

## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

**1** A continuació llegireu un monòleg sobre l'amistat. En aquest text se n'han eliminat cinc fragments. Trieu dels fragments A-F el que millor s'adequa a cada buit (1-5). Tingueu en compte que hi ha un fragment que no corresponen a cap buit.

Ahir no podia dormir. Típic. Si l'insomni em pagara lloguer no em caldria treballar. Vaig encendre el llum. M'havia passat la vesprada llegint textos antics que havia escrit feia molt de temps, quan estava a l'ESO i al batxillerat, i mogut per aquella nostàlgia vaig voler veure què tenia amagat rere el marc d'un dels quadres de la meua habitació. (Oh, sí, gardeu textos i coses darrere els marcs dels quadres. Ningú mira mai allà.) Aquesta vegada no recordava exactament què tenia darrere d'aquell en particular. Vaig moure'l i em van caure la majoria de cartes a terra. Sí, cartes. Cartes escrites a mà, amb segell i tot. Coses de la gent que va nàixer abans que l'Internet ho inundara tot. (1) Un dels papers, però, no era una carta, sinó un text. Un text que s'havia presentat al Sant Jordi de l'escola l'any 2009, quan jo anava al batxillerat. No era meu, el text era de la que havia sigut la meua millor amiga llavors. Com és que jo tenia aquest text si se suposa que el Sant Jordi és secret i només els professors del jurat en tenen els textos participants? Ben senzill, ser fill d'una professora de català té els seus avantatges.

El text no anava signat, però després de llegir-lo a colp d'ull havia identificat sense cap mena de dubte que l'havia escrit ella. De fet, el títol, A.C.D.I.M.P.P., com acabava explicant a l'últim paràgraf, no eren sinó les sigles dels noms dels seus millors amics. L'última P sóc jo. (2) Ella començava explicant que aquelles lletres feien referència als seus amics, amb els quals perdria el contacte diari una vegada acabara el batxillerat (estàvem a primer). S'havia emocionat quan l'havia assaltada la inquietud de perdre els qui l'havien fet tan feliç amb la seua companyia. (3) El text acabava com acaben tots els escrits sobre l'amistat dels adolescents: amb un final feliç. Amb un crit a l'eternitat de l'amistat. Amb la ferma convicció que, tot i separar-nos en universitats i carreres, ens seguiríem veient i sent tan amics com ho érem llavors. Al meu jo de batxillerat allò el va emocionar. Un discurs adolescent busca un públic adolescent. De tant que em va agradar, vaig decidir de quedar-me el text sense dir-li res a la meua amiga ni a ma mare (a qui li l'havia robat de la pila de textos de Sant Jordi).

Ahir, però, la reacció va ser diferent. (4) Després del batxillerat el contacte es va mantindre amb una intermitència forçada i molt dispersa. Al principi em va saber greu. Després sentia més aviat rancor. Però era un rancor residual, sense força ni intenció. Cap dels dos havíem mantingut el contacte ni ens havíem preocupat per l'altre, així que tampoc hi havia algú a qui culpar de tot. Aquell rancor era més aviat una ràbia d'impotència enfront d'una realitat a qui no li importen les il·lusions adolescents i a qui la idea romàntica de «l'amistat eterna» deixa indiferent. El seu text acaba amb aquest paràgraf:

«I amb tot això tinc clara una cosa: que encara que no vulga, quan s'acabe el batxillerat, ens hauré de separar. Per mi serà una ruptura forta, però no obstant, per moltes universitats o mil històries més, mai pense deixar escapar aquestes persones, perquè si ho fera, no m'ho perdonaria mai, ja que han sigut l'origen de la meua felicitat i del meu somriure, durant tots aquests anys. [...] Espere que no canviem mai. O sí, però tots junts. Us estime.»

Ahir, vaig estar a punt de llançar el text perquè ja no trobava sentit al fet de guardar-lo. (5) Quan d'ací a uns quants anys la meua filla adolescent em diga que té una millor amiga i que seran amigues per sempre, exteriorment, somriuré.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

A	Havia sigut la meua millor amiga i ara fa anys que no sé res d'ella. No recorde ni què vam dir l'última vegada que ens vam trobar ni quan va ser aquella última vegada.
B	A més, mon pare era el professor de matemàtiques i em feia uns raonaments lògics magnífics.
C	Si us pregunteu per què el meu jo adolescent les va amagar, és ben senzill: eren cartes de xiquetes, de fet. I em feia aquella vergonya estúpida de quan ets menut que els meus pares les trobaren.
D	Però llançar-lo només va ser un pensament fugaç. No em va emocionar, però vaig acabar decidint guardar-lo. Per guardar-ne el record.
E	Ui, però us acabe d'explicar el final de seu text, quin <i>spoiler</i> . Bé, fem el resum, doncs.
F	S'havia trobat amb una realitat que no esperava. Buscant suport d'algú adult havia parlat amb sa mare i l'havia tranquil·litzada.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****2 Trieu una de les dues opcions i redacteu un text d'extensió entre 200 i 220 paraules.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Opció A**

Imagina que vols optar a un lloc de treball que t'interessa moltíssim i en l'entrevista t'han demanat que faces una descripció de tu mateix, de les teues qualitats i el teu temperament, perquè puguem avaluar si ets apte per a aquest tipus de treball.

Recorda que:

- No és important que parles de com ets físicament, això és irrellevant per al lloc de treball que t'interessa.
- Pots parlar dels treballs que has tingut fins ara, o del que tens actualment, i explica per què vols canviar de treball.
- Destaca totes aquelles qualitats i aptituds que et fan millor candidat/a.

**Opció B**

Al teu barri heu fet una assemblea de veïns i heu decidit enviar un escrit a l'ajuntament per a demanar que habiliten un terreny que hi ha perdut des de fa anys per a fer una zona d'esplai per a gossos. Com que ets un dels promotors de la idea, heu decidit que seràs tu qui redacte l'escrit.

Has d'incloure els aspectes següents:

- Cal transmetre la informació de manera objectiva i remarcar que aquest espai també serà beneficiós per a la gent que no té gossos, ja que el barri estarà molt més net.
- Remarca que el fet de tindre un terreny sense ús incrementa també la brutícia i la proliferació d'insectes i rates, i que, a més, estèticament no beneficia el barri.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****3 Redacteu un resum breu, amb una extensió entre 170 i 190 paraules, on destaqueu les idees principals de l'article següent.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Els joves fan vida a casa dels pares**

Un estudi constata que els joves de l'Estat abandonen tard casa dels pares. Set de cada deu joves d'entre 20 i 29 anys no s'han emancipat. S'independitzen els que han marxat per formar una família.

«Els joves de l'estat espanyol no valoren la independència i l'autonomia com a la resta d'Europa.» Són paraules de la professora de sociologia de la Universitat de Valladolid Almudena Moreno, coautora de l'estudi de la Fundació La Caixa sobre l'emancipació dels joves a l'Estat. La crisi i la consegüent precarietat econòmica dels joves ha endarrerit encara més l'edat en què marxen de casa: set de cada deu xics i xiques d'entre 20 i 29 anys encara viuen amb els seus pares. Les pautes d'emancipació també són molt diferents. Mentre que a la resta d'Europa els joves marxen amb amics o sols per estudiar, o pel sol fet d'assumir noves responsabilitats, els joves espanyols s'independitzen, en la gran majoria dels casos, només per anar a viure en parella i formar una família.

**Emancipació tardana**

Els joves de l'Estat marxen de casa a l'entorn dels 29 anys.

Malgrat que les estadístiques demostren que les expectatives i els valors dels joves són els mateixos –tots aspiren a emancipar-se entre els 20 i els 21 anys–, els joves de l'Estat abandonen tard la llar familiar –entorn dels 29–, i ho fan per anar a viure en parella i formar una família. Així, només un 3,5% d'homes i un 1,6% de dones viuen sols després d'emancipar-se. A Suècia, per exemple, són un 33% i un 23,4%, i la cohabitació tampoc és una pràctica generalitzada entre els espanyols. Només un 27,4% dels joves viuen amb algú amb qui no mantenen una relació sentimental.

**Tradicció**

Les famílies retenen els fills i l'Estat no ofereix ajudes als joves.

«Fins ara les famílies han estat molt interessades que els fills no se n'anaren de casa», diu Moreno, que assegura que aquest element cultural es projecta també en les institucions, que no ofereixen grans ajudes als joves que es volen independitzar. Mentre que en països com el Regne Unit i Dinamarca la despesa social en joventut suposa més del 6,5% de la despesa social total, a Espanya no arriba a 3%. «L'Estat s'ha aprofitat de la solidaritat familiar, que fins ara havia resolt els problemes dels joves, i els ha deixat molt abandonats», lamenta la professora de sociologia. Els espanyols, a més, supediten l'emancipació a l'estabilitat laboral i econòmica, mentre que els coetanis europeus no. Aquest aspecte es fa més evident en els joves amb més estudis: tot i que entre aquest sector el percentatge d'ocupats és més gran, les xifres d'emancipats són més baixes. «Els joves amb alt nivell d'estudis volen estar a casa per rendibilitzar la situació i esperen a establir-se en el mercat. Els joves amb menys estudis es busquen la vida abans», destaca Moreno.

**La crisi accentua el model**

L'atur i la precarietat laboral frenen la decisió d'emancipar-se.

L'any 2011 el 18% dels espanyols entre 25 i 29 anys i el 44,4% dels joves entre 20 i 24 estaven a l'atur. Durant els últims anys han crescut els contractes temporals, la qual cosa provoca que fins i tot joves que treballen no es puguin independitzar. «L'emancipació tardana era una tendència, però ara

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

no hi ha altra opció», diu Moreno. Molts joves que no podien continuar pagant la hipoteca o el lloguer han hagut de tornar a casa: mentre que el 2008 hi havia un 16,4% de llars de joves, l'any 2011 només n'eren un 14,5%.

**Les conseqüències**

Es retarda la formació de la família i l'assumpció de responsabilitats.

Emancipar-se tard té una conseqüència directa: el retard en la formació de la família. La mitjana d'edat espanyola dels pares novells és de les més altes d'Europa. «També té una altra conseqüència menys visible: els joves espanyols retarden el moment d'assumir responsabilitats i això pot arribar a generar molts problemes», apunta Moreno, que explica que es fa difícil plantejar com serà la situació d'ací a uns anys. L'any 2000 la tendència començava a millorar, però la crisi la va trencar. «Les coses estan canviant i ara els joves es mouen en un món global que pot ajudar a fer que la situació millore», afirma.

Font: Ara (adaptació)

## Àrea 2. Estructures lingüístiques

- 4 Llegiu el text següent i empleneu els espais buits amb una o dues paraules perquè el text siga correcte i adequat. Hi ha buits que s'han d'emplenar amb la informació que hi ha entre parèntesis. Fixeu-vos en l'exemple (0).

