

PROPOSTA DIDÀCTICA




FITXA DEL LLIBRE




TÍTOL DE L'OBRA:
AUTOR:
IL·LUSTRADOR:
TRADUCTOR:
EDICIONS BROMERA
COL·LECCIÓ:
SÈRIE: NÚM.:

ACTIVITATS




 **1.** Relaciona cada personatge amb la característica que li és pròpia.

- | | |
|----------------------|---------------------------------------------------|
| Hildi • | • Carrega amb un cap de fusta. |
| Peter • | • Neboda major del comte Karlstein. |
| Lucy • | • Persona de confiança del comte. |
| Comte Karlstein • | • Ajudant del doctor Cadaverezzi. |
| Augusta Davenport • | • Autor del Retaule de les Meravelles. |
| Charlotte • | • Casera del castell del comte. |
| Max Grindoff • | • Mestra de les xiquetes a Chentelheim. |
| Snivelwurst • | • Treballa sota les ordres de <i>frau</i> Muller. |
| Doctor Cadaverezzi • | • Oncle de les xiquetes de la història. |
| <i>Frau</i> Muller • | • Bon caçador. |

 **2.** Classifica els personatges anteriors en principals i secundaris.

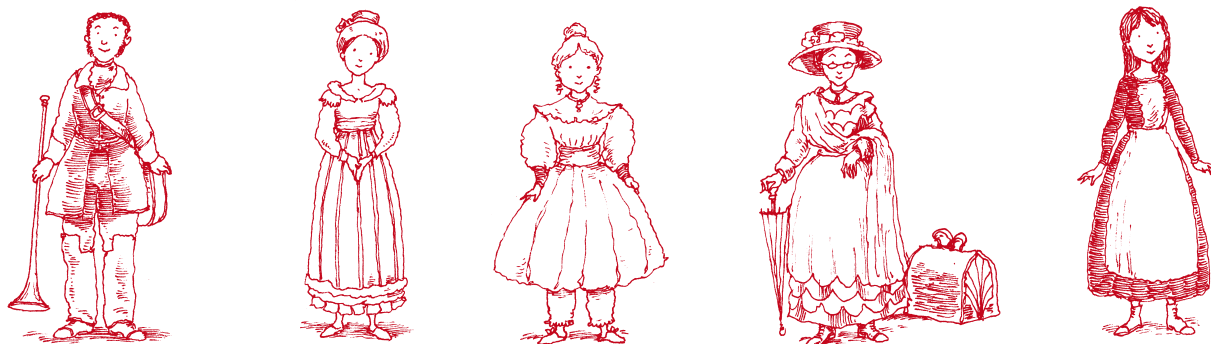
Personatges principals	Personatges secundaris



 **3.** A continuació, descriu breument els personatges principals de l'obra.


Nom del personatge principal	És...

 **4.** Escribe el nom de cadascun d'aquests personatges i contesta les preguntes.



• Et crida l'atenció la vestimenta que porten? Per què?

• En quina època creus que ocorren els fets?

 **5.** Marca la resposta correcta.

–La història ocorre a...

- ☐ París.
- ☐ Ginebra.
- ☐ Londres.

–Les ocupacions habituals de Hildi eren...

- ☐ Preparar el foc i la taula, entre altres tasques domèstiques.
- ☐ Eixir a caçar per a preparar els àpats.
- ☐ Fer de mestra particular a les xiquetes.

–La senyoreta Davenport era una dona...

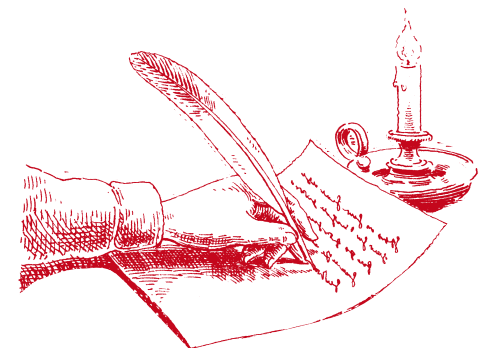
- ☐ Poc metòdica i desordenada.
- ☐ Disciplinada i constant.
- ☐ Despistada.


–L'hostal de la mare de Hildi es deia...

- ☐ L'Alegre Caçador.
- ☐ L'Animat Lluidador.
- ☐ La Llar dels Caçadors.

