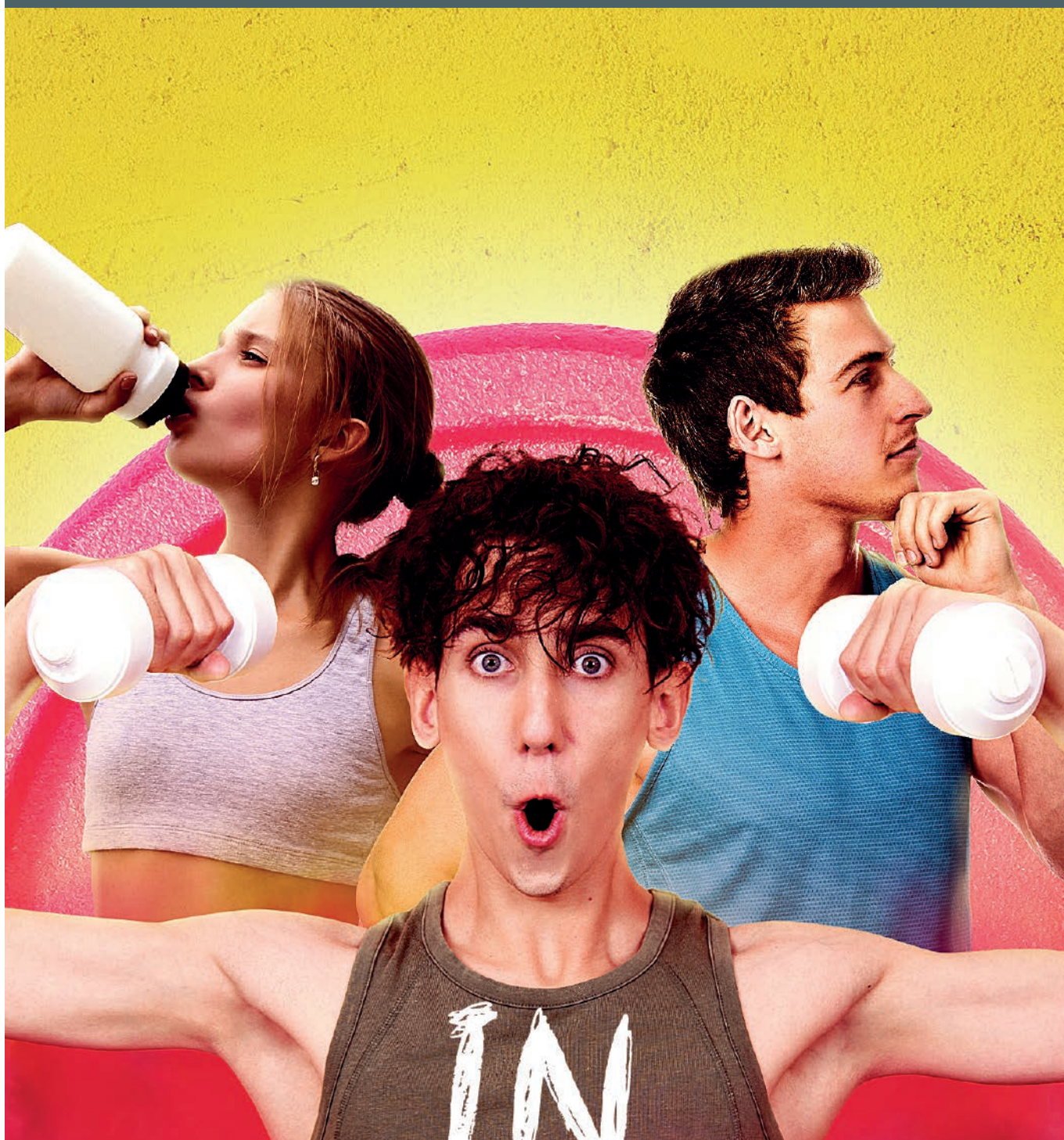


In corpore sano

Vicent Sanhermelando



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *In corpore sano*, de Vicent Sanhermelando. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals auto-correctives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Què vol dir l'expressió que dona nom al llibre? D'on prové?

.....
.....

