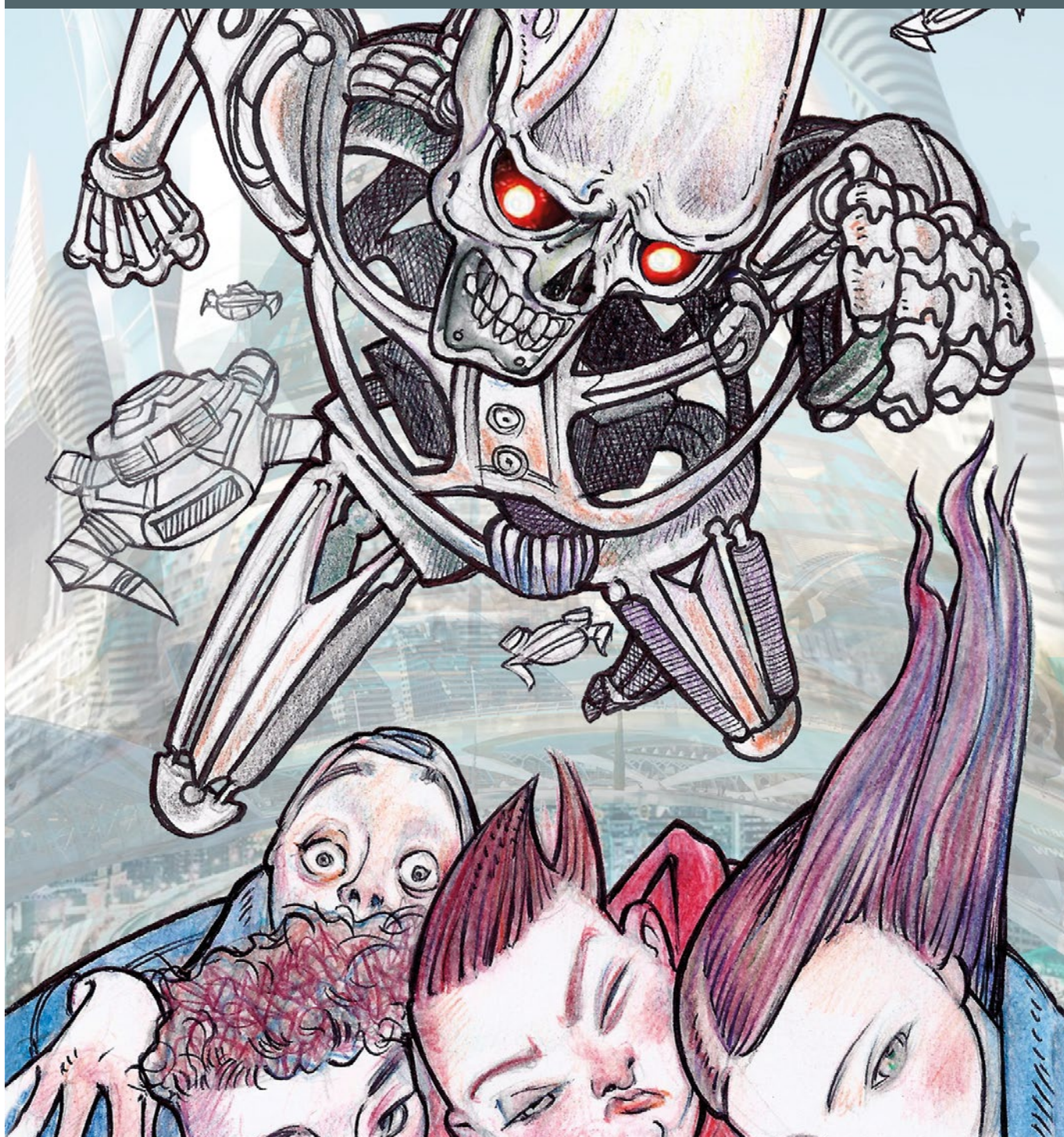


Bookland

Jesús Cortés

Il·lustracions de Francesc Santana



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball Lectura activa del llibre *Bookland*, de Belén Balaguer. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. En la fitxa del llibre que trobaràs en el web www.bromera.com, podràs accedir a altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. En quina dècada i on es troba el protagonista a l'inici de la novel·la? A quina ciutat i a quin any viatja després? Barra la resposta correcta.

