

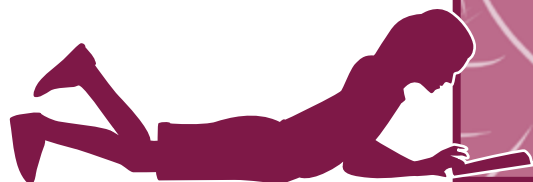
proposta didàctica

Demà podries morir

Pasqual Alapont

www.bromera.com
edicions

bromera



TEATRE
bromera

FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:
Autor:
Col·lecció: Núm.:
Edicions Bromera

TEST

- Quins alumnes dels que apareixen en el primer acte consideres que són un poc friquis?
.....
- Quina relació existeix entre Carme i Ismael?
.....
- Com qualifiquen Marga? Per què?
.....
- Per què vol suspendre el curs Pere?
.....
- Per què s'enfronten Pere i Bernat?
.....
- Què és «la cotorra de l'institut»?
.....
- Quines relacions d'amor/desamor es donen entre els diferents personatges?
.....
- Com tracta Bernat a Ester? Per què?
.....
- A què es refereix el professor quan diu «Tots tenim una ferida»? Quina n'és la seua?
.....
.....
- En quin moment i a qui li ho explica? Per què?
.....
.....

- Fes una llista de les «ferides» dels alumnes. Fixa't que apareixen principalment quan discuteixen amb els seus pares.

.....
.....

- Per què es vol suïcidar Lali?

.....

- Què li proposa Pere?

.....

- Quina acció desencadena tot el final?

.....

- Qui penja la foto?

ANÀLISI DE L'OBRA

1. L'obra transcorre en quatre escenaris diferents. Indica l'acte en què apareixen i de quin lloc es tracta.

.....
.....
.....
.....

2. L'obra està dividida en cinc actes. Assenyala quins actes ocupa el plantejament, quins el nus i quins el desenllaç. A continuació, fes un breu resum del que ocorre en cada una d'aquestes parts.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Explica a què es deu que el quart acte siga molt més breu que la resta.

.....
.....
.....

4. Quant de temps passa aproximadament entre l'inici i el final de l'obra? Copia les frases que t'han servit per a fer el càlcul. Quines d'elles són diàlegs i quines acotacions?

.....

.....

.....

.....

5. Les acotacions són bàsicament de dos tipus: d'espai i de personatge. Analitza el primer acte: quines són més nombroses? Quines més detallades? Quines es podrien eliminar? Finalment, redacta una acotació de personatge i indica en quin moment del primer acte es podria incloure.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Hi ha alguns personatges que tenen caràcter principal per la seua participació en l'acció. Els altres es poden agrupar en dos blocs: aquells que els donen suport i aquells amb qui s'enfronten. Ompli la graella:

Personatges principals	Ajudants	Oponents

7. En l'obra no hi ha monòlegs. Redacta'n un en què el personatge que vulgues reflexione sobre la seua «ferida». En quin moment de l'obra penses que es podria incloure el monòleg que has redactat?

.....

.....

.....

.....

8. En *Demà podries morir* és el personatge del professor l'únic que proposa una manera d'evitar l'assetjament. En quin moment de l'obra ho fa? Resumeix les seues propostes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Un tema important en l'obra és l'assetjament. Ben orientat pel professorat amb qui treballa, busca en la premsa dues notícies que denuncien o tracten situacions d'agressions escolars.

- Per a facilitar-vos la tasca, us proposem uns pocs enllaços on podreu trobar informació sobre el tema:

–«Violència entre joves»

http://jovecat.gencat.cat/ca/temes/conviure-inclusio_social/plantar_cara_a_la_violencia/violencia_entre_joves/

–«El 70% dels nens que pateixen assetjament escolar el reben diàriament»

<http://www.diaridegirona.cat/salut/2016/04/26/70-dels-nens-pateixen-assetjament/779869.html>

–«Elias, l'assetjament escolar i el poder dels grups iguals»

<http://blogs.uab.cat/pensamentsociologic/elias-lassetjament-escolar-i-el-poder-dels-grups-diguals/>

–«*Toda la vida me han ridiculizado, traicionado, acosado y rechazado*».

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/11/06/actualidad/1352226174_909182.html

–«El telèfon d'atenció a víctimes d'assetjament escolar actiu aquest curs escolar»

<http://www.ccma.cat/324/el-telefon-datencio-a-victimes-dassetjament-escolar-actiu-aquest-curs-escolar/noticia/2746404/>

–«La principal mesura del Ministeri contra l'assetjament escolar és un telèfon d'atenció gratuït»

<http://diarieducacio.cat/la-principal-mesura-del-ministeri-contra-lassetjament-escolar-es-un-telefon-datencio-gratuit/>

–«Un de cada tres alumnes que pateix assetjament escolar no ho explica als pares»

<http://diarieducacio.cat/augmenten-un-75-els-casos-dassetjament-escolar-atesos-per-telefon-a-tot-lestat-espanyol/>

–«Per frenar l'assetjament escolar»

<http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/opinio/per-frenar-lassetjament-escolar-236922>

- Resumeix les notícies que hages consultat i explica a què es deu l'assetjament en cada cas. Després, reflexiona i comenta si creus que al teu centre hi ha assetjament, en quins casos, a què és degut i com es podria combatre.