2. Quin tipus de narrador té la novel·la? Troba i escriu almenys dos fragments que ho demostren.

.....
.....
.....

3. Classifica els personatges del relat en la graella segons si són principals o secundaris.

Personatges principals	Personatges secundaris

4. En quin període de temps es desenvolupa la lectura? Justifica la resposta.

.....
.....

5. Escriu el nom dels personatges a què pertany cada descripció.

- i : són bessones i es burlen del protagonista anomenant-lo Teuladí.
- : és dos anys major que Joan i un dels seus millors amics. Té un cos ben treballat, de vora 1,90 i també té un gran interès per la cultura.
- : segons ella mateixa, és meravellosa, guapa, responsable i amb una personalitat molt interessant. Segons Joan és punyetera, embolicadora i burleta, però també reconeix que és més intel·ligent, treballadora i millor estudiant que ell.
- : ix amb Joan des de fa uns mesos, creu que el físic no és el més important d'una persona.
- : és una xica independent. El seu pare és valencià i ella va passar molts estius de la seua infància al Perelló. Li agraden molt les papallones.

6. De la llista, tria aquells trets que Joan troba positius d'ell mateix al principi de l'obra:

- La força L'alçada L'amabilitat
- L'habilitat per a l'oratòria L'humor La destresa lingüística

7. Com evoluciona la relació de Joan amb el seu físic i la percepció que té d'ell mateix durant la novel·la?

.....

.....

.....

.....

8. Assenyala si les següents oracions són verdaderes o falses.

Els pares de Joan creuen que apuntar-se al gimnàs és una bona idea.	
Quan els seus pares li ho proposen, Joan no vol anar a Nàpols.	
Joan i Daniella van junts a <i>Il Volo dell'Angelo</i>	
La tia Encarna va conèixer l'oncle Giuseppe en un viatge d'estudis.	
Joan té dues ties i quatre cosins a Nàpols.	
Luca estudia per a preparador físic perquè vol atraure les xiques.	
Bea, Amanda, Chiara i Giulietta s'acaben fent molt amigues.	

9. Quin tema capfica a Daniella? Per què no sap com actuar?

.....

.....

10. Com se sent Joan després de l'arribada d'Amanda a Nàpols per sorpresa? Per què?

.....
.....

11. Explica què passa en aquest fragment del text i com actua Joan.

«Esperant el dia d'anar a l'òpera, seguia suant de valent al gimnàs. Un matí es va acostar un dels usuaris habituals, amb músculs de culturista, i em va dir alguna cosa que vaig interpretar com un elogi a la meua tenacitat. Després, es va fer entendre molt bé per a dir-me discretament que em podria proporcionar alguna ajuda extra. Em va explicar que es tractava d'un producte inofensiu que em faria rendibilitzar el meu esforç molt més que fins ara.»

.....
.....

12. Quina xica havia d'anar amb Luca a l'òpera en comptes de Joan?

- Bea Chiara Daniella Giulietta Amanda

13. A més de treballar el cos, quin altre aspecte és important cultivar segons Luca i la seua família? Explica almenys dos moments de l'obra en què es veja reflectit.

.....
.....

14. Què decideix fer Joan per a recuperar la confiança de Daniella?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Comprar-li una caixa de bombons. | <input type="checkbox"/> Citar-la en un café. |
| <input type="checkbox"/> Enviar-li un vídeo demanant perdó. | <input type="checkbox"/> Convèncer a la mare i la tia de Daniella que és una bona persona. |
| <input type="checkbox"/> Escriure-li una carta. | |

15. Quina relació té Joan amb el menjar? Et sents identificat amb ell o coneixes algú que visca una situació semblant? Explica-ho breument.

.....
.....

16. Què opina Daniella de les fotos que penja Joan?

.....
.....

17. A qui recomanaries aquest llibre? I a qui no? Per què?

.....
.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig aquest text en veu alta. Després, marca els signes de puntuació amb colors diferents i torna'l a llegir. Quines diferències has notat?

–Ah! Que sabien que venia Amanda?

–Clar que ho sabíem. Ta mare ens ho va comentar la setmana passada.

–I no m'heu dit res?

–Era una sorpresa, carinyo –va aclarir la invitada. –No te n'anaves a Sevilla?

