

Pell de corder

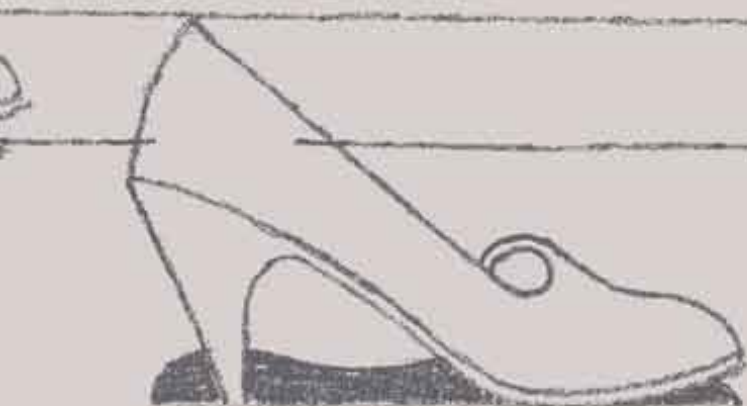
Una teoria sobre això

Pasqual Alapont

Propostes de treball

elaborades per

Joan Casas



TEATRE
bromera

Si no s'indica específicament una altra cosa, les propostes de treball que segueixen són vàlides per a cadascuna de les dues peces contingudes en el present volum. No cal dir que la comparació dels resultats obtinguts en cadascun dels casos, i el comentari i discussió d'aquesta comparació, seran sempre exercicis pertinents.

1. Amb l'ajuda de la introducció, enumereu i expliqueu les característiques essencials del teatre de Pasqual Alapont.
2. En el teatre d'Alapont, l'espai i el temps tenen una importància decisiva. Compareu el tractament diferent d'aquestes dimensions en *Pell de corder* i *Una teoria sobre això*, i, si escau, amb altres obres de l'autor.
3. Els textos d'Alapont s'enquadren preferentment en un registre de comèdia. Defineix aquest gènere dramàtic.
4. En general, quin valor atribueixes als títols de les obres? Penses que és un aspecte transcendent o que és secundari? Raona la resposta.
5. Quin valor connotatiu i quin valor denotatiu tenen els títols d'aquestes peces teatrals? Quin altre títol posaries a aquestes obres i per què?
6. L'humor és un dels ingredients característics del teatre d'Alapont. Detecta i classifica en els textos els diferents recursos d'humor, com ara situacions absurdes, jocs de paraules, humor negre...

7. A més del tema sempitern de les relacions de parella, *Pell de corder* planteja temes de gran actualitat com ara les situacions de persecució en el treball i el repte de la dona en el món laboral. Penseu que aquestes pràctiques se circumscriuen només a aquest àmbit o es donen també entre vosaltres? Creieu que és una cosa d'ara o sempre hi ha hagut la dita *guerra de sexes*? Organitzeu un debat a classe sobre això.
8. Dibuixa un esquema de la planta del decorat amb els elements que hi han de ser de manera imprescindible.
9. Plantegeu aquest decorat en diferents hipòtesis de relació amb el públic
- a) Públic frontal
 - b) Públic a dues bandes (escenari en passadís)
 - c) Públic a tres bandes.
 - d) Escenari circular
- Discutiu els avantatges i els inconvenients de cadascuna de les solucions.
10. Fes la llista dels objectes (utillatge) imprescindibles per a la representació. Com a prolongació d'aquest exercici fes la llista del vestuari de Daniel a *Una teoria sobre això*.
11. Explica la incidència dramàtica que tenen els canvis de vestuari de Daniel en el ritme de les escenes.
12. Totes dues peces estan escrites, en principi, com a actes únics, és a dir per a ser representades sense interrupció.

Imaginem-nos que per alguna raó imperiosa haguéssim de dividir-les necessàriament en dues parts i fer un intermedi. Quin seria el millor moment per fer-lo en cadascuna? Raoneu i discutiu la tria.

13. Fes una fitxa de cadascun del personatges (en la qual figuri l'edat, la tipologia física, la professió, les relacions professionals i familiars, els conflictes en els quals es troba immers, etc.) fent servir totes les informacions contingudes en el text. Pensa que cal obrir fitxa també dels personatges que no intervenen en l'acció dramàtica, però que són esmentats perquè sí que intervenen en els conflictes dramàtics.
14. Com et sembla que ha de ser el vestuari dels personatges, o com no podria ser de cap manera? Podrien anar amb vestit de bany, per exemple? Per què no, si és que no? I si ens entestàrem a fer-los anar amb vestit de bany, podríem fer-ho? Com?
15. Introdueix un incident en una escena i redacta el pedaç de diàleg necessari per salvar-lo. Per exemple, anem al text de *Pell de corder*. Hi trobaràs una acotació que diu això: «*Entra el cambrer amb la safata del primer plat. Es disposa a servir la sopa a ALBERT*», a continuació vénen una sèrie de rèpliques que no cal tocar fins que Clàudia diu: «*Deixa-ho estar, Albert*». Aquí introdueix l'incident: la sopera cau de les mans del cambrer i s'estavella a terra. Has d'inventar les accions (acotacions) i les rèpliques necessàries per salvar l'incident fins a

enllaçar tan naturalment com siga possible amb la que venia després: «Anem a veure, vine ací...», etc.

No cal dir que es poden inventar tants incidents com calga per a les dues peces.

Això segurament ens obligarà a reflexionar sobre el to de les rèpliques. Igual com més amunt vàiem que els personatges no podien portar qualsevol mena de roba, tampoc no poden emprar qualsevol manera de parlar, si en volem salvar la coherència.

16. Elabora una crítica teatral d'aquestes dues obres fent esment dels aspectes més destacats i de les coses que, segons el vostre criteri personal, no són tan encertades.

Propostes didàctiques referides al llibre
Pell de corder / Una teoria sobre això (ISBN: 84-7660-251-0)

© Edicions Bromera, S.L.
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira
www.bromera.com

© Joan Casas, 2003