

Antoni Defez

# Metralla esparsa

Premi Ibn Jafadja  
Ciutat d'Alzira



Com el voltor, descriu cercles:  
és la meua subtil estratègia.  
I des de dalt m'hi acoste  
—astut—  
planant sobre la presa.

Rode, gire, tombe  
i em revolte...

I quan la tinc ben situada,  
em deixe caure ràpid  
sobre la carronya del poema.

## EXTRAMURS

A la perifèria,  
on s'interromp la ciutat  
i encara no comença res, caminant  
entre plàstics i ferralla,  
limítrof, extramurs.

Com els ràpids rèptils  
que dubten als buits ressecs,  
amb els peus colgats de fang  
i immundícies,  
sortejant bassals,  
séquies,  
uns senders abandonats...

En terra de ningú  
entre herbes sinuoses,  
desconegudes,  
selvàticament desfermades  
als casals ensorrats.

Allí on s'acaba tota eufòria  
i una altiva amenaça constant  
—un mur audible— creix i avança.

Som

els que viuen com moren,  
acorraladament, entre excrements,  
en nínxols profunds i insondables  
–cavitats que s'il·luminen  
quan fuig la llum cada dia al vespre.

## INQUIETUD

Quins ímpetus els de l'aigua!  
Quina foscor la dels verds!  
Va ploure i ens va nevar, i desesperats  
arribàrem de casualitat a Todtnau.  
Sort, perquè la fam punyia.  
Tanmateix, em vaig sentir incòmode  
—com un calfred, una sensació desagradable  
grapejant-te el llom.  
Tot el contrari a la serenitat: desassossec.  
El nom em sonava i, no obstant,  
no el recordava ben bé així.  
Uns infames *tagliatelle ai funghi*  
i cap a Friburg, vam decidir.  
Al primer revolt, però,  
un indicador m'ho aclarí tot:  
Todtnauberg, la muntanya de Todtnau.

## UNA GRAN FAMÍLIA

En qualsevol moment,  
de tots els carrers,  
eixint a cada cantonada,  
hi poden aparèixer  
aquells que, de fa anys,  
estan esperant l'ocasió.

Com ja va succeir abans,  
no dubtaran pas a tornar-hi,  
i bruscament serem  
un altre cop els enemics,  
aquells a suprimir,  
els pròxims nòmades.

I tot es repetirà de nou,  
immemoriadament,  
com en aquell marge,  
a la vora del camí,  
sense que ningú en parle,  
entre el silenci dels vius.

## DESTÍ

Ja sé que tots som pura anècdota,  
i que ens n'haurem d'anar  
més tard o més d'hora,  
però no voldràs que per aquest motiu  
em suïcide ara,  
ara i davant teu.  
És més: damunt que m'he de morir,  
vols que m'estripe el viure?

## PALINUR

A l'últim tram de la travessia,  
quan les ombres semblen aturar  
l'alba ja imminent  
—són moments d'una plàcida fatiga—,  
el Son, fill dels Inferns i la Nit,  
corre, s'atansa a Palinur  
i omple els seus ulls  
de funestes visions.

*Palinur, fill de Iasos —xiuxiueja—,  
la mar per si sola impulsa les naus.  
Les brises vénen calmes  
i l'hora invita al descans.  
Lleva't, que jo mateix  
me n'ocuparé.*

Desafiant el destí, refractari,  
amb recel de les aigües i el vent  
que tants cops l'han burlat,  
Palinur s'aferra al timó,  
prem els punys,  
les barres...

Ah!, tot inútilment,  
perquè a un mortal no li és dat  
d'oposar-se als déus,  
i el Son, servint-se d'un ramell,  
li humiteja les temples  
amb rosada del Leteu.

I a la deriva anàvem  
cap als esculls de les Sirenes  
—eren els designis de Neptú.

Feliçment, però,  
amb l'incessant embat de la mar  
sobre les roques  
—blanques de cadàvers—  
Ennes es va despertar,  
i ell mateix guiarà el vaixell  
entre els perills,  
planyent-se de la sort de l'amic.

*Ai, massa crèdul en el cel serè  
i les tranquil·les ones,  
jauràs Palinur, sense terra cobert,  
sobre ignorada platja.*



## ESTAMPA

Ací estic,  
en aquesta terra de nom bonic  
amb la gossa entre les cames  
–bona fe, cànida–,  
un lloc de freds amables, insans,  
la ciutat plana, capgirada,  
potser com la marjal d'insectes  
i paludisme que l'envolta,  
com l'arrogància amb què celebra  
els seus odis.

Hi ha també una gata que corre,  
despreocupadament,  
però crec que se'n burla:  
viu les hores mirant-se el no-res  
amb el gest del búcar  
–l'horitzó del seu infinit finit,  
l'espigó del nas.

No sé, respira  
i de tant en tant acluca els ulls,  
talment com si entengués.  
Ara li envie un núvol blau

i em sent còmplice  
del seu despreniment.

## VELADAMENT

Això voldríeu,  
que no imaginés  
quan camine entre vosaltres  
què s'oculta darrere l'obvietat  
del vostre rostre, del somriure  
aparent i innocent que feu,  
com si acabàreu d'arribar  
de l'estepa i res no hagués passat,  
com si no tinguéreu notícia  
d'aquella desgràcia,  
com si no en fóreu l'artífex,  
—els beneficiaris—, i ara  
la meua vida —la vostra—  
hagués d'haver estat  
de totes maneres la mateixa.

De reüll, però, us reconec  
—em ve l'olor del perill,  
l'alè de la carn fermentada—,  
i evoque els crims  
quan responc veladament,  
com un bon ciutadà,  
les vostres confiades preguntes.

## DOL

No fou la mort d'Hèctor  
el que més li dolgué a Príam,  
sinó que Aquil·les  
n'hagués furtat el cadàver.  
Això, l'estúpidesa del semidéu  
insensible a les raons dels homes  
—el neguit que tenim  
per salvar les nostres restes.  
Perquè, ben mirat,  
com podríem persistir  
en aquelles circumstàncies?

## BALANÇ

I la mà invisible de déu.  
I el nihilisme *fin de siècle*.  
I la gallina de dalt que caga la de baix.  
I la mort de l'home.  
I el *Big Brother*.  
I el fetitxisme de les mercaderies.  
I l'obsessió per l'aparença –el *fitness*.  
I la marea de les masses.  
I la rebel·lió dels benestants.  
I allò tan tètric de *das Nichts nichtet*.  
I la banalitat del mal.  
I Hiroshima i Nagasaki.  
I les sinistres dictadures.  
I el capitalisme com una abstracció.  
I la guerra freda.  
I la societat totalment administrada.  
I la matança dels Balcans, i tantes altres.  
I l'*anything goes*.  
I els dentistes, els advocats i els psicòlegs.  
Que llarg se m'ha fet el segle curt!