–Sí, però quan m'ho va proposar Bea, li vaig dir a colp que sí, que a Sevilla puc anar en qual-sevol ocasió.

Veieu com no vos enganyava? Vos adoneu com de manifassera és la meua germana? Quin dret tenia ella a organitzar o desorganitzar-me les vacances? I damunt, hauria d'estar-li agraït.

–Ha sigut molt bona idea –vaig dir, per compromís.

2. Llig el text i, a mesura que avances, ves aplicant les següents modulacions.

- Comença amb un volum baix, reflexiu, tímid.
- Augmenta el volum, com si parlaves normalment i comença a mostrar enuig.
- L'enuig es fa més present, el volum de la veu està per damunt del nivell habitual, quasi cridant.
- Crida i exagera l'entonació **de les paraules com si** estigueres molt enfadat.

Supose que va ser una reacció natural per a descarregar la tensió provocada pels darrers esdeveniments, però em vaig entregar amb totes les meues forces. Pensant-ho bé, aquest era el principal objectiu de l'estiu, aconseguir un cos més llluïdor, que no estaria al nivell del de Thor (com deien les meues cosines), però que poguera recordar, almenys de lluny, el d'algun semideu o heroi de segona fila. Em vaig deixar la pell i de segur que l'endemà m'hagueren eixit agulletes si no apareix Luca per a dir que prou, que el balneari ens esperava.

3. Llig en veu alta aquest text com si...

• Fores un guia turístic.

• Recitares una poesia.

• Explicares un conte.

Les ruïnes de Pompeia es troben als peus del Vesuvi, dins d'un recinte molt gran i ben conservat. Ja abans d'arribar-hi, Daniella ens havia contat com va ser de brutal l'erupció volcànica que va esborrar Pompeia del mapa, però una vegada allí em vaig quedar flipat escoltant les explicacions de Rita, la guia del grup que, en aquesta ocasió, vaig entendre molt bé. Tampoc vull enganyar-vos, les vaig entendre perquè la dona les feia en diverses llengües. I una de les coses que més em va impactar va ser saber que els habitants no van tindre temps d'escapar-se, si jutgem per les postures en què van morir.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir un fragment en concret del llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o estrofes que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Situats ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Joan no està satisfet amb el seu físic.**

- Penseu que les decisions que pren Joan per tal de canviar el seu físic són adequades? Argumenteu-ho i comenteu-ho.
- Creieu que el fet que Joan no s'agrade físicament fa que tinga l'autoestima baixa? Per què?
- Com creieu que pot haver-li afectat que de xicotet l'anomenaren «El Nano»?

- 3. Luca creu que s'ha de fer exercici per a tindre un bon estat de salut, no per a agradar els altres, i que és molt important ser constant en la pràctica de l'esport. Què penseu d'aquesta postura?**

- Segons el vostre punt de vista, les persones de la vostra edat comparteixen més bé la visió de Luca o la de Joan? I vosaltres?

- 4. Joan comença a aficionar-se a penjar fotos diàriament a les xarxes socials.**

- Per què creieu que ho fa? És conscient del motiu que el porta a fer-ho?
- Com reacciona Daniella davant aquest comportament? Penseu que té raó?
- Joan comença a agafar l'hàbit de mirar-se constantment a l'espill. Per què creieu que li passa?
- T'has sentit identificat/da amb el comportament de Joan en algun moment? Per què?

- 5. Joan no explica a Daniella que Amanda és la seua novia fins que aquesta no apareix per sorpresa, tot i que ja comença a sentir alguna cosa per ella.**

