

Tres nobles en un grapat i un soldat enamorat

Enric Lluch

Dibuixos de Fran Parreño



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Tres nobles en un grapat i un soldat enamorat*, d'Enric Lluch. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en el web www.bromera.com/emocionat, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. On passen els fets en aquesta obra teatral? Durant quina època històrica?

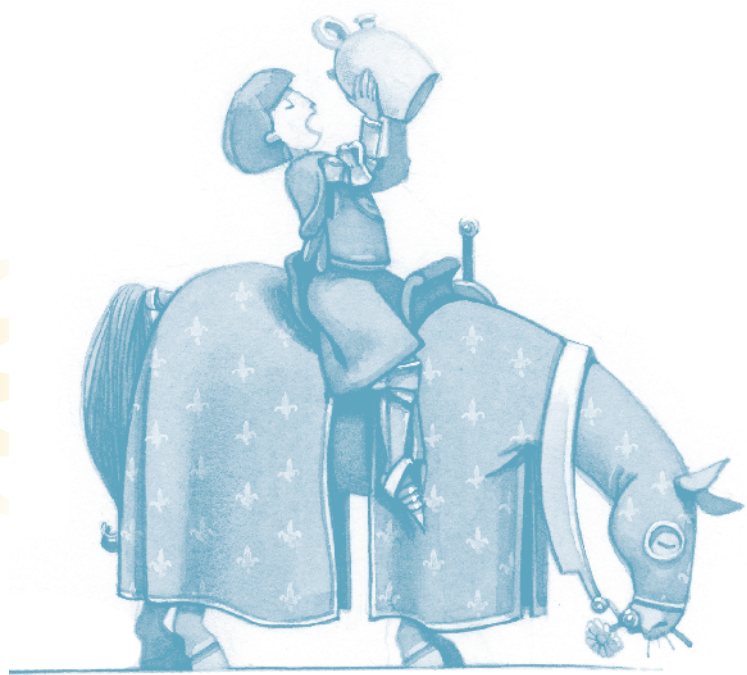
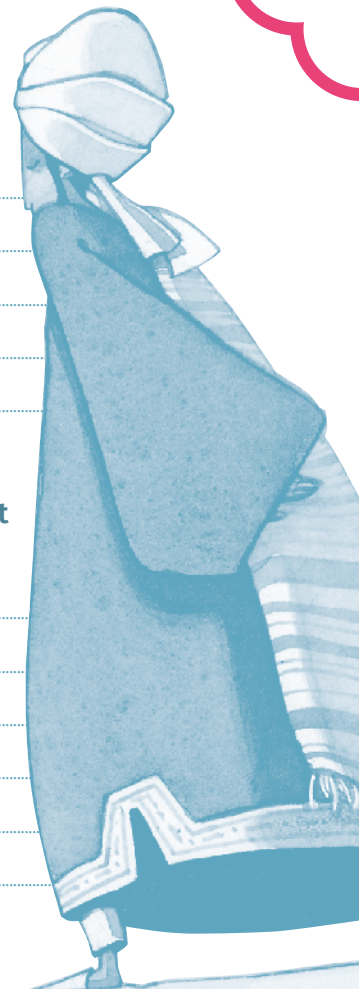
2. Fixa't en els personatges de l'escena. Qui són? Escriu el nom de cada un i quina relació tenen entre ells.



3. Per què està trist el soldat Fabregat? Què li proposa el seu amic Mustafà?

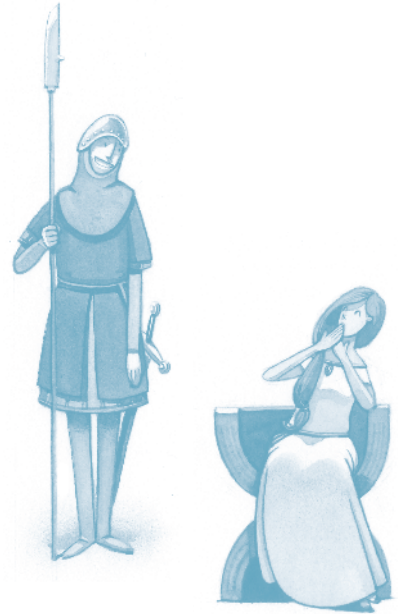
4. Què pretenien el rei i la reina? Què opinaven sobre el fet que un simple soldat es casara amb una princesa?