Inici

Desenvolupament

Anys

1970

1980

1990

2100

3100

4100

Ciutat

València

Bookland 101

València

Bookland 101

2. Què t'agradaria canviar de Bookland 101? Què mantindries?

Canviaria ...

Mantindria ...

3. Per què es caracteritza l'oratge en Bookland?

- S'alternen llargs períodes de sol i xafogor amb uns altres d'ombra i fred.
 S'alternen sis mesos de sol amb sis mesos d'obscuritat.
 Sempre fa calor i humitat.

4. Relaciona cada personatge amb la seua característica i explica què volen dir les expressions.

1. Voro •

• S'ofega en un got d'aigua.

2. Duli •

• Equilibra la balança.

3. Ben •

• Era un rellotge retardat.

Sempre feia tard.

No saber resoldre situacions que presenten una mínima dificultat.

Amb el seu caràcter, aconsegueix que els extrems dels dos amics no siguin incompatibles.

5. Tria la resposta correcta.

a) La màquina dels recreatius preferida dels tres amics és ...

- la d'Star Wars.
- la d'Star Treck.
- la d'Sputnik.

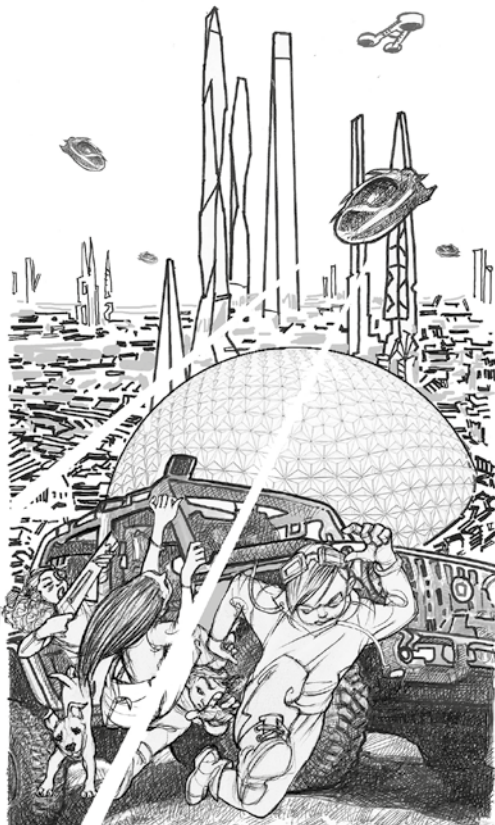
b) Quin règim polític hi havia a Bookland?

- una dictadura robòtica.
- una democràcia robòtica.
- una república robòtica.

6. Pensa en el teu dia a dia. Mitjançant què et vigilarien a tu si visqueres a Bookland?

.....
.....

7. Què passa en aquesta escena?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Marca si aquestes afirmacions són verdaderes o falses.

	V	F
Al museu, la directora els ensenya els dos primers autòmats de la història.		
La Resistència podia escapar dels drons i els robots pel clavegueram.		
El sospitós de la gorra escocesa no era cap Andrax V finalment.		
Mei destrueix el campament de l'aeròdrom amb un coet.		

9. Explica amb les teues paraules per què Vermis sotmet l'ésser humà.

.....

.....

.....

.....

10. Ben acaba pensant que prefereix viure en el seu temps que en el futur de Bookland. I tu? Per què?

.....

.....

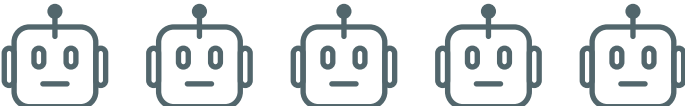
.....

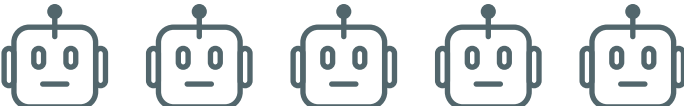
11. Com van saber finalment els amics que la Resistència havia aconseguit detonar els explosius?

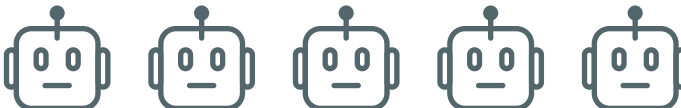
.....


.....