### Un nou concepte de família: *Modern family*

En els darrers \_\_\_0\_\_\_ *temps* (duració o successió de les coses) el concepte de la família ha evolucionat, i la sèrie de televisió *Modern family* és una bona mostra d'aquest \_\_\_1\_\_\_ (acció o efecte de canviar). Els seus creadors Steven Levitan i Christopher Lloyd ja havien col·laborat junts a la sèrie *Fraiser*.

La sèrie està rodada en format de fals \_\_\_2\_\_\_ (programa o pel·lícula que presenta fets, experiments o documents presos de la realitat a fi d'informar o d'il·lustrar) i intenta mostrar les \_\_\_3\_\_\_ (lligam de coneixement, tracte o interès mutu entre dues o més persones o grups socials, o entre una o més persones i un o diversos grups socials) de la nova família Pritchett. Jay Pritchett \_\_\_4\_\_\_ (casar-se) fa poc amb Gloria, una dona més \_\_\_5\_\_\_ (de menys edat) que \_\_\_6\_\_\_ i que té un fill d'una altra relació. Mentrestant, Mitchell, el fill del \_\_\_7\_\_\_ (persona que per la seua edat i saviesa exerceix autoritat en una família o en una col·lectivitat) d'un matrimoni anterior, està formant una nova família havent adoptat juntament amb el seu company, Cameron, una nena al Vietnam. La germana de Mitchell, Claire, està casada amb Phil i té tres criatures.

*Modern family* està \_\_\_8\_\_\_ (interpretar) per Ed O'Neill, Sofia Vergara, Julie Bowen, Jesse Tyler Ferguson, Eric Stonestreet i Ty Burrell entre altres.

A part de les magnífiques actuacions de tots els \_\_\_9\_\_\_ (persona que representa un dels personatges que intervenen en una obra teatral, cinematogràfica, radiofònica o televisiva), cal fer un especial esment als magnífics \_\_\_10\_\_\_ (escrit que conté l'argument d'un film, d'un programa radiofònic o televisiu, en el qual consten els diàlegs i les indicacions tècniques per a la realització) de la sèrie, ja que els guionistes saben enllaçar perfectament les diferents històries còmiques de tots els \_\_\_11\_\_\_ de la família.

El fet de ser filmada \_\_\_12\_\_\_ format de fals documental amb \_\_\_13\_\_\_ (sèrie de preguntes que un periodista fa a una persona per a conèixer les seues opinions, idees o propòsits, prendre'n nota i després publicar-los) fetes a cada un dels personatges ajuda a aprofundir en la seua dimensió.

La primera temporada de la sèrie va guanyar sis premis Emmy, inclòs el premi a la millor sèrie de comèdia, premi que ha guanyat els cinc darrers anys de \_\_\_14\_\_\_ consecutiva.

Amb *Modern family*, \_\_\_15\_\_\_ (gaudir) d'una sèrie amb situacions hilarants, divertides i en alguns moments \_\_\_16\_\_\_ (contrari a la lògica o a la raó, sense sentit).



- 5 Empleneu els espais buits amb la paraula o paraules adequades, segons la definició que es dóna per a cada cas. Fixeu-vos en l'exemple que hi ha al començament (0).

### Ban municipal sobre la neteja i manteniment de terrenys, solars i immobles

Atés que per part d'aquest Ajuntament d'Alcoi s'ha iniciat, dins de les activitats orientades a la \_\_\_0\_\_\_ d'incendis, la campanya per al manteniment i control de les \_\_\_1\_\_\_ d'aquest municipi, la qual inclou la inspecció dels terrenys, solars i patis interiors de propietat privada que per les seues característiques es considera que tenen un \_\_\_2\_\_\_ potencial,

Vist el capítol 2 de l'Ordenança Municipal d'Higiene Urbana d'Alcoi, publicada al Butlletí Oficial de la Província d'Alacant número 62 de data 29 de març de 2017, referent a la neteja i manteniment d'\_\_\_3\_\_\_ i solars, així com el contingut d'aquesta \_\_\_4\_\_\_ municipal,

Vistes les facultats que confereix a l'Alcaldia l'article 124.4.g) de la Llei 7/1985 de 2 d'abril, Reguladora de les Bases de Règim Local sobre l'emissió de bans municipals, addicionada per la Llei 53/2003, de 16 de desembre, sobre mesures per a la modernització del govern local,

Aquesta Alcaldia RESOL:

Emetre un ban municipal per a recordar als ciutadans els següents punts referents a la neteja i manteniment d'immobles i solars:

- 1r) Els \_\_\_5\_\_\_ de solars, terrenys, patis interiors de les illes de cases, galeries comercials i semblants, hauran de mantindre'ls lliures de \_\_\_6\_\_\_ i residus (incloent-hi el desbrossament) i en les degudes condicions d'higiene, \_\_\_7\_\_\_ i seguretat, incloent-hi les tasques de desinsectació, desratització i desinfecció.
- 2n) La neteja i tancament total dels solars sense edificar serà de compliment \_\_\_8\_\_\_ per a la propietat d'aquests, que en qualsevol cas haurà de prendre les mesures oportunes per a evitar que es depositen en aquests residus \_\_\_9\_\_\_.
- 3r) Queden obligats els propietaris de finques o solars a tallar i mantindre en perfectes condicions de neteja les \_\_\_10\_\_\_ i elements semblants, utilitzats com a tancaments, i que donen a les vies públiques dependents del municipi.
- 4t) L'incompliment dels punts anteriors podrà ser \_\_\_11\_\_\_, d'acord amb l'establert a l'ordenança anteriorment esmentada, sense perjudici de les responsabilitats penals o civils que siguin procedents i dels possibles costos en cas d'execució subsidiària municipal.

Ho mana i signa l'alcalde president, i jo, com a secretària, ho certifique.

Font: [www.alcoi.org](http://www.alcoi.org) (adaptació)





## Àrea 2. Estructures lingüístiques

**6** A continuació hi ha cinc parelles d'oracions. Partiu de la primera per a emplenar els espais buits de la segona, de manera que les dues tinguin el mateix significat.

El que escrigueu en l'espai buit de la segona oració no pot ser exactament igual al que hi ha en la primera. Si no cal posar-hi res, indiqueu-ho amb el signe Ø. Fixeu-vos en l'exemple (0).

a)	Podeu eixir abans de classe. La condició és que acabeu tots els exercicis. Podeu eixir abans a condició que acabeu tots els exercicis.
b)	El professor de llengua estava fart. Els alumnes parlaven moltíssim a classe. El professor de llengua estava fart ..... els alumnes parlaren tant.
c)	La meua germana és molt estudiosa. Ma mare també era molt estudiosa. La meua germana és ..... estudiosa ..... ma mare.
d)	El cotxe de Pep és molt gran. Hi anem tots els dies al treball. El cotxe de Pep, ..... anem tots els dies al treball, és molt gran.
e)	Ahir van anar al teatre. Des dels nostres seients no es veien bé els actors. Ahir al teatre, ..... estàvem, no es podien veure bé els actors.
f)	Marta s'ha presentat al concurs de literatura i ha guanyat. Marta ha guanyat el concurs, ..... mereixia.

**Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals**

Escoltareu un text dues vegades i tindreu temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes.

**7 A continuació escoltareu un text que parla sobre la vellesa. Trieu per a cada afirmació l'opció (a, b o c) que més s'adiga amb el contingut de l'enregistrament.**

1. Comencem a envellir...
  - a) quan ens jubilem.
  - b) a mesura que passen els anys.
  - c) a partir del moment en què naixem.
2. Una vida plena i satisfactòria...
  - a) només és possible si vivim sense dificultats ni entrebancs.
  - b) no ha de ser necessàriament una vida sense dificultats ni entrebancs.
  - c) és una utopia.
3. Hem de ser conscients...
  - a) que mai no som prou grans per a aprendre.
  - b) que amb l'edat cada vegada tindrem més limitacions.
  - c) que amb l'edat ja no hem d'aprendre res de nou.
4. L'envelliment satisfactori...
  - a) suposa un conjunt d'aspectes favorables que fan que ens fem grans mantenint una bona salut.
  - b) suposa un conjunt d'aspectes favorables que fan que ens fem grans mantenint un bon estat d'ànim i una bona qualitat de vida.
  - c) suposa un conjunt d'aspectes favorables que ens fan sentir-nos actius i part de la societat.
5. Si al llarg de la vida hem anat adquirint una sèrie d'hàbits saludables...
  - a) serà molt més fàcil envellir amb bona salut.
  - b) serà molt més fàcil envellir amb bona salut mental.
  - c) no patirem malalties ni incapacitats.
6. El cos i la ment es poden mantindre en bona forma...
  - a) encara que ens fem grans.
  - b) si fem exercici diàriament.
  - c) encara que no tinguem una bona funció física i mental.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

L'avaluació d'aquesta part de l'àrea de comprensió, expressió i interacció orals s'iniciarà sempre amb la presentació dels aspirants, amb la intenció d'introduir-los en la situació comunicativa que tot seguit s'avaluarà.

Per tant, aquesta primera presa de contacte ha d'aconseguir un ambient de tranquil·litat que atorgue seguretat a la persona que s'examinarà.

Les dades personals, les activitats de la vida diària, les relacions socials quotidianes, el temps lliure..., sense entrar en aspectes privats, seran els temes sobre els quals tractarà la conversa.

- 8 Heu de fer un monòleg sobre el tema que us proposem. Llegiu la introducció del tema i trieu les idees que considereu, i, si voleu, afegiu-ne de pròpies.**

### El concepte de família en l'actualitat

#### Tema

En l'actualitat, les famílies reals disten molt del concepte de família tradicional de començament de segle xx. Segons aquesta concepció, la família havia d'estar encapçalada per: un pare, encarregat d'establir les normes de la llar i d'aconseguir l'aliment; una mare, abocada a la criança dels fills i a l'administració i cura de la llar; els fills, els qui havien de ser educats sota les normes morals i ètiques de l'època.

El sorgiment del feminisme, l'obertura del mercat laboral i els assoliments aconseguits gràcies a la lluita per la igualtat legal, van fer que el rol de les dones canvie substancialment i, en conseqüència, canvie la idea de què és família i què no. Hui en dia és molt normal que complisquen el rol de cap de família, que abans ocupava exclusivament l'home. En altres paraules, la definició de família va deixar de ser una sola.

#### Idees

- Situacions reals i conegudes del vostre entorn.
- Situacions en altres cultures.
- Canvis del concepte de família en el temps.
- Canvis en el paper de la dona dins de la família.

**Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals**

**9** Heu de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.

Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos participatius com ho faríeu en una conversa habitual.

Si ho creieu convenient, podeu acabar amb un acostament d'opinions justificat.

**Situació comunicativa****Persona A**

Tens un familiar que s'ha fet gran i cada vegada necessita més assistència i supervisió per part de la família. Com que els familiars més pròxims treballen fora de casa, la situació comença a ser difícil, i creus que seria millor ingressar-lo en una residència de majors.

