

# proposta didàctica

www.bromera.com  
edicions

**bromera**

## Toni Cucarella

### Paranys



Introducció: Maria Josep Juan i Josep V. Martínez

ELS NOSTRES AUTORS

**bromera**



## FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

---

Títol: .....

Autor/a: .....

Edicions Bromera

Col·lecció: ..... Núm.: .....

### A. RELACIONADES AMB EL CONTEXT

---

1. Distribuiu-vos per grups i busqueu informació sobre les diferents tendències de la narrativa en la dècada dels 80. Podeu consultar la Introducció de *Paranys*, la bibliografia general que hi ha al final de la introducció i el Quadre 1 que trobareu al final de les Propostes didàctiques.
2. Trieu un escriptor o una escriptora d'aquesta etapa i escriviu-ne la biografia literària.
3. Cerqueu informació sobre els premis literaris de narrativa dels anys 80 (Andròmina, Sant Jordi, L'Encobert, Joanot Martorell, Josep Pla, Benvingut Oliver...).
4. Fotografieu les cobertes i les contracobertes de les novel·les d'aquest apartat i elaboreu-ne una presentació.
5. Distribuiu-vos per grups i busqueu informació sobre la narrativa en la dècada dels 90 del segle passat i la primera dècada del segle XXI. Podeu consultar la Introducció de *Paranys*, la bibliografia general que

hi ha al final de la introducció i el Quadre 2 que trobareu al final de les Propostes didàctiques.

- 6.** Trieu un escriptor o una escriptora d'aquesta etapa i escriviu-ne la biografia literària.
- 7.** Elaboreu una presentació amb les cobertes i contracobertes de les novel·les més destacades d'aquesta etapa.
- 8.** Cerqueu informació sobre els premis literaris de narrativa dels anys 90 fins a l'actualitat (Ciutat d'Alzira, Enric Valor, Alfons el Magnànim, Constantí Llombart, Vila de Lloseta, Blai Bellver, Josep Pasqual Tirado, Ciutat de Carcaixent, Vila de Mislata, Soler i Estruch, Vila de Benissa, Vila de Teulada, Prudenci Bertrana...). Busqueu els autors guanyadors, les entitats convocants, la quantia del premi i la tirada d'exemplars.
- 9.** Reflexioneu sobre la importància dels premis literaris en la nostra literatura.
- 10.** Hi ha alguns premis literaris convocats específicament per a estudiants d'ESO i Batxillerat: el Ciutat de Carcaixent, el Vila de Mislata i el Sambori, convocat per l'entitat Escola Valenciana. Consulteu-ne les bases i animeu-vos a participar.
- 11.** Busqueu informació sobre els premis Sambori i sobre les activitats organitzades per Escola Valenciana, especialment les Trobades d'Escoles en Valencià.
- 12.** Consulteu la pàgina web d'alguna editorial (Bromera, Perifèric, Bullent, 3i4, Onada, Edicions 96, Marfil...) i informeu-vos sobre les col·leccions de narrativa juvenil i els autors més destacats.

## B. RELACIONADES AMB ELS RELATS

---

### B.1. La lluna vista des de la terra a través de la tele

1. A través de la caracterització indirecta que fa el narrador, explica com és el protagonista i la visió que té de la vida.
2. Identifica i posa exemples d'alguns d'aquests trets propis del registre col·loquial:  
Fonètics:
  - pèrdua d'algun so (*d* intervocàlica)
  - canvi de pronúncia de les vocals (harmonia vocàlica)
  - metàtesi o inversió d'algunes síl·labes: *gavinet...*Morfològics:
  - formació de plurals analògics (*dillunsos*)Sintàctics:
  - ús d'anacoluts i de construccions no acceptables gramaticalment (*Jo, la primera impressió és que no m'agrada...*)Lèxics:
  - ús de termes genèrics que tenen un camp de significació molt gran (mots «crossa»: *cosa, cas...*)
  - adaptació peculiar d'alguns termes: *gabina* per *cabina*.
3. Busca i escriu alguns exemples del registre vulgar.
4. Identifica quin és el temps de la història, és a dir, l'època en què transcorren els fets i posa exemples que ho demostrin. Indica quin és el temps del discurs, és a dir, el temps que transcorre des que comença el relat fins que acaba.

5. El relat està escrit en els anys 90, però creus que les circumstàncies del protagonista en aquell moment són comparables o tenen punts de contacte amb les circumstàncies i la situació actual dels joves?

