

LECTURA
activa

Quadern
per a l'alumnat

El món està trencat, però encara es pot caminar

Harkaitz Cano

Il·lustracions d'Isabel Herguera



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *El món està trencat, però encara es pot caminar*, de Harkaitz Cano. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el web www.bromera.com podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Quin tipus de novel·la diries que acabes de llegir? Per què?

Una novel·la tràgica

Una novel·la de dol

Una novel·la bibliòfila

2. Quin tipus de pintora és Aitana?

Paisatgista

Retratista

Bodegonista

3. Quins clàssics apareixen en la novel·la? Encercla'ls.

La volta al món
en 80 dies

L'Odissea

Moby Dick

La metamorfosi

1984

La Ilíada

Madame Bovary

Els tres mosqueters

La volta al dia
en 80 mons

Frankenstein

4. Recordes de qui diu la bibliotecària que són alguns d'aquests títols? Relaciona-ho.

La volta al dia en 80 mons •

La volta al món en 80 dies •

Frankenstein •

Els tres mosqueters •

La Ilíada •

• Homer

• Alexandre Dumas

• Julio Cortázar

• Mary Shelley

• Jules Verne

5. Completa per a recordar les paraules de l'escriptor Julio Ramón Ribeyro.

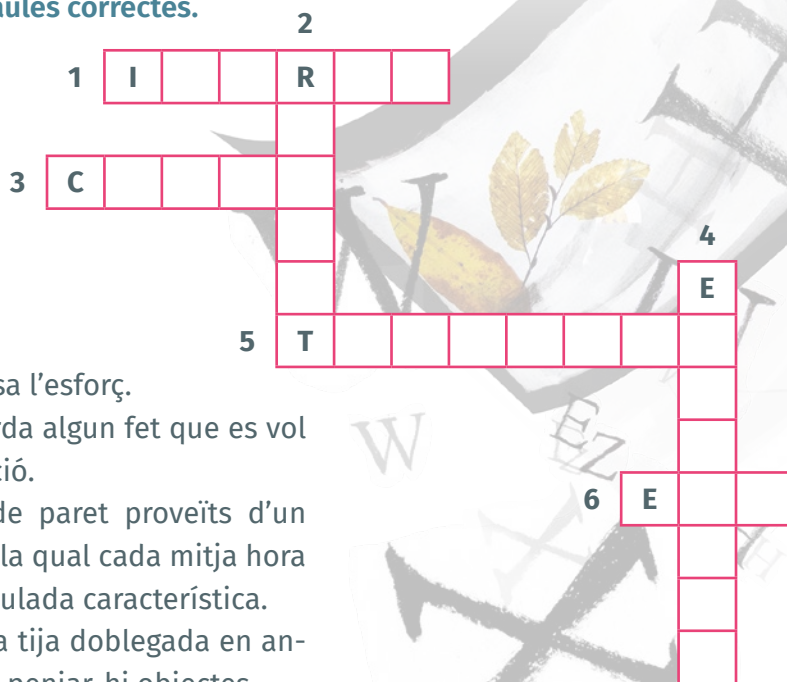
interés

excusa

explicació

«Una bona obra no té, una mala obra no té i una obra mediocre no té cap Per tant, tots els comentaris sobren.»

6. Completa l'encreuat amb les paraules correctes.



1. Desagraït, que no compensa l'esforç.
2. Paraules amb què es recorda algun fet que es vol que es tinga en consideració.
3. Au típica dels rellotges de paret proveïts d'un pèndol i una obertura per la qual cada mitja hora apareix un ocell i fa una piulada característica.
4. Clau sense cabota i amb la tija doblegada en angle recte que serveix per a penjar-hi objectes.
5. Caragol per a fixar a la fusta una peça de metall, com ara un ganxo.
6. Un lloc àrid i amb poca vegetació.

7. Els grecs anomenaven les biblioteques «hospitals de l'ànima», per què creus que ho feien?

.....

.....

.....

8. Per què penses que a Aitana li sap tan malament que el pare haja penjat el seu paisatge sense ella?

.....

.....

.....

9. Ordena aquests llibres segons com els llig la protagonista.

El baró rampant,
de Calvino

Llimonada,
de Jutta Bauer

El conte de la tortuga
de Chinua Achebe

10. De quina manera aconseguix el pare tornar a establir comunicació amb la filla?

.....

11. Com son la majoria de notícies que escolten Aitana i el pare per la ràdio: tristes o alegres? Posa'n algun exemple.

.....

.....

.....

.....

12. Quina relació hi ha entre el títol del relat i el fet que el pare ho vulga arreglar tot sempre?

.....

.....

.....

.....