5. Per què no aconseguen cap dels tres nobles la mà de la princesa?



6. Què fa Mustafà per a demostrar que els tres nobles no són tan valents com diuen?

7. Fixa't en aquesta imatge. Què creus que deu haver passat? Explica-ho amb les teues paraules.



8. Indica si els personatges són principals, secundaris o figurants.

Personatge	Principal, secundari o figurant
Soldat Fabregat	<i>Principal</i>
Mustafà	
Marqués de la Maça	
Baró de la Molina	
Rei	
Princesa	
Gegant	
Drac	
Comte de Montortal	



9. Relaciona cada personatge amb la característica corresponent.

- Soldat •
- Mustafà •
- Marqués de la Maça •
- Comte de Montortal •
- Baró de la Molina •
- Rei •
- Reina •
- Princesa •

- Va en camisa interior.
- Parla sempre com si estiguera enfadat.
- S'assembla a un pare actual.
- En realitat, el seu nom és Teresa.
- No sempre segueix la voluntat del rei.
- Bon xic, noble i responsable.
- El millor amic de Fabregat.
- És un cavaller molt arrogant.

10. Quines seqüències es corresponen amb el plantejament, el nus i el desenllaç? Anota-les en la taula i fes-ne un resum breu de cada part.

	Seqüències	Resum
Plantejament		
Nus		
Desenllaç		

11. Marca si aquestes afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
Els noms dels personatges estan escrits en lletra majúscula.		
Les acotacions s'escriuen en lletra cursiva.		
Les acotacions van entre cometes.		
Els parlaments dels personatges van escrits en negreta.		



12. Escriu correctament les afirmacions falses de l'exercici anterior i copia algun exemple de la lectura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....


13. L'autor utilitza sovint frases fetes. Llig les que hi ha a continuació i relaciona-les amb el significat corresponent.

- Poc de gra i molta molla. •
- Tindre una bossa que li sona. •
- Fer *tilín*. •
- Obrir el pàmpol. •