–Qui feia servir el Retaule de les Meravelles?

- ☐ El comte Karlstein.
- ☐ El doctor Cadaverezzi.
- ☐ Peter.




 **6.** En una obra, el narrador és qui conta la història des d'un determinat punt de vista. Aquest pot formar part de la història i utilitzar la tercera persona (narrador extern) o bé pot ser un dels personatges que hi participa i explicar els fets segons la seua experiència (narrador intern). Ara, contesta les preguntes.


• Quina classe de narrador predomina en aquesta novel·la?


• Quants narradors apareixen en total?
• Són tots els narradors protagonistes o són secundaris? Explica-ho.


• El tipus de lletra utilitzat en cada capítol no és sempre el mateix. Explica a què creus que és degut aquest fet.


 **7.** Quina classe de novel·la és? A continuació, explica breument les principals característiques d'aquest gènere.



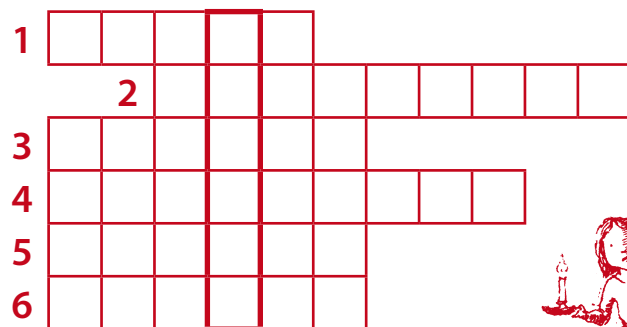
 **8.** Al llarg de l'obra es fa esment d'altres obres literàries. Escribeu-ne, almenys, quatre i esbrina si existeixen o si són inventades.

 **9.** Fixa't en l'índex que hi ha al final de llibre i anota en quantes parts s'estructura l'obra.

 **10.** Com se subdivideix cadascuna d'aquestes parts? Segueixen algun ordre? Fixa-t'hi i explica-ho.


 **11.** Completa els mots encreuats i descobriràs una paraula clau de la novel·la amagada en les caselles destacades.


1. Nom de l'ajudant de la senyoreta Davenport.
2. Nom del comte.
3. Cognom de Hildi.
4. Nom real del doctor Cadaverezzi.
5. Regal de Max a Eliza.
6. Casera antipàtica del castell.

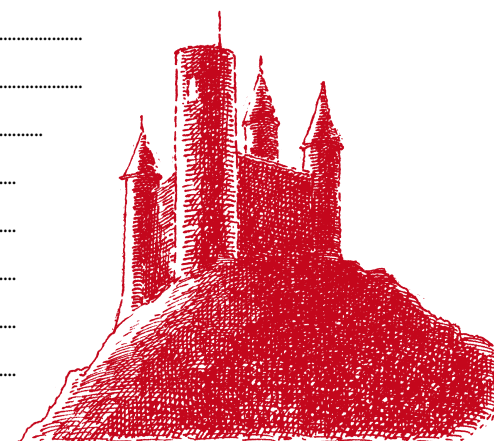


6


 12. Explica qui és el personatge que has descobert i per què tots li tenen por.

 **13.** Les aventures comencen en el moment en què Hildi ajuda Charlotte i Lucy a escapar-se del castell la nit d'ànimes. Per què fugen?

 **14.** Hildi, Charlotte i Lucy arriben a un refugi a la muntanya. Fes un dibuix de com t'imagines el lloc.



7

 **15.** A qui troben en una cova mentre fugen per la muntanya la primera vegada?


.....

.....

.....

.....



 **16.** Explica com Hildi aconsegueix desfer-se de Snivelwurst quan coincideixen pel bosc.


.....

.....

.....

.....

.....

 **17.** Max i Eliza es troben al bosc per primera vegada o ja es coneixien? Explica com ho has sabut.

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....



 **18.** Explica qui són Max i Eliza i quina importància té per a l'obra la seua relació.

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

 **19.** Qui narra aquests fets? Explica on es troba i com aconsegueix escapar-se d'aquesta situació.

«Vaig seure, mentre sentia com rodaven la clau i començava el meu captiveri, i no vaig donar gens d'importància a les llàgrimes que em corrien, com torrents impetuosos, per les galtes. [...] Aquella habitació era horrible. La finestra, que tenia uns barrots de ferro rovellat ben agafats a la pedra de la paret, no havia estat netejada des de la invenció del vidre. El terra estava polsós i hi havia moltsíssims objectes tan vells i fets malbé que devien ser anteriors al diluvi.»