13. Quin altre títol podria tindre aquesta novel·la? Escriu-lo en la coberta.



LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Aitana té un buit enorme dins d'ella quan mor la mare. Seràs capaç de reflectir-ho en la lectura d'aquest monòleg?

La casa es va omplir de gent que jo no volia veure.

On era ma mare?

I mon pare? On era?

I jo, on m'havia clavat jo? El món havia canviat i no era capaç de trobar-me; com si m'hagueren llançat damunt un jersei de llana massa gran i pesat amb les mànegues molt llargues i sense cap forat al final per a traure les mans.

Aleshores algú va dir: «Aitana està devastada».

Aitana soc jo, i jo no sabia què era estar devastada.

Els boscos, quan estan devastats, no tenen arbres, i així era com estàvem mon pare i jo.

Un paisatge. La demolició d'aquell paisatge.

Et falten les paraules. O cosa que és el mateix: et sobren totes.

2. Ara, llegiu en veu alta aquest diàleg adaptat entre la bibliotecària i Aitana. Qui faci d'Àgata haurà de reflectir l'abans i el després de descobrir la tragèdia.

—El conte de Bauer és curt i no hi ha ningú a la biblioteca: si vols el podem llegir entre les dues. És la història d'una xiqueta que celebra una festa d'aniversari i ve un fum de gent. També algú que no havia sigut convidat: és la Mort. La resta de convidats s'alteren. Sobretot, quan la Mort balla amb la mare de la xiqueta.

—Les dues amb M —vaig murmurar.

—Què?

—Mare i Mort, les dues són amb M.

—Sí... Tots s'alteren en veure que la Mort passeja entre els convidats. Ha vingut sense més ni més a la festa a beure llimonada o té unes altres intencions? Es vol endur algú?

—Ja ho sé! La mare! Perquè la iaia no ix... A la iaia segurament ja se la va endur l'any passat...

—Po... potser, sí...

—Sabies que ma mare també es va morir fa poc?

—No tenia ni idea, Aitana... Ho lamente molt.

—La va atropellar un cotxe.

—Vols un got d'aigua?

—No, millor de llimonada.

—Ho lamente... No tinc llimonada...

—La llimonada del llibre, dona!



LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. Entre el pare i Aitana hi ha un poc de distància després de la mort de la mare.

- Per què penseu que els passa això?
- Què podríem fer per a arreglar una situació semblant? I per a haver-la previngut?

3. Aitana se sent culpable per haver clavat pressa per a penjar el quadre i també creu que el pare té part de culpa per no haver anat ell a fer les comandes el dia que va morir la mare.

- Penseu que és just tirar-nos la culpa d'una catàstrofe com la que els toca viure a Aitana i el pare? Per què?
- Què podem fer per a sobreposar-nos-hi?

4. En el conte de *Llimonada*, de Bauer, la Mort no s'endú ningú, però deixa a la xiqueta de l'anyversari un despertador antic que fa tic-tac.

- Penseu que la Mort vol dir alguna cosa a la xiqueta? Què pot representar el despertador?
- Compliu vosaltres aquest consell que dona la Mort a Aitana? Com ho feu?

5. En el llibre es fan moltes referències a clàssics de la literatura universal.

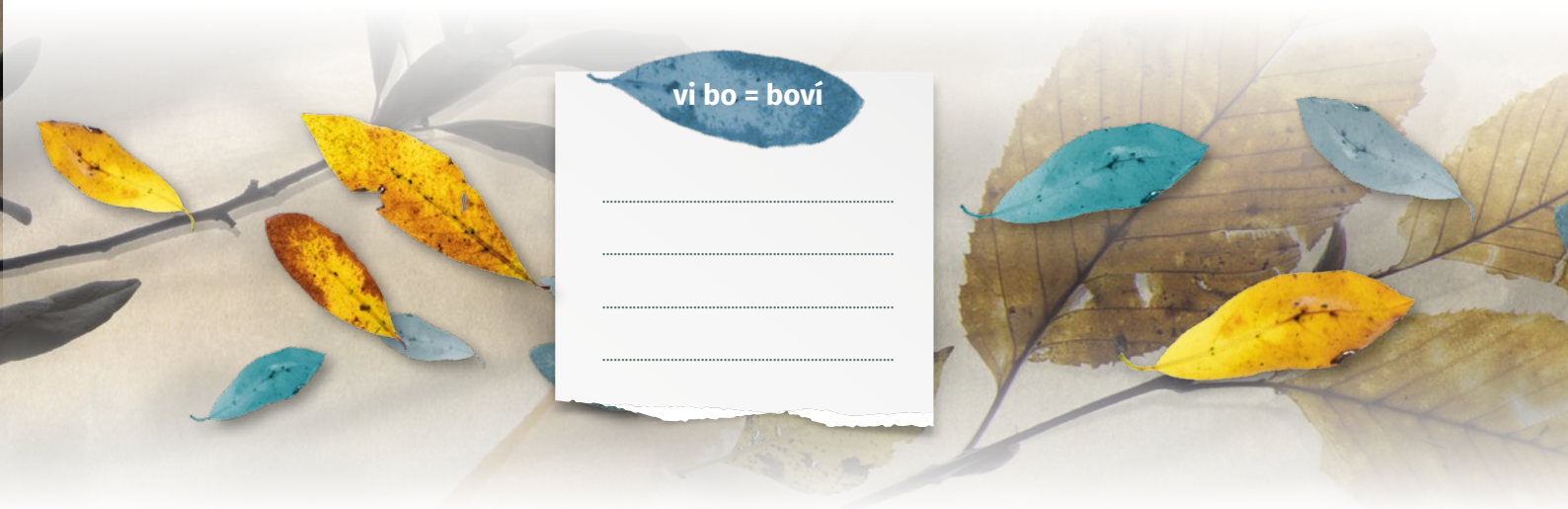
- Heu llegit alguna adaptació dels que s'hi citen? Quina?
- Us va agradar? Per què? Què li hauríeu canviat?
- De vegades els clàssics s'actualitzen. Busqueu què vol dir això i, també, alguna versió.

Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tothom és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de la paraula.
- Cal aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. Pensa paraules que dites ràpidament s'assemblen a altres. Fixa't en l'exemple.



2. En un moment donat, algú diu que Aitana està devastada i ella és capaç de crear una metàfora. Fixa't bé i intenta crear-ne tu una altra.

«Aitana està devastada» = «La demolició d'aquell paisatge»
Es compara l'ànim amb un paisatge sense utilitzar el *com*.



3. Organitzeu un concurs de microcontes! Cada u haurà de fer una proposta i, després, votareu el que més us haja agradat. Endavant!



bromera

Quadern didàctic

referit al llibre

El món està trencat,

però encara es pot caminar

(ISBN: 978-84-1358-605-2)

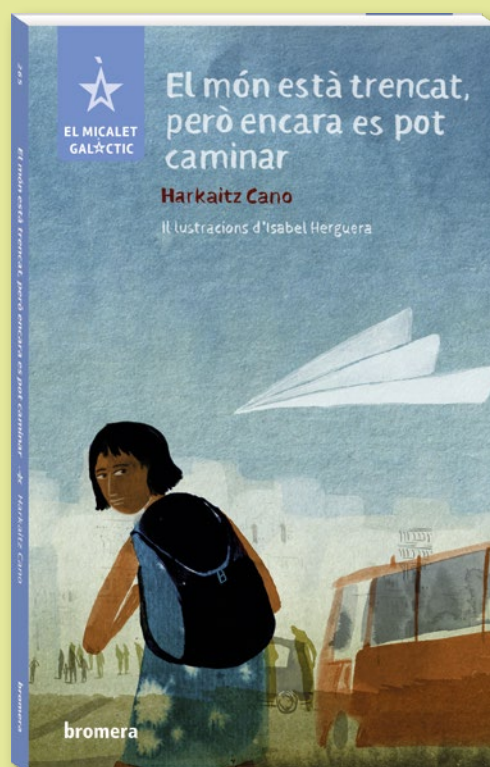
© Raquel Sanchis Garrigues

© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

El món està trencat, però encara es pot caminar

Acompanya Aitana en un viatge transformador, on la màgia dels llibres obri un univers d'aven- tures, de coneixements i d'amistats molt espe- cials. Descobrirà que, a través de les pàgines, pot trobar la llibertat d'expressió, l'esperança i la possibilitat de renovar el seu cor. En aquesta història fascinant de l'amor per la lectura, Aitana troba un camí cap a la sanació i la felicitat.



Harkaitz Cano

És escriptor i traductor. Com una de les veus actuals més reconegudes de la literatura basca ha sigut guardonat tres voltes amb el Premi Euskadi de Literatura i altres tres amb el Premi de la Crítica. Entre les seues obres destaquen *Pasaia Blues* (1999), *Twist* (2011) o *Fakirraren ahotsa* (2018). També ha treballat en el món cinema i del còmic.

Isabel Herguera

És animadora, directora i productora d'animació. Ha estudiat en diverses institucions artístiques com l'Acadèmia de Belles Arts de Düsseldorf o l'Institut de les Arts de Califòrnia. Pel seu treball com a animadora ha guanyat molts premis i ha sigut nominada al Premi Goya al Millor Curtmetratge d'Animació, entre d'altres. Va dirigir la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya i ha participat en festivals de renom.