## B.2. El somni de la seua vida

1. Marca en el conte les tres parts de l'estructura: plantejament, nus i desenllaç.
2. Quin tipus de narrador té el relat? Omniscient o narrador-protagonista? Justifica la resposta amb exemples del text.
3. Quin nom tenen els dos personatges principals del conte? Creus que tenen un valor simbòlic? Explica-ho.
4. Busca un plànol de la ciutat de Xàtiva i marca l'itinerari que segueix el personatge principal durant els dos dies. Si pots, fes el mateix recorregut pels espais de la ciutat de Xàtiva. Has de fer fotos, seleccionar el text del relat per posar-lo de peu de foto i, finalment, fes un muntatge o una filmació que resumisca la història.
5. Estableix una comparació entre el que haguera sigut la presentació dels fets seguint l'ordre lògic del relat, i la presentació que en fa l'autor, de manera discontinua.
6. Quin creus que és el tema o subtemes del relat i a quina reflexió et porta?
7. Aquest relat et recorda alguna altra novel·la o alguna pel·lícula? Hi trobes alguna coincidència?

### B.3. Tal com érem, tal com som

1. Analitza les manipulacions temporals del relat: el narrador parteix del present per a contar què li passa. Amb una retrospectiva conta la història que van viure els dos protagonistes vint anys enrere i, finalment torna al present. Explica breument, a mode de resum, el contingut de cada part.
2. A partir de tot el que es conta, fes una descripció de la protagonista femenina. Com és? Com la veus? Què et sembla?
3. Descriu també el personatge masculí.
4. Escriu un altre final per a aquesta història.

### B.4. Monstres

1. Indica el tipus de narrador del relat i aporta exemples que ho justifiquen.
2. Fes una descripció detallada d'aquests personatges: Quico, pare i mare de Quico, àvia i tia Edelmira.
3. Identifica i assenyala alguna situació en què es troben presents la ironia i l'humor.
4. Il·lustra el passatge del relat en què es descriu l'habitació del protagonista.
5. Coneixes alguna novel·la o pel·lícula de Frankenstein, l'Home Llop o el comte Dràcula? Escriu-ne un resum.

6. Has vist alguna pel·lícula del personatge Rambo? Qui és?
7. El video que apareix al relat s'ha substituït actualment pels DVD. Quines pel·lícules has vist últimament?

### **B.5. Rehabilitació d'edificis ruïnosos**

1. El relat compta amb un narrador extern que narra en 3a persona, però el punt de vista narratiu està focalitzat en un dels personatges. Digues de quin personatge es tracta i posa alguns exemples que ho confirmen.
2. Fes una descripció del personatge masculí i del femení: com són, quines coses fan o deixen de fer, com és la relació amb la parella, en què es basen les seues relacions.
3. Descriu alguns dels jocs de taula que apareixen al relat: dames, escacs, dòmino, subhastat, set i mig, brisca, bac.
4. Els personatges del conte juguen a les dames amb diners. Coneixes algun joc de taula que es jugue amb apostes? Coneixes algun joc amb apostes per Internet?
5. Descriu algun joc d'ordinador, mòbil, videoconsola. Quin és el que més t'agrada?
6. Explica el significat del títol d'aquest relat. Quins són els edificis ruïnosos que cal rehabilitar?
7. Saps què eren els duros i les pessetes? Pregunta quan van ser substituïts pels euros.

## B.6. Paranys d'envisc per a caçar pardalots

1. Busca informació sobre què són i per a què serveixen els paranys d'envisc.
2. Descriu Ramon o Rosalia.
3. Explica el significat del títol en relació al contingut i la temàtica del relat: quin és el parany i qui és el pardalot que cal caçar?
4. Quin diries que és el tema que tracta el relat?
5. El conte té una estructura clara de novel·la negra o cinema de suspens. Intenta recordar alguna pel·lícula o alguna novel·la d'aquestes característiques. Conta-la.
6. Ramon rep un telegrama de l'hospital Lluís Alcanyís de Xàtiva. Saps què és un telegrama? Explica algun dels procediments actuals per enviar informació: SMS, WhatsApp, correu electrònic...

