

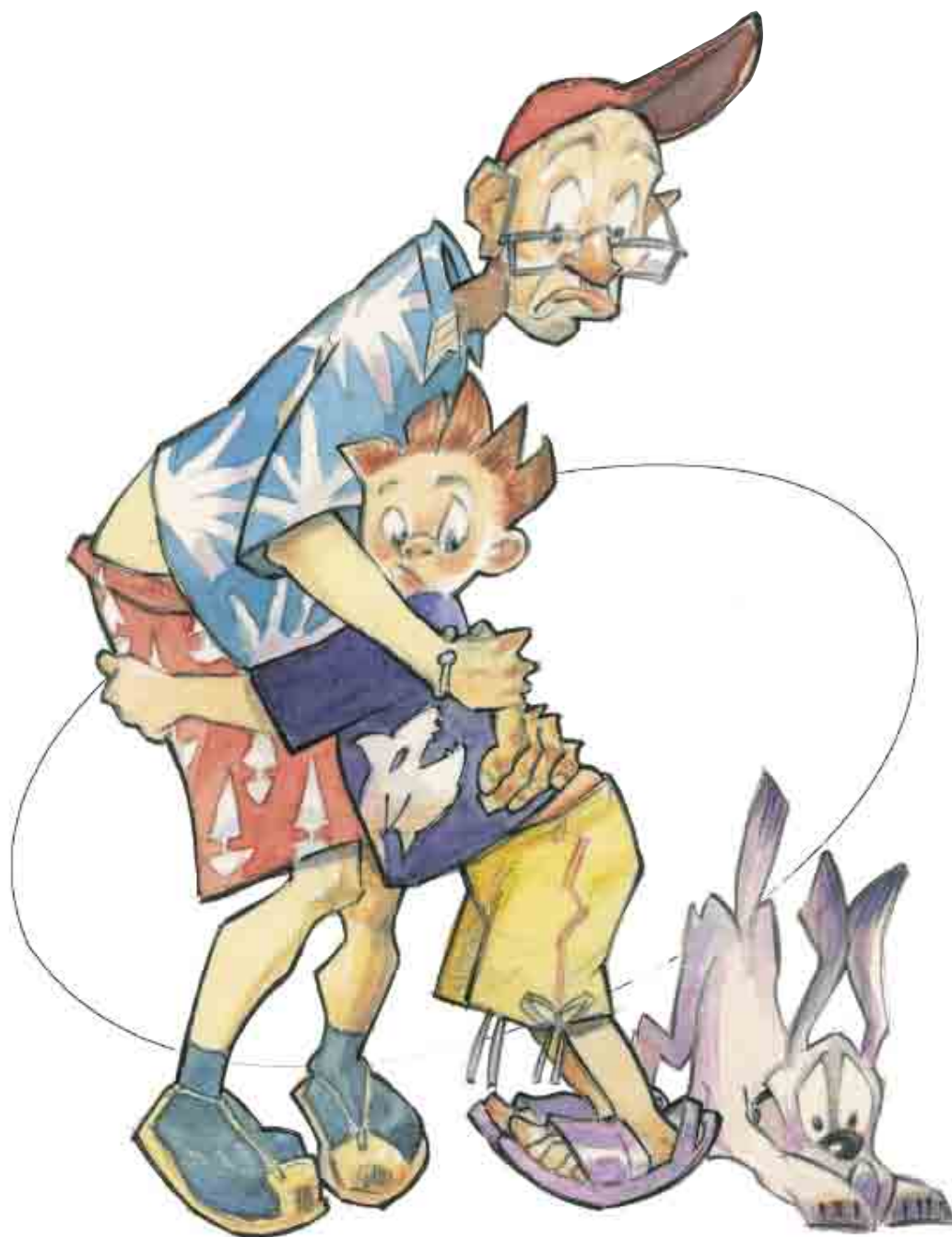
EL MICALET GALÀCTIC



# Propostes didàctiques

## Cagadets de por

Elaborades per Joan Andrés



# PROPOSTES DE TREBALL\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.



A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTOR: .....

IL·LUSTRADOR: .....

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ: ..... NÚM.: .....