**Idees**

- En una residència estarà supervisat les 24 hores.
- En una residència tindrà l'assistència mèdica i especialitzada que necessite.

**Persona B**

Tens un familiar que s'ha fet gran i cada vegada necessita més assistència i supervisió per part de la família. Com que els familiars més pròxims treballen fora de casa, la situació comença a ser difícil, i creus que seria millor contractar un servei d'atenció a domicili.

**Idees**

- L'atenció a domicili té els avantatges que la persona continuaria vivint a sa casa.
- L'atenció a domicili també facilita les visites per part de la família.
- Amb l'atenció a domicili el tracte és més pròxim i especialitzat.

**Transcripció dels textos de comprensió oral****Exercici 7****La vellesa, moment de canvis**

Envellir és un procés sa, natural i progressiu. De fet, comencem a envellir a partir del moment en què naixem i, a mesura que passen els anys, el cos i la ment viuen un procés de canvi constant. Al llarg de la vida anem passant per diferents etapes i en cada una cal anar vivint experiències noves amb un mateix i amb l'entorn.

Una vida plena i satisfactòria no ha de ser necessàriament una vida sense dificultats ni entrebancs, ja que si som capaços d'acceptar allò que no ens agrada i de reconèixer totes les experiències positives que vivim, és possible viure totes les etapes amb ànim i optimisme. Aquesta actitud és primordial per a poder gaudir de la darrera etapa de la vida, la vellesa.

Hi ha eines i estratègies que poden ajudar-nos a viure d'una manera més positiva tots els aspectes de la nostra vida. És de molta ajuda ser conscients que mai no som prou grans per a aprendre i que podem créixer cada dia com a persones. A partir d'aquesta idea serem capaços d'adquirir aquestes eines que ens permetran envellir de manera satisfactòria, tot acceptant els canvis inevitables que suposa la vellesa i descobrint tots els aspectes positius que suposa fer-se gran.

És possible afrontar l'envelliment de forma positiva creant estils de vida saludables que ens permeten gaudir d'aquesta etapa de la vida. Tindre

una actitud positiva i oberta, sentir-se actiu i part de la societat, i mantindre les pròpies relacions socials són condicions favorables per a un envelliment satisfactori.

**Què és l'envelliment satisfactori?**

L'envelliment satisfactori suposa un conjunt d'aspectes favorables que, ben combinats entre si, fan que la persona es faça gran mantenint un bon estat d'ànim i una bona qualitat de vida. Aquests factors són:

- Bona funció física i mental. El cos i la ment es poden mantindre en plena forma, encara que ens fem grans.
- Absència de malaltia o incapacitat. Si al llarg de la vida hem anat adquirint una sèrie d'hàbits saludables, serà molt més fàcil envellir amb bona salut.
- Compromís amb la vida. És a dir, ser part activa de la societat i implicar-se en projectes amb un objectiu comú.

Evidentment, aquests tres factors no depenen sempre, ni totalment, d'un mateix. Algunes vegades i sense que ho puguem evitar, la vida presenta dificultats que en un primer moment poden semblar insuperables. Però si parem esment en aquestes coses en les quals sí que podem intervindre, ens adonarem que podem fer-hi molt per millorar la nostra qualitat de vida.

### **Àrea 1**

#### **Comprensió, expressió i interacció escrites**

1. A-4; C-1; D-5; E-2; F-3.

### **Àrea 2**

#### **Estructures lingüístiques**

4. 1. canvi, 2. documental, 3. relacions, 4. s'ha casat, 5. jove, 6. ell, 7. patriarca, 8. interpretada, 9. actors, 10. guions, 11. membres, 12. en, 13. entrevistes, 14. manera, 15. gaudireu, 16. absurds.

5. 1. parcel·la, 2. risc, 3. immobles, 4. normativa, 5. propietaris, 6. rebutjos, 7. salubritat, 8. obligatori, 9. sòlids, 10. bardisses, 11. sancionat.

6. b) El professor de llengua estava fart que els alumnes parlaren tant.; c) La meua germana és tan estudiosa com ma mare.; d) El cotxe de Pep, en el qual / amb què anem tots els dies al treball, és molt gran.; e) Ahir al teatre, on estàvem, no es podien veure bé els actors.; f) Marta ha guanyat el concurs, s'ho mereixia.

### **Àrea 3**

#### **Comprensió, expressió i interacció orals**

7. 1-c; 2-b; 3-a; 4-b; 5-a; 6-a.





## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

**1** A continuació llegiràs una notícia sobre la bombolla immobiliària a la nostra comunitat. En aquest text se n'han eliminat cinc fragments. Tria dels fragments A-F el que millor s'adequa a cada buit (1-5). Tingues en compte que hi ha un fragment que no corresponen a cap buit.

### **Greenpeace alerta d'una nova bombolla immobiliària a Cullera i Gandia** L'organització adverteix de 53 zones d'alta pressió urbanitzadora no protegides en tot Espanya

Greenpeace ha alertat hui, davant l'«amença» d'una nova «bombolla immobiliària» a la costa espanyola, sobre 53 zones d'alta pressió urbanitzadora –entre aquestes la de Cullera-Gandia– que no estan protegides i es troben prop de zones ja urbanitzades i ben comunicades o espais naturals.

En el seu informe «Protecció coste el que coste», l'organització ecologista parteix de la hipòtesi que s'estiga produint una «nova edat d'or» de la rajola, (1).

Per això, posa el focus en aquells espais que queden sense urbanitzar en la costa, els que encara no estan protegits i que podrien ser els emplaçaments on la construcció, tant d'habitatges com d'infraestructures «es pogueren encebar en un futur», en ser les més cobejades pels promotors immobiliaris.

(2)

De les 53 zones identificades a Espanya, onze es troben a Andalusia: d'Illa Canella a Illa del Moral, Illa Cristina-Islantilla (Huelva), Canelles de Meca-Conil, Chipiona-Sanlúcar i Barbate-Zahara de los Atunes, Torreguadiaro (Cadis), Sur de Motril (Granada), Torre del Mar (Màlaga) i Roquetas-Aguadulce, tram Oeste de Almerimar i San Juan de los Terreros (Almeria).

Altres zones recollides en l'informe són Güimar-Aeropuerto Sur i Punta del Hidalgo-Mesa del Mar (Tenerife), Formentera, sud-oest d'Eivissa, la costa nord de Gran Canària i l'oriental de Fuerteventura, el litoral sud-oriental de Mallorca, Àguilas-Cap Cope (Múrcia), el fons de la ria de Vigo, Cullera-Gandia (València) i el tram Mataró-Girona (Catalunya), entre altres.

«No podem permetre'ns el model que ens ha portat a la ruïna econòmica del nostre país ni la impunitat al voltant de les lleis mediambientals, ha afirmat la responsable de la campanya de Costes de Greenpeace, Pilar Marcos, (3).

Per a no cometre els errors del passat davant un possible ressorgir urbanitzador, (4), perquè són les que estan en major risc i reclama la planificació del litoral en el seu conjunt, «no municipi a municipi».

El document de Greenpeace mesura les variables de l'ocupació del domini públic marítim terrestre, la superfície artificial, els espais naturals protegits, els hàbitats d'interés inclosos en la xarxa Natura 2000 i les àrees d'alta pressió urbanitzadora.

(5).

D'un altre costat, Greenpeace conclou que solament un 27 per cent de la costa espanyola està protegida –un 24 per cent en el cas d'Andalusia–, classificació que encapçala Huelva a causa de la presència de l'entorn del Parc Nacional de Doñana, seguida de Tenerife (59,7 per cent).

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

<b>A</b>	qui ha considerat «especialment escandalós» el cas de l'hotel El Algarrobico, en el cap de Gata (Almeria)
<b>B</b>	De l'anàlisi es desprén que el 31,8 per cent de la franja del domini públic marítim terrestre a Espanya està ocupada i destaquen les províncies de Màlaga i Cadis, amb el 74,9 i 71,3 per cent de la primera línia de costa construïda.
<b>C</b>	després que el mercat de l'habitatge cresquera a Espanya en 2016 «a un ritme que no es veia des de fa una dècada».
<b>D</b>	Entre els anys 1986 i 1992 va tindre lloc una bombolla immobiliària que va afectar els preus però no tant el volum construït. Aquesta bombolla ha durat fins a finals de 2007 o principis de 2008.
<b>E</b>	l'organització proposa la posada en valor de les figures de protecció de la naturalesa i de les zones que limiten amb aquests parcs
<b>F</b>	Aquestes àrees es caracteritzen per no estar ja molt saturades d'ocupació artificial i per la seua fàcil accessibilitat, per la qual cosa «la millor forma de protegir és dificultar l'accés», segons s'assenyala en el document.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****2 Tria una de les dues opcions i redacta un text d'extensió entre 200 i 220 paraules.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Opció A**

El sistema global de navegació per satèl·lit (GNSS) permet determinar en tot el món la posició global d'un objecte, una persona o un vehicle amb una precisió de centímetres (si s'utilitza GPS diferencial), encara que el més habitual són uns pocs metres de precisió.

Hui en dia se sap quant de temps tardem a arribar al nostre lloc de treball, on hem anat a sopar o a quines zones ens solem moure. Aquestes funcions poden facilitar-nos el dia a dia, però on està el límit? Fins a quin punt és bo estar sempre localitzats?

**Opció B**

Les entrevistes de treball són una eina clau en el procés de selecció, gràcies a les quals els professionals de recursos humans tracten d'ampliar, confirmar i/o contrastar informació que el candidat ofereix en el seu currículum. Encara que aquest sistema s'articula establint una bateria de preguntes que ajuden a descobrir la idoneïtat del candidat al lloc ofert, en ocasions, les qüestions plantejades al llarg d'una entrevista poden ser sobre la nostra vida privada: quants anys tens?, tens fills? Però, fins a quin punt és necessària aquesta informació per a avaluar la professionalitat d'una persona?

## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

### 3 Redacta un resum breu, amb una extensió entre 170 i 190 paraules, on destagues les idees principals de l'article següent.

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

### La figura del *coach* en les empreses

D'un temps a ara, la figura del *coach* empresarial s'ha convertit en un element quasi imprescindible per a motivar empleats i directius d'empreses i tot tipus de negocis.

La paraula *coach* és un anglicisme que, hui en dia, està perfectament assentat en la nostra societat, i procedeix del verb anglés *to coach*, que significa 'entrenar'.

Aquesta és precisament la labor del *coach* empresarial, dur a terme un entrenament, el procés del qual està basat a arribar als objectius que s'ha marcat la persona entrenada (*coachee*).

A continuació t'expliquem en què consisteix aquest mètode d'entrenament i com pot beneficiar el teu negoci invertir en *coaching* empresarial.