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

 **20.** Aquesta novel·la combina escenes d'intriga, por, misteri... amb situacions divertides i, fins i tot, absurdes. Aquest informe n'és una mostra. Busca'l al llibre i copia aspectes que ho exemplifiquen.

Informe policial 354/21

Assumpte: FETS OCORREGUTS A LA COMISSARIA DE
POLICIA DE KARLSTEIN DESPRÉS D'HAYER
ARRESTAT EL RETAULE DEL DOCTOR CADAVEREZZI.

.....

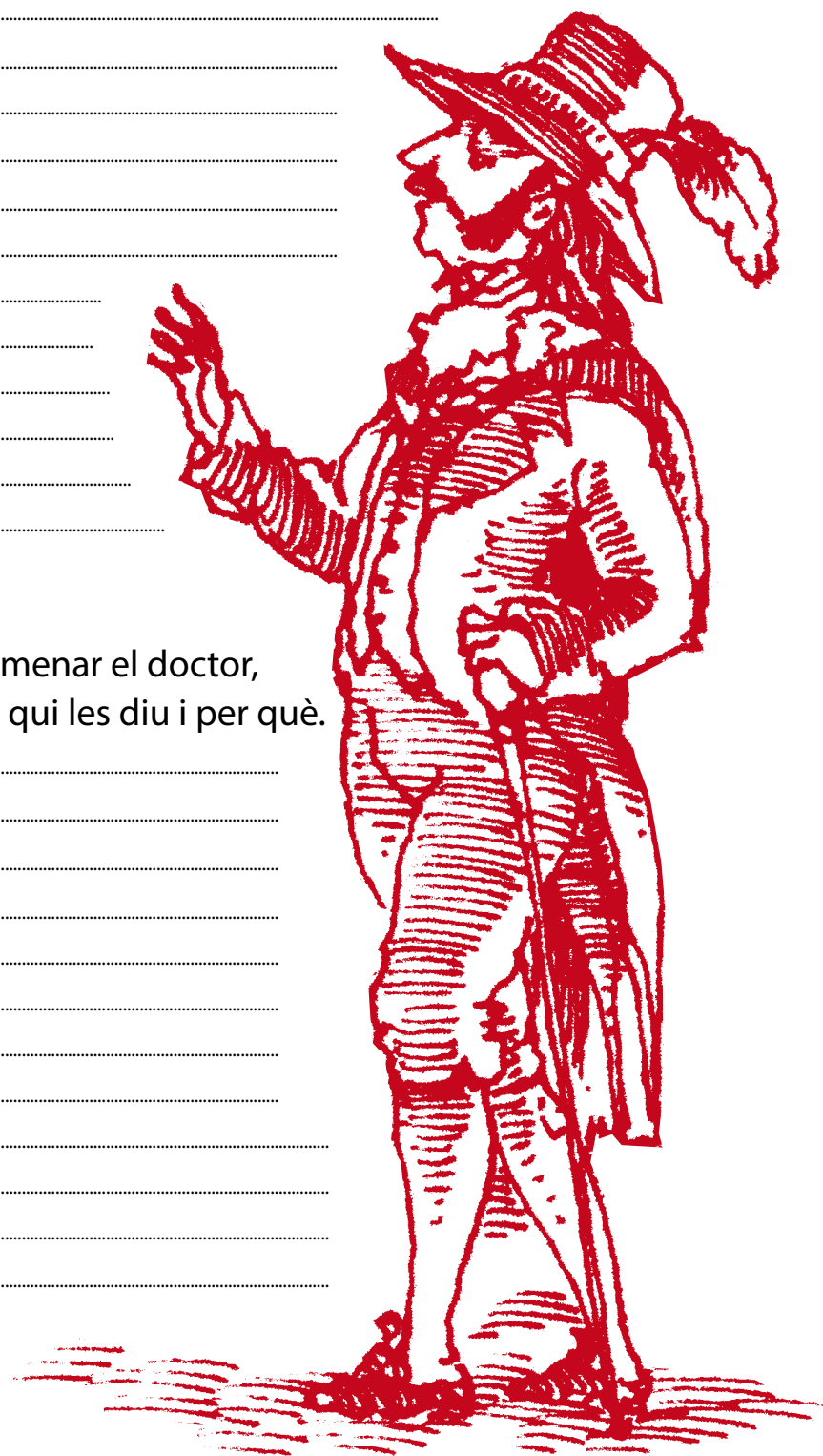
.....