1. Explica en una frase per què creus que l'autor ha titulat el llibre *Cagadets de por*. Quin títol li hauries posat tu?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



2. Ara explica amb les teues paraules quin és l'argument de *Cagadets de por*.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



3. Quin t'ha paregut el capítol més graciós de la novel·la? Ordena'ls escrivint en el primer lloc el més divertit i en l'últim el que menys graciós t'haja semblat.

1. ....	4. ....
2. ....	5. ....
3. ....	6. ....

4. Si hagueres de recomanar el llibre als teus amics i amigues, què els diries?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Posat en la pell del conserge de l'hotel. T'agradaria tenir uns hostes com Manel i Frederic? Raona la resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## B) ESTUDI I ANÀLISI DE L'OBRA

### 1. *L'estructura*

1.1. Generalment, totes les narracions consten de tres parts:

- a) Presentació, en què s'introdueix el lector o lectora en la història.
- b) Nuc, en què es desenvolupa la trama argumental del llibre.
- c) Desenllaç, en què es contenen els esdeveniments finals de la narració.

D'acord amb això, tria una de les sis aventures de *Cagadets de por* i explica en una frase cadascuna de les parts:

Títol del capítol: .....

Presentació: .....

Nuc: .....

Desenllaç: .....

1.2. Les narracions poden ser *lineals*, si presenten els fets tots seguits, coincidint amb l'ordre cronològic. En canvi, si fan salts en el temps, diem que són *fragmentàries*.

Creus que *Cagadets de por* presenta una estructura lineal o fragmentària? Explica els motius de la teua elecció.

.....  
.....  
.....

1.3. Atenent l'argument les novel·les es poden classificar en realistes o fantàstiques. Com classificaries aquesta? Raona la resposta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## 2. *El narrador*

El narrador és la persona que conta la història, qui determina l'ordre en què passen els fets, marca les actituds, els gestos i els moviments dels personatges, el paisatge o l'època en què succeeix la història. Un narrador pot ser, o bé una persona desconeguda i, per tant, conta la història en tercera persona, o bé el protagonista o algun altre personatge de la novel·la, i aleshores la conta en primera persona.

### 2.1. Qui conta les històries de *Cagadets de por*?

.....  
És un personatge qualsevol o el protagonista?  
.....

La conta en primera o en tercera persona?  
.....

Creus que la narració és objectiva (explica exactament què passa) o subjectiva (hi intervé el punt de vista del narrador)?  
Per què?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Es tracta d'un narrador actiu o passiu? Raona la resposta.  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2.2. Fes tu de narrador i reescriu aquest fragment canviant el model narratiu de primera a tercera persona.

*Tot i que feia calor, nosaltres anàvem ben fresquets amb les nostres bermudes noves de trinca. Davant nostre titil·laven els llums de les embarcacions i més enllà, sobre la mar, lluia la lluna plena. La vista era magnífica i a més no costava ni un duro...*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. L'estil

L'estil és la manera característica de contar les històries que té cada autor o autora, així com els recursos (narració, descripció, diàlegs, presentació dels personatges, metàfores, frases fetes...) que utilitza per motivar els lectors.

- 3.1. Com creus que és el llenguatge que utilitza l'autor? Subratlla les respostes que cregues adequades.

- Realista o fantàstic?
- Molt elaborat o poc elaborat?
- Col·loquial o culte?
- Especialitzat o estàndard?
- Seriós o irònic?
- Groller o refinat?

- 3.2. Rellig el text i després contesta:

Les frases que utilitza l'autor són curtes o llargues?

.....



Els diàlegs són importants en la narració?

Hi ha molts incisos i aclariments?

3.3. D'acord amb les contestacions anteriors, creus que això dóna agilitat al text o el fa més lent i pesat de llegir? Raona la resposta.

3.4. Fixa't en l'exemple i intenta localitzar en el text alguns dels recursos estilístics que ha utilitzat Pasqual Alapont en aquesta narració.

FRASES FETES	COMPARACIONS	SENTIT FIGURAT
<i>Qui no té res, no té res a perdre.</i>	<i>Sóc voluble com un arlequí.</i>	<i>Menege l'esquelet. T'hi apuntes pollastret?</i>

#### 4. Els personatges

Els personatges d'una novel·la són les persones creades per l'escriptor i que prenen part en l'acció de l'obra literària. Generalment, en totes les històries hi ha personatges principals i secundaris.

4.1. Quins són els personatges principals de *Cagadets de por*?

.....  
.....  
.....