#### El *coach* en l'empresa

Com ja t'hem avançat, el *coach* és un entrenador que s'encarrega d'acompanyar, instruir i entrenar una persona, o un grup d'elles, amb la finalitat d'aconseguir una meta o desenvolupar unes habilitats específiques.

El mètode emprat és el diàleg. El *coach* empresarial planteja preguntes al seu *coachee* per a tractar de traure eixa part, eixes habilitats, eixos mecanismes de reacció davant de situacions difícils, que la persona entrenada té dins però no és capaç d'exterioritzar per si sola.

En definitiva, potencia l'aparició de recursos que poden ajudar-lo i que, malgrat tindre en el seu interior, ni tan sols coneixia.

Els estudis sobre el *coaching* situen el filòsof Sòcrates com el primer *coach* de la història, ja que el seu sistema d'ensenyament se centrava a plantejar preguntes que, a través de la conversa, els seus deixebles aconseguien respondre per si mateixos.

El *coaching* empresarial està enfocat tant a empleats com a directius, ja que són aquests últims els que més situacions de conflicte i pressió han d'enfrontar diàriament.

No és fàcil prendre decisions, ni els directius, pel fet de ser-ho, tenen per què prendre sempre les més adequades. Com tot ésser humà, poden cometre errors, i precisament per a afrontar situacions d'aquest tipus és beneficiós el *coaching* empresarial.

En el cas dels empleats, ajuda a definir el rol que exerceix cada un en l'empresa, a exterioritzar les seues capacitats potencials internes i a millorar l'ambient i el treball en equip.

#### Per què invertir en un *coach* per al teu negoci

A continuació et donem algunes raons que t'ajudaran a convèncer-te dels beneficis d'introduir sessions *coaching* en la teua empresa:

- Potencia el desenvolupament professional del teu equip, individual i conjuntament.
- Afavoreix el compromís i la responsabilitat amb l'empresa i amb els seus objectius.
- Ajuda a conèixer eines per a afrontar i resoldre conflictes.
- Millora l'obtenció de resultats.
- Delimita el rol de cada persona dins de la companyia.
- Augmenta la sensació de satisfacció laboral i el bon clima de treball.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

- Fomenta el treball en equip i el desenvolupament de talents individuals que poden resultar molt beneficiosos per a l'organització.
- Prepara els empleats per als possibles canvis que puguin arribar.

Aquests són solament alguns dels avantatges de comptar amb un *coach* en el centre de treball, però no són els únics. Ara bé, cal tindre paciència per a veure'n els resultats, ja que malgrat notar-se des de la primera sessió, es necessita aproximadament un any per a assolir-los totalment.

Segons afirmen els professionals, són necessàries de 4 a 12 sessions, que s'han de practicar al llarg d'uns 14 mesos, per la qual cosa es tracta d'un procés extens en el temps, però a la llarga molt beneficiós.

## Àrea 2. Estructures lingüístiques

- 4 Llig el text següent i emplena els espais buits amb una o dues paraules perquè el text siga correcte i adequat. Hi ha buits que s'han d'emplenar amb la informació que hi ha entre parèntesis. Fixa't en l'exemple (0).

### La joia de Gaudí

La Casa Batlló, construïda (0) entre el 1904 i el 1906 al cor de la \_\_\_1\_\_\_ (aglomeració urbana, generalment gran i de població densa, on solen predominar les activitats industrials i de servicis), és l'obra més emblemàtica del genial arquitecte català.

Gaudí va dotar la Casa Batlló d'una \_\_\_2\_\_\_ (cara principal d'un edifici) original, fantàstica i plena d'imaginació. Va substituir l'antiga façana \_\_\_3\_\_\_ un nou conjunt de pedra i vidre. Va fer repicar els murs exteriors per donar-los la forma ondulada, que després va arrebossar amb morter de calç i cobrir amb \_\_\_4\_\_\_ (mosaic fet amb fragments irregulars de taulells, ceràmica, marbre o vidre) de vidres de colors i discos de ceràmica.

A la part superior de la façana, la \_\_\_5\_\_\_ (coberta d'un edifici) té forma de llom d'animal i unes grans escates tornassolades. El coronament espinal està \_\_\_6\_\_\_ per peces esfèriques de grans dimensions amb colors canvians d'un extrem a l'altre de tot el carener.

La gran tribuna del \_\_\_7\_\_\_ (sala espaiosa, luxosa o elegant) principal de la planta noble, que dona al Passeig de Gràcia, es compon de \_\_\_8\_\_\_ (obertura feta en una paret per a il·luminar i ventilar l'interior d'un immoble) de fusta que s'accionen per pujar i \_\_\_9\_\_\_ amb contrapesos, amb la particularitat que no hi ha muntants, de manera que es poden alçar totes les vidrieres i tindre una obertura seguida, panoràmica, de tota l'amplada del saló.

A la planta baixa, la planta noble i la primera planta, la façana incorpora \_\_\_10\_\_\_ (element arquitectònic, generalment de secció circular, constituït per una base, un fust i un capitell, i que serveix de suport d'un sostre o d'un arc, d'ornament, i, a vegades, de monument) esveltes de pedra de Montjuïc, que perfilen formes òssies decorades amb elements \_\_\_11\_\_\_ (de la flor o que hi té relació) típicament modernistes.

Les \_\_\_12\_\_\_ (construcció que voreja un balcó, un terrat, un pont, una escala, i que s'eleva des del sòl fins a una alçària tal que la vora superior pot servir de passamà o ampit) dels balcons tenen forma de màscara i són de ferro colat en una sola peça. Estan fixades mitjançant dos punts d'ancoratge, de manera que una part sobreix en voladís.

La façana és en conjunt una representació alegre, al·legòrica, amb elements orgànics, carregada \_\_\_13\_\_\_ simbolisme i de colors, tot un espectacle a la ciutat que inspira els sentiments més sublims \_\_\_14\_\_\_ qui la contemplen. La casa és un diàleg amb la llum i el color.

A la planta noble, residència de la família Batlló, Gaudí va crear una nova distribució amb envans de formes ondulades i va decorar les habitacions.

Des del vestíbul a la planta baixa, una reixa de ferro robusta separa l'accés privat cap a l'habitatge de la família Batlló. Una gran escala de fusta s'obri camí des d'un \_\_\_15\_\_\_ (peça en l'entrada d'una casa o d'un pis destinada a rebre els visitants) de sostres de volta, amb lluernes amb formes de closca de tortuga. Com si fóra un passamans, l'espina d'un gran animal tallat en fusta noble s'eleva per buits impossibles, dotant tota l'estança d'un ambient submarí que transporta al món fantàstic de Jules Verne. Ací la idea de fons \_\_\_16\_\_\_ (del mar o que hi té relació) és molt versemblant, amb els cromatismes de la superfície del mar, l'arena, les boques marines.

L'habitatge familiar disposa d'un pati privat que dona a l'interior de l'illa, a l'eixida del menjador, a la zona més íntima de la casa.



## Àrea 2. Estructures lingüístiques

**5 Emplena els espais buits amb la paraula o paraules adequades, segons la definició que es dona per a cada cas. Fixa't en l'exemple que hi ha al començament (0).**

Arribar al (0) *pàrquing* de la Murta des d'Alzira és fàcil, ja que hi ha tres accessos perfectament senyalitzats. Des del mateix *pàrquing*, l'antiga casa \_\_\_1\_\_\_ de la Murta, que actualment és punt d'informació i control d'accés al \_\_\_2\_\_\_, queda a pocs metres. [...]

En aquesta ocasió, recorrerem la senda botànica, homologada com a SL-81 i senyalitzada amb \_\_\_3\_\_\_ blanques i verdes. És una sendera senyalitzada circular que parteix des del Punt d'Informació situat en la mateixa \_\_\_4\_\_\_ de la vall de la Murta [...] per a finalitzar en el punt d'informació.

Quan passem la Casa del Guarda, agafem un \_\_\_5\_\_\_ ascendent que ix a la nostra dreta i que recorre tota l'ombria de la Murta fins al Pas del Pobre. A mesura que anem guanyant altura, el camí va estrenyent-se a poc a poc fins a convertir-se en senda. Durant el recorregut travessant l'espessor, tindrem alguns improvisats miradors sobre les \_\_\_6\_\_\_ del monestir i la vall de la Murta. En aquesta part del recorregut es fan especialment patents els freixes de flor, arbre \_\_\_7\_\_\_ que a la tardor donen una coloració molt interessant.

Arribarem a un punt on la senda, sempre marcada amb pintura blanca i verda, comença a descendir i l'espessa vegetació ens circumda, donant la sensació literal que estem travessant una jungla subtropical. En aquest tram convé anar amb compte amb les roques, que poden estar humides i ser rrelliscoses. Arribem a un encreuament amb una senda que ascendeix, marcada amb pintura blanca i roja corresponent al GR-236. [...]

Descendirem cap al monestir seguint les marques roges, verdes i blanques corresponents a les dues senderes abalisades. Assíduament tindrem l'oportunitat d'albirar el monestir, la vall i les muntanyes que el circumden, especialment en el \_\_\_8\_\_\_ natural que es troba més prop del monestir. La senda desemboca en la pista principal d'accés al monestir, just enfront del cenobi, al qual s'accedeix mitjançant l'anomenat pont de Felip II.

En aquest lloc recomanem abandonar la sendera SL-81, marcada amb pintura verda i blanca, i remuntar a la dreta la pista seguint les marques grogues i blanques del PR-CV 334, en direcció a la Creu del Cardenal i el Cavall Bernat. Poc després arribarem a un desviament, on agafarem el camí de l'esquerra, i rebutjarem la pujada a la Creu del Cardenal. Després d'una altra curta pujada i just al final del \_\_\_9\_\_\_, parteix una senda molt evident a l'esquerra que es dirigeix a la font de la Murta i el monestir, la qual prenem. [...]

Una vegada al monestir, al qual hauríem arribat també creuant el pont de Felip II, paga la pena passejar-se per l'entorn, envoltat de diversos arbres \_\_\_10\_\_\_ i on la torre de les colomes destaca entre les seues ruïnes. És un lloc perfecte per a \_\_\_11\_\_\_. [...]





## Àrea 2. Estructures lingüístiques

**6** A continuació hi ha cinc parelles d'oracions. Parteix de la primera per a emplenar els espais buits de la segona, de manera que les dues tinguen el mateix significat.

El que escrigues en l'espai buit de la segona oració no pot ser exactament igual al que hi ha en la primera. Si no cal posar-hi res, indica-ho amb el signe Ø. Fixa't en l'exemple (0).

a)	Al carrer hi ha molt de soroll. Ma mare sempre es queixa del soroll del carrer. Ma mare sempre <i>se'n</i> queixa.
b)	Tu vols anar d'excursió a la muntanya, però jo estic farta d'anar a la muntanya. Tu vols anar d'excursió a la muntanya, però jo .....
c)	Calia que portares sis llibres de la biblioteca i has portat quatre llibres de la biblioteca. Calia que ..... sis, de llibres, i ..... portat quatre.
d)	Abans de reformar la casa comproveu les condicions de la casa. Abans de reformar la casa, ..... les condicions.
e)	La meua germana és mestra. La meua germana ha portat els alumnes d'excursió. La meua germana, ..... és mestra, ..... ha portat.
f)	No he acabat el projecte. Això m'impedeix presentar-lo aquesta setmana. No he acabat el projecte, ..... m'impedeix presentar-lo aquesta setmana.

**Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals**

Escoltaràs un text dues vegades i tindràs temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes.

**7 A continuació escoltaràs un diàleg. Tria per a cada afirmació l'opció (a, b o c) que més s'adiga amb el contingut de l'enregistrament.**

1. La xica treballa...
  - a) com a dependenta en una botiga de roba.
  - b) com a administrativa en una oficina.
  - c) com a dependenta en una botiga d'alimentació.
2. La visita a la consulta del metge és...
  - a) per a demanar una recepta.
  - b) per a fer-se una revisió.
  - c) per a demanar una baixa.
3. Quin motiu explica la xica?
  - a) Se'n va a Madrid, a un concert de La Oreja de Van Gogh.
  - b) Se'n va a Barcelona, a un concert de La Oreja de Van Gogh.
  - c) Se'n va a Badalona, a un concert de La Oreja de Van Gogh.
4. La xica s'ha tatuat a la panxa...
  - a) el nom del bateria del grup.
  - b) el nom del guitarrista del grup.
  - c) el nom del grup.
5. El metge li diu...
  - a) que eixe grup no apareix en la llista de malalties reconegudes.
  - b) que no li pot fer una baixa per anar a veure un concert.
  - c) que haurà de passar unes proves per a obtindre la baixa.
6. Finalment, el metge li fa la baixa...
  - a) al·legant que va a la Copa Davis.
  - b) al·legant que va a la Copa del Rei.
  - c) al·legant que va a visitar la Sagrada Família.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

L'avaluació d'aquesta part de l'àrea de comprensió, expressió i interacció orals s'iniciarà sempre amb la presentació dels aspirants, amb la intenció d'introduir-los en la situació comunicativa que tot seguit s'avaluarà.

Per tant, aquesta primera presa de contacte ha d'aconseguir un ambient de tranquil·litat que atorgue seguretat a la persona que s'examinarà.

Les dades personals, les activitats de la vida diària, les relacions socials quotidianes, el temps lliure..., sense entrar en aspectes privats, seran els temes sobre els quals tractarà la conversa.

- 8** Has de fer un monòleg sobre el tema que et proposem. Llig la introducció del tema i tria les idees que consideres, i, si vols, afig-ne de pròpies.

### La foto en el currículum, és realment necessària?

#### Tema

Si ens fixem en altres països, podem observar com al Regne Unit o els Estats Units la inclusió de la fotografia en un currículum és totalment desaconsellable i, fins i tot, il·legal en el cas dels Estats Units, ja que la pròpia cultura empresarial advoca perquè siguin els èxits i les aptituds del candidat o candidata els que parlen per si mateixos, deixant l'aspecte físic en un segon pla.

A España, la reacció a un currículum sense foto pot variar enormement segons el seleccionador o la cultura empresarial. Fins i tot, en alguns departaments de recursos humans la fotografia és un aspecte essencial a l'hora de tindre en compte un candidat o candidata. Altres, al contrari, no fan distinció entre currículums amb fotografia o sense.

#### Idees

- Situacions reals i conegudes del vostre entorn.
- Situacions en altres llocs i cultures.

**Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals**

- 9** Has de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.

Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos participatius com ho faríeu en una conversa habitual.

Si ho creieu convenient, podeu acabar amb un acostament d'opinions justificat.

**Situació comunicativa****Persona A**

Vols llogar un pis que tens parat des de fa un temps i un amic o amiga et comenta que busca pis. Creus que és l'inquilí o inquilina ideal, i li expliques les característiques i la distribució del teu pis.

**Idees**

És el pis ideal per al teu amic o amiga, i necessites convèncer-lo perquè l'has de llogar urgentment.

**Persona B**

Busques pis i un amic o amiga té un pis parat que necessita llogar. T'explicarà com és el pis i quines característiques i distribució té, tanmateix penses que no és el que busques i intentaràs que entenga que el pis que busques ha de tindre unes altres característiques.

**Idees**

Tens molt clar com és el pis que busques, i no és el que t'ofereixen.

Educadament li hauràs de fer entendre quines són les teues idees.

## Transcripció dels textos de comprensió oral

**Exercici 7**

METGE. Diga'm, què li passa?

XICA. Vorà, doctor, treballe de dependenta en una botiga de roba i vull demanar la baixa.

METGE. El motiu?

XICA. Me'n vaig a Barcelona, a un concert de La Oreja de Van Gogh.

METGE. Com diu?

XICA. Volia demanar dos dies de baixa. El del concert, que és demà, i l'endemà per a la tornada.

METGE. Perdona, senyoreta, però això no és una malaltia.

XICA. Com que no és una malaltia? Sóc una fanàtica del grup! Només de pensar que no hi puc anar, em tremolen les cames i comence a suar. Fins i tot, m'he tatuat el nom del bateria. *(Li ensenya un gran tatuatge que du a la panxa.)* Mire, es diu Haritz i està com un tren!

METGE. Ja n'hi ha prou, senyoreta. *(Trau uns papers.)*

Entenga-ho, la Conselleria de Sanitat ens passa periòdicament una llista de malalties reconegudes. I jo ací tinc... *(Llig.)* Baixa per concert d'U2, per concert de Madonna... Fins i tot, de Phil Collins. Però La Oreja de Van Gogh no m'hi apareix.

XICA. No em faça açò! Li ho demane per favor!

METGE. *(Consultant els papers.)* Un moment... Se m'acut una solució.

XICA. Quina?

METGE. Podria vosté demanar la baixa per la final de la Copa Davis.

XICA. *(Decebuda.)* No m'agrada el tenis.

METGE. Es fa a Barcelona, els mateixos dies.

XICA. *(Il·lusionada.)* Me la quede!

### **Àrea 1**

#### **Comprensió, expressió i interacció escrites**

1. A-3, B-5, C-1, D-, E-4, F-2.

### **Àrea 2**

#### **Estructures lingüístiques**

4. 1. ciutat, 2. façana, 3. per, 4. trencadís, 5. teulada, 6. format, 7. saló, 8. finestres, 9. baixar, 10. columnes, 11. florals, 12. baranes, 13. de, 14. als, 15. rebedor, 16. marí,

5. 1. forestal, 2. paratge, 3. marques, 4. entrada, 5. camí, 6. ruïnes, 7. caduc, 8. mirador, 9. pendent, 10. centenaris, 11. menjar.

6. b) Tu vols anar d'excursió a la muntanya, però jo n'estic farta. c) Calia que en portares sis, de llibres, i n'has portat quatre. d) Abans de reformar la casa, comproveu-ne les condicions. e) La meua germana, que és mestra, els hi ha portat. f) No he acabat el projecte, la qual cosa m'impedeix presentar-lo aquesta setmana.

### **Àrea 3**

#### **Comprensió, expressió i interacció orals**

7. 1-a, 2-c, 3-b, 4-a, 5-a, 6-a.





## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

**1** A continuació llegiràs una crítica gastronòmica. En aquest text s'han eliminat cinc fragments. Tria dels fragments A-F el que millor s'adequa a cada buit (1-5). Tingues en compte que hi ha un fragment que no corresponen a cap buit.

### Arriba, la cuina de Ramon Freixa a l'abast de tothom

Arriba és el restaurant informal d'un cuiner barceloní que triomfa a Madrid, Ramon Freixa. Però no esperen en cap cas trobar ací ni un sol plat que s'assembla als de casa mare, que té dues estrelles Michelin.

Es tracta d'un bistro elegant i acollidor, amb una carta senzilla i variada, pensada per satisfer a tot tipus de clientela (1). Taules de fusta sense estovalles, bon pa (un senyal d'identitat de Freixa a Madrid), detalls cuidats i un servei de sala jove, atent i amable.

Isca de l'ascensor per a ocupar la meua taula. Just davant hi ha l'escenari de Platea. En aquest, una pantalla gegant en què es projecten en aquest moment escenes de pel·lícules en blanc i negre de Fred Astaire serveixen d'agradable teló de fons (2). No és fàcil decidir-se.

L'apartat tapes ja està ple de suggerents propostes: creïlles braves, bombes de la Barceloneta, aletes de pollastre, anxoves... (3). I també les croquetes de pernil, molt cremoses i amb l'arrebossat cruixent, com manen els canons.

Hi ha també quatre plats «verds», entre aquests una bona tomaca gegant amb burrata i ventresca de tonyina, i un parell de tàrtars, de vedella i de tonyina. Per a mantenir la informalitat, coques mediterrànies de bolets amb formatge cremós i cansalada, i d'albergínies amb dàtils i brie trufat.

En aquests moments en què la cuina tradicional ressorgeix, els guisats no hi poden faltar en una carta que es preia a Madrid. A Arriba sobreix la reconfortant cassola de cigrons amb botifarra negra (4).

A més dels esmentats guisats, la part més formal de la carta comença amb uns bons canelons tradicionals de tres carns. Molt bons (5). I segueix aquesta part «seriosa» amb un arròs melós de bacallà i (una vegada més) botifarra negra; amb diverses carns «al carbó» (fetes en realitat en forn Jospé), inclòs un pit de pollastre orgànic, i amb alguns peixos.

D'aquests crida l'atenció el turbot, una peça no gaire gran que es fregeix sencera, seguint una tècnica habitual en alguns llocs d'Andalusia. Es presenta al plat amb el cap i les espines fregides i cruixents, a punt per a menjar, i amb la carn damunt, molt bé de punt, en petits trossos. Suficient per a dues persones. Entre les espines i la carn, una maionesa en quantitat una mica excessiva. Malgrat això, aquest està aconseguit.

Postres casolanes en racions generoses que conviden a compartir-les. M'agrada especialment el superflam, de grans dimensions, amb gelat. Però no descarten el pastís de formatge amb fruits rojos al pebre o el pastís de xocolata amb gelat de regalèsia.

Per a beure sempre tenen l'opció atractiva de la cervesa. Si prefereixen vi, hi ha una acceptable carta, no gaire llarga però ben seleccionada, amb algunes opcions per copes que inclouen un parell de xampanyes de nivell. Ja saben. Si van a Platea, puguen a Arriba.

