

La sacerdotessa de Mesopotàmia

Josep Antoni Fluixà

Il·lustracions de Mar Silvestre



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *La sacerdotessa de Mesopotàmia*, de Josep Antoni Fluixà. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Quins gèneres textuais podem trobar en aquest llibre?

- Novella Còmic Poesia

2. Què són el Tigris i l'Eufrates?

- Personatges secundaris.
 Rius.
 Oceans.

3. Completa l'arbre genealògic de la família reial.



4. Quines característiques diries que té el rei Sargon? Encercla-les.

amable pacífic

generós despietat

cordial cruel



5. Diques si aquestes afirmacions són verdaderes (V) o falses (F).

Ixtar és la filla preferida del rei.	
La història comença amb la victòria dels accadis sobre els sumeris.	
El rei preparava la filla perquè siga la seua successora al tro.	
Els protagonistes del llibre veneren només un déu.	

6. Reescriu les oracions falses perquè siguen verdaderes.

.....

.....

.....

7. Descriu el que passa en aquesta imatge.

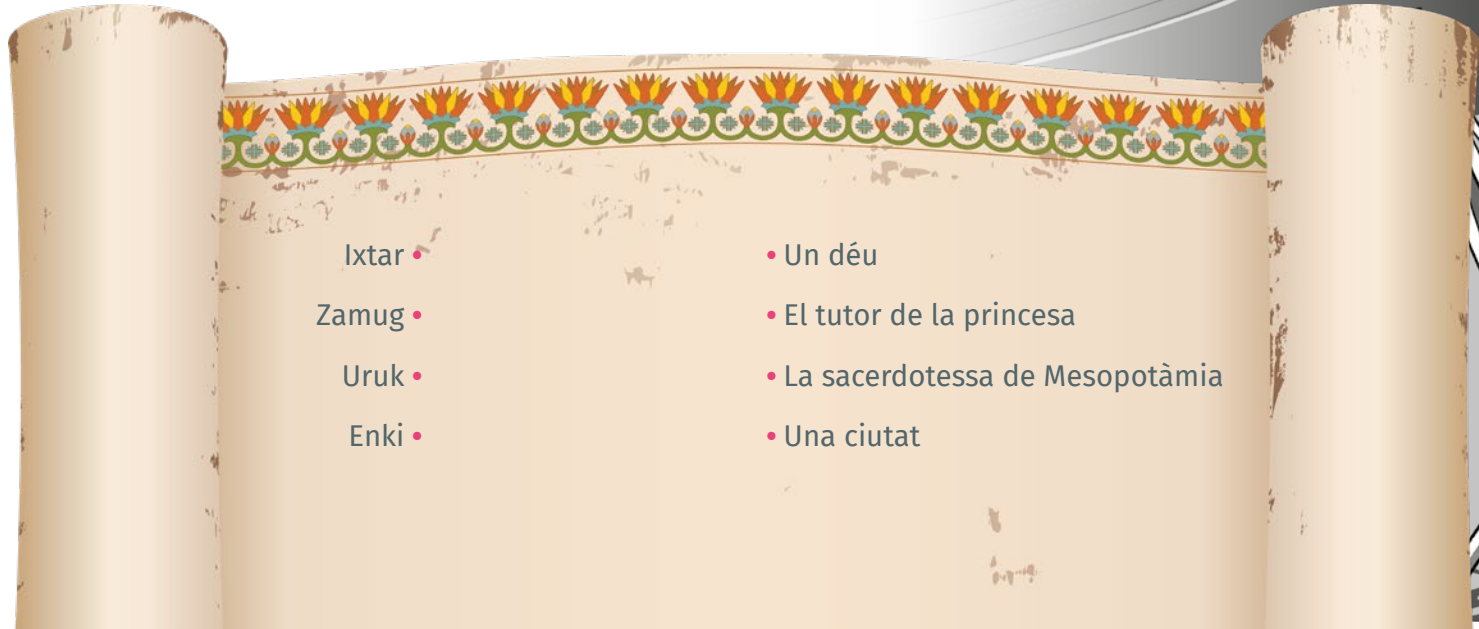
.....