10. En acabar les dues últimes activitats, realitzeu un debat, moderat pel professorat, on exposeu les vostres idees.

Recordeu que un debat cal organitzar-lo bé i preparar un poc les intervencions. És per això que podeu començar per analitzar alguna de les mesures que s'hagen pres en el vostre centre per a resoldre els problemes d'agressions verbals o físiques i indicar si haguéreu actuat d'una altra manera. És molt important explicar sempre els motius pels quals s'aplica un correctiu; per això us recomanem pensar abans en allò que no us agradaria que passara i quines repercussions inesperades poden tenir algunes de les vostres accions o quin valor doneu a cada acció que feu.

Si coneixeu algun cas d'assetjament en altres centres (recordeu els articles llegits) i, especialment, com s'han resolt, també podeu explicar-los.

Penseu en alguns detalls i en la postura que prendríeu i per què. Per exemple:

–Què és per a tu un abús?

–Com pot manifestar-se entre companys de classe?

–Us solidaritzeu amb la víctima o preferiu callar perquè ningú no es pose amb vosaltres?

–Parleu amb la víctima perquè conega que esteu al seu costat?

–Arribeu a denunciar el fet perquè es posen els mitjans per a evitar fer mal a alguna persona si la víctima no s'atreveix?

11. Si el debat anterior ha sigut productiu, tanqueu-lo amb un text que propose algunes mesures per a evitar l'assetjament escolar en la vostra aula.

12. A més del tema de l'assetjament, quines altres qüestions relacionades amb els adolescents tracta l'obra? Feu-ne un llistat i expliqueu en quins personatges es pot apreciar i per què.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. La música és molt important en l'obra. Feu un llistat de les cançons que suggereix Pasqual Alapont i indiqueu en quins moments de l'obra haurien de sonar. Per què suggereix eixes cançons? Quines altres cançons creus que funcionarien també en l'obra?

.....
.....
.....
.....

14. La lletra de la cançó que tanca l'obra resumeix en certa manera el missatge. Quin és?

.....
.....
.....
.....

15. Copia la lletra d'una altra cançó que t'agradi i que parli de les mateixes coses. En acabar els tres últims exercicis podreu escoltar, en classe, algunes de les vostres propostes i comentar-les.

GLOSSARI

16. Per grups de tres, consulteu en un diccionari el significat de les paraules següents i anoteu aquelles que no coneixíeu.

albatros, alé, algorítmica, àliga, alosa, artrosi, bàsquet, brandar, bucòlica, cantussejar, caviar, cistella, col lombarda, cotxàs, empényer, ensurt, empentar, floc, garsa, gregorià, goig, incontinència, llebeig, melodia, monòdia, ornitòleg, pastoral, plomatge, pròstata, punteig, ran, reprovar, tenyir, teuladí

.....
.....
.....

- Si entre les paraules hi ha sinònims, escriviu-los a continuació.

.....
.....

- Si hi ha paraules de la mateixa família (hipònims), anoteu-les també i digueu amb quin criteri heu format el grup (hiperònim).

.....
.....

17. En l'obra hi ha moltes referències a la intenció i l'estat d'ànim dels personatges; dibuixa el gest que correspondria a dos dels següents adjectius:

burleta, capficada, còmplice, dubtós, enamorat, furiosa, irònic, maliciosa, molest, patètica, picardiosa, tímid

- Per a finalitzar, mostreu els dibuixos a la resta de persones del grup perquè endevinin de quin adjectiu es tracta i, si convé, poseu en comú el significat de les definicions.

18. El llenguatge que mostren els adolescents de l'obra és un tant groller de vegades. Gràdua, de major a menor, els qualificatius pejoratius que contenen les següents paraules i expressions:

acabats d'eixir de la caverna, bola de greix, burro, escalfabraguetes, foca, friqui, gos, guapa, idiota, imbècil, homenot, mateu-vos, no estar bé del cap, òstia, prima, porca, porqueta Peggy, quin fàstic, vaca estúpida, valenta

- T'ha resultat fàcil graduar les paraules? Per què?

.....

- Fins a quin punt creus que és el context en què es diuen, la intenció i la forma amb què es pronuncien eixes expressions, el que et permet graduar-les més fàcilment?

.....

.....

.....

- Provem-ho; pensa en una de les paraules anteriors i en dos contextos on pugui ser expressada amb sentit diferent. A continuació, explica l'exemple a la resta del grup. Per exemple: *Al zoològic he vist una foca i dos cries. / Tia, estàs com una foca!*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Propostes didàctiques referides al llibre
Demà podries morir (ISBN: 978-84-9026-693-9)

© Edicions Bromera, SL
Apartat de correus 147 - 46600 Alzira
www.bromera.com

© Elaborades per Víctor Latorre, Francesc J. López,
Mario Máñez, Pilar Martínez

Demà podries morir és una obra coral protagonitzada per nou adolescents que descobriran amb quina facilitat es pot llançar a perdre la vida d'al·gú i, a pesar d'això, com és d'important lluitar per l'esperança. El que comença com una broma entre amics acaba fent-se públic i prolongant-se en el temps, de manera que afloren les pors, les febleses i els malentesos. Perquè les paraules poden transformar-se en una allau imparabile que ho destrossa tot al seu pas, i les conseqüències dels nostres actes són imprevisibles.

Pasqual Alapont (Catarroja, 1963) ha desenvolupat el seu treball a cavall entre la literatura i el teatre, ja que ha fet d'editor, traductor, guionista i dramaturg, així com d'actor i director d'escena. A més de les obres infantils i juvenils, ha publicat una novel·la per a adults i ha estrenat cinc obres de teatre.



edicions
bromera

www.bromera.com
edicions

bromera

