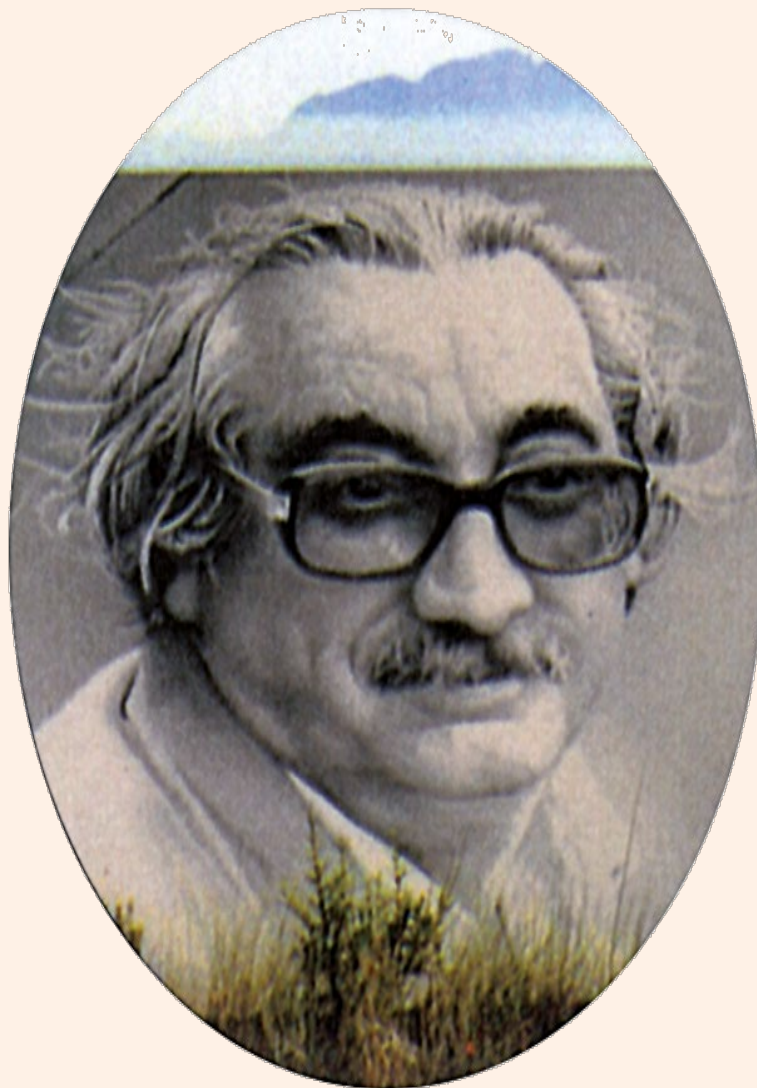


# **Ser Joan Fuster. Antologia de textos fusterians**

**Joan Fuster**



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Ser Joan Fuster. Antologia de textos fusterians*, de Joan Fuster. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRESIÓ LECTORA

1. Quins altres professionals es juguen la vida sense esperar la fama ni guanyar molts diners a partir del que s'ha explicat en l'assaig «El circ»? Escriu-ne tants com càpiguen.

.....  
.....

2. Fuster barreja dins d'un mateix assaig el registre més literari amb modismes populars. Anota ací alguns dels mots o expressions més col·loquials de l'assaig «Observacions d'un voyeur».

1.....  
2.....  
3.....  
4.....

3. Què pensa Fuster de l'acte de fumar porros?

.....  
.....  
.....  
.....

4. Penses que realment els eslògans publicitaris podrien arribar a substituir els refranys? Què comportaria eixa situació per a la societat?

.....  
.....  
.....

5. Llig aquestes afirmacions i proposa enunciats que les actualitzen.

«El cinema ens agrada, sobretot perquè ens infantilitza.»

.....

«El cinema és, per parlar amb exactitud, l'opi dels pobles, un analgèsic divertit, una evasió beneficiosa.»

