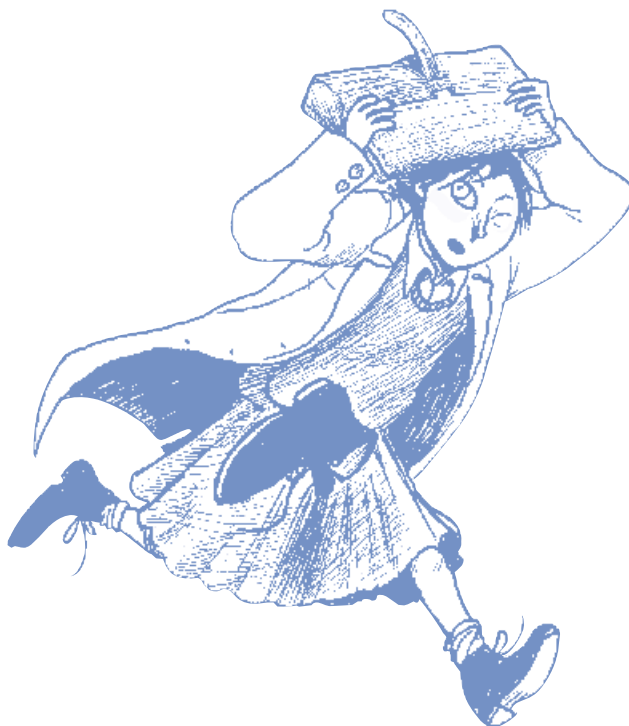
12. Contesta la pregunta i subratlla l'opció que consideres més encertada entre les de més avall.

–Creus que Hitler va robar realment el conill rosa d'Anna?

.....

–Què creus que va robar Hitler en realitat a la protagonista? Marca la resposta correcta.

La cartera escolar de Max.	<input type="checkbox"/>
El piano de la mare.	<input type="checkbox"/>
Una infantesa feliç.	<input type="checkbox"/>
Els llibres del pare.	<input type="checkbox"/>
El rellotge de l'oncle Julius.	<input type="checkbox"/>





- 13.** Anna decideix escriure una carta a l'oncle Julius per agrair-li l'obsequi que li ha enviat per Nadal. Llig el fragment, que es troba en la pàgina 165, i escriu en un full la carta com si fores Anna. També, en el nom de la protagonista, pots contar-li què fa aquesta per aprendre francès i enviar-li records de la tia Alícia, etc.

Encapçalament

Salutació

Text

Comiat

Signatura



- 14.** A Anna li agradava escriure poemes sobre desastres: un incendi, un terratrèmol, un naufragi... Anota tres temes sobre els quals t'agradaria escriure un poema.

1.
2.
3.



- 15.** Saps quin tipus de poema és un haiku? Busca'n informació i prova d'escriure'n un que parle d'un fenomen natural. Per a complementar-lo, il·lustra'l amb un dibuix.

.....

.....

.....

sèrie blava

a partir de 12 anys



La vida d'Anna fa un gir amb l'ascensió de Hitler al poder. Son pare és un intel·lectual jueu i tota la família es veu obligada a marxar de Berlín. A Alemanya deixa moltes coses, però ha de fer el cor fort i, juntament amb el seu germà Max, trobar una llar entre les diferents residències que recorren en pocs anys i els canvis d'un temps marcat per la falta de llibertat.



Propostes didàctiques
referides al llibre
*Quan Hitler va robar
el conill rosa*
(ISBN: 978-84-9824-659-9)
© Edicions Bromera, SL
Polígon Industrial I
46600 Alzira
www.bromera.com
© Josep Millo Vallés, 2010
© Dibuixos de
Pere Mejan, 2010

edicions
bromera

Judith Kerr (Berlín, 1923)
és un referent de la
literatura infantil i juvenil
gràcies, sobretot, a l'èxit
internacional d'aquesta
obra commovedora:
*Quan Hitler va robar
el conill rosa*.