

proposta didàctica

bromera

els
nostres
autors 85



Raimon
Casellas

Les
multituds

Introducció de
Maria Dasca

bromera



FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol:

Autor:

Edicions Bromera

Col·lecció: Núm.:

ABANS DE LA LECTURA

1. Raimon Casellas és l'autor de *Les multituds*, obra publicada l'any 1906. Per quina altra obra és més conegut? Com està considerada?

.....
.....

2. A banda d'escriptor, Raimon Casellas treballava també de crític d'art a periòdics com *L'Avenç* o *La Vanguardia*. Què creus que podries trobar a l'obra *Les multituds* relacionat amb l'art?

.....
.....
.....

3. Casellas demanava un nou tractament per a l'art, la concepció de «l'art per l'art». Què penses que significa?

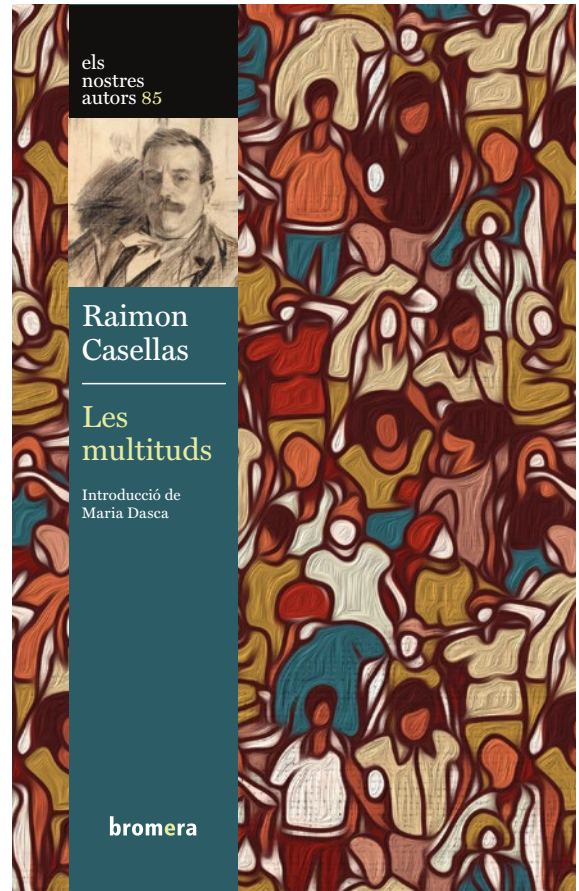
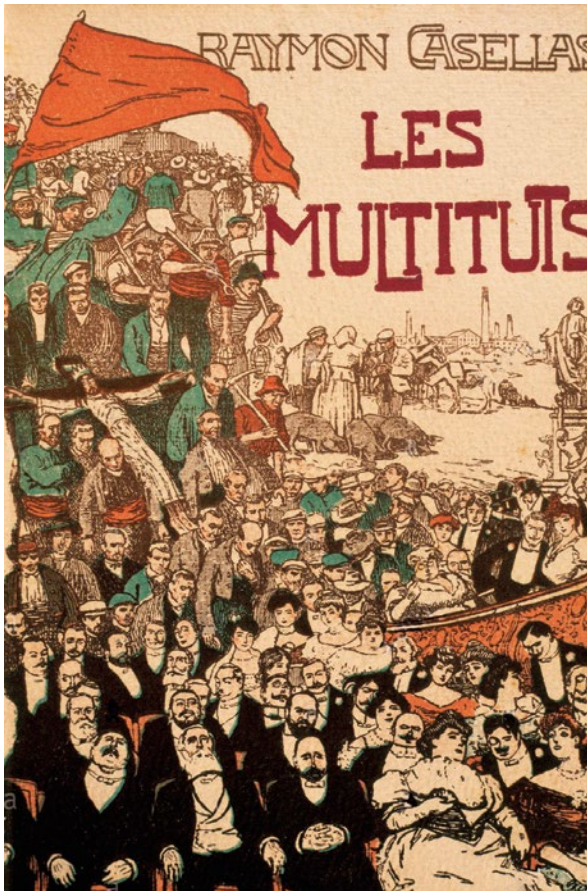
.....
.....
.....
.....

