

E L M I C A L E T G A L À C T I C

Propostes didàctiques

Les vacances de Saïda

Elaborades per Eva Peydró



PROPOSTES DE TREBALL*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA:

AUTORA:

IL·LUSTRADOR:

EDITORIAL:

COL·LECCIÓ: NÚM.:

1. Contesta:

–Escriu els noms dels principals personatges del llibre, per ordre de preferència:

.....
.....
.....
.....

–Quin és el personatge que fa de narrador? Creus que la història canviaria si la contara un/a altre/a?

.....
.....
.....
.....

2. *Les vacances de Saïda* consta de set parts o capítols. Posa'ls un títol, d'acord amb el seu contingut.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Posa en marxa la teua imaginació. Si Ferran viatjara a ca Saïda en vacances, quines són les diferències que trobaria amb la seua vida habitual? Escriu-ne cinc:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. T'agradaria que Saïda es quedara a viure amb la família de Ferran? En cas afirmatiu, posa't al seu lloc i escriu la carta que ella trametria als seus familiars per explicar-los-ho (per què es queda, què guanyarà i què lamentarà deixar tan lluny..).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Vertadera o falsa? Escriu al costat de cada afirmació la resposta correcta, V o F:

	V	F
Al campament de Saïda els saharisans trauen aigua d'un pou profund		
Ferran aprén el secret de Saïda per a controlar els malsons		
Saïda regala a Ferran una exòtica flor que creix al desert		
Fins a l'arribada de Saïda a Benalest, els cristians perdien sempre		
Els avantpassats de Saïda eren els almoràvits		
Joan, l'amic de Ferran, és conegut per tothom com Filemó		

2. **Sopa de lletres:** Descobreix l'arsenal secret de la batalla de moros i cristians. Quan trobes les set paraules, escriu-les al costat.

A	F	L	E	T	X	A
B	C	A	T	N	E	L
C	U	S	P	O	T	P
P	O	E	I	B	Z	I
F	A	R	I	N	A	N
I	A	S	D	U	A	Y
D	E	P	S	A	P	A
I	G	L	O	B	U	S	

3. Relaciona cada paraula amb la definició corresponent:

URPA	Crit de dolor prolongat i fort
SALTIMBANQUI	Objecte que allunya desgràcies
SIVELLA	Ungla animal aguda i corbada
UDOL	Expedició per creuar el desert
AMULET	Artista d'acrobàcies ambulat
CARAVANA	Peça de metall d'un cinturó

4. Les aportacions al vocabulari de la nostra llengua han estat múltiples, gràcies a la influència de diversos pobles (llatí, germànic, celta, franc, hebreu, àrab...). La llista següent correspon a paraules heretades de l'àrab (s'anomenen arabismes), però s'hi troba una intrusa, descobreix-la i encercla-la!

Albercoc	Guerra	Sucre
Carabassa	Sofà	Alcohol
Rajola	Tassa	Magatzem
Catifa	Sèquia	Carxofa
Zero	Taronja	Duana

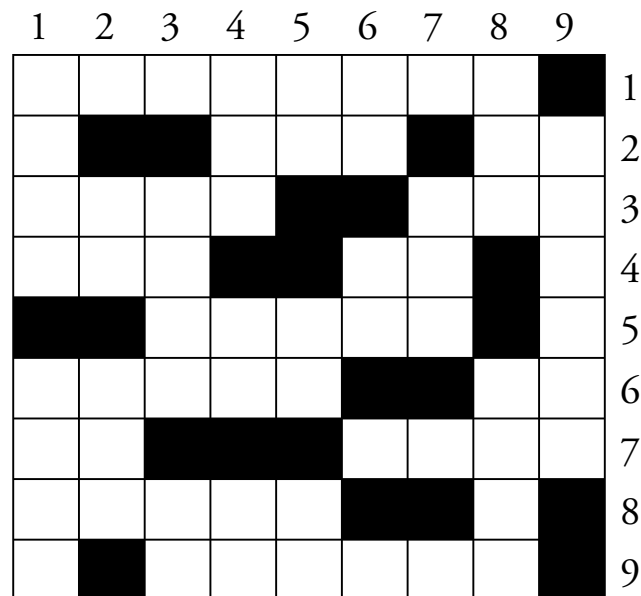
5. Mots encreuats

Contesta les preguntes i qüestions següents i emplena l'encreuat de mots que hi ha a continuació:

Horitzontals: 1. Persona que respecta la forma de pensar d'una altra. 2. Consonant. Article femení plural. Pronom feble. 3. Crit de dolor fort i prolongat. Greix que s'extrau de l'oliva. 4. Quasi clar. Adverbi. Consonant. 5. La petita sahariana protagonista del conte. Vocal. 6. Habitatge típic dels campaments de refugiats. Afirmació. 7. L'adverbi citat més amunt. Quatre vocals iguals que aprofiten per a badallar. 8. Nom del pare de Ferran. La vocal que més por fa. 9. La primera lletra. A l'inrevés, nom de la dona que acompanya Saïda en el seu viatge.