## B.7. Nicotina

1. Per què l'autor ha posat aquest títol al relat?
2. Quan el protagonista torna a la ciutat després de 20 anys, observa uns canvis en la seua fesomia. Identifica algunes d'aquestes transformacions (ex: on hi havia l'antic mercat a l'engròs de fruites i verdures ara hi ha l'estació d'autobusos...).
3. En aquest relat, els espais on transcorren les accions tenen una funció narrativa important, concretament es tracta d'un recorregut



«bumerang», és a dir, el protagonista marxa d'un lloc i, després de passar per molts altres, acaba retornant al seu lloc d'origen. Identifica tots els llocs pels quals passa i reproduueix en una línia el recorregut bumerang del protagonista.

4. Marca en el mapa de la ciutat de Xàtiva que has utilitzat en el conte *El somni de la seua vida* el recorregut del personatge.
5. Indica les parts de la narració: plantejament, nus i desenllaç.
6. Pel que fa al temps del relat, es tracta també en aquest cas d'una presentació no lineal, es produeix una manipulació de l'ordre dels fets. Analitza les alteracions temporals del relat: el narrador parteix del present per a contar què li passa. Amb una retrospectió, conta la història que va viure vint anys enrere i, finalment, torna al present narratiu. Explica breument, a mode de resum, el contingut de cada part.
7. Si parlem de la durada dels fets, observem una manipulació temporal, ja que l'autor utilitza 10 pàgines per explicar la vida d'un home durant vint anys, la qual cosa suposa la utilització de dos recursos d'acceleració: l'el·lipsi i el sumari-resum. Identifica aquestes manipulacions en el relat.

## B.8. Llet agra

1. Busca informació sobre Caïm i Abel, els personatges bíblics en què s'inspira aquest conte. Estableix una comparació entre les dues històries.
2. Quin tipus de narrador té el conte? Posa'n exemples que ho justifiquen.

3. Quins personatges apareixen en el relat?
4. Descriu Jaume Gironés Lenin.
5. Informa't sobre qui eren els maquis en el context de la postguerra espanyola. Pots preguntar als professors d'Història. Busca o pregunta per alguna pel·lícula o novel·la en què es tracte aquest tema.

### **B.9. Més poc cervell que Miquel Malena**

1. Informa't sobre l'estraperlo, una activitat econòmica en el context de la postguerra espanyola.
2. Identifica quin és el temps de la història, és a dir, l'època en què transcorren els fets, i posa exemples que ho demostrin. Indica quin és el temps del discurs, és a dir, el temps que transcorre des que comença la història fins que acaba.
3. Pel que fa al temps del relat, es tracta en aquest cas d'una estructura retrospectiva, d'una presentació no lineal, es produeix una alteració de l'ordre dels fets. Analitza les manipulacions temporals del relat.
4. Divideix el text en plantejament, nus i desenllaç. Explica breument, a mode de resum, el contingut de cada part.

### **B.10. L'innocent**

1. Busca informació sobre el passatge bíblic de la matança dels innocents que va ordenar Herodes.
2. Classifica els personatges en principals i secundaris.

3. Quin paper simbòlic tenen en la construcció del relat el nom dels personatges (Àngel Bellver, Herodes Jordà...). Compara la història bíblica i el conte de Toni Cucarella.
4. Identifica en quina època transcorren els fets i indica quant de temps passa des que comença la història fins que s'acaba.
5. El pas del temps és fonamental en la construcció d'aquest relat. Localitza totes les referències temporals que apareixen en el conte. Es tracta també, en aquest cas, d'una presentació no lineal. Identifica en el text les alteracions temporals: el narrador parteix del present per a contar què va passar en un període molt curt de temps, un dia. Amb una retrospectiva, conta la història que havia viscut la nit anterior i finalment torna al present.
6. Qui és el narrador? Quin tipus de narrador té el relat?

### **B.11. Zacaries**

1. Busca informació sobre el passatge de la Bíblia, en l'Evangelí de Lluc, on es conta el naixement de sant Joan Baptista.
2. Classifica els personatges en principals i secundaris.
3. Analitza quin paper tenen en la construcció del relat els noms dels personatges: Zacaries, Isabel, Gabriel, Joan... Compareu les dues històries.
4. Busca el significat d'aquestes frases fetes: repartir llenya, fer mut i callosa, quedar-se per a vestir sants, els nebots peguen bots, quedar-se amb un pàmpol davant i un altre darrere.

## **B.12. Tal faràs, tal trobaràs**

1. Quin tipus de narrador té el conte?
2. Canvia el final de la història.
3. Creus en la possibilitat que aquesta sentència es complisca?
4. Hi ha moltes rondalles o llegendes urbanes ambientades en cementeris, sobretot aquelles que es conten per Tots Sants i la nit d'ànimes, el modern Halloween. En coneixes alguna? Conta alguna història de por i escriu-la.

