

# proposta didàctica

**bromera**

els  
nostres  
autors 84



Isabel-Clara  
Simó

El Mas  
del Diable

Introducció de  
Francesc Gisbert

**bromera**



## FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

---

Títol: .....

Autor/a: .....

Edicions Bromera

Col·lecció: ..... Núm.: .....

## ELS PARATEXTOS

---

### **Autora**

1. *El Mas del Diable* de l'escriptora alcoiana Isabel-Clara Simó és la 84a obra en la col·lecció de Bromera «Els nostres autors». Aquesta col·lecció comprén títols d'autors consolidats i d'autores consolidades. A la Introducció, a l'apartat «Isabel-Clara Simó vista per...» i a la contraportada se'ns especifiquen els motius. Quins en són els principals?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **El títol**

2. Quina informació t'avança el títol de la novel·la? El complement del nom que hi conté pensaves que era casual abans d'haver-te llegit la novel·la? Què en penses ara després de llegir-la?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## La dedicatòria

3. L'autora dedica aquesta novel·la a Antoni Miró. A la Introducció s'explica:

«Com indica Jordi Tormo, en el llibre *Antoni Miró. La mirada rebel* (2017), l'artista alcoià, en el seu ofici de pintor, i sobretot el mas Sopalmo van inspirar Isabel Clara-Simó en la creació de la història. Antonio Miró la va assessorar en qüestions d'art i Simó, a més de dedicar-li el llibre, l'incorpora com a personatge, en la primera baula de la investigació».

- Quin tipus de personatge és? Com el descriu? Si necessites ajuda, fes una relectura de les pàgines 116 i 122.

.....  
.....

## Introducció

4. Com bé s'indica a la Introducció, el destinatari de la novel·la és el lector actual jove i adult. A més, a l'apartat «Isabel-Clara Simó vista per...» la periodista i escriptora Ester Vizcarra Fortuny afirma que:

«Deixa que el lector faça les seues interpretacions. Ho té clar: un llibre no està acabat fins que no ha sigut llegit, que és com dir que la versió definitiva la fa el lector. Hi estic del tot d'acord, ho estava aquell dia i també ara». (pàg. 45)

- I tu, hi estàs d'acord també? Quina és la teua versió definitiva?

.....  
.....  
.....  
.....

5. Francesc Gisbert classifica la novel·la *El Mas del Diable* com:

«Una novel·la d'intriga, més que no negra ja que els personatges i els ambients no són dels baixos fons, sinó més aïna refinats i burgesos.»

«Una novel·la episòdica, on els capítols transcorren a un ritme trepidant.»

«Una novel·la iniciàtica, de retrobament i redescobrimet de dos germans.»

- Afgeix un altre tipus de «novel·la...» que hi trobes i argumenta-ho breument com en la resta de casos ho ha fet Francesc.

.....  
.....  
.....

6. La primera edició de la novel·la *El Mas del Diable* va ser l'any 1992. Ara, més de vint-i-cinc anys després es publica una reedició. Des de la Coordinació pel Valencià de l'Alcoià i el Comtat d'Escola Valenciana li fan una proposta a Bromera perquè:

«Vam pensar que quina llàstima privar els lectors moderns d'una obra tan amena i entretinguda». (pàg. 22)

- Per què creus que consideren que aquesta novel·la enganxa tant al lector de final del segle xx com a l'actual? Quins són els elements que t'han atrapat a tu?

.....

.....

.....

