

E L M I C A L E T G A L À C T I C

Propostes didàctiques

Guillem i els 880.000 pastissets

Elaborades per Joan Andrés i Teresa Soler



GUILLEM I ELS 880.000 PASTISSETS

D E S C R I P C I Ó

Autor: *Vicent Pardo.*

Il·lustracions: *Montse Ginesta.*

Edicions Bromera / Alzira, 1991

Col·lecció: EL MICALET GALÀCTIC, núm. 11

Format: 20'5x13 cm, 80 pàgs.

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: A partir de 10 anys.

RESUM ARGUMENTAL

Un xiquet, un publicitari sense escrúpols, un detectiu sense faena i una representant del Comitè Radical Anticàries (CRAC) són els protagonistes d'aquesta història on també trobarem policies, pirates, persecucions i combats navals.

Es tracta d'una aventura trepidant, que comença quan Art Peri'ss, el publicitari, prepara una campanya televisiva, que vol que siga molt real, i encomana a Andreu Ador, el detectiu sense faena, que prepare l'assalt a un camió de Xocolates Bromera carregat de pastissos Pirata.

Guillem, Eneld, Violeta, Empar i Llopis cauen en la trampa, i assalten el vehicle. Guillem obri la porta, entra dins del camió i comença a enviar pastissos; Vicenta, la xofera, tanca la porta del remolc, es deixa el Guillem dins i enfila l'autopista cap a Barcelona.

Els pares de Guillem, avisats pels xiquets, denuncien el rapte del seu fill i es llancen a la persecució del camió, aventura que el locutor de la ràdio local conta en directe. Quan arriben a Barcelona descobreixen que Guillem ja no es troba dins del remolc.

Guillem ha retallat dels pastissets tants punts com ha pogut, ha baixat del camió en una gasolinera, ha canviat els punts per una disfressa en una botiga i, convertit en pirata, marxa cap a l'aventura.

El pirata Barbanegra captura Guillem i l'obliga a col·laborar en el robatori de la impremta on s'estampen els punts de Pastissets Pirata. Quan són en alta mar, el pirata Tortuga ataca Barbanegra i, després d'un fort combat, el vaixell naufraga.

Andreu Ador, el detectiu, penedit per la mala passada que li ha gastat a Guillem, torna ràpidament amb moto a València. El seu instint d'investigador el du al port, on comença la recerca. Lloga una llanxa i, d'entre les restes del naufragi, rescata Guillem i el torna a casa sa i estalvi.

TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE:

Encara que el principal interès del llibre (de qualsevol llibre) està en el plaer de la lectura, l'aventura de Guillem, protagonista fins a cert punt involuntari dels fets, ens du a fer un bon repàs a la realitat quotidiana de la nostra societat. Personatges i situacions com les que ens presenta l'obra encara són massa habituals.

Entre pirates de fantasia i pirates reals trobarem temes tan importants com:

—Els mals hàbits en matèria d'alimentació que per comoditat o desinformació adquirim.

—El món de la publicitat i la seua influència en els xiquets i els adults.

—L'ecologisme urbà, representat pels costums de Manela Picamoixons.

—La salut i la higiene, defensades pel Comit  Radical Anticàries (CRAC).

—L'oportunisme de certs polítics, que es pot veure en l'actitud de l'alcalde i la seua forma d'actuar.

—El món del treball.

—La societat de consum on estem immersos.

—Etc.

L'AUTOR

Vicent Pardo va n ixer a Vinalesa (l'Horta). Estudi  Magisteri i durant un temps treball  de mestre. Escrigu literatura per a xiquets i xiquetes; ha guanyat dos dels premis més prestigiosos de literatura infantil del País Valencià: l'Enric Valor (1985) amb *¡Fiiuuuuu!*, i el premi Camacuc (1990) amb *¡Hola, Flac!* També és autor de *Poti poti*. Creador, entre altres personatges, del detectiu privat Andreu Ador, amb *Guillem i els 880.000 pastissets*, dóna una mostra més de la seua facilitat per contar històries.

LA ILLUSTRADORA

Montse Ginesta és una de les il·lustradores més conegudes del País. Va n ixer a Seva (Osona), realitzà els primers estudis a Vic i més tard a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Com a il·lustradora, va publicar els seus primers treballs a la revista *Tretzevents* i ha il·lustrat després molts llibres infantils. Ha treballat per a editorials de França, Alemanya i B lgica, ha guanyat premis de prestigi i ha participat en la realització d'una película de dibuixos animats.

SUGGERIMENTS DIDÀCTIS I METODOLÒGICS

LA COMPRENSIÓ LECTORA

Qualsevol persona, en abordar la lectura d'un llibre segueix, sense adonar-se'n, uns passos que el condueixen a la comprensió del text. Aquest és un principi bàsic que s'ha de tenir present en la tasca d'aconseguir bons lectors.