4.2. Al començament del llibre, Manel ens presenta la seua família i, per exemple, de son pare ens diu que és «un animal racional de noranta quilos». Nosaltres podem fer el mateix i dir que sa mare és «xarradora i molt bona venedora».

Què diries tu de:

Frederic: .....

La tia Roser: .....

Jordi: .....

4.3. A més de Manel, Frederic i la resta de la família, en el llibre apareixen altres personatges dels anomenats *secundaris*. Pensa en alguns i després completa la graella. Fixa't en l'exemple que et proposem.

PERSONATGE	SEXE	EDAT	PROFESSIÓ	ACABA
Miquel	Home	Vint	Caixer d'un banc	Lligant amb la tia Roser

4.4. Ara pensa en tots els personatges que apareixen en la novel·la i després escriu quin et pareix:

El més normal: .....

El més estrafolari: .....

El més real: .....

El més intel·ligent: .....

El més irresponsable: .....

### C) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Imagina que vius una situació semblant a la de Manel en un avió o en un vaixell. Com reaccionaries?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

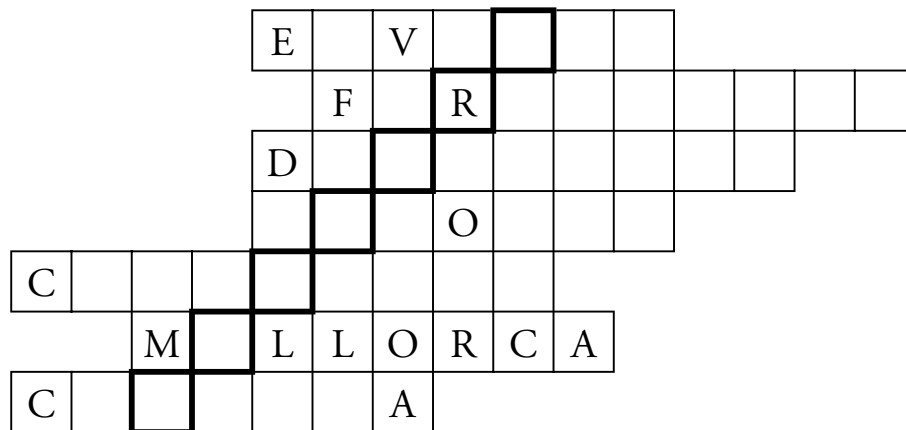
.....

.....

.....



2. El pare de Manel volia anar a Guadalajara, però tots se li van posar en contra i l'expedició acabà a Mallorca. No obstant això, podrien haver visitat altres illes de l'arxipèlag. Consulta un atlas i completa l'encreuat amb els noms de les illes que falten: hi trobaràs el nom de l'arxipèlag.



3. La família de Manel va de vacances a Mallorca. On t'agradaria anar a tu? Escribe sis llocs per ordre de preferència:

1. .... 4. ....

2. .... 5. ....

3. .... 6. ....
4. Si anares al mateix hotel que Manel i la seua família, què diries al director sobre el menjar que ofereixen? Redacta una queixa educada adreçada a la direcció de l'establiment, penses del menjar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. Què coneixes de l'anomenada «dieta mediterrània»? Busca informació i després anota'n els avantatges.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Una vegada que Manel es va enamorar de la professora de matemàtiques, li escrivia frases poètiques com ara: «Ai Carmeta, em fa perdre la xaveta». Com completaries tu aquests altres versos?

«Fixa't en mi Carmeta, i .....»

«Tot aniria com la seda si Carmeta, .....»

«....., amb eixa cara tan rentadeta.»

7. Et pareix valenta l'actitud de Manel i Frederic davant la contrabandista de drogues? Tu què hauries fet?

.....

.....

.....

.....

8. Saps jugar als escacs? Segueix els moviments del cavall, començant per la casella marcada sabràs què afirmava Frederic que havia perdut:

POR	JUD	I	VIS	MA	SER
U	GA	CÒR	CO	NO	TA
LI	PEN	LLE	XI	GE	CAN
LLAR	NUS	DES	BAL	CON	O
TRE	ROS	PA	RES	ET	RIU
VOL	DE	EL	SET	CO	RO

9. Si hi haguera davant de tu un bruixot i només li pogueres demanar tres desitjos, quins serien?

1. ....
2. ....
3. ....