.....

.....



8. Relaciona els noms amb les seues descripcions.



- Ixtar • • Un déu
- Zamug • • El tutor de la princesa
- Uruk • • La sacerdotessa de Mesopotàmia
- Enki • • Una ciutat

9. Com decideixen rescatar el tutor de la princesa? Tria l'opció correcta.

- Una expedició encapçalada per la princesa es fa passar per mercaders per a arribar a la ciutat on està Zamug i rescatar-lo.
- El rei prepara l'exèrcit per a tornar a atacar la ciutat on els rebels tenen segrestat Zamug.
- Decideixen fer-se passar per rebels per a enganyar els segrestadors de Zamug i poder portar el mestre a casa.

10. Classifica els noms en la graella.

Ur	Ubar	Inanna	Ea	Accad
Enlil	Arwium	Enki	Uruk	Balih
Ciutats	Déus	Personatges		
.....		
.....		

11. Quin nom adopta Ixtar quan es converteix en Gran Sacerdotessa de Mesopotàmia?

- Inanna Enheduanna Accadia

12. Per què va ser tan important el naixement de l'escriptura?

.....

.....

.....

13. En la història es deixa entreveure que sorgeix l'amor entre Ixtar i Ubar, però després es diu que el jove desapareix. Penses que van continuar el seu amor en secret? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llegiu en veu alta, per parelles, el diàleg en què l'amic de Zamug reconeix qui és Ixtar.

Para atenció als signes de puntuació, les paraules entre guions i altres marques textuais.

–Qui sou? Per la manera que parleu, no sembleu una mercadera.
–Sí que ho soc! –contestà desconcertada la jove princesa.
–Però no parleu com una venedora ambulat –va insistir de nou el vell.
–Perquè vaig ser educada per un molt bon mestre –respongué irreflexi-
vament Ixtar.
–Per quin? –la interrogà de nou i afegí:– No tingueu por de dir-m'ho!
Aleshores, la princesa Ixtar es va sentir acorralada i apostà, potser mas-
sa atrevidament, per dir la veritat. El nom de Zamug canvià per complet
l'expressió de la cara del vell.
–Feu el favor de no dir res més i seguïu-me! Jo soc un vell amic de Zamug.
Veniu a ma casa i podrem parlar sense que ningú puga escoltar-nos. Els
meus esclaus acompanyaran els vostres servents i els carruatges a un
lloc ben segur. Confieu en mi! La ciutat d'Uruk és ara perillosa per a una
dona com vós.
–Però... –es resistí la jove Ixtar.
–No us preocupeu. M'imagina que porteu armes amagades als vostres
carros. Els meus esclaus i els vostres homes agafaran les que necessiten
i, de seguida, vindran amb nosaltres.
–D'acord –acceptà per fi–, però Ubar ve amb nosaltres.

2. Recita el poema que Enheduanna escriu en agraïment a la deessa Inanna.

Senyora que aculls totes les essències i ets llum plena!
Tu, que com a dona, ens guies en el teu esplendor,
i ets amada per tot el cel i la terra, amiga d'Anu,
déu del cel més elevat, fes que els teus ornaments
ens donen força per a suportar el càrrec de gran honor
amb què em vas elegir com a Gran Sacerdotessa.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Enheduanna i el jove Ubar no poden continuar la seua història d'amor perquè ella serà sacerdotessa.**

- Actualment, els sacerdots tampoc poden tindre parella. Què n'opines?
- Hi ha altres cultures o religions en què els representants de les respectives institucions sí que puguen tindre parella i, fins i tot, fills? Quines? Per què?

- 3. En l'obra s'explica que en l'època mesopotàmica no era habitual que les dones reberen educació.**

- Com penseu que afectava això les seues vides?
- Aquesta desigualtat entre dones i homes està superada actualment? Justifiqueu les respostes.