Si s'està d'acord que la lectura no és solament conèixer determinats signes, i que no hi ha vertadera lectura si el lector no «comprén» (és a dir, si no és capaç d'atribuir sentit i interpretar allò que llig), a l'hora de pensar i proposar activitats sobre qualsevol acte lector hem de procurar que aquestes activitats siguin tan agradables i divertides com siga possible, però, al mateix temps, hem d'establir les estratègies de comprensió lectora adequades, per fer que els alumnes puguin conèixer i aprendre tots o alguns dels mecanismes que actuen perquè tinga lloc la comprensió.

En primer lloc, és important aconseguir que, davant d'un text, el lector es plantege la pregunta ¿per què llig? És sabut que es pot llegir pel plaer que proporciona, per l'aspecte lúdic i divertit que posseeix la lectura, però també ens aboquem a la lectura per trobar informació sobre un tema, per conèixer les bases d'un joc o el funcionament d'un determinat aparell. En conseqüència, propostes com llegir per descobrir el funcionament d'un programa de ràdio, conèixer les causes que produeixen una càries o saber la diferència que hi ha entre un camió tràiler i un camió normal poden ser una excellent resposta a la pregunta plantejada. Això dóna sentit i utilitat a la lectura i, consegüentment, ens ajuda a millorar la comprensió lectora.

Un altre element que condiciona la comprensió lectora és el nivell de coneixement previ que el lector té sobre els temes que li apareixen a mesura que avança en la lec-

tura. Tenir coneixements sobre els detectius privats, sobre la publicitat que cada dia li presenta la televisió o sobre els requisits per a circular per una autopista el faran entrar de ple en la història que llig.

No menys important és analitzar el text i conèixer-ne l'estructura. Si l'alumne sap distingir si es tracta d'una novel·la, un article periodístic, un text d'estudi, una poesia o una dramatització, estarà en millors condicions per a fer una lectura comprensiva. La lectura en veu alta d'algun capítol i les explicacions del mestre sobre les parts del text, com ara la descripció, el diàleg, etc., seran d'una gran utilitat per a l'alumne, ja que l'ajudaran a comprovar que no és el mateix nivell de llenguatge el que empra el locutor de la ràdio local que el que usa el narrador quan ens descriu Guillem o el que utilitza el polític.

Igualment la imaginació, i la capacitat de preveure el que succeirà en la trama argumental, poden ser un bon agent de comprensió. Plantejat com un joc, podem llegir un fragment (per exemple, quan els pirates obliguen Guillem a entrar a la impremta), fer després que els alumnes tanquen el llibre i que escriguen en un full el desenllaç. A continuació, el mestre acaba de llegir el fragment i després cada alumne llig la seua redacció. Guanya en aquest joc qui més s'aproxima al que diu el llibre.

Arribats en aquest punt, també ens interessarà comprovar el nivell de comprensió lectora. Ací podem jugar amb diverses alternatives. Una pot ser a través de l'expressió oral, fent que ens conten amb les seues paraules una part de la lectura; una altra, proposar exercicis on poder comprovar la seua capacitat per a reconèixer les idees principals de les secundàries. Cal dir que, en aquestes edats, encara pot resultar un exercici complicat per als alumnes i per això proposem que es faça de forma gradual, primerament proposant diverses alternatives entre les quals ells puguem seleccionar la resposta adequada, fins que siguem capaços de trobar-les sense ajuda.

També cal que els alumnes arriben a ser capaços d'autocontrolar el nivell de comprensió dels textos que lligen. Ho poden fer per parelles, fent-se preguntes com ara: ¿Per què Andreu Ador prepara el camió?, ¿quina és la funció del CRAC?, ¿què passa quan Guillem es disfressa de pirata?, etc.

En acabar aquestes suggerències, hem de dir que l'estratègia de comprensió lectora que proposem no és, no ho pot ser, tancada. És una proposta oberta, que cada ensenyant haurà d'adaptar a la seua realitat i a la seua manera de fer.

PROPOSTES DE TREBALL*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes *propostes*.

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA:

AUTOR:

ILLUSTRADORA:

EDICIONS BROMERA

COLLECCIÓ: Núm.:

1. Escriu un resum del llibre. Procura fer-lo posant les idees principals de cada capítol.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Fes un dibuix per a la portada del llibre. Tria'n un que siga representatiu de tota la història.

3. Conta, amb les teues paraules, l'episodi del llibre que trobes més divertit. ¿Per què et sembla el més divertit?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Desxifra aquest missatge.

