

Cinturó de sang

Rosa Sanchis i Caudet



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball Lectura activa del llibre *Cinturó de sang*, de Rosa Sanchis i Caudet. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Digues el tipus de narrador que explica la història. Després, subratlla les paraules d'aquest fragment que t'han ajudat a identificar-lo.

«Quan Pasqual i Miquela, els llauradors que s'encarregaven de l'hort del convent trinitari, començaren a sopar, el fort renou que provenia del menjador dels monjos els va arrancar un riure sorneguer. Ni l'un ni l'altra eren especialment creients. Compartien, això sí, el temor d'anar a l'infern i de cremar-se per tota l'eternitat, encara que, si aquest era el seu final, de segur que hi estarien acompanyats per molts dels cenobites del convent.»

2. Qui és? Escriu el nom del personatge o personatges.

-: son germans bessons.
-: matrimoni de llauradors que cuida l'hort.
-: monja del convent i escriptora protegida de la reina Maria i descendent dels reis.
-: monja del convent i de la confiança de la mare superiora.
-: joglaressa acollida per GERALDA.
-: preveres del convent.

3. Identifica els fets amb l'espai on ocorren.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Mort de Benigne • | • refectori del convent |
| Lectura dels textos escrits per Isabel • | • hort del convent |
| Lloc on es troba malalta Isabel • | • Callosa |
| Barri de València on s'exercia la prostitució • | • bossa de Jaume Roig |
| Lloc on va Jaume Roig per evitar la pesta • | • infermeria del convent |
| Lloc on estan els escrits perduts d'Isabel • | • la Pobla de les Fembres Pecadrius |

4. Indica el temps en què ocorren els fets i el nombre d'anys que transcorren en la història.

.....

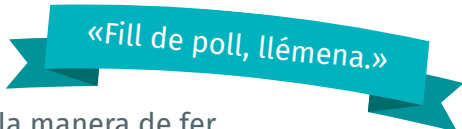
.....

5. Explica el significat d'aquestes paraules en el context del primer capítol.

- Cenobites:
- Coltell:
- Amanyagar:

6. Tria el significat correcte de la dita que Guerau li diu a Brígida.

- Els fills poden no assemblar-se als pares.
- Els fills s'assemblen als pares fins i tot en les seues accions i la manera de fer.
- Els fills són una versió millorada dels pares.



7. Miquela i Pasqual decideixen no seguir les consignes dels poderosos. Per què? Consideres que van actuar bé?

8. Aldonça considerava que Isabel era una digna continuadora de l'obra de Christine de Pisan. Tria els motius pels quals ho creia.

- Perquè va ser considerada una de les monges més virtuoses del seu temps.
- Perquè donava valor a les dones i en destacava la sororitat.
- Perquè va donar una lliçó contra l'escandalós odi a les dones de la seua època.
- Perquè va escriure una obra on les dones eren menyspreades.

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Trieu un fragment dels escrits d'Isabel de Villena que apareixen al llibre. Després seguiu les instruccions.



1. Feu una primera lectura marcant aquells aspectes més importants, com ara els signes de puntuació o les paraules en què us pugueu encallar.
2. Busqueu una música per a posar-la de fons. Recordeu que la temàtica és religiosa i que hi apareixen referenciats personatges com Crist, la Verge Maria o els àngels.
3. Feu una segona lectura adaptant la velocitat de la lectura, el to de veu i la intencionalitat a l'escrit.

2. Organitzeu-vos en parelles i feu una lectura dramatitzada d'aquest fragment del llibre.

–Ahir el prevere va dedicar el sermó a criticar Eva i les seues filles –explicà sor Brígida–. Va ser un discurs molt dur.

–Deu haver sigut Guerau i no Artal –comentà sor Isabel–. M'equivoque?

–No t'equivoques gens.

–Hauríem de regalar-li el *Triunfo de las donas* –digué la de Villena–, que parla de les dones amb encomi; encara que a Guerau li agrada més *El Corbacho*, especialment quan diu que les dones som avaricioses, luxurioses, cobdicioses, envejoses...

–Inconstants, desobedients, mentideres, vanitoses, parladores... –continuà sor Brígida.

–I per a ell, tota la culpa la té la nostra mare Eva –explicà sor Isabel.

–Sabies que Rodríguez de la Cámara li dedicà el *Triunfo* a la reina Maria d'Aragó en resposta a l'obra de l'arxipreste de Talavera? –afegí la de Villena.

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. L'amor és un sentiment profund i complex que pot manifestar-se de diverses maneres.

- Quins tipus d'amor heu trobat en la novel·la?
- Penseu que es pot voler més una persona de la vostra família o entorn que una altra? Per què?
- Penseu que podem estimar com a un amic de tota la vida algú que acabem de conèixer? Com podria aconseguir-ho aquesta persona acabada d'arribar?