12. Valora els diferents aspectes de la lectura.

Personatges: 

Trama: 

Desenvolupament: 

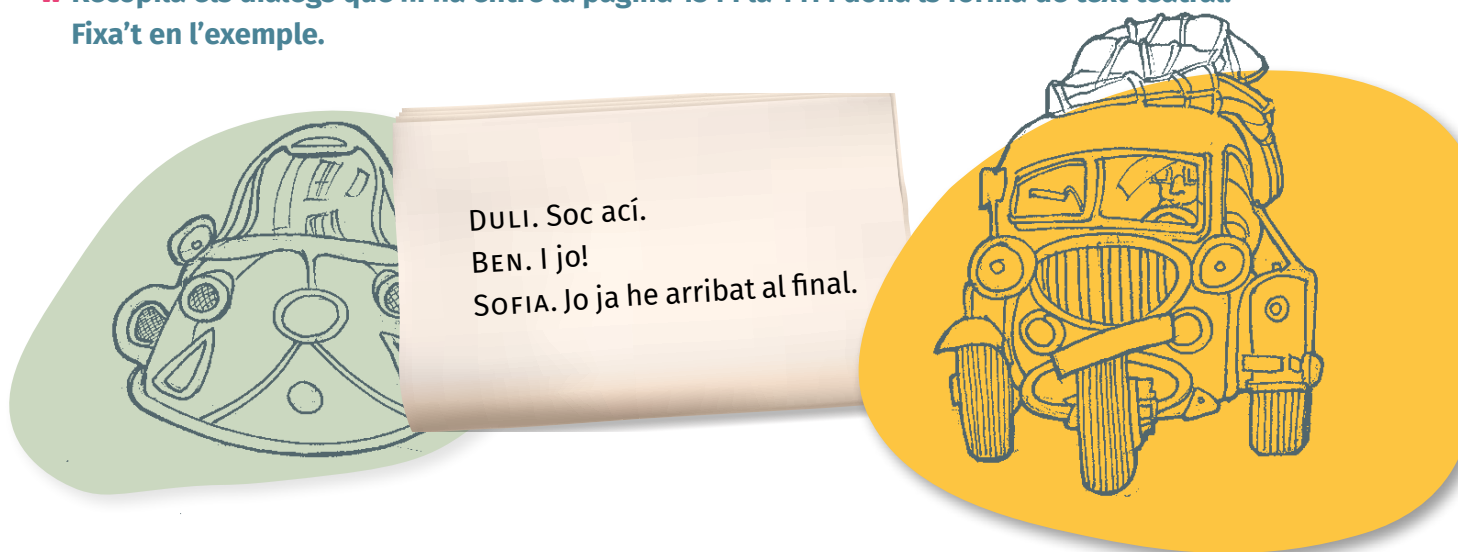
Ritme: 

LECTURA EN VEU ALTA

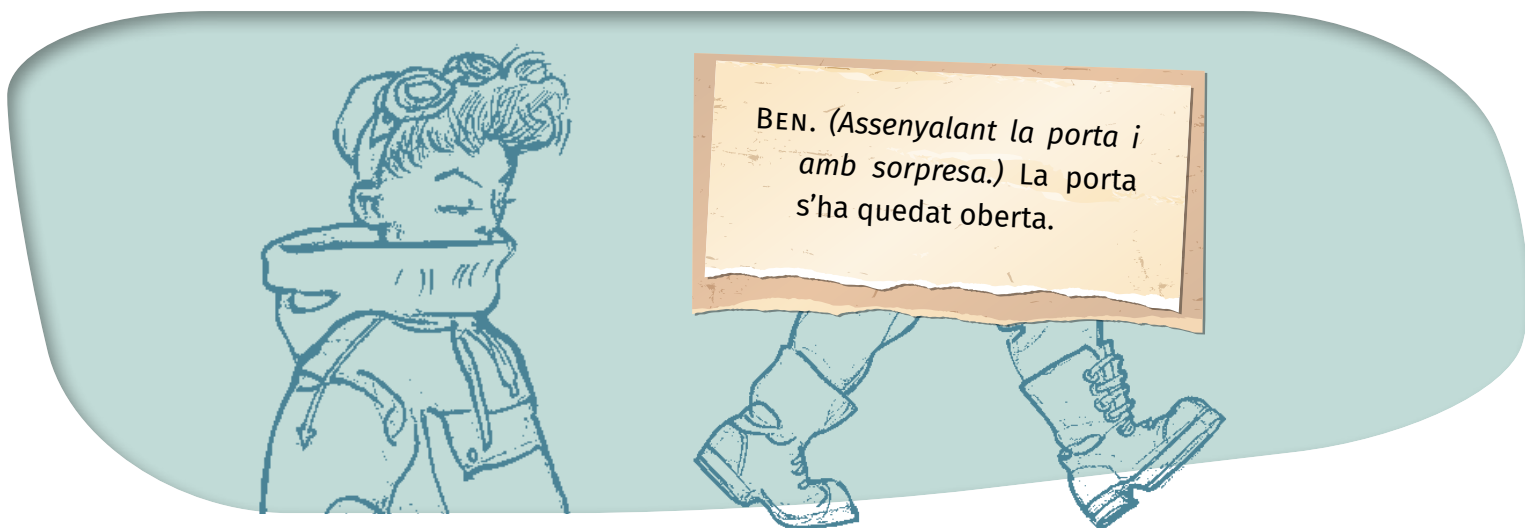
Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Recopila els diàlegs que hi ha entre la pàgina 134 i la 141 i dona'ls forma de text teatral. Fixa't en l'exemple.