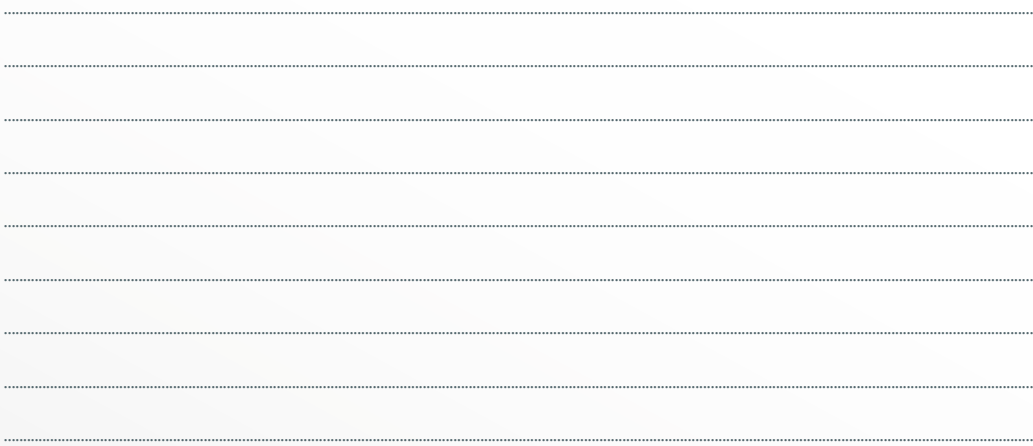
- 4. L'escriptura va suposar un gran avanç per a tota la humanitat.**

- Penses que seria possible que la societat s'haguera desenvolupat tant sense l'escriptura? Per què?
- Feu una llista de tasques que serien molt més complicades o costoses sense comptar amb cap mena d'escriptura.