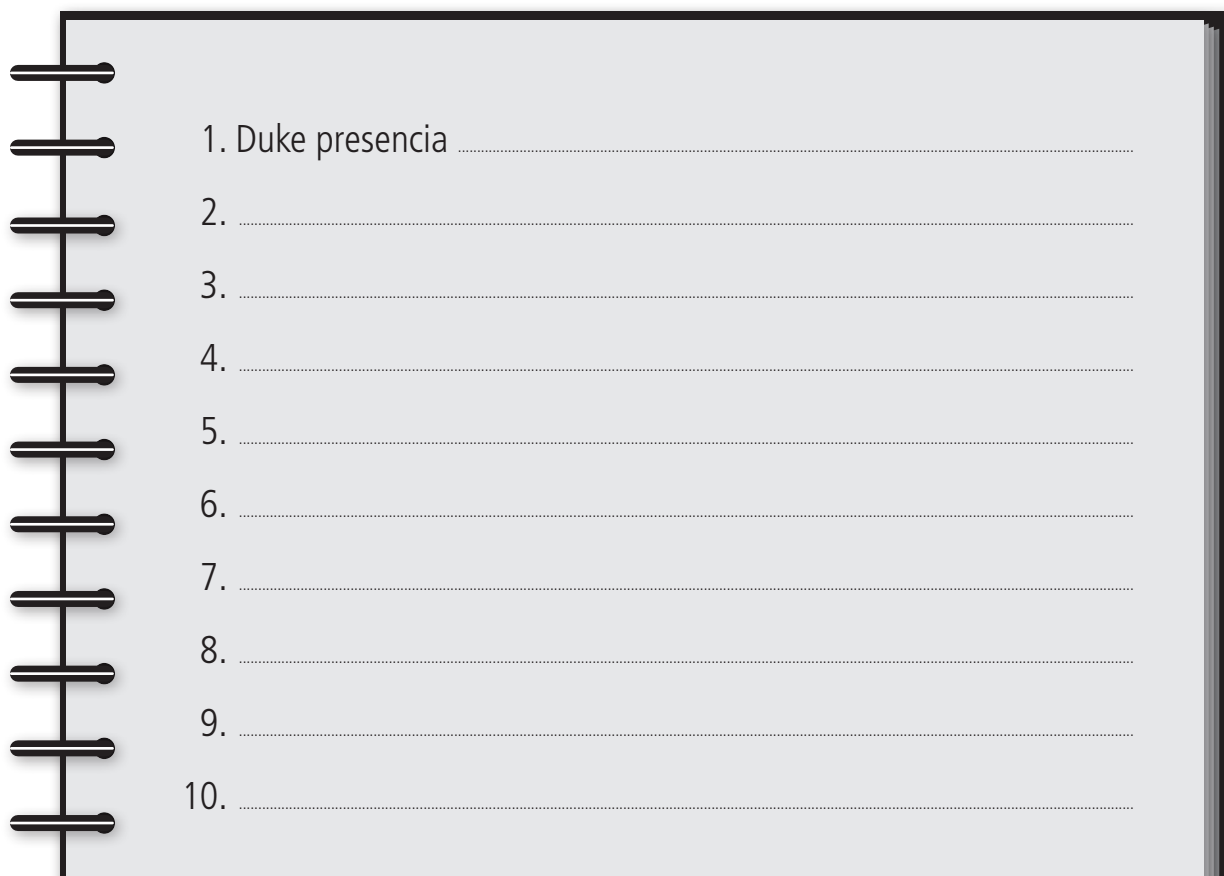
.....

## ANÀLISI DE L'OBRA

---

### L'acció

7. Ordena cronològicament les accions més importants de la novel·la a partir de Duke. Pots reconstruir-la amb 10 oracions. Evidentment no coincidiran amb els capítols ja que la història és contada amb records i bots constants al passat.



1. Duke presencia .....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....

7. ....

8. ....

9. ....

10. ....



**11.** Duke i Dick són els protagonistes de la novel·la i en els dos casos s'observa clarament una evolució dels personatges. Podries descriure'ls en la infantesa i en l'edat adulta? Pots fer servir cites de la novel·la que els descriuen i marquen els canvis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**12.** Saps què signifiquen els noms dels protagonistes en anglés? Utilitza el diccionari i relaciona'ls amb el significat del seu nom.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**13.** Duke i Dick no foren uns xiquets realment feliços a causa d'una mare no massa carinyosa i d'un pare a qui tenien por. No obstant això, penses que els van estimar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14.** Amb quin personatge principal o secundari de la novel·la et sents més identificat? Per què?