## **B.13. De què parlem quan parlem de fer un pastís de xampinyons**

1. Descriu Robert o Sara.
2. Marca l'estructura del relat: plantejament, nus i desenllaç.
3. Investiga si hi ha tradició en la teua comarca de recollida de bolets.
4. Pregunta a algun membre de la teua família i escriu una recepta amb xampinyons.
5. En el text es parla de la crisi econòmica i social actual. Comenta algunes de les conseqüències que comporta.

## **B.14. Amb tanda**

1. Quin tipus de narrador té el relat?

2. Investiga sobre la tradició culinària de l'arròs al forn a Xàtiva i la comarca.
3. Com s'explica la felicitat d'aquest xiquet protagonista i dels altres personatges davant d'una cassola d'arròs al forn amb tanda?
4. Busca per Internet la recepta d'aquest plat o d'altres varietats d'arròs al forn.
5. Esbrina el significat d'aquestes dos frases fetes: «cagar la cara... a algú» i «passar-la magra».
6. Què significa la frase que tanca el relat?: «Amb això, amb això, Salvoro, amb això desmamaren al rei, i no amb bambetes». Pregunta a casa.

### **B.15. Sabates de taló**

1. Descriu Carmina o Cornèlia. Busca en revistes o en Internet una imatge que es corresponga amb la idea que t'has fet de les germanes.
2. Quins altres personatges trobem al relat?
3. Imagina un final diferent de la història i escriu-lo.
4. Una de les protagonistes del relat, Cornèlia, té por de ser enterrada i retornar al món dels vius, per això vol que la soterrin amb sabates de taló. Saps per què en altres temps es podia produir aquest fet i com s'anomenava? Es podria produir ara?
5. La tornada al món dels vius té una certa tradició en la literatura popular oral. Coneixes alguna llegenda o rondalla que ho conte?

## ANNEX

### QUADRE 1

Autors valencians amb obra publicada abans de l'any 1990, pertanyents a la generació dels 80 i també a generacions anteriors. Molts d'aquests autors han conreat la novel·la i la narrativa curta. En la majoria dels casos han continuat escrivint i han consolidat una trajectòria literària que arriba a l'actualitat.

| <b>Autor</b>     | <b>Novel·la</b>  | <b>Premi</b>     |
|------------------|--|------------------|
| Manuel J. Arinyó | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Han donat solta als assassins</i> (1983)*</li><li>• <i>Les nits perfumades</i> (1989)</li><li>• <i>Soldada roja</i> (1996)</li><li>• <i>El cas Torreforta</i> (1999)</li><li>• <i>L'atzucac dels perdedors</i> (2010)</li></ul> | Sant Joan        |
| Juli Avinent     | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ombres esvalotades</i> (1988)*</li></ul>  |                  |
| Tomàs Belaire    | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Els habitants de la tragèdia</i> (1986)*</li><li>• <i>Crims relatiu</i> (1988)*</li><li>• <i>Els penitents</i> (1991)*</li><li>• <i>El perseguidor d'ombres</i> (1992)</li></ul>  | Joanot Martorell |
| Adolf Beltran    | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>No digues adéu</i> (1989)</li><li>• <i>Les llunes de Russafa</i> (2005)</li></ul>   | Joanot Martorell |
| Beatriu Civera   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Vides alienes</i> (1975)*</li><li>• <i>Confidencial</i> (1986)*</li></ul>   |                  |