Verticals: 1. Nom del gos de Ferran. Nom de consonant o dansa popular. 2. La vocal de l'admiració. En números romans:

550. A l'inrevés, moviment ondulant de les aigües del mar. 3. Consonant que per als romans valia com 50. Illot de vegetació enmig del desert. Possessiu femení singular. 4. Pronom personal de 3ª persona. Sigles horàries. Nota musical, a l'inrevés. 5. Nota musical. A l'inrevés, gemec. Afirmació. 6. Persona que excel·leix. Qualitat natural, també a l'inrevés. La primera lletra. Consonant que sembla un martell. 7. Punt cardinal. La del 2 vertical, ara del dret. Ací i allà, la mateixa vocal. 8. Pel·lícula finíssima que es forma a la superfície d'un líquid. Nom d'home que rima amb Raül. 9. La bellíssima princesa cristiana de Benalest.



6. Completa les frases següents:

«Jo, el gran cavaller Ferran seré d'ara endavant el

«Per als saharians l'aigua és un

«Les verdures fresques (.....) són importants per a, ens ajuden a

7. Emparella els mots que tenen el mateix significat (sinònims):

UDOL	CARETA
AMULET	URPA
MÀSCARA	CRIT
UNGLA	TALISMÀ

8. En aquesta llista de la compra trobaràs sis aliments que Saïda mai no podria obtenir al campament on viu. Encercla'ls!

MACARRONS	MADUIXES	LLENTILLES
LLET EN POLS	IOGURT	ENCISAM
CARXOFES	ARRÒS	PEIX FRESC
TARONGES	CIGRONS	FARINA

9. A *Les vacances de Saïda* trobem algunes idees per a estalviar aigua i fer-ne un consum racional. Recorda'n alguna. Series capaç d'afegir-ne?

–En recorde:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

–N'afeg les següents:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Imagina que reps la visita d'un/a amic/ga provinent d'un altre país. Quin regal de comiat triaries, prou representatiu, perquè sempre recordara la teua terra?

.....
.....
.....

11. L'aventura de la lectura és molt personal, podem triar on aturar-nos o per on obrir el llibre i rellegir sempre que vulguem. Quin episodi de *Les vacances de Saïda* t'agradaria recordar i per què?

.....
.....
.....
.....

12. Per què l'àvia troba estrany que Saïda jugue a moros i cristians? A tu que et sembla la proposta de modificar el joc?

.....
.....
.....
.....
.....

13. Dibuixa el terrorífic monstre que acaça Ferran cada nit, recorda que la descripció és al capítol dos, però la pots completar o modificar si t'abulleix:



14. Escribe el significado de las expresiones siguientes que aparecen en *Les vacances de Saïda*:

-Quina barra!

-Els pares pensen que poden prendre'm el pèl
.....

-La mare tornaria amb la cançò de sempre
.....

-L'àvia ens ha tallat el rotllo
.....

-Tinc una fam de llop
.....

15. Rescata un joc en perill d'extinció! A hores d'ara la informàtica i els jocs audiovisuals han arraconat molts jocs infantils tradicionals. Investiga, pregunta als pares i als avis i, de ben segur, descobriràs formes divertidíssimes de jugar que suporten de meravella el pas del temps. Quan hages acabat la teua investigació, tria un joc i escriu a continuació quin és el seu origen i anota'n les regles: nombre de jugadors, si és de competició, si és típic d'alguna època de l'any o estació, amb què es juga...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

16. Ferran descriu els **additius alimentaris** com els enemics invisibles de la salut que s'amaguen sota noms en clau, com agents secrets. No obstant això, la majoria de les substàncies que s'afigen als aliments són inofensives, però també innecessàries. El perill real es troba en l'acumulació en el cos a llarg termini i en la seua interacció (quan es combinen). De tota manera, és fonamental la precaució i consumir productes amb la mínima manipulació (que no necessiten conservants, colorants...)

Els additius s'identifiquen per una E i un número de tres xifres. Segons per quin comencen, s'agrupen per: E-1...:colorants (exemple, E 102 tartracina, el safrà de mentida de la paella), E-2...:conservants (exemple E 228, en els fruits secs), E-3...:antioxidants (exemple E 339, en les sopes en pols). Endavant el contra-espionatge!, objectiu: la nevera, el rebost i els berenars que porteu a la motxilla! És fàcil descobrir què engolim i aconseguir un menú més saludable. Classifica els additius que trobes i fixa't si n'hi ha de més freqüents:

E-1...	E-2...	E-3...
.....
.....
.....
.....
.....
.....