.....

.....

.....

**15.** Quin tipus de narrador fa servir Isabel-Clara Simó en aquesta novel·la?

.....

.....

.....

.....

## Espai i temps

16. La novel·la transcorre en dos moments claus vitals dels seus protagonistes, la infantesa i l'edat adulta.

- On van viure els germans fins als quatre anys? .....
- I fins als 12 anys? .....
- I fins a ser majors d'edat? .....
- I fins que es retroben als 28 anys? .....
- I després del retrobament? .....
- Completa el següent eix cronològic amb l'espai on residia cada un.....



17. La infantesa dels bessons Carlington transcorre al Mas del Diable. Recordes amb quin nom el coneixien tota la resta de persones d'Alcoi i rodalies?

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## ANÀLISI INTERTEXTUAL

---

**20.** Silvestre Vilaplana descriu Isabel-Clara Simó així: «no és tan sols una mestra en el món de la literatura, és també un tresor d'afectes que es guanya l'estima de tots els que la coneixen». No és estrany, doncs, que la literatura universal estiga present al llarg de la novel·la a través de dues al·lusions al novel·lista, assagista i crític francès Marcel Proust. Sabries indicar amb el comentari de la Magdalena a quina obra mestra està fent referència l'escriptora? Consulta en internet, si ho necessites.

---

---

---

---

---

**21.** Al sisé capítol Jenny llig aquest poema a Duke.

«No hi és: la mort se la va endur.  
Miro la mar. Tot d'una m'entra por  
de les grans roques negres, de la ratlla  
de l'horitzó, vermella de tan blava,  
de la infinita llunyania immòbil.  
La mort, rient, feineja per la platja  
plena de cossos impregnats de cremes,  
al bat d'un sol que degoteja sang.  
He tremolat davant d'aquests misteris.» (pàg. 162)

- Sabries identificar el títol del poema, el poemari a què pertany i el nom del seu autor? Consulta en internet, si ho necessites. Una pista: és un poeta de Barcelona i va morir l'any 1984.

---

---

**22.** Quan Jenny acaba de llegir el poema, el narrador explica que «En havent llegit el poema, el que feia més mal de tots, Jenny va tancar el llibre». Per què creus que es fa aquest comentari?

---

---

---

---

---

---

## ANÀLISI LITERÀRIA

---

**23.** Les obres d'art juguen un paper molt important en aquesta novel·la de falsificacions. Amb quina figura retòrica identifiques aquesta enumeració?

«A les parets de l'estudi, on es toquen uns marcs amb uns altres, hi ha un parell de Van Dicks, un Rubens, tres Dureros, uns quants Giordano, un Holbein realment perfecte, un Lucas de Leyden, infinitat de Corots, uns quants Mantegnas...» (pàg. 229)

.....

.....

**24.** El passant Solbes passa de ser un personatge secundari a adquirir una rellevància considerable a l'hora d'ajudar els protagonistes a resoldre els misteris. Ho fa d'una manera ben peculiar. Saps de quina figura retòrica s'ajuda? Series capaç de crear-ne de noves? En posem alguns dels exemples que apareixen al llibre.

«És capaç de trobar una agulla en un pallar.»

«Doneu-me vint-i-quatre hores i vos diré fins i tot la marca dels calçotets del gerent.»

«És capaç de trobar Mar a Madrid.»

«Et pot vendre el Big Ben i, a sobre, fer-te creure que és un rellotge de polsera.»

.....

.....