3. Isabel i Aldonça compartien llargs debats literaris.

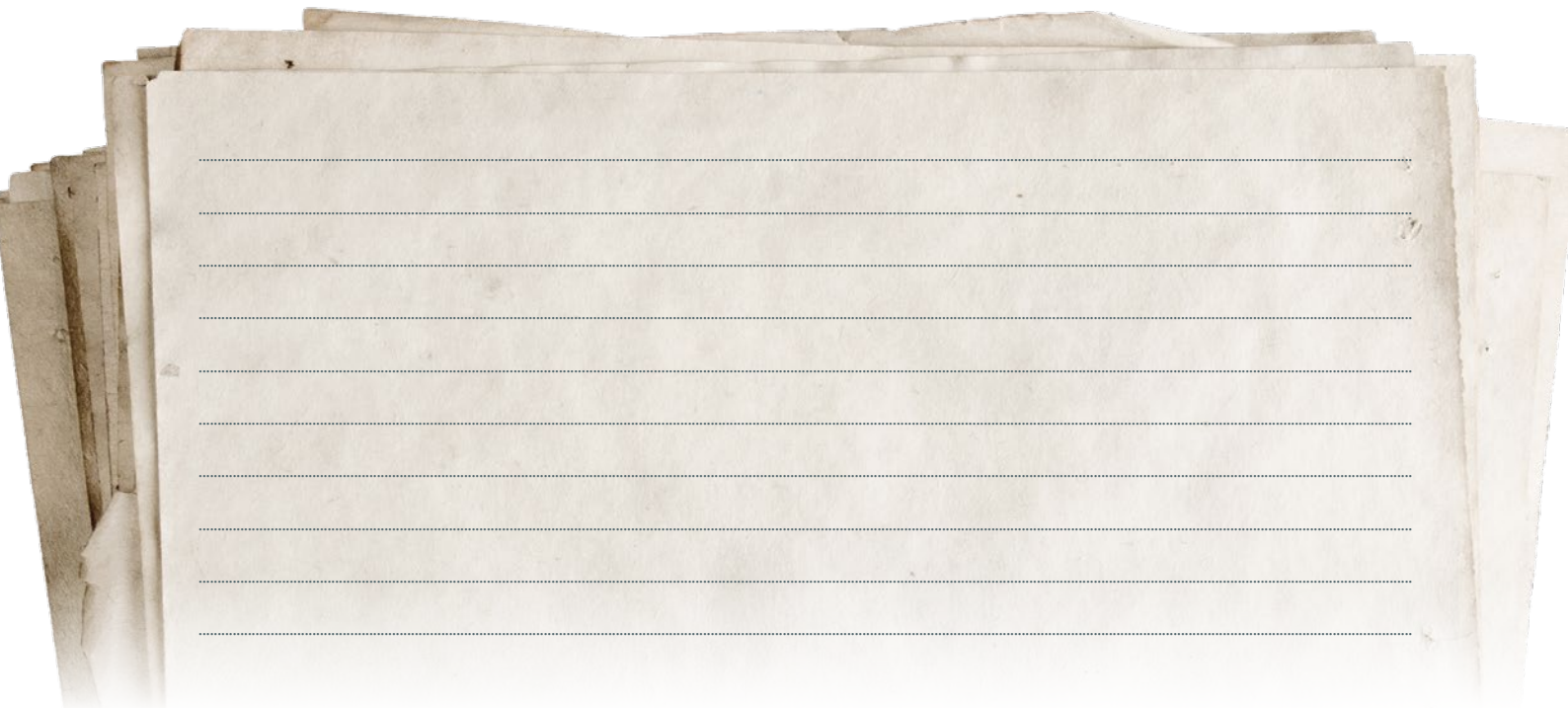
- Amb quina finalitat es dedicava a la literatura sor Isabel de Villena?
- Quins altres usos podem donar a la literatura?
- Coneixeu altres llibres on hi haja una intenció com la que tenia Isabel de Villena?

4. Miquela i Pasqual ens converteixen en els criats dels Argullola per a poder mantindre en vida el seu fill a la presó. Creieu que una història així és possible actualment? Per què?



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Completa la nota que Benigne va escriure a la seua germana Brígida abans de morir, on li deia que buscara el cinturó de sang que ell havia amagat.



2. Inventa un diàleg entre Maria i Jesús en què la mare demostre al fill la seua preocupació davant les conseqüències dels fets que ha dut a terme. Ell, en canvi, li haurà de justificar la necessitat de complir amb el que considera el seu deure.



3. Escriu, en un full a banda, una notícia on s'anuncien els tallers d'artesanía que hi havia a la ciutat de València durant el segle xv i que donaven nom als seus carrers.

Cinturó de sang

L'any 1459 una epidèmia de pesta assota la ciutat de València. A més d'aquesta preocupació, al monestir de la Trinitat tenen lloc uns fets estranys: han desaparegut els escrits d'Isabel de Villena i alguna cosa li passa a la relíquia de la veracreu. Brígida, la monja infermera, que encara no ha oblidat la inexplicable mort del seu germà Benigne fa vint anys, es veurà immersa en un complot delictiu inesperat.

Com en una dansa àgil i imprevista, els personatges i els fets més rellevants de l'època es conjuren en aquesta narració històrica amb tocs d'intriga.



Rosa Sanchis i Caudet

Rosa Sanchis i Caudet és professora i especialista en educació afectivo-sexual. Amb *Tot per amor? Una experiència educativa contra la violència a la dona* (Rosa Sensat, 2006) va guanyar el Premi de Pedagogia Rosa Sensat 2005 i el IX Premi Melchor Botella de Renovació Pedagògica. A més, va rebre el Premi Enric Soler i Godes 2010, d'Experiències Pedagògiques a l'Escola i va publicar l'assaig *Karicies.com* (2012). L'any 2020 va guanyar el Premi Isabel de Villena, concedit per l'Ajuntament de València, amb *Isabel escrigué lo llibre*, i el 2022, el Premi Extraordinari de Narrativa Juvenil Alzira Capital Cultural Valenciana als Premis Literaris Ciutat d'Alzira amb *Cinturó de sang*.