2. Ara afegiu les acotacions d'acció necessàries. Fixeu-vos en l'exemple.



3. Repartiu-vos els personatges en grups de 4 persones i feu-ne la lectura dramatitzada.

4. Representeu l'escena davant d'algun altre grup i responeu les preguntes següents.

- a) En quina part us ha costat més aconseguir que el diàleg siga àgil: en la lectura dramatitzada o en la representació de l'escena? Per què?
- b) En quin dels dos casos us heu sentit més còmodes? Per què?
- c) Què heu hagut de tindre en compte a l'hora de preparar el text teatral?

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. Bookland 101 representa una nació sense fronteres.

- Què passaria amb la pluralitat de cultures i llengües si no hi haguera nacions? Es mantindrien o desapareixerien? Per què?
- Creieu que és possible que una única cultura represente la totalitat d'habitants del planeta?
- Heu sentit parlar de l'esperanto? Investigueu un poc i comenteu si creieu que és una llengua viable.

3. La senyora Nat conta a la colla d'amics que un Delta-5 es va endur el seu home enrere i que fa setmanes que no sap res de les filles.

- Penseu que fets com aquest podrien passar o han passat en la realitat? Per què?
- Si haguéreu de pagar un preu com aquest per estar en un bàndol o un altre, us situaríeu igualment?
- Com podríem arreglar una situació així?

4. En un moment donat, Duli i Ben han de deixar enrere Voro.

- Com descriu Ben la sensació d'abandonar un amic?
- Com vos sentiríeu vosaltres si fóreu Voro?
- Us han traït alguna vegada? Com us vau sentir? Vau poder perdonar la persona? Per què?

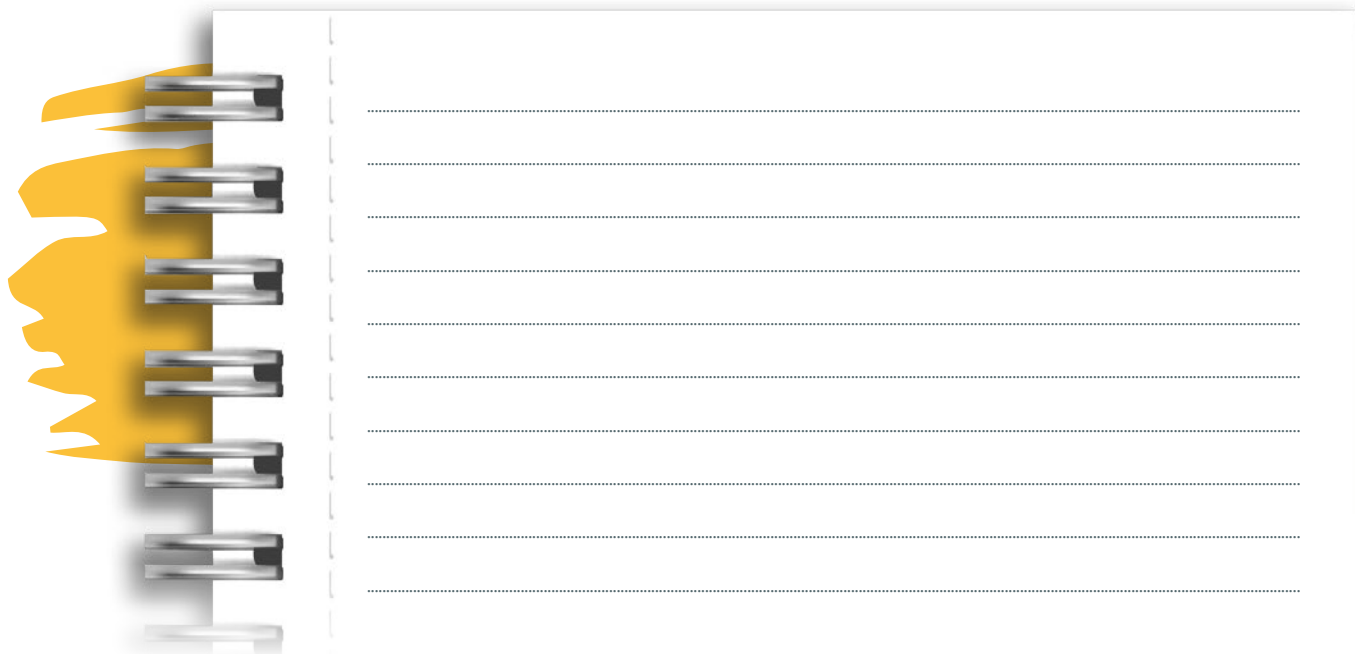
5. En el capítol 8, Sofia i la senyora Claris debaten sobre la tecnologia i les seues aplicacions.

