

Dies dolents (però dolents de debò)

Jordi Sierra i Fabra



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Dies dolents*, de Jordi Sierra i Fabra. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Les eleccions de l'autor a l'hora de narrar la història condicionen la lectura: narrador, temps, tema, estructura, etc. Escriu quines són aquestes eleccions i quina sensació proporcionen: proximitat, calidesa, intimitat, llunyania, rapidesa, etc.

2. Descriu breument els següents personatges.

Isma:

Letícia:

Fiona:

3. Què opina Letícia de les bessones? Creus que és justa la seua opinió?

4. Al començament del llibre, la mare d'Isma se'n va de cap de setmana amb la seua parella i el protagonista aprofita per a convidar Letícia a casa. Torna a llegir la conversa entre Isma i un amic i respon.

-I ta mare?

-No hi és.

-Et deixa sol perquè t'ho muntis amb la Leti sabent que ho faràs amb ella? -No s'ho pot creure.

-Ja ho veus.

-Pensa-t'ho bé -diu Leo-. Si ho fas, ja no hi ha marxa enrere. T'haurà ben enxampat.

• De què parla Leo?

.....
.....

• Creus que té raó?

.....
.....

• Com penses que se sent cada amic?

.....
.....

5. Per què les coses no ixen com Isma esperava quan sa mare se'n va de cap de setmana?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Qui és Lluç? Per què va a veure'l el protagonista?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Quina opinió té l'àvia d'Isma sobre les relacions de parella actuals?

8. Explica com torna la mare d'Isma del cap de setmana i com reacciona ell.

9. Com es comporta Isma amb la parella de sa mare en el sopar? Per què?

10. Escriu el significat de les següents expressions que has llegit en *Dies dolents*.

Ens asseiem al banc del parc on acostumem a seure i **li aboco el sidral** de cop, tot.

Letícia no és de les d'**arribar i moldre**.

Quan es tornen boges, es tornen boges. **Perden l'oremus**.

11. Com acaba el llibre? Quina opinió tens sobre el final?

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig en veu alta.

Somriu d'orella a orella. Té els cabells molt negres i els duu engominats cap enrere. Llueix un bigoti que deu refermar-li la virilitat o el que sigui, però que jo trobo ridícul. I pensar que la mama sempre exigia al papa que s'afaités perquè deia que punxava! Porta una camisa de color blau clar informal, uns pantalons amb raaaaatlla perfecta i encara més informals, uns mocassins lluent amb petites borles i un Rolex d'or que, segurament, li impedeix alçar el braç esquerre.

2. Torna a llegir el fragment anterior, però...

- com si estigueres retransmetent un partit de futbol.
- com si estigueres contant una història de por.
- com si tingueres molta son.

3. Per parelles, trieu un fragment del llibre i practiqueu a projectar la veu. Es tracta de posar-se l'un davant de l'altre i començar la lectura en veu baixa. A continuació, comenceu a fer passos enrere i, a mesura que s'aneu allunyant, projecteu la veu perquè arribi al vostre company o companya.

4. Llegiu aquest text en grups de tres persones. Una persona haurà de posar èmfasi en els verbs, una altra en els adjectius i, la tercera, en els noms.

I si en Ben és un assassí en sèrie? No, tampoc. Un assassí en sèrie no fabrica pas cagadores. L'única explicació possible és la pitjor. La meva mare és feliç amb ell. Ella feliç amb el seu Ben i el papa feliç amb la seva Fiona. I jo ni tan sols puc ser feliç del tot amb la Letícia!

Dos quarts de dotze. Em començo a sentir malament. Vago per la casa com un fantasma a la recerca de pau. M'acosto a la finestra una vegada i una altra. Ja no hi ha cotxes al carrer. La gent decent, la gent de casa bona, la gent que no té embolics amb senyors ni se'n va de *weekend* a la platja, a aquesta hora ja és en casa, que demà és dilluns i s'ha de... No, ma mare no treballa.

PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o estrofes que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. Comenteu les diverses situacions en què està present el masclisme al llarg del llibre:

- Què opinen els amics d'Isma del fet que aquest tinga parella? Se n'alegren o per contra pensen que és un obstacle en la seua amistat?
- L'àvia d'Isma dona la seua visió sobre les relacions de parella. A què fa referència quan diu que és bo que l'home es desfogue fora de la relació? Hi esteu d'acord?
- El protagonista comprén que son pare estiga amb una altra parella, però li costa acceptar que sa mare estiga amb un altre home. A què penseu que es deu?
- Isma fa una valoració negativa de Paula i Teresa, de qui diu que «s'han posat massisses a còpia d'ensenyar-ho tot i maquillatges excessius». Penseu que està bé jutjar les dones per la forma de vestir?

3. El llibre comença quan el protagonista explica un moment que, segons ell, li ha canviat la vida.

- Quin moment és? Com afecta el protagonista?
- Alguna vegada us heu sentit així? Quan?

4. En *Dies dolents* apareixen diverses opinions de com ha de funcionar una parella.

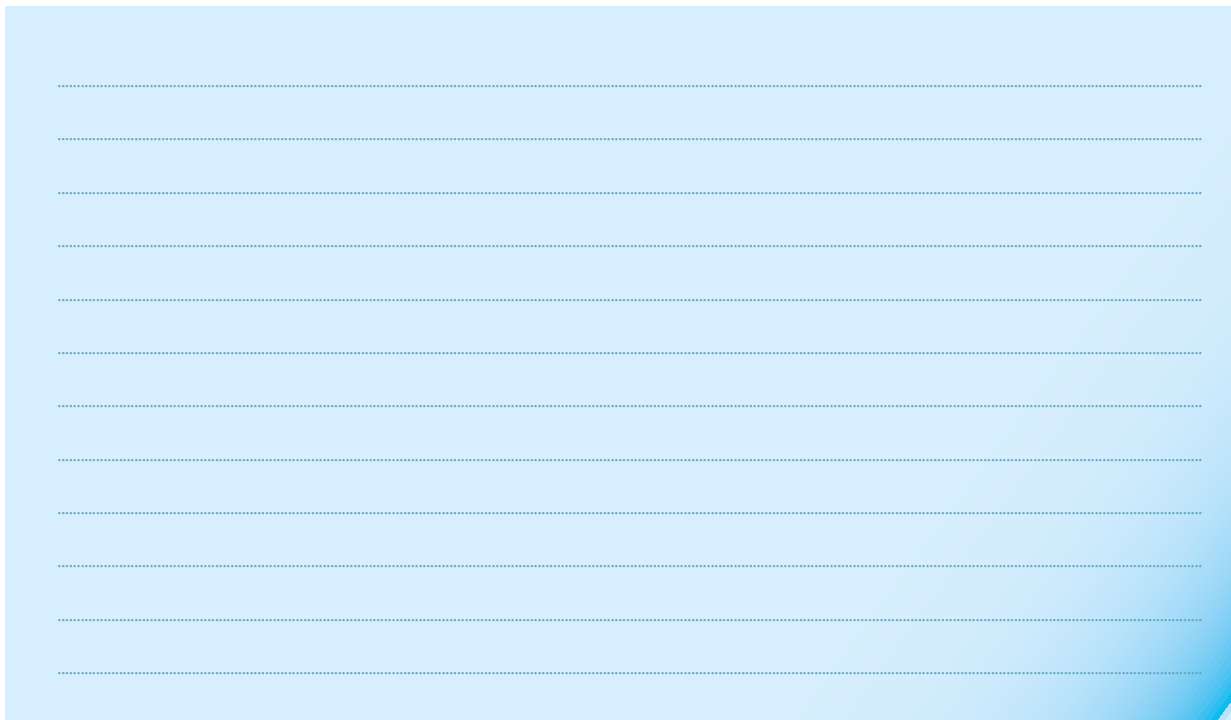
- Comenteu què pensen els personatges del llibre.
- Poseu en comú les vostres idees per a tindre una relació sana i respectuosa.

Recorda que...