|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| Josep Franco           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antropologia parcial</i> (1986)*</li> <li>• <i>Aldebaran</i> (1988)</li> <li>• <i>L'enviat</i> (1997)</li> <li>• <i>Les potències de l'ànima</i> (1998)</li> <li>• <i>Això és llarg de contar</i> (2004)</li> </ul>  | Enric Valor<br>Ciutat d'Alzira   |
| Maria Fullana          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contes feiners</i> (1990)*</li> </ul>  |  |
| Josep Gregori          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tirar les cartes</i> (1986)*</li> </ul>  |  |
| Albert Hernández Xulvi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aquell paisatge d'agost</i> (1988)</li> <li>• <i>La síndrome i altres històries</i> (1989)*</li> <li>• <i>Dafne i l'última nuesa</i> (1990)</li> <li>• <i>Silenci... es grava</i> (1992)*</li> <li>• <i>Presagi</i> (1995)*</li> <li>• <i>Històries inquietants</i> (1995)*</li> <li>• <i>Temps de fang</i> (1997)</li> <li>• <i>El tango de l'anarquista</i> (2006)</li> <li>• <i>Els dies d'estiu del 63</i> (2007)</li> </ul> | Benvingut Oliver<br>L'Encobert<br><br>Vila de Mislata<br>Sant Carles Borromeu<br>Vila de Perpinyà<br>Enric Valor<br>Ciutat de Calp |
| Josep Lozano           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crim de germania</i> (1980)</li> <li>• <i>Històries marginals</i> (1982)*</li> <li>• <i>Laodamia i altres contes</i> (1986)*</li> <li>• <i>Ribera</i> (1990)</li> <li>• <i>Ofidi</i> (1990)</li> <li>• <i>El mut de la campana</i> (2003)</li> </ul>   | Ciutat d'Alzira<br>Prudenci Bertrana   |
| Josep Vicent Marqués   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Amors impossibles</i> (1983)*</li> <li>• <i>El retorn del naufrag professional</i> (1998)*</li> </ul>  |  |



|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| Joan F. Mira      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El bou de foc</i> (1974)</li> <li>• <i>Els cucs de seda</i> (1975)*</li> <li>• <i>El desig dels dies</i> (1981)</li> <li>• <i>Viatge al final del fred</i> (1983)</li> <li>• <i>Borja Papa</i> (1996)</li> <li>• <i>Quatre qüestions d'amor</i> (1998)*</li> <li>• <i>Els treballs perduts</i> (1998)</li> <li>• <i>Purgatori</i> (2002)</li> <li>• <i>El professor d'història</i> (2011)</li> </ul> | Sant Jordi  |
| Joan M. Monjo     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oh!</i> (1979)</li> <li>• <i>Ducat d'ombres</i> (1982)</li> <li>• <i>Esborreu-me el record</i> (1988)</li> </ul>   | Joanot Martorell  |
| Josep Palacios    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alfabet</i> (1989)*</li> </ul>   |   |
| Josep Piera       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rondalla del retorn</i> (1978)</li> <li>• <i>El cingle verd</i> (1982)</li> <li>• <i>Estiu grec</i> (1985)</li> <li>• <i>Un bellíssim cadàver barroc</i> (1987)</li> <li>• <i>Seducions de Marràqueix</i> (1996)</li> <li>• <i>El jardí llunyà</i> (2000)</li> <li>• <i>Joc de daus</i> (2012)</li> <li>• <i>Francesc de Borja, el duc sant</i> (2009)</li> </ul>                                    | <p>Andròmina<br/>Josep Pla</p> <p>Sant Joan</p> <p>Joanot Martorell</p> |
| Josep Lluís Seguí | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Espai d'un ritual</i> (1978)</li> <li>• <i>Quadres de cavalls i altres narracions</i> (1980)*</li> <li>• <i>La gola del llop</i> (1983)</li> <li>• <i>València roig &amp; negre</i> (1990)*</li> </ul>   |   |



|                       |   |                   |
|-----------------------|---|-------------------|
| <p>Ferran Torrent</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La gola del llop</i> (1983)</li> <li>• <i>No empreneu el comissari</i> (1984)</li> <li>• <i>Penja els guant, Butxana</i> (1985)</li> <li>• <i>Un negre amb un saxo</i> (1987)</li> <li>• <i>Cavall i rei</i> (1989)</li> <li>• <i>Gràcies per la propina</i> (1995)</li> <li>• <i>La mirada del tafur</i> (1997)</li> <li>• <i>L'illa de l'holandés</i> (1999)</li> <li>• <i>Societat Limitada</i> (2002)</li> <li>• <i>Espècies protegides</i> (2004)</li> <li>• <i>La vida en l'abisme</i> (2004)</li> <li>• <i>Judici final</i> (2006)</li> <li>• <i>Només socis</i> (2008)</li> <li>• <i>Bulevard dels francesos</i> (2010)</li> <li>• <i>Ombres en la nit</i> (2011)</li> <li>• <i>Un dinar un dia qualsevol</i> (2015)</li> </ul> | <p>Sant Jordi</p> |
| <p>Enric Valor</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'ambició d'Aleix</i> (1960)</li> <li>• <i>Rondalles valencianes</i> (1975)*</li> <li>• <i>Sense la terra promesa</i> (1980)</li> <li>• <i>Temps de batuda</i> (1983)</li> <li>• <i>Enllà de l'horitzó</i> (1991)</li> </ul>  |                   |