.....  
.....

«Amb el lector ocorre el contrari que amb l'espectador de cinema: quan llegim experimentem un augment d'adultesa –i valga el mot–, ens fem més adults del que som.»

.....  
.....

6. L'assaig «El gos» comença com un text narratiu, però també hi ha un fragment expositiu. Localitza'l i indica'n la pàgina i les línies.

Pàgina: .....

Línies: .....

7. Jugueu a encertar si els enunciats són veritables o falsos en parelles. Escriviu cada u quatre enunciats relacionats amb l'assaig «Mentir» i passeu-vos-els.


8. Identifica en què tenia raó Fuster i en què no en escriure «El retorn de la bicicleta».



Tenia raó: .....

.....  
.....  
.....



No va encertar: .....

.....  
.....  
.....

**9. Digues en una línia la idea principal dels següents assajos.**

«La guerra i la pau»: .....

«Contra les guerres»: .....

**10. Digues amb quin assaig de l'antologia podries relacionar aquest assaig breu i per què.**

«Els fanàtics»

Només els fanàtics no s'equivoquen...

Potser tots aquells que es pensen que no s'equivoquen, precisament per pensar-s'ho, ja són «fanàtics».

En el fons, si el fanatisme no és això, què és?

.....

.....

.....

.....

**11. És propi de l'estil de Fuster no imposar un punt de vista, sinó, més bé, convidar a contrastar-lo. Com es veu eixa característica reflectida en l'assaig «La cautela»?**

.....

.....

.....

**12. Després de llegir el llibre, com definiries el caràcter de Joan Fuster? Escribe sis adjectius per a parlar-ne.**

1. .... 4. ....

2. .... 5. ....

3. .... 6. ....

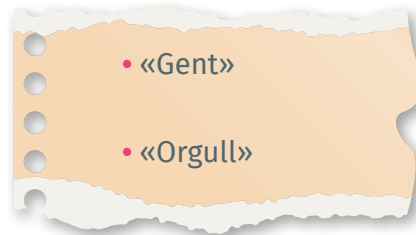


# LECTURA EN VEU ALTA

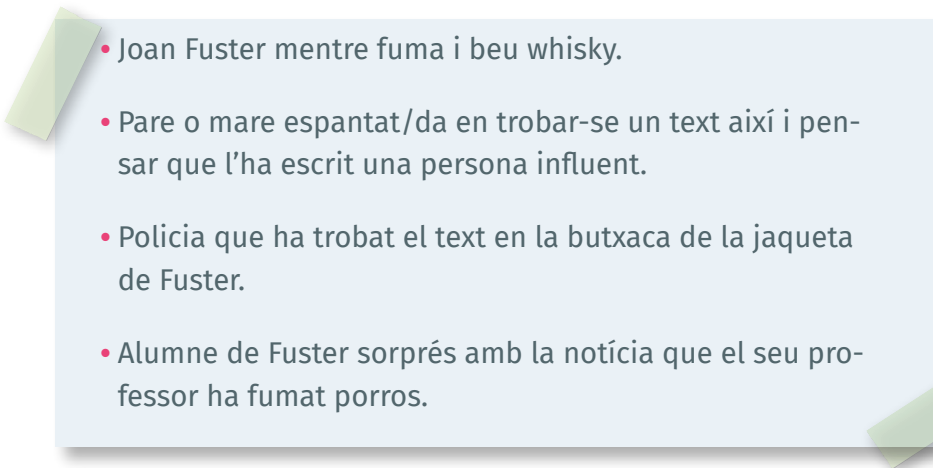
## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Prepareu una entrevista radiofònica a l'autor a partir d'un dels següents assajos. Un farà de periodista i l'altre de Fuster, que haurà de contestar a les preguntes amb fragments dels textos de l'antologia.