1. Repasseu el diàleg de les pàgines 92 a la 97.
2. Dividiu-vos en dos grups que representen les diferents visions dels dos personatges.
3. Bastiu-vos d'arguments amb què poder respondre els de l'altre equip.
4. Decidiu qui començarà el debat amb una moneda.
5. Feu el debat!



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina que eres Ben i no has pogut tornar al teu temps, però ara tens l'oportunitat de previndre la humanitat del futur mitjançant una carta. Què diries a la civilització del passat?



2. Inventa un monòleg en què Voro explique als seus amics l'estada com a presoner i el seu alliberament.



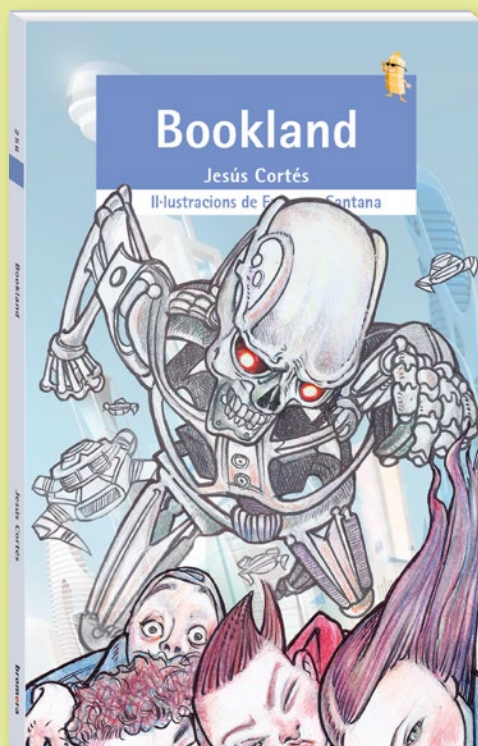
3. En un full a banda, continua la novel·la. Explica què va passar a continuació a Bookland 101 i què va fer la Resistència per a aconseguir alliberar el món sencer.

Bookland

Quin futur ens espera si ens deixem portar per l'evolució tecnològica i desatenem les necessitats del món natural?

Ben, Voro i Duli viatgen a un futur dominat per la tecnologia i la intel·ligència artificial. Bookland 101 és una ciutat en què robots, drons i androides controlen la vida de la ciutadania. Només els tres joves, amb l'ajuda d'una nova amiga, Sofia, podran actuar per a retornar la llibertat perduda a aquesta megalòpolis allucinant.

Una història trepidant que alerta dels perills de la intel·ligència artificial per a la societat del futur.



Jesús Cortés

Ha escrit, sobretot, literatura infantil i juvenil, i ha fet adaptacions de clàssics de la literatura universal com *L'Odissea* o *Oliver Twist*. Entre les seues obres, destaquen *Jo soc Milton*, *Magus (el mag)*, *Roses negres a Kosovo*, *Plom, més que plom!* i la saga «Els 4 Sherlocks».



Francesc Santana

És professor del Departament de Dibuix de la UPV i és el responsable de les il·lustracions de més de 140 llibres editats per diferents editorials. Col·labora habitualment en publicacions dedicades a les arts plàstiques, així com també en revistes i diaris.