## QUADRE 2

Autors valencians que han publicat la seua primera novel·la després del 1990. Aquesta és una mostra significativa de la narrativa en català al País Valencià en l'última dècada del segle xx i els primers anys del segle XXI.

| <b>Autor</b>         | <b>Novel·la</b>  | <b>Premi</b>  |
|----------------------|--|---|
| Xavier Aliaga        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Si no ho dic, rebente</i> (2005)</li> <li>• <i>Els neons de Sodoma</i> (2008)</li> <li>• <i>Vides desafinades</i> (2011)</li> </ul>  | Vila de Lloseta<br>Andròmina<br>Joanot Martorell                      |
| Paqual Alapont       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tota d'un glop</i> (2002)</li> </ul>   | Joanot Martorell  |
| Manel Alonso         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Espècies en perill d'extinció</i> (1998)*</li> <li>• <i>El carrer dels bonsais</i> (2000)*</li> <li>• <i>Els somriures de la pena</i> (2011)*</li> </ul>   | Benvingut Oliver  |
| Joan Andrés Sorribes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Noverunt univers</i> (2000)</li> <li>• <i>La creu de Cabrera</i> (2002)</li> <li>• <i>L'altra mirada</i> (2006)*</li> <li>• <i>Parlaràs de mi</i> (2006)*</li> <li>• <i>Set narracions curtes per a una setmana llarga</i> (2010)</li> </ul> | Enric Valor<br>Pasqual Tirado<br>Ciutat de Sagunt<br>Vila d'Almassora |
| Manuel Baixauli      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Espiral</i> (1998)*</li> <li>• <i>Verso</i> (2001)</li> <li>• <i>L'home manuscrit</i> (2006)</li> </ul>  | Ciutat de Badalona<br>Ciutat d'Alzira                                 |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| Josep Ballester  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La mirada de Xahrazad</i> (2006)</li> <li>• <i>El col·leccionista de fades</i> (2008)</li> </ul>  | Ciutat d'Alzira   |
| Elies Barberà    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quaranta contes breus i un llarguíssim poema d'amor</i> (1999)*</li> </ul>  |   |
| Francesc Bayarri | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'avió del migdia</i> (2001)</li> <li>• <i>Cita a Sarajevo</i> (2008)</li> <li>• <i>València sic trànsit</i> (2016)</li> </ul>                            | Alfons el Magnànim  |
| Carles Bellver   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El llibre dels tòpics</i> (2002)*</li> </ul>  |   |
| Francesc Bodí    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infidel</i> (1999)</li> <li>• <i>Havanera</i> (2005)</li> <li>• <i>El soroll de la resta</i> (2007)</li> </ul>  | Enric Valor<br>Alfons el Magnànim<br>Enric Valor            |
| Vicent Borràs    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sala d'espera</i> (1996)*</li> <li>• <i>L'últim tren</i> (2000)</li> <li>• <i>Lennon i Anna</i> (2008)</li> </ul>   | Joanot Martorell<br>Ciutat de València                      |
| Esperança Camps  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El forat de la bombolla</i> (2003)</li> <li>• <i>Quan la lluna escampa els morts</i> (2004)</li> <li>• <i>Naufragi en la neu</i> (2011)</li> </ul>        | Joanot Martorell<br>Ciutat d'Alzira<br><br>Ciutat de Xàtiva |
| Pep Castellano   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dotze contes i mig</i> (2007)*</li> <li>• <i>Raons de foc i de sang</i> (2010)</li> </ul>   | Blai Bellver  |
| Salvador Company | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El cel a trossos</i> (2001)*</li> <li>• <i>Voleriana</i> (2002)</li> <li>• <i>Lawn tennis</i> (2004)*</li> <li>• <i>Silenci de plom</i> (2008)</li> </ul> | Documenta<br><br>Joanot Martorell                           |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| Robert Cortés     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La societat benestant</i> (2001)*</li> <li>• <i>Històries d'un gat</i> (2003)*</li> </ul>  |  |
| Martí Domínguez   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les confidències del comte Bufon</i> (1997)</li> <li>• <i>El secret de Goethe</i> (1999)</li> <li>• <i>El retorn de Voltaire</i> (2007)</li> </ul>   | <p>Andròmina</p> <p>Prudenci Bertrana</p> <p>Josep Pla</p>   |
| Rafael Escobar    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'últim muetzi</i> (1993)</li> <li>• <i>Perversa oronella tardana</i> (1994)*</li> <li>• <i>Favor per favor</i> (2000)</li> <li>• <i>Els vidres entelats</i> (2000)</li> <li>• <i>El camí de les bardisses</i> (2002)</li> <li>• <i>Històries urbanes</i> (2003)*</li> <li>• <i>El crit de maig</i> (2009)</li> <li>• <i>Històries espectrals</i> (2009)*</li> </ul> | <p>Andròmina</p> <p>La Vila Joiosa</p> <p>Ciutat de Peníscola</p> <p>Ciutat d'Elx</p> <p>Vila de Puçol</p> |