.....

.....

.....

.....

A black and white illustration of a man in a hat and coat, gesturing with his hand, set against a background of horizontal lines. The man is depicted in profile, facing left, wearing a wide-brimmed hat and a long coat. His right hand is raised, with fingers spread, as if he is speaking or gesturing. The background consists of a series of horizontal lines, some solid and some dashed, creating a sense of depth and movement. The overall style is that of a classic illustration, possibly from a book or a magazine.[illegible]

10



Turmentades pel destí, burlades per l'esperança i condemnades al desterrament per la maldat de qui ens hauria d'haver donat tendresa i comprensió, hem decidit posar-nos en mans del poder de les neus eternes perquè estem absolutament convençudes que no trobarem menys compassió entre les geleres i les roques que entre els tapissos i les parets de fusta que va ser la nostra última casa, el CASTELL DE KARLSTEIN.

Adéu per sempre»

- Qui l'escriu?

.....

- Per què escriu aquesta nota?

.....

- Quina esperança es dedueix en aquestes paraules?

.....

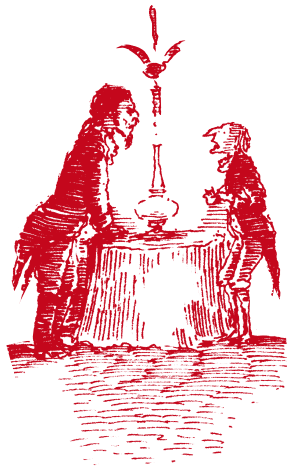
- Qui troba aquesta nota?

.....



11

25. La senyoreta Davenport, una volta que estan reunides Hilda, Charlotte, Lucy, Max, Eliza i ella, proposa un pla per a poder salvar la vida de les menudes. Explica breument quin és aquest pla.

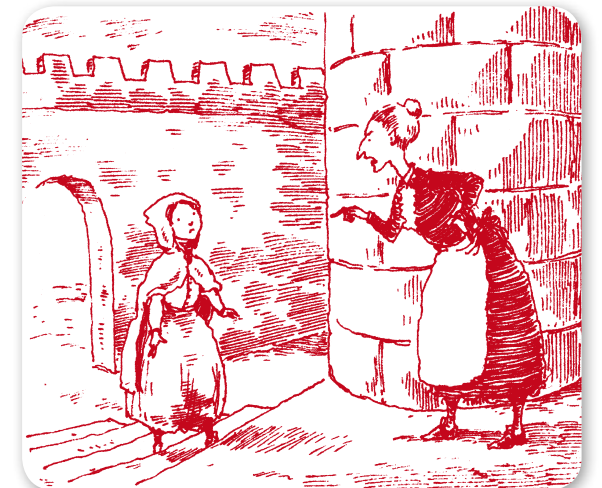
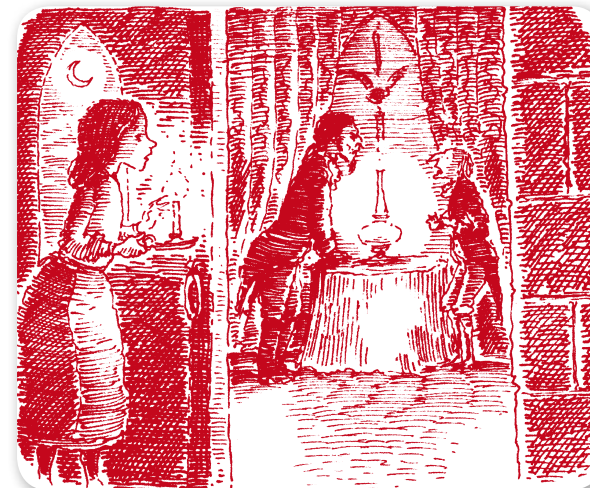


26. A partir d'aquest fragment, anota què passa, qui és el narrador i d'on vénen les veus que senten.

«Però va respondre la veu d'un home i no vam entendre què deia, encara que també sentíem ben clarament una altra remor que no ens feia dubtar: per damunt la veu de l'home, sentírem els lladrucs ferotges dels gossos que s'acostaven.»