2. Feu grups i dividiu l'assaig «Ràpida teoria del porro» en fragments. Cada un de vosaltres adoptarà un rol diferent:



3. Per parelles, sortegeu els assajos i comenceu a llegir el que us haja tocat. Començarà a qui li haja tocat «Esdevenir maniqueu». L'altre contestarà amb «Recomanacions útils». Serem capaços de crear un diàleg a partir d'aquests dos assajos?



## LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
  - Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
  - Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
  - Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.
- 2. En «Les xifres de la delinqüència», Fuster compara la situació de violència que es vivia quan va escriure el text amb la que van exercir personatges històrics com Àtila, Genguis Khan, Hitler, Stalin o Napoleó.**
    - Trieu un d'aquests personatges, busqueu informació sobre com va actuar i extraieu-ne conclusions tenint en compte el factor propagandístic que vivim amb els mitjans de comunicació.
    - Compartiu les frases que heu subratllat i les resolucions a què heu arribat. Recordeu citar les fonts!
  - 3. Marqueu les frases que us criden l'atenció d'«Observacions d'un voyeur» per a defensar davant de la resta de la classe si esteu d'acord amb el que diu o no. Haureu d'aportar arguments basats en els fragments de l'assaig.**
  - 4. En «Importància del carrer», Fuster exposa diversos aspectes sobre la vida que es feia abans al carrer: des de l'intercanvi lingüístic a la coneixença d'altres persones (amb l'aprenentatge de la vida real que això comportava).**
    - Esteu d'acord amb el que diu sobre la poca vida que es fa ara al carrer?
    - Per què penseu que han canviat les coses?
    - Creieu que es podria recuperar eixe costum?
  - 5. Fuster compara la relació que s'estableix entre un ésser humà i un ca amb la que demanem a un amic en «El gos».**
    - Què en penseu? És l'amistat una relació despòtica?
    - Es pot relacionar l'amistat entre persones amb el que sentim cap a un gos?