4. Quatre paraules es repeteixen al llarg de l'obra: *multitud*, *gernació*, *munió* i *professó*. Busca-les al diccionari (<https://www.avl.gva.es/lexicval/>) i parla de què tenen en comú, i en què són diferents.

5. La coberta de l'obra és del dissenyador Carles Barrios. Quina informació ens dona?

.....
.....
.....
.....

6. Compara aquesta coberta de Carles Barrios amb la coberta de la seua primera edició de Ricard Opisso. Quines diferències hi trobes?



.....

.....

.....

.....

.....

7. Al Proemi apareix la cita «Qui es fica en la multitud hi perd l'ànima», un lema que reiteraran els escriptors modernistes. Explica-la amb les teues paraules.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Al llarg de l'obra, sols alguns personatges apareixen amb noms i cognoms. Per què penses que passa açò?

.....

.....

.....

.....

6. Qui són aquests personatges i per què són importants?

En Bauci *Bertran La Selva* *Nen de Rosanes* *Guden-Mammi*

.....

.....

.....

.....

- Podries establir algun paral·lelisme entre Bertran La Selva i Guden-Mammi i les seues trajectòries?

.....

.....

.....

.....

7. A l'últim conte apareix el Corregidor. Quin és el seu paper en la història?

.....

.....

.....

8. Quin personatge tenen en comú totes les històries? Per què?

.....

.....

.....

.....

Anàlisi espaciotemporal

9. Pel que fa a l'eix cronològic, quines coses creus que tenen en comú les històries?

.....

.....

.....

.....

10. Aquests són els llocs principals que apareixen en l'obra:

Fartanelles

La Pobla de Codolar

Puig Sabauma i Mola de Guiu

Vilagrassa

- Investiga si són llocs reals o inventats.

.....

.....

.....

.....

Anàlisi intertextual

11. Com abans hem esmentat, Raimon Casellas era crític d'art. En quins contes apareixen obres d'art i autors? Quines són les obres? Són reals?

.....

.....

.....

.....

.....

12. Al llarg dels diferents contes apareixen diàlegs, però no són massa llargs ni vívids. En canvi, en la pàgina 211, al conte *Justícia del poble*, n'apareix un de més dinàmic. Què penses que voldria il·lustrar l'autor?

.....

.....

.....

.....

.....

13. T'atreveixes a escriure un diàleg entre Guden-Mammi i un dels seus antics admiradors el dia després de la fatídica representació?

.....

.....

.....

.....

.....

Anàlisi literària

14. Busca un exemple al llarg del recull de:

- Adjectius qualificatius (diminutius i superlatius) i sensorials:
- Toponímia i antroponímia simbòliques:
- Onomatopeies:
- Títols irònics:

15. En molts dels contes es donen canvis provocats per situacions que se suggereixen i no acaben d'estar clares. Parla d'una situació que conegues o inventa'n una, on a partir d'un fet que no se sap si és veritat o no, s'acaba desembocant en una situació grandiosa o fora de control, en què tota la gent es posa d'acord.

Anàlisi lingüística

16. Al conte *Els funerals de l'espasa* apareixen dues descripcions de la casa del matador ben diferents.

Pàg. 195: «...fer una casa molt bonica, que tenia aires placèvol de torre i tirats luxosos de palau. Era un edifici voltat de jardins i gloriets, amb una entrada alegroia, plena d'ocells i sortidors cantaires, a tall de pati andalús, amb obertures i encanyissats i reixes a tot el volt...».

Pàg. 199: «L'entrada, amb el cel cobert per un drap negre estrellat de llàgrimes d'argent, havia perdut en un instant fins l'ombra més llunyana de pati d'Andalusia. Feia una cosa més estranya, veure aquell verger florit trasmudat en cambra funerària! Un paradís de colors que s'havia tornat tot negre... negre dels velluts que vestien les parets, arcades i gloriets; negre dels crespons que disfressaven els sortidors, sense remor, sense aigua, convertits en flamalls luctuosos... i al mig del pati, voltat de dos rengles de brandons, s'alçava el túmbol de tres cossos sobreposats, alt, ample, fastuós, monumental».

