



Andantino 6

Cuaderno de música

EDUCACIÓN PRIMARIA

algar
editorial



1

El ritmo, la melodía y la armonía

Recordemos que:

- El **ritmo** es la organización musical de los sonidos atendiendo a su duración y acentuación.
- La **melodía** es la combinación de los sonidos a partir de su altura.
- La **armonía** es el resultado de la combinación de distintos sonidos que suenan al mismo tiempo. Encontramos la **armonía** al cantar o interpretar instrumentalmente a diferentes voces.

1 Solfeamos y cantamos «Els ocells han arribat».

1ª voz *mf* Els o - cels han ar - ri - bat, amb la pri - ma - ve - ra. *Fine*
 Ai! Quin goig po - der can - tar, és la pri - ma - ve - ra.

1ª voz *p* I_a - ra can - ten tot vo - lant, tot re - viu amb el seu cant. *D.C. al Fine*
 2ª voz *p* I_a - ra can - ten tot vo - lant, tot re - viu amb el seu cant. *D.C. al Fine*
 3ª voz *p* I_a - ra can - ten tot vo - lant, tot re - viu amb el seu cant. *D.C. al Fine*

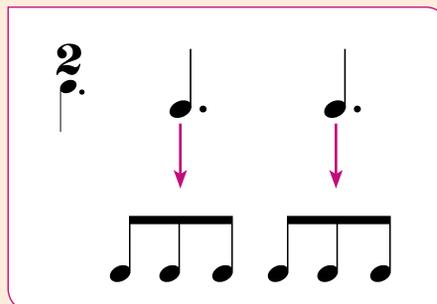
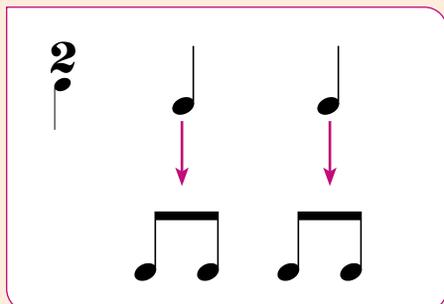


2 Completamos la escritura de las tres voces de la segunda frase en un solo pentagrama.

p I_a - ra can - ten tot vo - lant, tot re - viu amb el seu cant. *D.C. al Fine*

Compases de subdivisión binaria y ternaria

Recordemos que, en la subdivisión binaria, la pulsación se divide en dos partes iguales. En la subdivisión ternaria, la pulsación se divide en tres partes iguales.



El signo de compás se puede escribir de otra manera sustituyendo el símbolo de la pulsación por el valor que le corresponde respecto a la redonda, que, en el caso de la negra, es el cuatro.



En los compases de subdivisión ternaria, se escribe también colocando en la parte superior el número de corcheas que entran en el compás, y en la parte inferior, el número que le corresponde a la corchea respecto a la redonda, el 8.



Escuchamos y marcamos con una X el compás en los siguientes fragmentos de música culta.

Título de la obra	Compás de 2/4	Compás de 3/4	Compás de 4/4	Compás de 3/8	Compás de 6/8
<i>In a Persian Market</i> , de Ketelbey					
<i>Danza húngara n.º 5</i> , de Brahms					
<i>El otoño</i> (3 ^{er} movimiento), de Vivaldi					
<i>9ª sinfonía</i> (Himno a la alegría), de Beethoven					
<i>La donna è mobile</i> (Rigoletto), de Verdi					
<i>Minueto</i> , de Boccherini					
<i>Marcha nupcial</i> (Lohengrin), de Wagner					
<i>Concierto de Brandenburgo n.º 4</i> (1 ^{er} movimiento), de Bach					
<i>Barcarola</i> (Cuentos de Hoffman), de Offenbach					
<i>La mañana</i> , de Grieg					

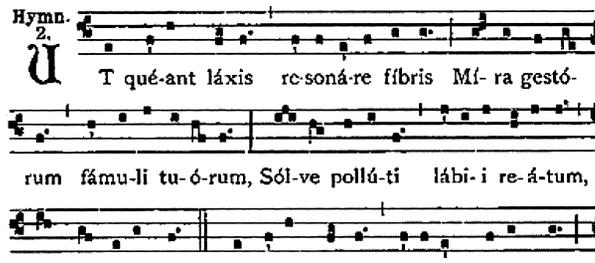
El canto gregoriano

El **canto gregoriano** es una de las músicas más antiguas. Se cantaba en iglesias y monasterios en la Edad Media. Era interpretado por monjes que cantaban **al unísono**, es decir, a una sola voz, un texto religioso en latín. Recibe este nombre por el papa Gregorio el Grande, que en el siglo vi unificó los cantos de la misa católica.

1 Escuchamos y cantamos el himno «Ut queant laxis».

IN NATIVITATE S. JOANNIS BAPTISTAE
Hymnum in II Vesperis

Hymn.
2.



U T que-ant láxis re-soná-re fibris Mí-ra gestó-
rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum,
Sáncte Jo-ánnes, 2. Núnti-us célso véni-ens Olym-po,

Guido de Arezzo utilizó este himno para dar nombre a las notas musicales. Seleccionó la primera sílaba de cada verso: **Ut, Resonare, Mira, Famuli, Solve, Labii**. Posteriormente, **Ut** se cambió por **Do** y se añadió **Si** (Sancte Ioannes).

Una característica del canto gregoriano es el uso de **melismas**: varias notas que se cantan sobre la misma sílaba.

2 Escuchamos y rodeamos las sílabas sobre las que hay melismas.

Ut queant laxis resonare fibris
mira gestorum famuli tuorum
solve polluti labii reatum.
Sancte Ioannes.

Nuntius celso veniens Olym-po,
te patri magnum fore nasciturum,
nomen et vitae seriem gerendae
ordine promit.

Gloria Patri, genitaeque proli,
et tibi compar utriusque semper,
Spiritus Sanctus, Deus unus,
i omni tempore saeculi. Amen.

