

LECTURA
activa

Quadern
per a l'alumnat

Filstrup

Jaume Copons

Il·lustracions d'Òscar Julve



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Filstrup*, de Jaume Copons. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Marca la característica que defineix *Filstrup* com a novel·la gràfica.

- Les il·lustracions són tan importants com el text.
- El text predomina, mentre que les il·lustracions són simplement decoratives.
- El text juga amb les diferents tipografies.

2. Què vol dir Linus en aquesta vinyeta? Per què ho diu?



3. Relaciona cada paraula amb el seu significat.

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| Detritus • | • Força, coratge. |
| Acomiadar • | • Sense capacitat de resposta. |
| Esma • | • Residu, despulles. |
| Catatònica • | • Acabar amb la relació laboral. |

4. Troba en la novel·la tres diàlegs en els quals detectes prejudicis i explica per què creus que n'hi ha.

1.
2.
3.

5. Indica qui diu cada frase.

A Tant és! Ací tens els deures que ens han posat hui. Fes-los, escaneja'ls i envia-me'ls aquest vespre!

B Que sigues honrat és un horror, que a la teua edat encara no tingues clar el codi Filstrup, és terrible...

C Saps el Louvre, el gran museu de París? He pensat que de grans el podríem buidar.

D Saps què, Brauli? Eres un tarat. Per més diners que tingues i per més guai que et penses que ets, jo et considere un detritus.

6. Marca si les següents afirmacions són veritaderes o falses.

Ron i el pare de Linus són germans.	
El codi Filstrup prohibeix les traïcions entre membres de la família.	
Encara mort, el besavi continua estafant perquè cobra la pensió.	
La Sra. Isabela sempre va ser dona.	

7. Ordena els fets segons com succeeixen en la novel·la.

- Els pares de Linus se'n van de viatge.
- Linus descobreix qui és Isaïes Singer.
- Linus li diu a Rita que és mala persona.
- Algú roba els diners de la caixa forta de l'institut.
- Linus aconsegueix el seu antifaç.

8. Com canvia la relació entre Linus i Rita al llarg de la novel·la? Creus que Linus actua bé? Justifica la teua resposta.

.....

.....

.....

9. Quina relació no canvia al llarg de la història? En què et bases per a fer la tria?

- La relació entre Linus i Arlo. La relació entre Ron i Parsifal.

.....

.....

.....

.....

.....

10. Recomanaries aquesta lectura? Per què?

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Feu dos grups de 12 persones i repartiu-vos els personatges d'aquesta escena. Després, practiqueu la vostra intervenció. La persona que tinga el paper de Linus Filstrup haurà d'asajar les seues reaccions davant els diferents parlaments.