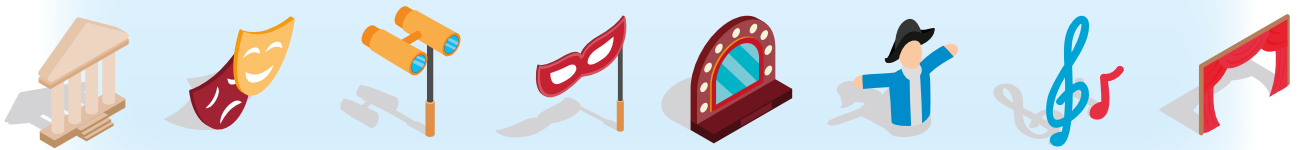
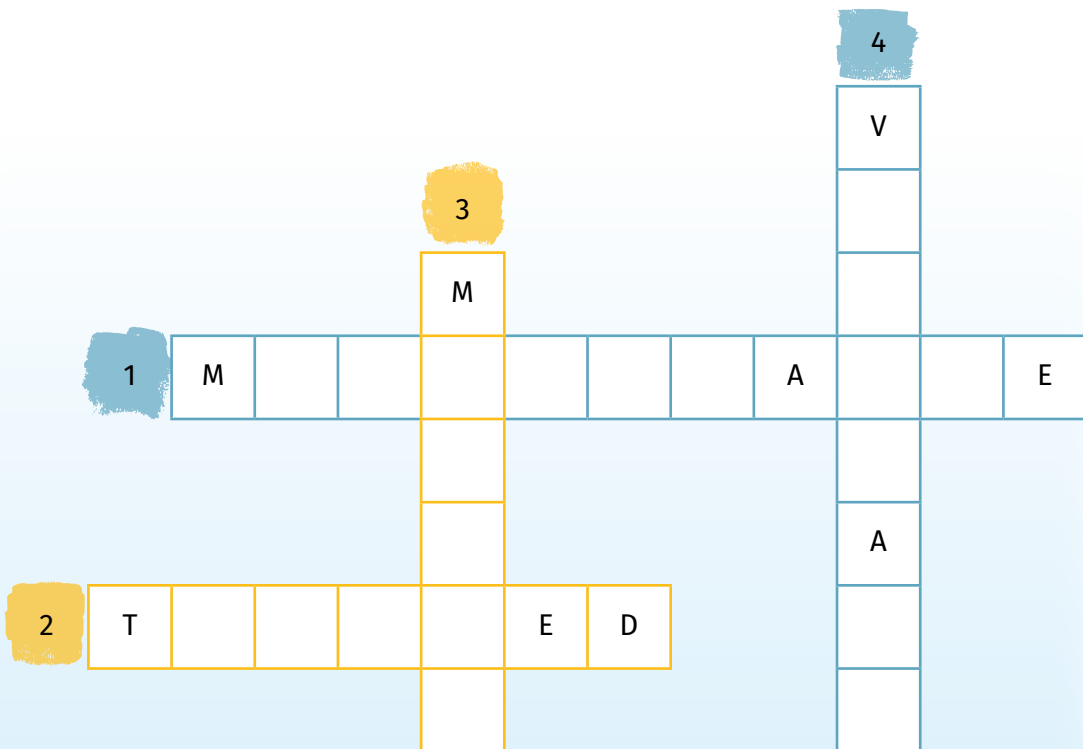
- Escoltar amb atenció.
- Estar enamorat d'algú.
- Ser ric.
- Que parla molt però diu poc.

14. En el llibre apareixen elements fantàstics i elements reals. Fixa't en l'exemple i completa la taula següent.

Elements fantàstics	<i>Un drac esgarrifador</i>
Elements reals	<i>Un soldat medieval</i>



15. Perquè una representació teatral estiga completa fan falta uns elements que són considerats imprescindibles. Resol aquests mots encreuats i coneixeràs quins elements són.

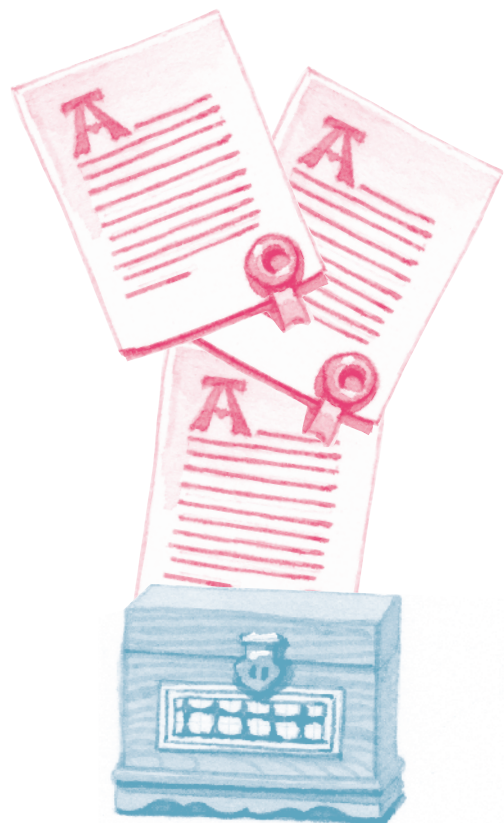


1 Tècnica que s'usa per a modificar l'aspecte de la cara, per a desfigurar-la o embellir-la.

2 Al revés, elements arquitectònics on es desenvolupa l'acció teatral.

3 Art de combinar els sons.

4 Conjunt dels vestits que tenen els actors o actrius per a portar-los en escena.



Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta les intervencions d'aquests personatges. Intenta dramatitzar en cada intervenció segons les característiques de cada personatge. Utilitza la melodia de fons que trobaràs en la fitxa del llibre de l'espai www.bromera.com/emocionat.

