

Juli Capilla

# Raspall

Premi de Poesia  
Ciutat de València



**bromera poesia**

Ara ja no vas a l'era amb la dula:  
no hi jugueu a raspall –ni a res–,  
i en l'arç perdut a la forest dels somnis  
a penes queden signes de la sang  
del gerd sucós, vermellonenc, escàpol  
del primer bes.

I el nom que de la rosa  
ensumes perd amb una subtileza  
tràgica el seu perfum, impàvid, íntim.

## VIDA

Visc als confins d'un horitzó migrat  
de campanars altius que m'estavellen  
ressons de camafeus en el timpà!  
Aquest és el meu gruix, la meua engruna,  
el còdol ardent que m'impel·leix,  
que m'empeny amb mandra la sang pretèrita.

A les palpentes intuïsc presències  
que temps ha vaig sentir com els hostils  
presagis que agombolen els topalls  
arrecerats als urcs de la memòria.

## DESTÍ

Tribulacions...

Ací la flor perfila  
perfums antius, acaramulla auguris,  
rònecs pressentiments, malastrugances.  
Pel cerç dels aiguamolls invictes vaig,  
m'engrunse a un ritme que m'embelteix  
de mica en mica en un son prim  
de crineres en llibertat efímera,  
provisional, sota fiança, esclava;  
fins adormir-me del tot al redós  
de la pedra en sec, als marges fútils  
dels bancals, sota una primmirada  
llum que em cega els ulls sense retòriques,  
mentre la boira s'esbandeix en l'àmbit  
diàfan del pervindre,  
a poc a poc.

## HORITZÓ

De vegades, però, sent que la casa  
en què visc és l'interludi sagaç  
d'una música infausta, atziaga;  
sé que els colors de les aiguamarines  
que a voltes s'apleguen vora mar  
són un miratge freturós, obscè,  
una enganyifa.

Ben lluny, enllà  
de la línia que l'horitzó esbossa  
sobre la mar en calma, hi ha una pregària  
que proclama de bestreta indigències,  
un canemàs de palla broixa al terror,  
un nen pobrissó, un míser captaire.

Castells d'arena eixorca m'anuncien  
jocs de simulació, penúries, íntims  
desvaris metàl·lics, la sintaxi pròvida  
dels aürts, la solsidea,

la caiguda  
final que em confirma la pèrdua  
absoluta, total, incontestable.

M'alce, al remat, per constatar que encara  
puc dir el meu nom i cognoms en veu alta  
—ignore si amb això en tinc prou i de sobres.

## TÀVEGA

Ara ja no vas a l'era amb la dula:  
no hi jugueu a raspall –ni a res–,  
i en l'arç perdut a la forest dels somnis  
a penes queden signes de la sang  
del gerd sucós, vermellonenc, escàpol  
del primer bes.

I el nom que de la rosa  
ensumes perd amb una subtileza  
tràgica el seu perfum, impàvid, íntim.

Confinat en una tàvega o dèdal  
inversemblant, mires d'escapolir-te'n:  
debadades atàülles entropies  
vagues que et sospesen els vestigis  
d'una subtil constel·lació de còdols  
–consternació indissimulada d'absis  
secrets, remots, inabastables, bells.

El vostre món s'ha esvaït per sempre  
entre els domassos pròdigs de Damasc.

## L'ALJUB

Com una aigua estanyada a l'aljub  
o un istme que proclama en sigil  
llurs servituds de pas  
–iniquitats.

L'urbs insòlita que basteix un pòlder  
de terres movedisses, mentre el mar  
agita una allau de triomfs i llogres  
contra els hostes vulgars dels marenys;  
cadufs que regurgiten aigües brutes;  
les marjals negades per una gleva  
invasora de conreus a escarada;  
aiguamolls desertitzats, insípid:

la il·lusió del naufrag en l'oceà  
fent braçades  
fins a perdre l'alè.

## ELS CUCS DE SEDA

El determini oblic del cuc de seda  
sobre la fulla que el temps marceix  
amb una insistència orada;  
l'aspra mossegada i la mandíbula;  
la línia que tiba contra el cairell  
d'un àrid de cafissos incògnits;  
la perseverança innòcua del cuc,  
abans de la crisàlide postrema;  
la lletjor de la papallona, mòrbida,  
dintre la caixa de sabates Kelme,  
violada de metralla llapissera;  
la posta instintiva, l'agonia:  
els ous com a lleties per la caixa;  
la gestació, l'hivern, l'infantament;  
el determini oblic del cuc de seda.

## LA SANG

Aquesta sang que brolla de la boca  
és el mateix filet de sang –idèntic!–  
que un dia me’n rajava a borbolls,  
en travessar-me de part a part la llengua  
amb les dents, en caure de l’engrundsadora,  
i ma germana observava el soscaire,  
dolguda de mi, i alhora compadint-se’n;  
aquella sang enterca és la mateixa  
que amara el drap urgent de la cuina  
en braços de la mare que ara bressa  
el xiquet que, espaordit, gemega;  
el pati emblanquinat d’una calç càlida,  
la claraboia que filtrava el raig  
de llum al pis de baix dels llogaters:  
l’exigu i tòrrid exili interior  
en què m’endinse a estones quan evoque  
l’escena de la infància que ara visc  
quan veig el fill a recer de la mare  
que plora aquesta sang escandalosa,  
que és la meua sang, el meu dolor.