Font: <http://www.gastronosfera.com/ca/restaurants/arriba> (adaptació)

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

A	Prove l' <i>ensaladilla</i> , que es presenta d'una manera original, com un gelat al tall, entre dues galetes, per a menjar amb la mà.
B	Com a contrast un apartat a la moda, dedicat a les hamburgueses, des d'una tradicional XXL americana fins a la més sofisticada Erre que Erre, farcida de cua de bou i foie gras.
C	sense que la factura final es dispare (es pot menjar des d'uns 25 €) i amb un nivell de cuina molt correcte.
D	Tapes clàssiques i també platets una mica més elaborats. Val a dir que nosaltres vam centrar les nostres energies en l'especialitat de la casa, però una taula de formatges (triada en aquell moment a gust del xef) o un duo d'hummus són una bona opció per a donar una nota de color a un àpat «croquetil».
E	La carta, per la varietat de la seua oferta, requereix un cert temps d'estudi, així que demane una cervesa de barril mentre la repasse amb l'atenció que es mereix.
F	Llàstima que arriben a la taula una mica més freds del que seria desitjable.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****2 Tria una de les dues opcions i redacta un text d'extensió entre 200 i 220 paraules.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Opció A**

La dieta mediterrània és una valuosa herència cultural que representa molt més que una simple pauta nutricional, rica i saludable. És un estil de vida equilibrat que recull receptes, formes de cuinar, celebracions, costums, productes típics i activitats humanes diverses. L'alimentació saludable que ens proporciona la dieta mediterrània és perfectament compatible amb el plaer de degustar saborosos plats, però fins a quin punt s'està perdent aquesta dieta tan saludable?

**Opció B**

Jocs tan tradicionals i propis com les birles, canut, trompes, rei i botxí, moros i cristians, fora del castell i gallineta cega a poc a poc es van perdent. Els esports i jocs tradicionals tenen el paper de servir com a vehicle de recuperació d'un llegat cultural? Caldria conscienciar grans i menuts de la importància que tenen? Quin paper important han d'assumir les administracions per a impedir que es perden aquestes tradicions?

## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

### 3 Redacta un resum breu, amb una extensió entre 170 i 190 paraules, on destagues les idees principals de l'article següent.

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

### Les deu condicions que ha de tindre una dieta saludable

Cap dieta és igual per a dues persones ni per a una mateixa persona per sempre més, ja que hi ha molts factors que canvien al llarg del temps. Si volem seguir una bona alimentació més enllà de teoritzar massa, només hem de tindre en compte deu condicions bàsiques que ha de tindre qualsevol dieta saludable.

Cada dieta té seguidors i defensors al darrere, i cadascuna l'avalua algun metge o científic que en defensa els beneficis perquè ell mateix la fa o ha vist resultats increïbles en pacients o clients. Però això no vol dir que aquella dieta siga la bona i única per a tothom, només que és el tipus d'alimentació que s'ajusta a les necessitats úniques d'aquella persona en aquell moment determinat. Perquè ni tan sols un mateix tipus de dieta és igual per a dues persones ni per a la persona per sempre més, sense ajustar-la en algun moment, ja que hi ha factors que canvien, com la constitució, la condició interna i l'estat de salut, els gustos personals, l'activitat física, el clima del lloc on viu, i fins i tot la procedència ètnica o les toleràncies i/o intoleràncies alimentàries.

De l'aprofundiment, estudi i investigació de les més de cent dietes, es poden extraure unes conclusions i premisses bàsiques de què hem de fer si volem seguir una bona alimentació saludable més enllà de teoritzar massa, fer classificacions i repensar en excés el que s'ha de menjar. Les deu condicions bàsiques que ha de tindre una dieta saludable són les següents:

- a) Hem d'eliminar o reduir al màxim qualsevol aliment refinat. Això inclou el sucre blanc i succe-danis o alternatives artificials, la sal de taula i les farines que no siguen integrals. El sucre no és només el que s'afegeix al café, sinó també els aliments que en contenen (salses, refrescos, dolços convencionals...) i els que es converteixen en sucre una vegada a la sang, com l'alcohol i els carbohidrats ràpids refinats. El color blanc que no és propi d'un aliment natural, és sinònim de producte molt refinat, amb poques o cap vitamines, minerals, fibra, enzims, fitonutrients o antioxidants.
- b) Hem d'eliminar els aliments processats que es compren al supermercat convencional i reduir al màxim els aliments envasats. Això inclou els plats preparats llestos per a posar al microones, les pizzes congelades, els *nuggets* de pollastre, els gelats, les salses que tenen sucres, colorants, conservants o greixos trans (hidrogenats o parcialment hidrogenats), les bosses de creïlles fregides, els sucedanis de lactis amb sucres o edulcorants afegits o desnatats, i els aliments que intenten ser un altre aliment a còpia de refinar i processar aliments naturals.
- c) Si comprem un aliment envasat ha de contindre el mínim d'ingredients possibles, hem de poder entendre i saber què són, i cap hauria de ser sucre. Si dubtem, val més no consumir-lo.
- d) Hem de menjar més verdures, i moltes de fulla verda, que són les grans oblidades i les que ajuden més a previndre i curar malalties, cremar greixos, eliminar toxines i alcalinitzar l'organisme. Les fruites i verdures han de ser locals, de temporada, de proximitat i preferiblement ecològiques.
- e) Hem d'escoltar el cos, respectar les seues necessitats i el rellotge biològic: menjar quan tinguem gana i no fer-ho ni perquè toca ni per a saciar emocions, no sopar més tard de les nou de la nit, estar unes deu hores sense menjar des del sopar fins a l'hora de desdejunar, i seguir la regla del «menys és més»; és a dir, val més barrejar pocs aliments en un mateix plat per a pair bé, que és la clau per a tindre una bona salut.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

- f) Hem de prioritzar la qualitat sempre per damunt de la quantitat; sobretot quan comprem aliments d'origen animal. Val més menjar menys carn a la setmana però que siga ecològica, com la que trobem a Bio Space; menys peix, però que no siga de piscifactoria alimentat amb pinso convencional; ous i lactis ecològics abans que convencionals, perquè l'animal no ha sigut hormonat ni medicat; llegums cuits en pots de vidre cuinats amb sal marina; olis vegetals de primera pressió en fred ecològics i no refinats; fruita seca natural en lloc de fregida i salada; aigua de bona qualitat... I així amb tots els aliments.
- g) Al llarg del dia o la setmana hem de menjar aliments de diferents colors perquè tenen antioxidants diferents que ajuden a previndre malalties. Com diu Odile Fernández, autora de *Mis recetas anticáncer*, hem de fer una dieta de l'arc de Sant Martí. Segons Fernández, els aliments de color groc-verd (all, ceba, espàrrecs) reforcen el sistema immunitari i destrueixen les cèl·lules cancerígenes; els de color verd (col, kale, espinacs, bledes) ajuden a construir cèl·lules saludables, i els aliments de color blau (nabius, raïm morat, prunes) ajuden a eliminar substàncies nocives. Segons David Wolfe, especialista en alimentació crua i superaliments, el color negre (olives negres, cacau pur) està relacionat amb la força de la vida; el roig (meló d'Alger, tomaca) representa el poder, l'energia del dia a dia, i ens ajuda en la resposta del sistema immunitari i a tindre una bona salut del cor i la sang; i el blanc (ceba, all) ajuda els pulmons i el sistema respiratori.
- h) Hem de tindre una actitud activa i proactiva davant de l'alimentació. Si us agraden molt els dolços o algun tipus d'aliment processat poc saludable, cal buscar una alternativa saludable per fer a casa; hui dia hi ha receptes de tot a Internet. I si necessiteu menjar entre hores o fora de casa sempre val més dur damunt el millor *fast food* que hi ha: fruita, fruita seca, llavors, verdura... ja siga al natural o en suc o batuts verds... Són aliments molt a l'abast que podem trobar fàcilment.
- i) Hem de mastegar-ho i menjar-ho tot amb consciència. George Oshawa, fundador de la macrobiòtica, àmpliament coneguda com una teoria dietètica que elimina el sucre, va arribar a dir: «Jo també prenc sucre, i per a fer-ho l'únic que faig és mastegar encara més l'aliment!». Heu provat mai de fer realment allò de «beure l'aliment i mastegar la beguda?».
- j) En cas de patologies o desajustos de salut, cal no automedicar-se, ni amb medicaments convencionals ni amb superaliments (espirulina, clorel·la, maca...), sense la guia d'un professional de la salut de confiança.

En resum, qualsevol dieta saludable, que és la que podem mantindre al llarg del temps com un estil de vida que ens permet gaudir de salut i un pes adient, ha d'estar basada en aliments frescos, de temporada, millor ecològics, sense processats ni refinats, fàcils de digerir i respectant les necessitats reals i fisiològiques de cada cos, que és únic i irrepetible. Però no és qüestió de teoritzar ni obsessi-onar-nos-hi, perquè si mengem productes frescos, naturals i de temporada ho farem sense haver de pensar ni reflexionar, ja que la naturalesa mateix ens ho dóna.

Font: <https://etselquemenges.cat/especialista/nuria-roura/les-deu-condicions-que-ha-de-tenir-una-dieta-saludable> (adaptació)

## Àrea 2. Estructures lingüístiques

**4 Llig el text següent sobre les tertúlies literàries dialògiques i emplena els espais buits amb una o dues paraules perquè el text siga correcte i adequat. Hi ha buits que s'han d'emplenar amb la informació que hi ha entre parèntesis. Fixa't en l'exemple (0).**

Les tertúlies literàries dialògiques consisteixen (0) en el fet que un grup de persones es reuneixen periòdicament al voltant d'un \_\_\_1\_\_\_ (*conjunt de fulls, generalment impresos, cosits o apegats, que estan enquadernats i que formen un volum*) per a reflexionar i dialogar a partir d'aquest. És un espai on la gent \_\_\_2\_\_\_ participar en un \_\_\_3\_\_\_ (*pla proposat per a realitzar allò que es pensa portar a terme*) educacional que promou la literatura i la cultura.

Un aspecte important a destacar \_\_\_4\_\_\_ les tertúlies és que la capacitat d'aprendre no \_\_\_5\_\_\_ qüestionada. Cap capacitat per a llegir, comprendre o formular opinions és posada en \_\_\_6\_\_\_ (*estat o situació de qui no sap quina opció prendre, per quina resolució decantar-se*). Quan la gent troba un espai on desenvolupar el seu potencial per a aprendre i superar barreres, es comprova que realment \_\_\_7\_\_\_ pot aconseguir.

Les persones participants tenen moltes raons per a assistir a les tertúlies literàries \_\_\_8\_\_\_ el més important és el procés de compartir les lectures en un entorn dialògic, el qual ens condueix a una millor comprensió de les obres i a relacionar-les amb la nostra vida.

La lectura dialògica és un procés \_\_\_9\_\_\_ (*fàcilment comunicable, contagiós*) en compte d'un procés individual, això implica que els participants engeguen un procés d'interacció en el \_\_\_10\_\_\_ les seues experiències personals (en referència als seus móns objectius, subjectius i socials) es troben, interactuen i sovint es qüestionen i es redimensionen amb el col·lectiu.