SOLDAT. *(Més entristit.)*

Ai, mustafà, vell amic!
Tinc el cos desesperat,
trecat, romput, triturat,
partit, desfet, destrossat...
Ai, com si tinguera un corcò
entre la pell amagat.
La meua princesa adorada
serà donada en matrimoni
a un senyor molt influent...
Per les banyes d'un dimoni!



MONTORTAL. *(Unflant el pit.)*

Sóc l'amo de les marjals
que desborden l'Albufera
amb més de milanta bancals
de garrofa i d'olivera.
I si en parlem, de riqueses,
he d'afegir les mil peces
d'or, que tinc amagades,
dins la soca d'un noguer.



REINA. *(Agafa del braç al REI i li mussita.)*

No t'adones que la xica
està ben bocabadada
amb la gràcia del soldat?
Entrem, doncs, dins del castell
i no et calfes el cervell.



2. Per parelles, prepareu la lectura en veu alta d'aquest fragment. Trieu cada u un personatge i feu-ne una lectura dramatitzada, tenint en compte les indicacions de les acotacions. Després, intercanvieu-vos els papers. Aquesta és una obra de teatre escrita en vers. Has de tindre-ho en compte a l'hora de llegir.

SOLDAT. S'allarga la nit en excés
i estic fart i desficiós,
esperant, tot neguitós,
el quiquiriquic d'un gall
o que el rei siga clement,
i em lliure del fort turment
d'aquest innoble treball:
fer de guaita ben atent
per advertir l'arribada
d'uns senyors ben distingits
que vénen, en cavalcada,
i aspiren a ser marits
de la meua princesa amada.

(Pausa. Segueix caminant amunt i avall.)

Per sant Joan i santa Agnès!
Si jo tinc el cor encés
i he perdut la fortalesa
per la mateixa bellesa!

(Pausa. Al públic.)

Però..., com puc aspirar
a unir-me amb reialesa
si sóc un humil soldat
amb la butxaca malmesa?

(Pausa. A públic. Entristit.)

I ací em teniu, enamorat
de la més dolça princesa!

(Entra MUSTAFÀ per l'esquerra. Vist com un musulmà convencional, amb gellaba i turbant.)

MUSTAFÀ. Per les barbes del profeta!
Què et passa, Fabregat?
Tens perduda la xaveta
per l'amor de la princesa?



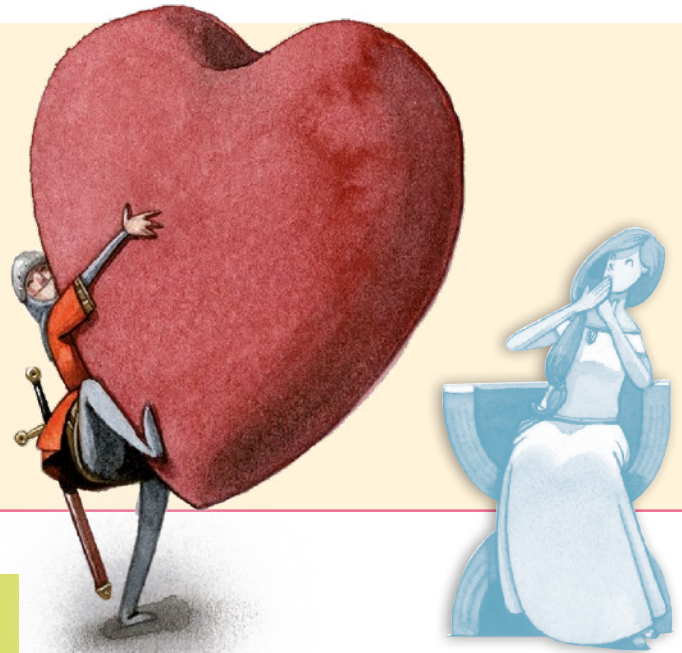
3. Poseu-vos en grups de tres per a llegir el fragment següent. Per torns, cada u el llegirà en un estat d'ànim diferent. Podeu utilitzar com a recurs les melodies de la fitxa del llibre en l'espai www.bromera.com/emocionat. Si teniu l'opció, graveu-vos amb un dispositiu electrònic i escolteu-vos amb atenció. Com ho heu fet?