2. Ara, representeu l'escena intentat que siga el més semblant possible al somni de Linus.

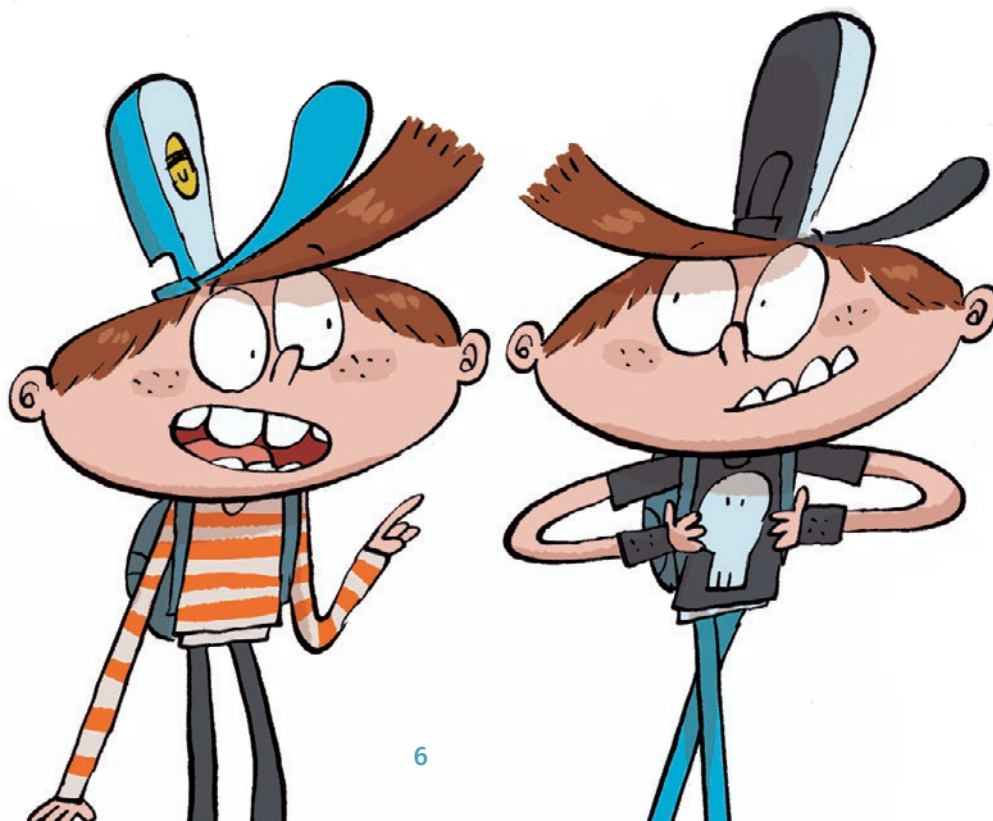
- Les intervencions es realitzaran d'esquerra a dreta, començant per dalt, de manera que començarà la seua intervenció qui represente l'inspector Set.
- Cada persona ha de posar-se en la pell del personatge que haja triat.
- Els parlaments han de mantindre un diàleg àgil i les pauses entre ells han de ser com més breus millor.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada u, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
 - Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
 - Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
 - Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.
- 2. Els Filstrup veuen com un orgull el fet de ser una família de lladres i estafadors.**
 - Creieu que tota tradició, pel fet de ser-ho, està justificada?
 - Podria Linus haver-se negat a seguir els passos dels seus familiars? Com hauria afectat això la seua família? I a Linus? Podrien haver superat les seues diferències?
 - 3. Isaïes Singer va decidir canviar de gènere perquè no se sentia a gust amb la seua identitat sexual i, també, per a amagar-se de Ron.**
 - Hi ha edat per a prendre una decisió així o mai és tard?
 - Com creieu que se sentia per tindre un cos que no es corresponia amb la seua verdadera identitat?
 - 4. Linus i Arlo són molt diferents malgrat ser bessons. Què podem fer per a conviure pacíficament amb algú de la nostra família que és totalment contrari a nosaltres?**