Abans de començar el desenvolupament de les sessions \_\_\_11\_\_\_ de tindre en compte diverses premisses, com ara que totes les persones de la tertúlia són iguals i diferents o que la igualtat formal fa que el grup acorde unes normes per a superar les dificultats que sorgeixen, \_\_\_12\_\_\_ el nombre desigual d'intervencions. La col·laboració i l'autocreació de sentit fan que es rebutge el sentit d'arribar a opinions homogènies i que es potencie la reflexió i la visió personal del món i de la literatura.

Per començar una tertúlia literària dialògica no fa falta que tinguem cap tipus de \_\_\_13\_\_\_ (*acció o efecte de conèixer*) literari, ni tampoc que siguem un grup nombrós, l'única cosa que fa falta és IL·LUSIÓ, ganes de compartir lectures i opinions.

Una vegada hàgem ajuntat aquest grup de persones amb il·lusió per a iniciar una tertúlia hem d'escollir entre tots un llibre. Cada persona pot proposar una obra i explicar al grup què és el que en sap o per què li agradaria llegir-la per a així poder tindre algun criteri per a escollir la \_\_\_14\_\_\_ (*obra destinada a ser llegida o que es llig*).

Quan l'obra ja està escollida, es decideix \_\_\_15\_\_\_ entre tothom quants capítols o pàgines es llegiran per a la pròxima sessió.

Moderarà les sessions en un principi la coordinadora o coordinador i, a poc a poc, la resta de persones assumiran aquesta funció.

A la següent sessió, una vegada llegit allò que s'havia acordat, les persones que hagen escollit paràgraf l'exposaran i explicaran \_\_\_16\_\_\_ l'han escollit. Després, les persones que vulguen dir alguna cosa referent a aquest mateix paràgraf o a la intervenció de la persona que l'ha exposat, demanaran la paraula.



**Àrea 2. Estructures lingüístiques**

- 5** Emplena els espais buits amb la paraula o paraules adequades, segons la definició que es dona per a cada cas. Fixa't en l'exemple que hi ha al començament (0).

**«Jornades de plats de cullera» proposa una (0) tornada a la cuina tradicional**

Participen 25 \_\_\_1\_\_\_ hostalers de Requena, Utiel, Setaigües i Xera. Oferiran les millors \_\_\_2\_\_\_ de la zona del 16 de febrer al 4 de març. Han preparat 25 menús basats en receptes tradicionals i plats de cullera. «Jornades de plats de cullera» proposa una tornada a la cuina tradicional. Del 16 de febrer al 4 de març, 25 restaurants de Requena, Utiel, Setaigües i Xera oferiran propostes gastronòmiques típiques de la zona, amb una tornada a la cuina \_\_\_3\_\_\_, en les «Jornades dels plats de cullera». Olla de poble, *ajoarriero*, arròs de matança o embotit d'ossa són alguns dels plats presents en aquest \_\_\_4\_\_\_ organitzat per la Confederació d'Hostaleria i Turisme de la Comunitat Valenciana (Conhostur) i l'Agència Valenciana del Turisme. El Restaurant Gambrinus de Setaigües ha sigut l'escenari de la presentació de les jornades, a la qual han assistit Francesc Colomer, secretari autonòmic de l'Agència Valenciana del Turisme; Manuel Espinar, president de Conhostur, i els \_\_\_5\_\_\_ dels quatre municipis que participen en l'esdeveniment: Mario Sánchez (Requena), Fernando Benlliure (Utiel), Santiago Mas (Setaigües) i Alejandro Porter (Xera).

Durant 17 dies aquests 25 restaurants de Requena, Utiel, Setaigües i Xera proposaran als seus \_\_\_6\_\_\_ una tornada als orígens de la cuina tradicional de l'interior de la província de València. Per a fer-ho, han preparat 25 menús basats en receptes tradicionals i \_\_\_7\_\_\_ de cullera d'aquests quatre municipis de les comarques d'Utiel-Requena i la Foia de Bunyol. L'objectiu és potenciar l'oferta de restauració de l'interior de la província de València i \_\_\_8\_\_\_ la importància de la gastronomia com a element dinamitzador del turisme i l'economia de la Comunitat Valenciana.

Colomer ha destacat la importància d'«impulsar iniciatives que reivindiquen el gran potencial turístic i gastronòmic de les comarques d'interior de la Comunitat Valenciana» i ha assenyalat que des de l'Agència Valenciana del Turisme estan treballant per a impulsar el turisme gastronòmic vinculat al territori, perquè volen «posar en valor la nostra cuina local, basada en la sostenibilitat, el \_\_\_9\_\_\_ i les tradicions». «La gastronomia és un producte transversal que enriqueix tot el catàleg de productes turístics que ofereix al visitant la Comunitat Valenciana», ha dit, recordant que segons l'enquesta de la Xarxa Tourist Info la gastronomia destaca com a «factor determinant» en l'elecció de la \_\_\_10\_\_\_ vacacional per al 29% dels turistes enquestats. Les «Jornades dels plats de cullera» formen part de les accions conjuntes de promoció gastronòmica que es desenvoluparan durant tot l'any 2018 en el marc del conveni de col·laboració entre l'Agència Valenciana de Turisme i Conhostur.

Font: <https://www.20minutos.es/noticia/3260361/0/jornades-plats-cullera-tornada-cuina-tradicional/#xtor=AD-15&xts=467263>





## Àrea 2. Estructures lingüístiques

**6** A continuació hi ha cinc parelles d'oracions. Parteix de la primera per a emplenar els espais buits de la segona, de manera que les dues tinguen el mateix significat.

El que escrigues en l'espai buit de la segona oració no pot ser exactament igual al que hi ha en la primera. Si no cal posar-hi res, indica-ho amb el signe Ø. Fixa't en l'exemple (0).

a)	Està molt espés. No has posat prou aigua. Has de posar <i>més</i> aigua perquè no quede <i>tan</i> espés.
b)	Va estar una setmana a París. No va poder veure la torre Eiffel. Va estar una setmana a París però no va tindre ..... temps per a veure la torre Eiffel.
c)	Últimament ha estat malalt. Menja molt poc. Últimament ha estat malalt i no menja .....
d)	He fet totes les activitats d'ortografia. No he fet l'última activitat. He fet totes les activitats d'ortografia, ..... l'última.
e)	Hui diran el resultat de l'examen. Quan el sàpies, telefona'm. ..... el resultat de l'examen, telefona'm.
f)	Comprarem pomes. No comprarem xocolate. Comprarem pomes ..... comprar xocolate.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

Escoltaràs un text dues vegades i tindràs temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes.

**7 A continuació escoltaràs un text sobre el Colpbol. Tria per a cada afirmació l'opció (a, b o c) que més s'adiga amb el contingut de l'enregistrament.**

1. El Colpbol és...
  - a) una nova forma de fer classes d'Educació Física creada pel professor Juanjo Bendicho.
  - b) una nova modalitat esportiva creada pel professor d'Educació Física Juanjo Bendicho.
  - c) un nou projecte creat pel professor d'Educació Física Juanjo Bendicho.
2. És un esport que fomenta la màxima participació de tots siga quin siga el seu nivell físicomotor i que promou la màxima cooperació, ...
  - a) suavitzant la gran càrrega d'individualisme d'altres esports de la seua mateixa categoria.
  - b) però encara li queden restes d'individualisme, que s'aniran suavitzant a poc a poc.
  - c) Cap de les dues respostes és correcta.
3. La regla més genuïna i essencial del Colpbol i que el diferencia de qualsevol altre esport d'invasió és que...
  - a) la pilota no pot atrapar-se ni retindre's, només es pot colpejar dues vegades consecutivament.
  - b) la pilota s'ha d'atrapar i després es pot colpejar dues vegades consecutivament.
  - c) la pilota no pot atrapar-se ni retindre's, només es pot colpejar i mai dues vegades consecutivament.
4. El Colpbol és un esport...
  - a) originàriament mixt, encara que no obligatòriament.
  - b) obligatòriament mixt.
  - c) Cap de les dues respostes és correcta.
5. En la pràctica real del joc tots tenen una importància semblant, ...
  - a) ja que no hi ha posicions més important que altres.
  - b) ja que és un esport d'equip.
  - c) ja que no pot destacar individualment ningú sense l'ajuda constant dels altres.
6. El Colpbol és un esport que supera estereotips, tant tècnics com de comportament d'altres esports...
  - a) Les dues respostes són correctes.
  - b) ja que no hi ha un model indesitjable en què fixar-se.
  - c) ja que la connotació de l'esport d'alt rendiment no hi influeix.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

L'avaluació d'aquesta part de l'àrea de comprensió, expressió i interacció orals s'iniciarà sempre amb la presentació dels aspirants, amb la intenció d'introduir-los en la situació comunicativa que tot seguit s'avaluarà.

Per tant, aquesta primera presa de contacte ha d'aconseguir un ambient de tranquil·litat que atorgue seguretat a la persona que s'examinarà.

Les dades personals, les activitats de la vida diària, les relacions socials quotidianes, el temps lliure..., sense entrar en aspectes privats, seran els temes sobre els quals tractarà la conversa.

- 8** Has de fer un monòleg sobre el tema que et proposem. Llig la introducció del tema i tria les idees que consideres, i, si vols, afig-ne de pròpies.

### Esport i igualtat de gènere

#### Tema

Per a una gran part de la població, l'esport és «l'esport dels mitjans de comunicació» i els mitjans de comunicació emeten missatges similars arreu del món sobre el rol de les dones i dels homes en el món de l'esport. Les retransmissions esportives se centren principalment en l'esport masculí i ignoren en gran manera les atletes femenines i l'esforç esportiu de les dones. L'esport, especialment l'esport en els mitjans de comunicació, «afavoreix que el cos dels homes siga fort i que el cos de les dones siga sexy» (Lorber 1994). Els mitjans de comunicació proporcionen els models a imitar per als xics i per a les xiques, en l'esport i en qualsevol altre àmbit. El poder i la força, el risc i el contacte corporal agressiu són característiques masculines, mentre que la feminitat es vincula principalment amb el fet d'estar esvelta i atractiva.

#### Idees

- Què en penses? Hi estàs d'acord?
- Com creus que seria possible canviar aquesta situació?

**Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals**

- 9** Has de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.

Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos participatius com ho faríeu en una conversa habitual.

Si ho creieu convenient, podeu acabar amb un acostament d'opinions justificat.

**Situació comunicativa****Persona A**

Converses amb un amic o amiga sobre els avantatges i els inconvenients del menjar ràpid i el menjar precuinat.

Reconeixes que encara que intentes menjar saludablement, pel ritme de vida que portem, és còmode i pràcticament inevitable recórrer a aquest tipus de menjar de tant en tant.

**Idees**

Un dels avantatges que té el menjar ràpid és que el seu gust és bo. També té altres avantatges: després no has de rentar plats, es pot menjar en pocs minuts i te'l pots menjar dret i en qualsevol lloc.