| Antoni Espí       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Niu de corbs en blanc i negre</i> (2003)*</li> </ul>   | Vola de Benissa  |
| Sico Fons         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Humors agres</i> (2011)</li> </ul>   | Soler i Estruch  |
| Albert Forment    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El signe de Saturn</i> (2006)</li> </ul>   | Enric Valor  |
| Maria Fullana     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contes feiners</i> (1990)*</li> <li>• <i>Joc de dames</i> (1992)*</li> </ul>   |  |
| Josep Fuster      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lògica primordial</i> (2008)</li> </ul>  | Vila de Teulada  |
| Manel Garcia Grau | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El papa maleït</i> (2003)</li> </ul>   |  |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| Francesc Gisbert         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Els lluitadors</i> (2004)</li> <li>• <i>València a cara o creu</i> (2005)</li> </ul>  | Enric Valor<br>25 d'abril                                |
| Rafa Gomar               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legítima defensa</i> (1991)*</li> <li>• <i>Viure al ras</i> (2002)*</li> <li>• <i>Andròmines</i> (2009)</li> </ul>  | Prudenci Bertrana<br><br>Andròmina                       |
| Víctor G. Labrado        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La mestra</i> (1995)</li> <li>• <i>La guerra de quatre</i> (2002)</li> </ul>  |  |
| Joaquim González Caturla | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Els colors de la solitud</i> (1995)*</li> <li>• <i>Les quatre estacions</i> (1996)*</li> <li>• <i>La casa de les flors</i> (1998)</li> <li>• <i>L'home de l'estació</i> (2004)</li> </ul> | Enric Valor<br>Ciutat de Xàtiva                          |
| Àlan Greus               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relats de la creença</i> (1997)*</li> <li>• <i>L'hereu</i> (2002)</li> </ul>  | Sant Carles Borromeu<br>Ciutat d'Alzira                  |
| Ramon Guillem            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ahir van ploure granotes</i> (1996)*</li> <li>• <i>A foc lent</i> (2004)</li> <li>• <i>Una nit entre les nits</i> (2006)</li> </ul>   | Salvador Espriu  |
| Urbà Lozano              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Femení singular</i>*</li> <li>• <i>Plagis</i> (2007)</li> <li>• <i>La trampa del desig</i> (2011)</li> </ul>  | Vila de Teulada<br>Ciutat de València<br>Ciutat d'Alzira |
| Jovi Lozano-Seser        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sis contes i una novel·la incerta</i> (2010)*</li> <li>• <i>Efectes secundaris</i> (2010)*</li> <li>• <i>Últimes existències</i> (2012)*</li> </ul>                                       | Soler i Estruch<br>Ciutat de València                    |
| Tomàs Llopis             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hi ha morts que pesen cent anys</i> (2013)</li> </ul>   | Andròmina  |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| Vicent Marçà    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Relats de l'altra veritat</i> (1999)</li> <li>• <i>Quaranta-sis contes i un gelat</i> (2004)*</li> </ul>  |  |
| Vicent Marqués  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nit de foc</i> (1991)</li> </ul>  | Constantí Llobart                                      |
| Pasqual Mas     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Històries de la frontera</i> (2000)*</li> <li>• <i>La cara oculta de la lluna</i> (2001)</li> <li>• <i>Contracontes</i> (2003)*</li> <li>• <i>L'ombra del fènix</i> (2010)</li> </ul> | Enric Valor<br>Josep Pasqual Tirado<br>Baltasar Porcel |
| Anna Moner      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les mans de la deixeblla</i> (2010)</li> </ul>  | Enric Valor  |
| Octavi Monsonís | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Carrer de pas</i> (2013)</li> </ul>   |  |
| Ignasi Mora     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Finale</i> (1992)</li> <li>• <i>Les veus de la ciutat</i> (1997)</li> <li>• <i>Maig</i> (2006)</li> <li>• <i>Ulises II</i> (2008)</li> </ul>  | Mallorca   |
| Àngels Moreno   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Malson</i> (2000)</li> <li>• <i>Secrets inconfessables</i> (2003)</li> </ul>  | Ciutat d'Alzira<br>Alfons el Magnànim                  |
| Joan Olivares   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vespres de sang</i> (1999)</li> <li>• <i>L'estrep</i> (2005)</li> <li>• <i>Pana negra</i> (2006)</li> </ul>   | Ciutat d'Alzira<br>Andròmina<br>Ciutat de València     |