- Podries dibuixar ambdues escenes recalcant les diferències i explicant el perquè?

17. A banda de les paraules *multitud-munió-gernació-professó*, n'apareixen moltes més dins del mateix camp semàntic. Podries buscar-ne dues més i explicar-les amb les teues pròpies paraules? També es fa referència a alguns adjectius per a reforçar els substantius: *professó paorosa, salvatge multitud, multitud desmandada, gentada negra, gentada famolenca, gernació frisoa, munió fervorosa*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Per què creus que les ha utilitzades l'autor?

.....

18. Al conte *Públic gelós* apareixen les paraules *crescendo, tessitura, dilettanti, bel canto* i *duetto*. Què signifiquen i per què són utilitzades ací? I *bibelots*? I *groom*?

.....

.....

.....

.....

PER A CONCLOURE (L'OPINIÓ)

1. A la introducció es diu que l'últim conte és «un conte de síntesi amb un sentit inclusiu». Estàs d'acord? Per què penses que es diu això?

.....

.....

.....

2. L'últim que es diu a l'obra és: «La imatge no pot morir. Ni que vinguin les turbes roges a calar foc a les ciutats, ni que vinguin els lluitadors moderns a exiliar un moment el somni de la terra, la imatge no morirà mentre perduri la vida. Així que hagi passat el despotisme dels barbres nous, així que comencen a batir-se les ciutats enderrocades, l'eternal imatge tornarà a florir en la pedra, en el color, en la paraula...».

Recorda que a la introducció, pàgines 8 i 9, se'ns diu que la concepció de Casellas de l'art és «una concepció autosuficient de la pràctica artística», «l'art per l'art».

- Podries relacionar el final del llibre amb aquesta concepció? Què en penses?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Tria un conte i contesta les preguntes següents:

- Com t'has sentit al final?
- Què t'ha fet sentir així?
- Què penses que l'autor voldria que sentires?

4. Tria el personatge que t'haja agradat més, o el que t'haja impactat més, redacta una descripció a la manera de Raimon Casellas i conta-la com si fores un o una *booktuber*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. A *Les veremes de la por* es descriu una situació que es podria donar (i es dona) perfectament al segle XXI. Escriu un conte breu adaptat a l'època que estem vivint. Després pots penjar-lo a Wattpad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Proposta didàctica referida al llibre
Les multituds
(ISBN: 978-84-9026-073-9)

© Edicions Bromera, SL
Av. Areners, s/n (Pol. El Pla) - 46600 Alzira
www.bromera.com

© Maite Monar

bromera

els nostres autors 85

bromera

Raimon Casellas *Les multituds*

Bromera recupera *Les multituds*, una obra essencial de Raimon Casellas publicada per primera vegada el 1906 i que, tot i el pas del temps, continua mantenint-se actual.

La multitud sotmesa a la matèria actua com a força que obliga a la inacció i que, a través de l'instint, canalitza les forces destructives de la naturalesa. Tota ella és feta d'inconsciència. Aquest és el plantejament de *Les multituds*, un recull de contes que parteix d'uns fets reals, aparentment banals, que l'autor manipula fins a convertir-los en una cosa significativa. Així, aquestes narracions ens presenten les multituds com un organisme capaç d'esborrar la nostra individualitat i suposen una forta crítica a la societat de l'època.

Raimon Casellas (Barcelona, 1855 - Sant Joan de les Abadesses, 1910) va ser un periodista, crític d'art, narrador modernista i col·leccionista de renom. Va escriure *Els sots feréstecs*, considerada la primera novel·la modernista i precursora del que es coneix com a naturalisme rural. *Les multituds* va ser el seu primer recull de contes publicat.

978-84-9026-073-9



9 788490 260739

www.bromera.com

@Bromera @bromera @bromera_edicions Edicions Bromera