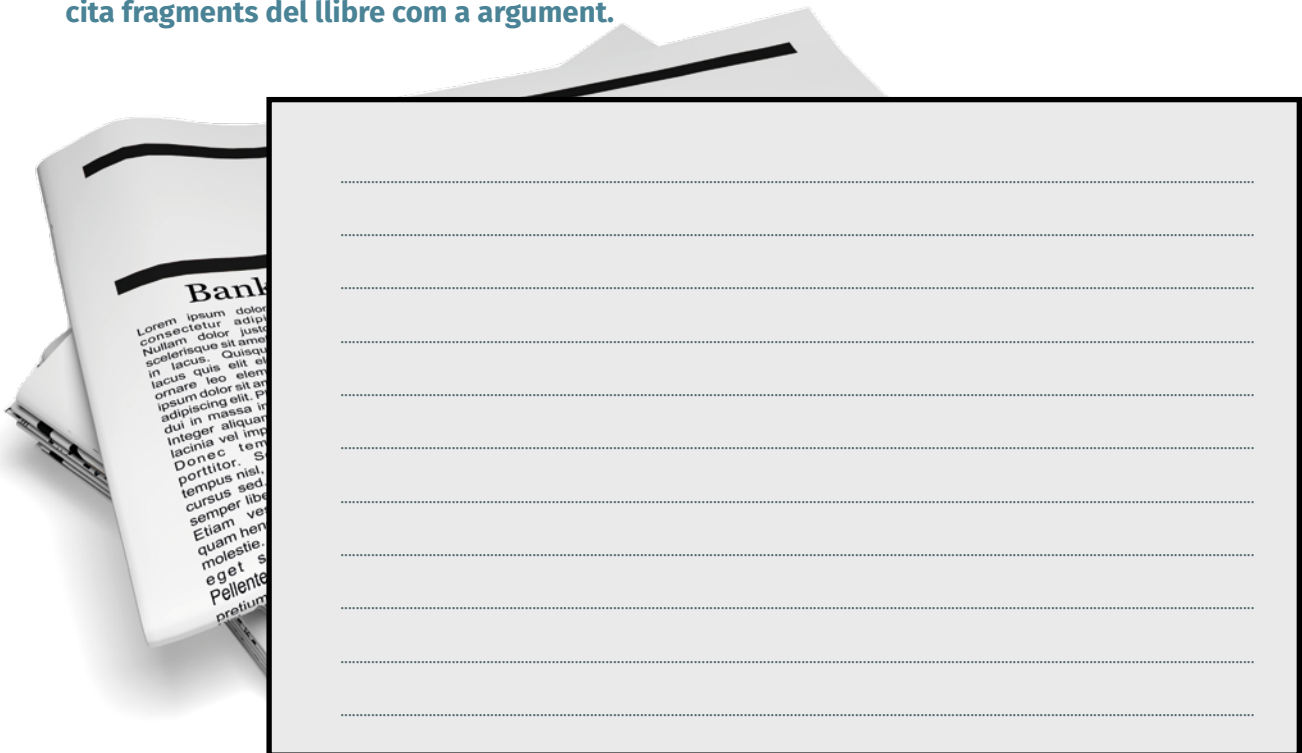
# CREACIÓ LITERÀRIA

1. Escriu una carta adreçant-te a Fuster en què exposes la teua opinió sobre alguns dels temes que tracta al llibre. Tria'n només un i combina el teu parer amb frases de l'assaig en què enraona sobre l'assumpte en qüestió.



A large sheet of cream-colored paper with horizontal dotted lines for writing. To the right, there is a 3D illustration of a grey mailbox with a red flag and a white envelope sticking out of the slot.

2. Quin assaig t'ha semblat més polèmic? Per què? Escriu un article d'opinió sobre eixe assaig i cita fragments del llibre com a argument.



A stack of papers on the left, with the top one showing a newspaper clipping. The clipping has the word "Bank" in a large font, followed by several lines of placeholder text: "Lorem ipsum dolor consectetur adipisci...", "Nullam dolor justo scelerisque sit amet...", "in lacus. Quisque...", "iacus quis elit ei...", "ornare leo elem...", "ipsum dolor sit ad...", "adipiscing elit. P...", "dui in massa in...", "integer aliquat...", "iacinia vel imp...", "Donec. tem...", "porttitor. S...", "tempus nisl.", "cursus sed.", "semper libe...", "Etiam ve...", "quam hen...", "molestie.", " eget s...", "Pellente...", "pretium". To the right of the stack is a large rectangular area with horizontal dotted lines for writing an opinion article.

3. Després de llegir el llibre, extrau deu aforismes i, en un full a banda, genera una infografia que esdevinga un nou decàleg de Fuster.

Quadern didàctic  
referit al llibre

*Ser Joan Fuster. Antologia de textos fusterians*

(ISBN: 978-84-7660-103-7)

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

## Ser Joan Fuster. Antologia de textos fusterians

*Ser Joan Fuster* és una selecció de textos pensada per a provocar la reflexió sobre temes molt variats, però sempre d'interés: la delinqüència actual, les modes i els costums de la joventut, la influència de la publicitat i els mitjans de comunicació, la justícia, la llibertat, l'ecologisme, la guerra i el pacifisme, entre d'altres.

Aquest és un llibre que aconsegueix que el lector s'ho passe bé gràcies a l'estil àgil, directe i, molt sovint, sarcàstic i polèmic de l'autor a qui, no debades, se'l considera com una de les figures més importants de la nostra literatura i el més prolífic i original dels nostres assagistes.



**Joan Fuster** (Sueca, 1922-1992) fou assagista, historiador, crític literari i poeta. Intel·lectual autodidacta, es va comprometre amb el seu país i el seu temps. De la seua obra destaca l'assaig polític *Nosaltres els valencians* (premi Lletre d'Or), un revulsiu en la societat valenciana del moment. Va ser distingit amb guardons com el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya i, encara que pòstuma, l'Alta Distinció al Mèrit Cultural de la Generalitat Valenciana.