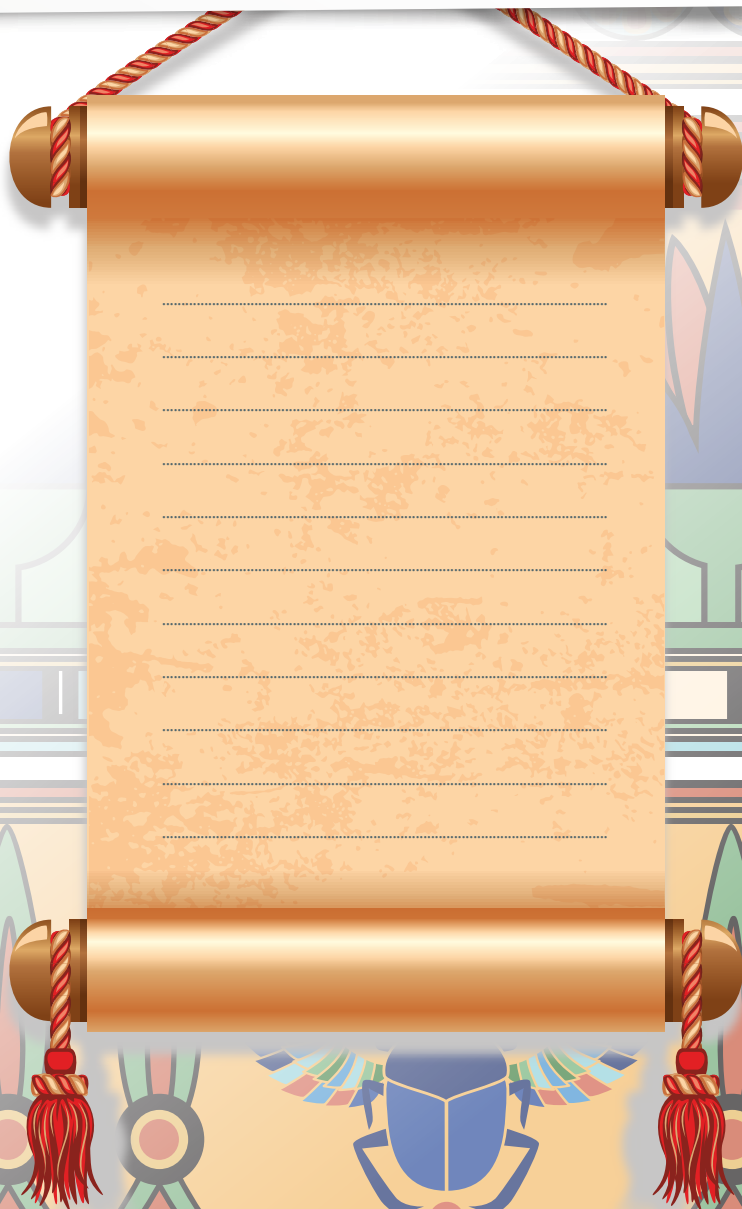
CREACIÓ LITERÀRIA

1. Eres l'encarregat de fer la llista amb tot el que necessitarà l'expedició que vol rescatar Zamug. No et deixes res!



A white sheet of paper with horizontal dotted lines for writing, intended for creating a list of supplies for an expedition.

2. Reescriu amb les teues paraules el poema d'agraïment que Enheduanna compon per a la seua deessa preferida.
3. Imagina l'escena en què Enheduanna i Ubar s'acomiaten. Plasma-la en un full a banda en forma de còmic.



Quadern didàctic
referit al llibre

La sacerdotessa de Mesopotàmia

(ISBN: 978-84-1358-353-2)

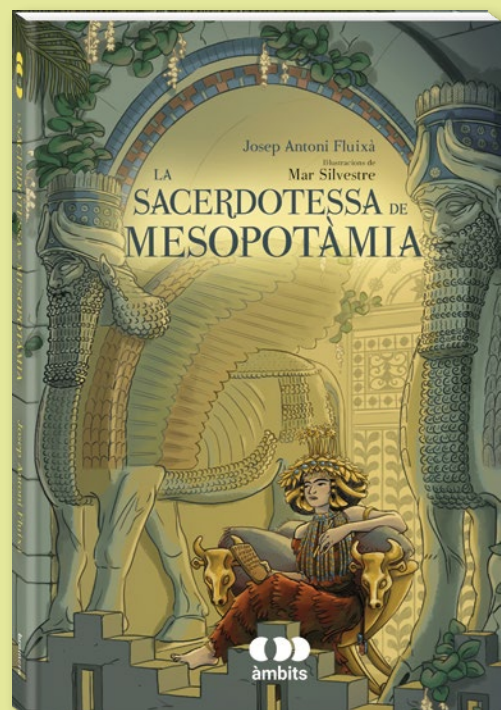
© Ana Carmen Bellido Rubio

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

La sacerdotessa de Mesopotàmia

El rei Sargon es disposa a nomenar la seua filla Enheduanna com a Gran Sacerdotessa d'Ur, però alguns membres de la cort recelen de la decisió i conspiren en contra seua. A Mesopotàmia, un dels bressols de la civilització, es desplega una trama d'ambició i traïcions protagonitzada per una dona que, entre altres coses, es convertiria en la primera escriptora coneguda de la història.



Josep Antoni Fluixà

Josep Antoni Fluixà és mestre jubilat, escriptor, poeta i especialista en literatura infantil i juvenil. Entre les seues obres destaquen *Peter Pan i la desaparició del foc*, *Sis ninots en busca d'una falla* i *El llop vençut i altres contes mig inventats*, i el poemari infantil *L'ofici de la mar*.

Mar Silvestre

És dibuixant i il·lustradora. Ha il·lustrat altres títols d'aquesta col·lecció com *El savi del Nil*, *El cor dels Ibers* i *Lluny de Roma*, entre altres obres de literatura infantil i juvenil.