27. Al llarg de la història es parla d'una moneda que resultarà que té un gran valor. Recordes d'on apareix la moneda? Per què és clau per al desenvolupament de la història?

28. Observa les imatges i explica què passa en cadascuna.



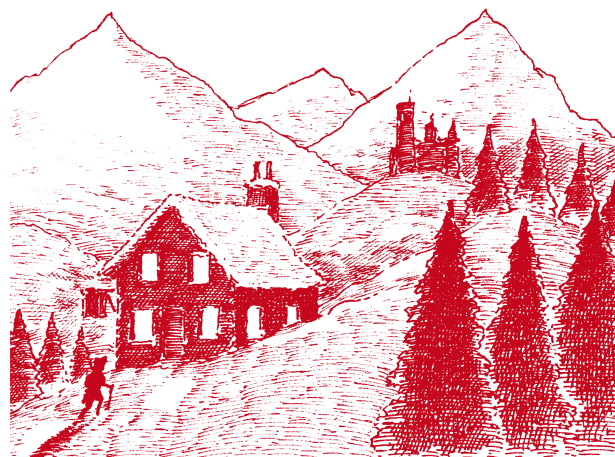
29. Conta, breument, com acaba la història.

VALORACIÓ DEL LLIBRE



1. Dibuixa la part de la història que més t'haja agradat tal com te la imagines.

2. T'agrada com acaba la novel·la? Pensa un final diferent i escriu-lo.

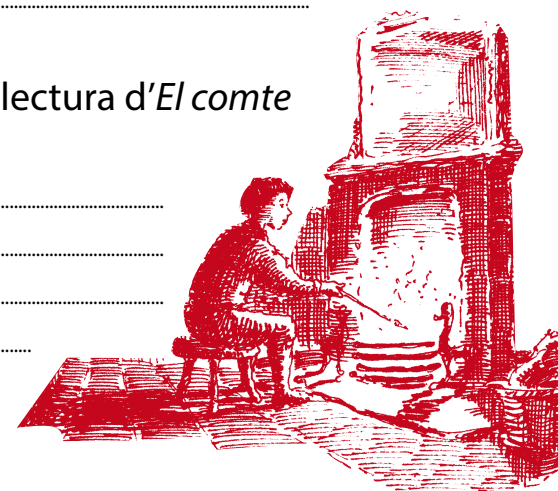


3. T'interessen aquesta classe de novel·les? Raona la resposta.

4. Quin personatge t'ha agradat més? Per què?

5. Valora el llibre i comenta quina part t'ha agradat més, quina menys i per què.

6. Escriu tres motius pels quals recomanaries la lectura d'*El comte Karlstein* a un company o companya.



7. Pinta la puntuació de l'1 al 5 per a *El comte Karlstein*, segons quant t'haja agradat llegir el llibre.

Poc	1	2	3	4	5	Molt
-----	---	---	---	---	---	------



EL COMTE KARLSTEIN

Philip Pullman

Al poble de Karlstein tothom es tanca amb pany i clau quan arriba la Nit d'Ànimes. Saben que, en aquesta data, el dimoni Zamiel apareix, famolenc de sang, per reclamar la seua presa. En aquesta ocasió, tanmateix, hi ha una diferència: el malvat comte Karlstein té un tracte terrible amb Zamiel i l'ha de complir. La vida de les seues nebodes, Lucy i Charlotte, està en perill. Sort que Hildi, una de les donzelles del castell, s'assabenta del pacte diabòlic i lluitarà per salvar-les. Però una cosa és segura: el Dimoni Caçador no torna mai al seu cau fosc sense haver satisfet les seues apetències.

Una extraordinària i original narració gòtica que barreja el terror amb el particular sentit de l'humor de l'autor, Philip Pullman, escriptor de gran prestigi creador de la popular trilogia *La matèria obscura*. En «Esfera» trobareu també la inquietant novel·la *El rellotge mecànic* i *Lila i el secret dels focs*, premi Atrapallibres.

www.bromerajove.com