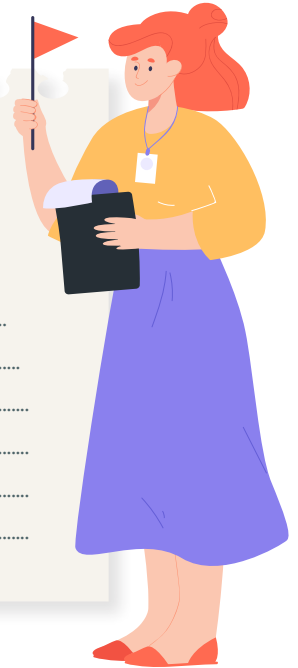
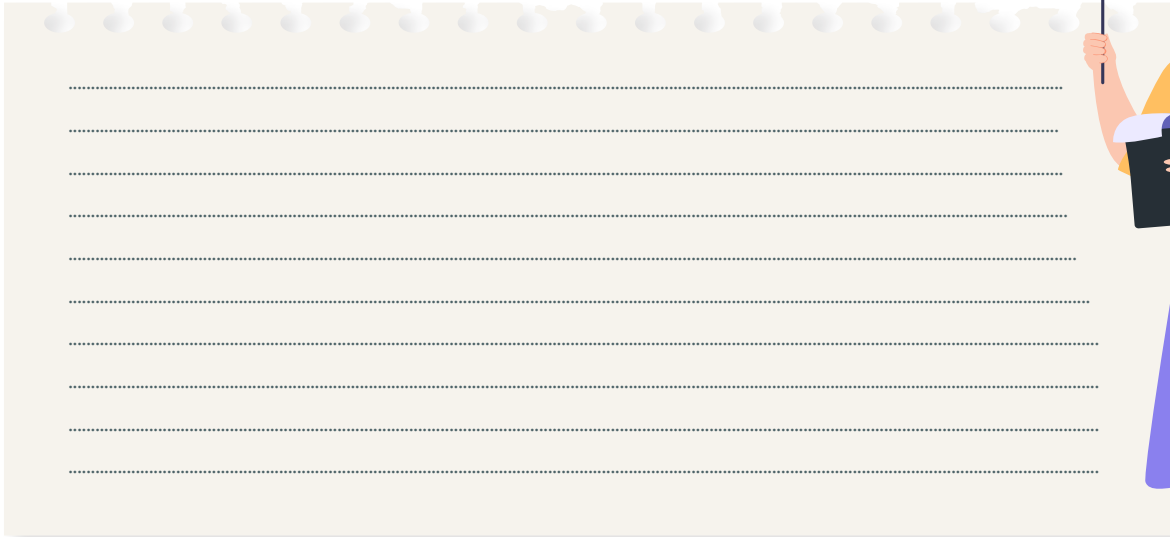
- Penseu que Joan actua de manera correcta? És conscient del que fa o es deixa portar? Per què?
- Com valoreu la reacció d'Amanda? Com creieu que us sentiríeu en la seua situació?
- Per què penseu que Daniella es mostra distant durant un temps? Compreneu el seu comportament? Per què?

Recorda que...

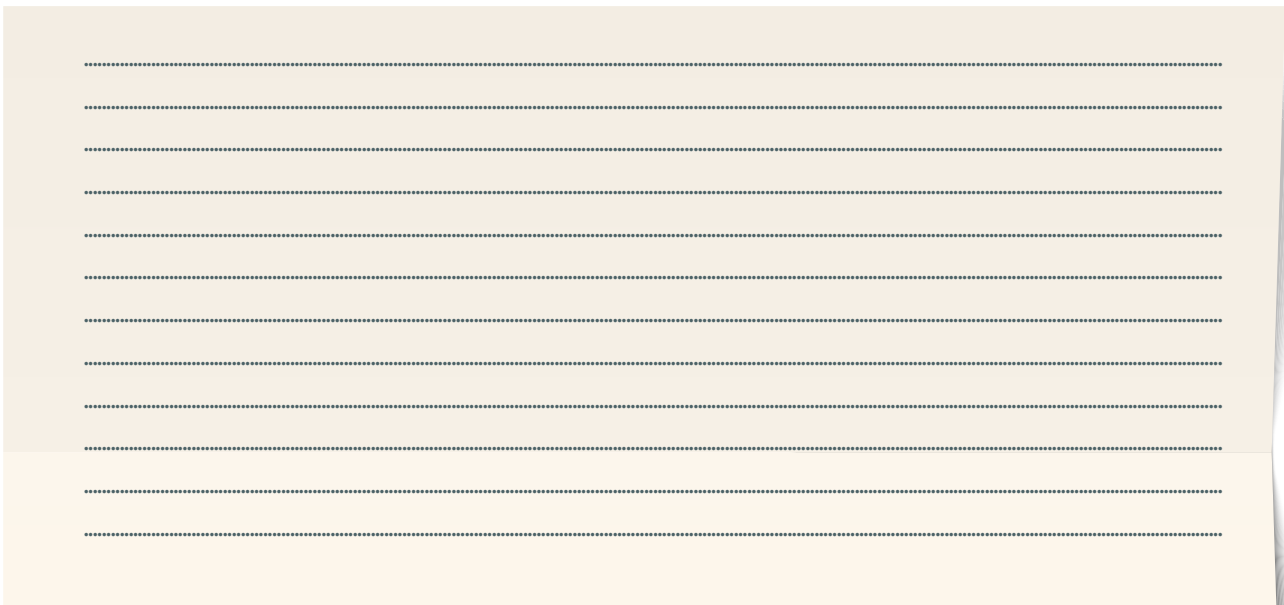
- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. Al llarg de la novel·la, trobem descripcions dels indrets que Joan visita a Nàpols i Castelmezzano. Descriu ara algun racó de la teua localitat com si fores un guia turístic.