|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| Vicent Pallarés     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I en els arbres i en el vent</i> (1995)</li> <li>• <i>L'heretgia amagada</i> (2000)</li> <li>• <i>Retalls de vellut gris</i> (2000)*</li> <li>• <i>Les urpes del llop</i> (2001)</li> <li>• <i>Evasions efímeres</i> (2001)</li> <li>• <i>L'àngel covard</i> (2003)</li> <li>• <i>Dèries i misèries</i> (2004)*</li> </ul>                             | <p>Ciutat de Vila-real<br/> Vila de Puçol<br/> Ciutat de Vila-real<br/> Ciutat de València</p> <p>Enric Valor<br/> Josep Pasqual Tirado</p> |
| Josep Palomero      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ball de màscares</i> (1990)*</li> <li>• <i>Els secrets de Meissen</i> (1994)</li> <li>• <i>El tatuatge dels apàtrides</i> (1997)</li> </ul>  | Ciutat d'Alzira   |
| Raquel Ricart       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les ratlles de la vida</i> (2010)</li> </ul>   | Andròmina   |
| Vicent Usó          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La cançó de la terra estimada</i> (1992)</li> <li>• <i>La mirada de Nicodemus</i> (1995)</li> <li>• <i>La taverna del cau de lluna</i> (2001)</li> <li>• <i>Crònica de la devastació</i> (2002)</li> <li>• <i>Les ales enceses</i> (2004)</li> <li>• <i>Els músics del Boulevard Rossini</i> (2008)</li> <li>• <i>La mà de ningú</i> (2011)</li> </ul> | <p>Ciutat de Vila-real</p> <p>Antoni Bru<br/> IIFV<br/> Andròmina<br/> Finalista Sant Jordi<br/> Finalista Sant Jordi</p>                   |
| Silvestre Vilaplana | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les cendres del cavaller</i> (2003)</li> <li>• <i>El quadern de les vides perdudes</i> (2001)</li> <li>• <i>L'estany de foc</i> (2010)</li> </ul>  | <p>Ciutat d'Alzira<br/> Alfons el Magnànim</p> <p>Blai Bellver</p>  |

Propostes didàctiques referides al llibre  
*Paranys* (ISBN: 978-84-9026-274-0)

© M. Josep Juan i Josep Vicent Martínez

© Edicions Bromera, SL  
Apartat de correus 147 - 46600 Alzira

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)  
edicions  
**bromera**

La present selecció –ben representativa– de relats de Toni Cucarella ens endinsa en un món desencantat, poblat de perdedors i altres personatges empobrits. A través d'aquests contes, alguns dels quals inèdits, assistim a la trajectòria d'un autor de referència pel que fa a la narrativa curta: des del costumisme urbà dels inicis fins a l'ambientació més rural que apareix en les seues creacions més recents. Cucarella és molt hàbil condensant històries potents en relats breus on la intriga i les sorpreses s'acompanyen d'un rerefons d'ironia –de vegades sarcasme– i, sempre, de la denúncia de les injustícies sense abandonar mai el to compromés, combatiu i honest i la defensa ferma de la llengua i de la cultura que el caracteritzen.

Toni Cucarella (Xàtiva, 1959) s'ha consolidat com una de les veus més personals de la literatura catalana. Ha conreat la novel·la, la narrativa breu, el teatre i la narrativa juvenil, i ha guanyat premis com el de la Crítica dels Escriptors Valencians i l'Andròmina. A Bromera ha publicat *Dones d'aigua, hòmens de fang*.



ELS NOSTRES AUTORS, 76