$\overline{38}$ $\overline{12}$ $\overline{160}$ $\overline{91}$ $\overline{21}$ $\overline{36}$ $\overline{12}$ $\overline{34}$ $\overline{54}$ $\overline{20}$ $\overline{91}$

$\overline{6}$ $\overline{42}$ $\overline{133}$ $\overline{91}$ $\overline{91}$ $\overline{34}$ $\overline{50}$

$\overline{88}$ $\overline{12}$ $\overline{36}$ $\overline{12}$ $\overline{60}$ $\overline{91}$ $\overline{21}$ $\overline{42}$ $\overline{160}$

$\overline{50}$ $\overline{133}$ $\overline{12}$ $\overline{34}$ $\overline{42}$ $\overline{133}$ $\overline{91}$

$$P = (16 \times 3) - 10$$

$$N = (16 \times 10) \div 8$$

$$B = (15 \div 3) \times 10$$

$$S = (28 \times 5) + 20$$

$$U = (42 \div 7) \times 9$$

$$A = 7 \times (19 - 6)$$

$$C = 32 + (40 \div 10)$$

$$R = 19 \times (28 \div 4)$$

$$X = 25 + (630 \div 10)$$

$$F = 36 \div (6 \times 1)$$

$$O = 27 - (5 \times 3)$$

$$T = 15 + (30 \div 5)$$

$$E = 15 + (35 - 8)$$

$$L = (24 \times 10) \div 4$$

$$M = 16 + (27 - 9)$$

2. Ara que ja saps codificar missatges, inventa-te'n un i que el teu company/-a el desxifre.

3. Fes de detectiu o detectiva sense faena i completa aquesta taula. Pots fer-ho passejant pel poble o ciutat amb algun company o companya.

marca del camió o furgoneta	nom del carrer on està estacionat	¿quina publicitat porta?		¿què transporta?	nombre de rodes sense comptar les de recanvi	matrícula	estat de neteja	¿va carregat?
		en la cabina	en el remolc					

Tenint en compte la teua investigació, trau les teues deduccions i completa:

¿d'on pot vindre?	¿a on creus que va?	el/la conductor/a deu ser...								
		alt	baix	gros	prim	xic	xica	jove	vell	amb bigot

4. El tràiler del llibre transporta 880.000 pastissets Pirata. ¿Quants pastissets transportaria si la seua càrrega fora...

La meitat?.....

El doble?.....

El triple?.....

5. El missatge de l'exercici 1 és un eslògan publicitari. Pensa i escriu eslògans per a les següents marques comercials:

—Tovallons Rascamans

.....

—Pastissets Sentenmal

.....

—Xocolates Picadents

.....

6. Pirata, corsari i bucaner són paraules que de vegades utilitzem amb el mateix sentit. Busca en el diccionari el seu significat i escriu-lo.

.....

.....

.....

7. ¿T'imaginaves el final de la història abans de llegir-lo? ¿Creus que és un final possible, o imaginari? Inventa un final diferent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. D'una persona podem dir que és: panxuda, simpàtica, viva, desimbolta,...

Escriu tres adjectius que ajuden a definir aquests personatges i objectes del llibre que has llegit:

—Un pirata {

.....

.....

—Un pastisset {

.....

.....

—Un detectiu {

.....

.....

—Un tràiler

{
.....
.....
.....

9. Vicenta, la xofera, viu en un poble a uns 40 quilòmetres al sud de València. Agafa un mapa i intenta descobrir de quin poble es tracta. Comprova si el poble que has triat és el mateix que han elegit els teus companys.

10. Barbanegra i Tortuga són noms de pirates. Busca en una enciclopèdia altres pirates famosos i digues en quina època van viure.

11. Quan Guillem torna a casa, els seus pares organitzen una festa i obsequien amb un regal els assistents. A Vicenta, la xofera, li regalen un mapa electrònic perquè no s'enganye mai de ruta. ¿Què els han regalat i per què a...

Andreu Ador, el detectiu?.....

L'alcalde?.....

Manela Picamoixons?.....

El locutor de la ràdio local?.....

Art Peri'ss?.....

12. Consulta la composició (la trobaràs en l'envoltori) de diferents pastissos prefabricats i completa aquesta taula.

Nom del pastisset	Nom dels ingredients que ens proporcionen proteïnes.	Nom dels ingredients que ens proporcionen vitamines.	Nom dels ingredients que ens proporcionen calories	pes en gr. del pastisset	Preu	Additius (lletra i número)

Quan ja tingues la taula plena pots, amb tres o quatre companys, contestar les següents preguntes:

•¿Què aporten al nostre organisme aquests tipus de pastissos?

.....

.....

.....

•¿Per què es diuen prefabricats?

.....

.....

.....

•¿Quina marca de pastisset conté menys additius artificials?

.....

.....

.....

•¿Quin pastisset ofereix millor relació preu/quantitat?

.....

.....

.....

13. Si canvies el verb de les següents frases pel que hi ha entre parèntesis, també hauràs de fer altres canvis. Escriu les noves frases.

•La postissa dona de la neteja desapareix (desapareixen) una estona.

.....
.....

•Els assaltants carreguen (carregà) i se'n van deixant-ne un de guàrdia.

.....
.....

•Ningú no el veu (va veure) quan agafa la seua caixa amb els punts.

.....
.....

•No et preocupes (preocupeu), en un moment comp-tem els punts i et proves el vestit.

.....
.....