2. Joan escriu una carta a Daniella per a disculpar-se amb ella després de l'arribada d'Amanda. Escriu una carta a alguna persona important per a tu amb què et disculpes per alguna cosa que us haja passat.



3. La novel·la acaba quan Joan i Daniella pugen junts a l'avió cap a València. En un full a part, escriu la continuació de la història. Tingues en compte el narrador, l'estil i el temps verbal que s'utilitzen en la novel·la.

Quadern didàctic referit al llibre

In corpore sano

(ISBN: 978-84-1358-362-4)

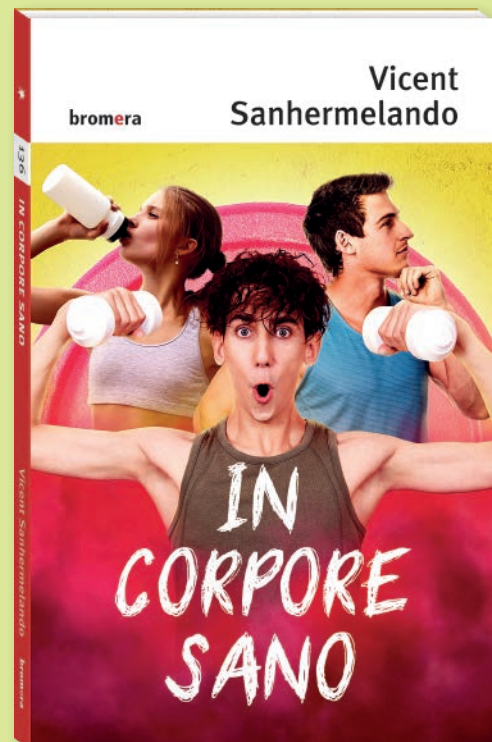
© Berta Pladevall Soriano

© Bromera Edicions, SL

www.bomera.com

In corpore sano

Com tants altres joves de la seua edat, Joan s'obsessiona amb el seu físic. És una persona esquifida, que vol posar-se fort com el seu cosí Luca, que viu a Nàpols i estudia per a entrenador personal. Quan Joan va a Itàlia a passar les vacances d'estiu amb els seus familiars, decideix seguir els consells del cosí per a millorar la seua condició física. Però a poc a poc, els dos s'adonaran que no tot és l'aparença. Com sempre diu Luca, "mens sana... in corpore sano". Amb bona cosa d'humor i una mirada tendra, la novel·la recorerà camins imprevisos, que ens parlaran d'amor, joventut, diferències culturals i el perill de caure en el culte al cos. Amanda, Daniella, Encarna o Giuseppe se sumen a un ventall de personatges inoblidables i carismàtics, amb l'estil característic de l'autor.



Vicent Sanhermelando (Alboraia, 1957)

Compagina la tasca docent amb l'escriptura. Va iniciar-se en la literatura amb relats curts, alguns dels quals reconeguts amb diferents premis. És autor de les obres juvenils *Pell de seda*, *El café de la Malva*, *El diari del pare*, *Ximo Potter i el col·leccionista de mòbils*, *Un pont sense baranes*, *Esperant la lluna plena*) i *Estic insuportable, i què?*