## ANÀLISI LINGÜÍSTICA

---

**25.** L'autora acostuma a fer servir el registre col·loquial a les converses entre els personatges de la novel·la per reforçar la versemblança i l'expressivitat dels personatges, fins i tot de vegades pot arribar a ser groller. Hi ha dues intervencions de Dick molt significatives:

«Era maricó i jo li agradava, crec.» (pàg. 97)

«—Fas algun esport?

—Tennis. Una mica de golf..

—Esports de mariques!» (pàg. 175)

- Substitueix aquestes expressions homòfobes per dues que siguin políticament correctes.
- .....
- .....
- .....

## OPINIÓ I CREACIÓ

---

**26.** A partir d'aquest parlament de Jenny: «No sempre veiem les coses que tenim al davant, sinó les que interpretem que hem de veure» (pàg. 156), redacta el guió d'un tràiler de lectura d'*El Mas del Diable* i, de manera grupal, enregistreu-lo en un vídeo d'un minut i mig aproximadament. Recorda que has de presentar la novel·la, però no pots fer *spoiler*.

.....

.....

.....

.....

.....

**27.** Coneixes «Emociona't amb la lectura»? És un canal de YouTube de recomanacions literàries en valencià. Llig les bases i les condicions a [http://www.bromera.com/emocionat/img/llicences/14/descarregues/familia/Bases-concurs-Emociona-t\\_DIGITAL.pdf](http://www.bromera.com/emocionat/img/llicences/14/descarregues/familia/Bases-concurs-Emociona-t_DIGITAL.pdf) i envia la teua experiència literària amb *El Mas del Diable* a l'adreça electrònica [emocionat@bromera.com](mailto:emocionat@bromera.com).

**28.** El desé capítol de la novel·la inclou una carta de Dick, en què s'informa de la seua situació personal actual. Series capaç de canviar el contingut de la carta perquè canviara el final de la història?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**29.** El final d'aquesta novel·la és obert, el capítol 10 es podria dir que és un epíleg, és a dir, un escrit al final del llibre en què hom dona compte de la seua recapitulació o de la conclusió que se'n treu. Isabel-Clara Simó considera que la literatura ha de fer pensar. Sobre què creus que volia fer pensar l'autora? Sobre què has pensat tu?

.....

.....

.....

.....

.....

Proposta didàctica referida al llibre  
*El Mas del Diable*  
(ISBN: 978-84-9026-957-2)

© Edicions Bromera, SL  
Apartat de correus 147 - 46600 Alzira  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

© Maite Monar

**bromera**

els nostres autors 84

**bromera**

## Isabel-Clara Simó El Mas del Diable

*El Mas del Diable* es va publicar per primera vegada l'any 1992 i, malgrat la bona acollida dels lectors, fins fa poc l'obra era impossible d'aconseguir. A proposta de la Coordinadora pel Valencià de l'Alcoià i el Comtat, Bromera recupera aquesta peça clau de la literatura d'Isabel-Clara Simó.

Aquesta novel·la d'intriga, plena de cops d'efecte i de ritme trepidant, narra la història de dos germans bessons que han fet vides separades des de la desaparició de la mare en estranyes circumstàncies. Quan son pare mor i han de fer-se càrrec de l'herència, els germans tornen a Alcoi i al Mas del Diable. És aleshores quan decidiran investigar què va passar, realment, amb la desaparició de la mare.

**Isabel-Clara Simó** (Alcoi, 1943) és una de les nostres escriptores amb una trajectòria literària més sòlida. La seua carrera, intensa i ferma, ha estat reconeguda amb guardons com el Premi Víctor Català, el Premi de la Crítica del País Valencià, el Premi de la Crítica Serra d'Or, el Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira i el Premi Sant Jordi. A Bromera ha publicat *Júlia*, *El meu germà Pol*, *La vida sense ell* i *L'amant de Picasso*, entre altres.

978-84-9026-957-2



9 788490 269572

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)



@Bromera

@bromera\_edicions

@bromera

Edicions Bromera