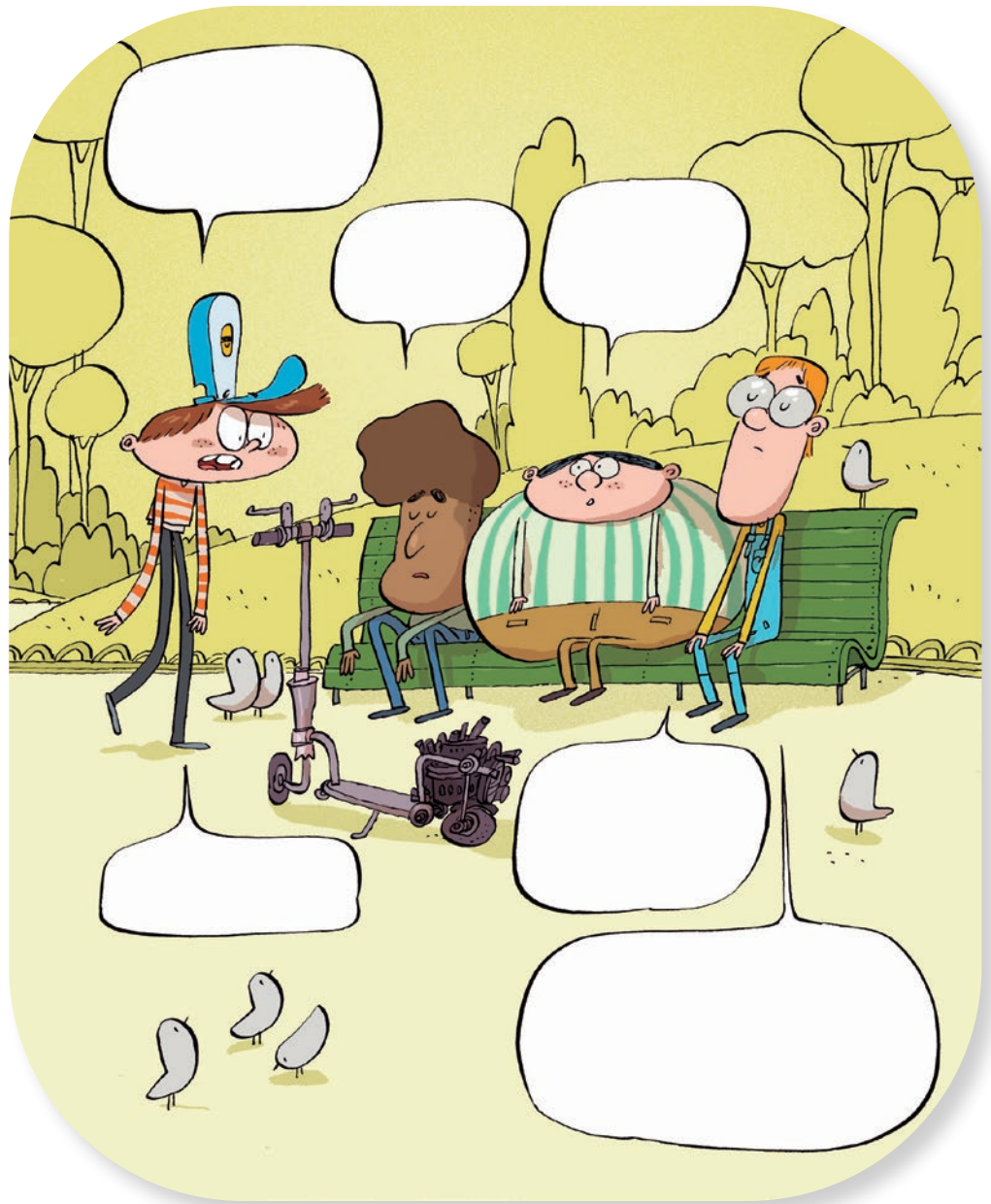
CREACIÓ LITERÀRIA

1. Els Filstrup tenen un codi ben definit com a forma de vida. Crea tu el que creus que hauríem de seguir tots per a aconseguir una convivència pacífica i sense altercats.

1.
2.
3.
4.
5.

6.
7.
8.
9.
10.

2. Fes el resum d'una història que t'agradaria escriure i completa les bafarades d'aquesta escena basant-te en un dels fets que hi tindrien lloc.



3. Recordes la història del lloctinent Rudolf Hess? Tria un personatge històric i fes una tira còmica contant alguna de les seues gestes en un full a part.

Quadern didàctic
referit al llibre

Filstrup

(ISBN: 978-84-1358-355-6)

© Raquel Sanchis Garrigues

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

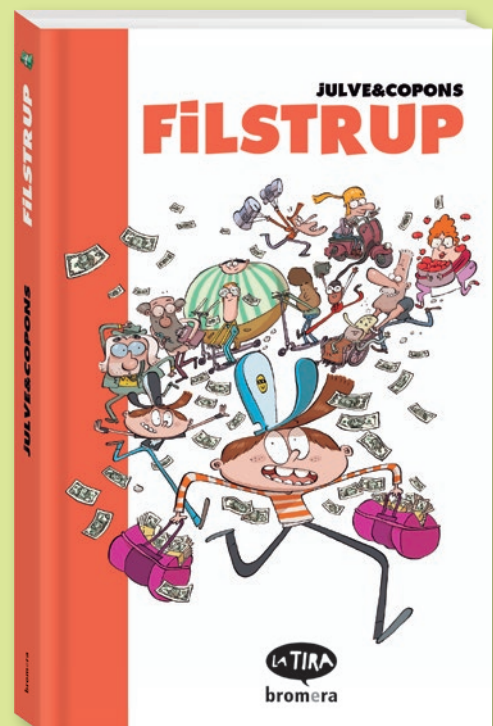
Filstrup

«Ja sé que hi ha molta gent que va al psicòleg, però no crec que en la història de la humanitat hi haja massa casos com el meu: a mi em van portar al psicòleg perquè no robava. Sona estrany, no? Doncs, per molt que coste de creure, era així.

En totes les famílies hi ha una ovella negra, però què passa quan en una família d'ovelles negres n'ix una de blanca?

Si voleu us ho explique: soc Linus Filstrup, un xic honrat que no té res a veure amb Arlo, el meu germà bessó, que és un autèntic pispà i l'orgull dels Filstrup, una família de lladres i estafadors com cal. Jo anava fent a l'institut, fins al dia nefast que em van acusar d'haver robat una bona morterada de diners. Llavors vaig haver de posar-me a investigar per a desemmascarar el verdader culpable, netejar el meu nom i... tornar a decebre la meua família!»

Filstrup és una novel·la gràfica gamberra i amb molt d'humor negre.



Jaume Copons va començar a escriure per a *Barrio Sésamo* mentre feia de professor. Durant els últims quinze anys ha escrit novel·les, contes, cançons, teatre, programes i sèries de televisió.

Òscar Julve va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i es va especialitzar en pintura. Des de 2012 és professor del Curs d'Il·lustració per a Publicacions Infantils i Juvenils d'EINA. També ha participat en la creació i el disseny de projectes audiovisuals.