Molt enfadat

Amb pressa

Endormiscat

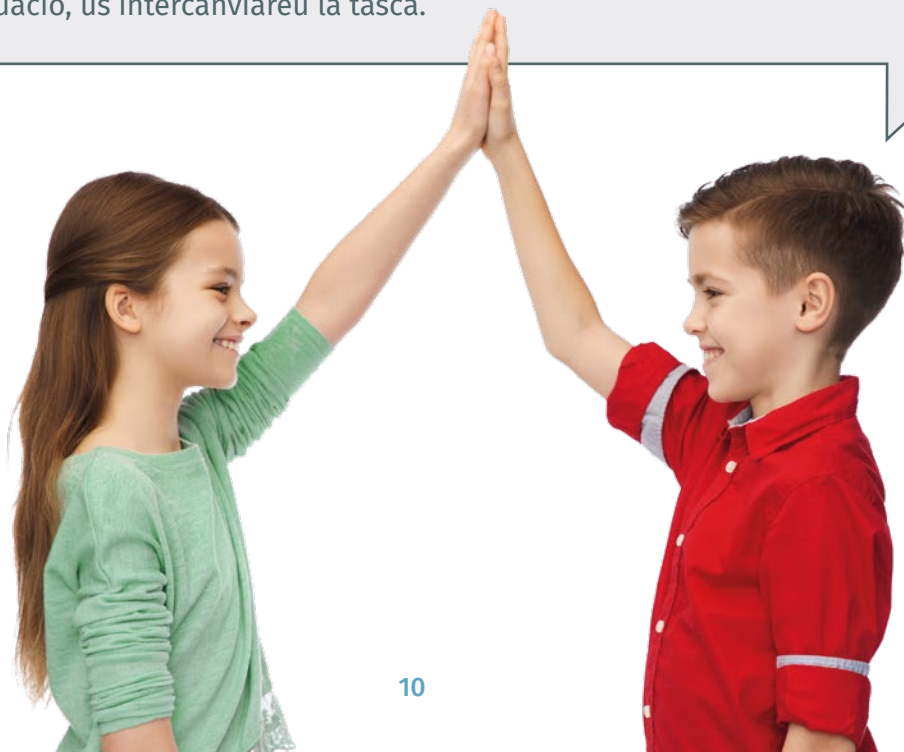
MOLINA. Baró sóc de la molina,
i venia prestant
per a fer bon casament
amb una xica fadrina,
de nom galà, Tereseta,
de naixement, princeseta,
i portar-la a la Meseta
per a viure del sarment,
de l'oliveta més fina
i de la gràcil sardina.



En l'espai Emociona't trobaràs un *booktube* sobre el llibre que acabes de llegir. Anima't a fer el teu propi *booktube* i envia'l a emocionat@bromera.com.

4. Treballeu en parelles.

- Un de vosaltres triarà la intervenció d'un personatge del llibre i la llegirà fent-ne la dramatització.
- Un altre haurà d'endevinar de quin personatge es tracta.
- A continuació, us intercanviareu la tasca.



PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o la professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada u, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en cercle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us han cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. A l'inici de l'obra, el soldat es queixa i vol que el rei l'allibere del treball que fa perquè considera que és «innoble».**

- Per què pensa això del seu treball?
- Penseu que hi ha treballs que són innobles, o pel contrari creieu que tots els treballs són igualment dignes?

Feu un debat per a expressar les vostres opinions sobre aquest tema.



Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

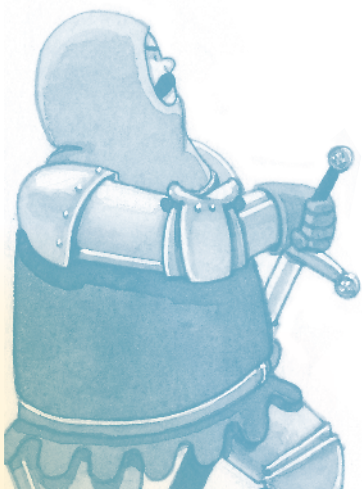


3. Ara imagineu que voleu representar l'obra. Dividiu la classe en dos grups. Cada grup s'ocuparà d'un aspecte de l'obra: l'escenari i el vestuari. A continuació, seguiu aquests passos:

- En primer lloc, haureu de rellegir les acotacions, el pròleg i les propostes d'escenificació individualment i prendre anotacions sobre els diferents aspectes que s'hi tracten: En quina època se situa l'acció? Quin n'és l'escenari principal? Hi ha altres escenaris secundaris? Com van vestits els personatges? Quins complements s'utilitzen a banda dels vestits?
- Seguidament podeu comentar amb el grup les anotacions que heu pres, les idees que teniu... Recordeu donar les vostres opinions per torns i escoltar també les opinions dels altres.
- Quan hageu arribat a un acord sobre el que us agradaria fer, haureu de pensar com fer-ho, quins materials necessitareu...
- A continuació, haureu de repartir-vos les tasques. Penseu segons les aptituds i els gustos de cada u què us agradaria més fer i poseu-vos d'acord.
- Per a acabar, completeu la taula amb les conclusions del vostre treball. Podeu afegir-hi tan-tes caselles com calga.

	Decorat/escenari	Vestuari
Encarregats		
Descripció		
Materials necessaris		

Abans de representar l'obra, caldrà fer alguns exercicis de relaxació i escalfament de la veu dirigits pel vostre professor/a.



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina que els teus amics i tu voleu representar *Tres nobles en un grapat i un soldat enamorat*, però necessiteu dos personatges més. Inventa dos personatges nous. Pensa com es diran, com seran físicament, com aniran vestits, quina forma de ser tindran... A continuació, escriu-ho.

Personatge nou 1:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Personatge nou 2:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. En l'entrevista feta a l'autor, Enric Lluch, que trobaràs en l'espai www.bromera.com/emocionat, l'autor parla del procés d'escriptura del llibre *Tres nobles en un grapat i un soldat enamorat*. Quines coses li hauries preguntat tu? Prepara una breu relació de preguntes.

4. Imagina que al final de la història, en el moment en què el soldat i la princesa passegen, apareixen el rei i la reina i els comuniquen que accedeixen al seu casament. Què creus que els dirien? I què contestarien el soldat i la princesa? Escriu aquestes intervencions dels quatre personatges i recorda que les has d'escriure en vers.

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal lines on a white sheet of paper held by a silver clip at the top. The lines are spaced evenly for writing.



Quadern didàctic referit al llibre
Tres nobles en un grapat i un soldat enamorat
 (ISBN: 978-84-9824-934-7)
 © Joan Andrés i Natàlia Espert
 © Edicions Bromera, SL
 www.bromera.com



V-1878-2017

Tres nobles en un grapat i un soldat enamorat

El soldat Fabregat està enamorat de la bella princesa Teresa. Però ho té ben difícil. El rei Pau ha decidit casar-la amb un marit que posseïssa títols i riqueses, i Fabregat no té ni una cosa ni l'altra. Amb l'ajuda del seu amic Mustafà, tractarà de desbaratar les intencions dels tres nobles aspirants.



Enric Lluch

És un reconegut autor amb més de setanta llibres per a infants i joves. Després de molts anys com a mestre, en l'actualitat, es dedica exclusivament a escriure. Aquest llibre va rebre el Premi de Teatre Infantil Xaro Vidal - Ciutat de Carcaixent.



Fran Parreño

És un jove il·lustrador d'Alcoi llicenciat en Belles Arts. Està especialitzat en il·lustració editorial, tasca que combina amb encàrrecs publicitaris i la docència en cursos i tallers. En Bromera ha il·lustrat també *La gallina dels quatre ous*, *Per molts anys* o *Pintant la casa*, entre d'altres.