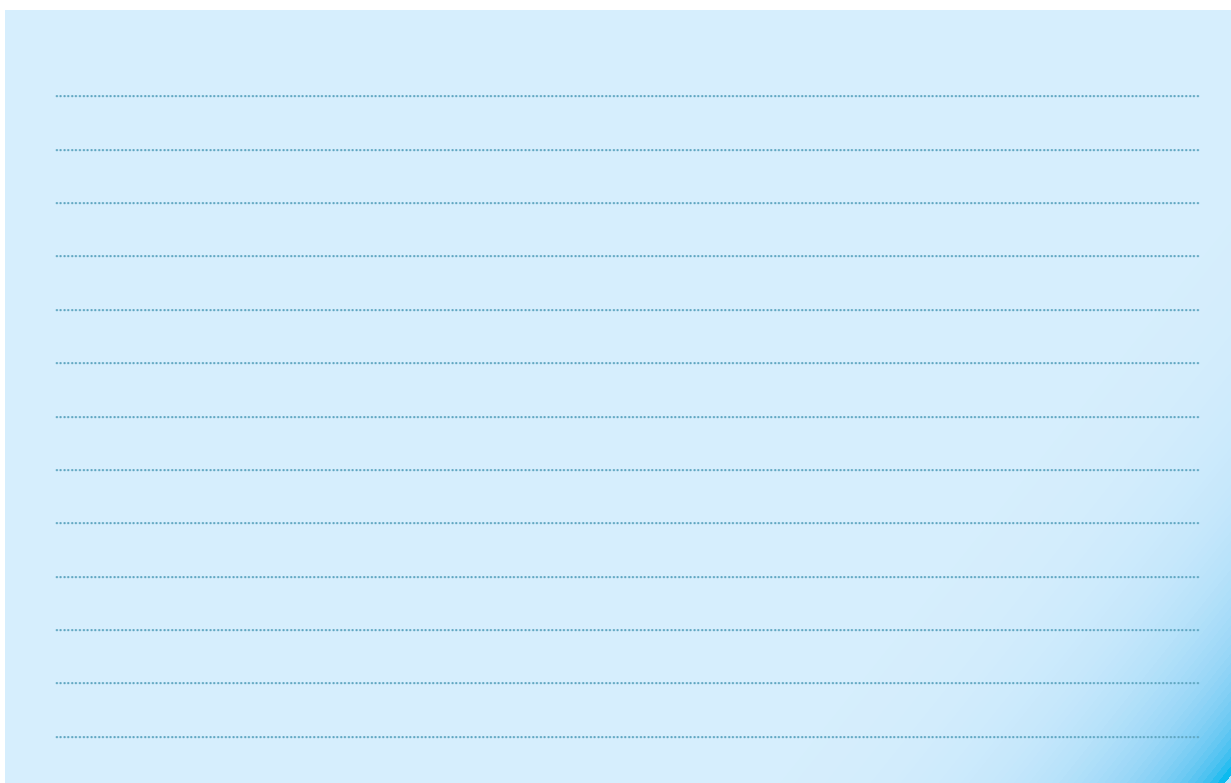
- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. En *Dies dolents* predomina el diàleg sobre la narració dels fets. Escriu un diàleg entre Letícia i Isma que ocórrega després de la història que conta el llibre.



2. Quan els pares han de signar el divorci, Ismael no vol tornar a casa per a no afrontar-ho. Narra el dia de la signatura des del punt de vista de la mare.



Quadern didàctic referit al llibre
Dies dolents (però dolents de debò)
 (ISBN: 978-84-9026-913-8)
 © Teresa Gregori
 © Edicions Bromera, SLU
 www.bromera.com

Dies dolents (però dolents de debò)

Els pares de l'Isma es van separar fa dos anys. Ell s'ha anat adaptant a la situació i ara viu amb la mare, va al futbol amb el pare i surt amb els amics, mentre cursa l'últim any de Batxillerat. Però aquest precari equilibri es trencarà quan la mare li digui que ha trobat una nova parella i vol que la conegui.

A partir d'aquest moment, la vida de l'Isma s'ensorra a passes de gegant, forçat a acceptar un fet que nega des de fa anys: el pare i la mare no tornaran a estar junts. A mesura que va descobrint que la realitat no sempre és com ens agradaria i que els pares tenen necessitats que van més enllà dels fills, l'Isma anirà obrint els ulls al que suposa créixer i convertir-se en adult.



Jordi Sierra i Fabra

És un dels autors catalans més prolífics. Ha rebut una gran quantitat de premis en la multitud de facetes que ha destacat: escriptor, guionista de cine, radio i televisió, historiador i crític musical... Es tracta d'un narrador versàtil que destaca a l'hora d'acostar-nos al difícil món dels adolescents i els seus problemes, sempre amb històries intenses i apassionades que incideixen en el tema dels sentiments i les relacions.