**Persona B**

Converses amb un amic o amiga sobre els avantatges i els inconvenients del menjar ràpid i el menjar precuinat.

Creus que cal evitar aquest tipus de menjar, que hi ha altres alternatives per a poder menjar de manera ràpida i saludable.

**Idees**

Si menjar aquest tipus d'aliments es converteix en un fet habitual per la comoditat que comporta, pot produir sobrepès, una quantitat del colesterol elevada, diabetis...

## Transcripció dels textos de comprensió oral

### Exercici 7

El Colpbol és una nova modalitat esportiva creada pel professor d'Educació Física Juanjo Bendicho, que en els darrers 20 anys s'ha consolidat com un nou referent esportiu, innovador i integrador, i amb unes grans potencialitats educatives.

El Colpbol naix a través d'un procés d'investigació-acció en la pràctica diària de les classes d'Educació Física. La seua gènesi és la recerca d'un esport d'equip que supere les limitacions educatives dels esports tradicionals. És a dir, un joc col·lectiu que fomenti la màxima participació possible de tots els jugadors, siga quin siga el seu nivell físicomotor i les seues condicions; que reduïska al mínim les diferències individuals i exigisca una imprescindible col·laboració i comunicació col·lectiva per a aconseguir l'objectiu final del joc, el gol; és a dir, un vertader i autèntic joc d'equip.

Sorgeix l'any 97 a València, on es referma com una nova modalitat esportiva a través del treball escolar com un nou contingut dins l'àrea d'Educació Física a Primària i Secundària. Esta dinàmica transcendeix posteriorment en altres àmbits esportius amb les primeres competicions locals i comarcals i la seua vessant purament recreativa en xiquets i adults.

El Colpbol és un esport que evita l'increment de les desigualtats, realçant l'esperit col·lectiu; un verdader esport en equip, un esport que fomenta la màxima participació de tots siga quin siga el seu nivell físicomotor i que promou la màxima cooperació, suavitzant la gran càrrega d'individualisme d'altres esports de la seua mateixa categoria. D'este propòsit bàsic sorgeix la regla més genuïna i essencial del Colpbol i que el diferencia de qualsevol altre esport d'invasió: la pilota no pot atrapar-se ni retindre's, només es pot colpejar i sobretot cap jugador pot colpejar mai la pilota dues vegades consecutivament; només podrà tocar el baló en el moment que un company, preferiblement, o un contrari ho hagen fet amb anterioritat. Amb això matisem completament l'individualisme amb un joc en equip total. Mai un jugador pot crear joc per si sol i necessita sempre el suport dels companys,

i no sols d'un, ja que la gran mobilitat de l'esfèrica i la impossibilitat d'immobilitzar-la o paraitzar-la fa a tots els membres de l'equip igual d'importants.

Esta dinàmica fa brollar un autèntic sentit de cooperació, d'equip, de treball comú i converteix el Colpbol en un agent socialitzador amb una gran càrrega de beneficis socioafectius associats, que es manifesten en l'alt grau d'implicació de tots en els objectius del grup, en els sacrificis i renúncies individuals per ajudar l'equip i en l'alt nivell d'autoestima que creix en sentir-se tots útils i necessaris dins del col·lectiu. Fomenta l'esperit d'equip i a més promou un augment progressiu de la iniciativa personal en el joc per part de tots els participants.

D'altra banda el Colpbol és un esport que no diferencia ni provoca rebutjos, especialment en la dicotomia entre xics i xiques. La coeducació és un dels pilars fonamentals del Colpbol. Naix com un esport originàriament i obligatòriament mixt. Un esport coeducatiu. Esta participació conjunta de jugadors i jugadores la viuen els participants d'una forma natural perquè el joc ha nascut així i tot això com a conseqüència del seu esperit integrador i pel caràcter no determinant de les capacitats físiques per a la seua pràctica, podent exercitar-se en unes condicions semblants tant per jugadors com per jugadores, potencialment amb les mateixes possibilitats d'èxit. El Colpbol trenca la permanent i restrictiva dicotomia entre esport de xics i de xiques: handbol masculí-handbol femení, basquetbol masculí-basquetbol femení ... i de criteris sexistes que diferencien esports de xics (rugbi, futbol...) i esports de xiques (aeròbic, gimnàstica, dansa, voleibol...). El Colpbol és per a tots i totes i juguen junts. I ho veuen i ho perceben com una cosa normal perquè és una de les seues característiques pròpies.

I esta pretensió integradora no sols se circumscriu al punt de vista sexual, sinó que parteix des d'una idea global; el propòsit és refermar un esport per a tots, sense cap exclusió, que no discrimine, en referència especial a la distinció entre els més hàbils i els menys competents des del punt de vista motor o els físicament més o menys capaços.

**Transcripció dels textos de comprensió oral**

Té un caràcter obert, no sols per als millors o més dotats. De fet en la pràctica real del joc tots tenen una importància semblant, fet que es constata en una necessitat de tots els membres de l'equip per igual, al no poder destacar individualment ningú sense l'ajuda constant dels altres.

Per altre costat, el Colpbol és un esport que supera estereotips, tant tècnics com de comportament d'altres esports. En primer lloc no hi ha un model indesitjable en què fixar-se. La connotació

de l'esport d'alt rendiment influeix en la iniciació esportiva de forma negativa per la còpia de models tècnics erronis i sobretot models de comportament indesitjables (agressivitat, fingiments, trames, faltes de respecte, competitivitat exacerbada, insolidaritat). Este fet no es dona al Colpbol en no existir un model a copiar. I això, per altra banda, fomenta enormement la creativitat motriu pels mateixos jugadors donant respostes originals a les diferents situacions motrius a què s'enfronten.

### **Àrea 1**

#### **Comprensió, expressió i interacció escrites**

1. A-3, B-4, C-1, D-, E-2, F-5.

### **Àrea 2**

#### **Estructures lingüístiques**

4. 1. llibre, 2. pot, 3. projecte, 4. en, 5. és, 6. dubte, 7. ho, 8. però, 9. comunicatiu, 10. qual, 11. s'ha, 12. per exemple, 13. coneixement, 14. lectura, 15. també, 16. per què.

5. 1. establiments, 2. receptes, 3. tradicional, 4. esdeveniment, 5. alcaldes, 6. clients, 7. plats, 8. reivindicar, 9. paisatge, 10. destinació,

6. b) Va estar una setmana a París però no va tindre gens de temps per a veure la torre Eiffel. c) Últimament ha estat malalt i no menja gens. d) He fet totes les activitats d'ortografia, llevat de l'última. e) En saber el resultat de l'examen, telefona'm. f) Comprarem pomes en lloc de comprar xocolata.

### **Àrea 3**

#### **Comprensió, expressió i interacció orals**

7. 1-b, 2-a, 3-c, 4-b, 5-c, 6-a.



## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

**1** A continuació llegiràs un article sobre els deures durant les vacances. En aquest text se n'han eliminat cinc fragments. Tria dels fragments A-F el que millor s'adequa a cada buit (1-5). Tingues en compte que hi ha un fragment que no correspon a cap buit.

### L'educació no fa vacances

Els pedagogs relativitzen la importància dels deures d'estiu i criden a aprofitar el descans escolar per a aprendre

Conviden els pares a incentivar la curiositat dels fills i a donar-los més responsabilitats

Molts pares viuen angoixats aquests dies pels deures d'estiu dels seus fills. «Tindran temps d'acabar el quadern de vacances abans que comence el curs?», es pregunten. (1) Això sí, tots coincideixen a dir que les vacances, el bon temps i l'ambient relaxant són uns aliats perfectes per a estimular l'aprenentatge de menuts i no tan menuts, i que val la pena traure'n profit.

«El treball acadèmic sistemàtic no sembla l'opció més adient a l'estiu, i més si es fa en unes condicions semblants a les de l'escola i amb instruments molt similars, com els típics quaderns d'estiu, fitxes, lectura obligada, etc.», (2). «El context i les condicions en què els xiquets i els joves passen les vacances –hi afegeix– no és tampoc el millor entorn per a reproduir el tipus d'activitats d'aprenentatge més tradicionals que es fan a l'escola i, si ho forcem, podem crear, fins i tot, l'efecte contrari del que busquem, i fer que l'activitat es torne avorrida i genere en el xiquet desencant i rebuig.»

L'expert aposta, en canvi, (3) i, el que és més important, que ho facen acompanyats per pares, mares, germans, avis i la resta de la família.»

De fet, en els últims anys ja s'ha tendit a fer un tipus de vacances més actives, que van més enllà de la clàssica combinació de sol i platja. Molts pares apunten els fills a casals, colònies o campaments organitzats per especialistes en el lleure educatiu, a campus esportius o a estades a l'estranger perquè aprenguen idiomes.

Els pedagogs proposen ara aprofitar també el potencial educatiu de tots els tipus de vacances, tant les que consisteixen en un viatge a l'estranger, per exemple, com les dels estiuejants que s'estan en un càmping del país o les dels que es queden al poble o la ciutat. Qualsevol lloc i circumstància són bons per a formar-se.

«Les vacances són un temps molt bo per a estimular l'aprenentatge com un procés d'interiorització de nous conceptes, que s'interrelacionen i s'adapten als coneixements previs», afirma Àngel Casajús, [...] que hi afegeix que és justament en aquesta època quan «els xiquets i els adolescents poden realitzar activitats formatives més properes i divertides, sense deixar de ser educatives».

(4), Casajús proposa aprofitar les vacances en família per a treballar aspectes de geografia, art, tradicions i costums del lloc que es visite, sense deixar de banda les relacions humanes. «En general, es poden potenciar més que durant el curs les habilitats socials i cooperatives», assegura.

En el mateix sentit es manifesta Bautista, que aposta per «donar més responsabilitats als menuts» durant les vacances i «fomentar la seua autonomia» encomanant-los faenes com «anar a comprar i assumir tasques de la llar». (5)

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

Segons els experts, la faena té recompensa al setembre. «L'activitat lúdica i d'aprenentatge durant l'estiu queda reflectida en el començament de curs –assenyala Casajús–. El xic o la xica no acaba de perdre el ritme perquè, encara que fent activitats més lúdiques, continua regulat, pel que fa als hàbits, per un horari, i estimula el cos i el cervell, cosa que l'ajuda a no acabar de perdre el ritme.»

El problema, com sempre, és que, també en aquest cas, afloren les desigualtats en funció del nivell socioeconòmic dels pares. N'hi ha molts que prou faena tenen a aconseguir que els xiquets mengen tres vegades al dia i no estan per a disquisicions pedagògiques. Per sort, moltes entitats de lleure educatiu mitiguen aquestes desigualtats.

Font: <http://www.elpuntavui.cat/article/2-societat/16-educacio/769707-leducacio-no-fa-vacances.html> (adaptació)

A	La clau de tot plegat, expliquen els pedagogs i els psicòlegs, és trobar el punt just de relaxament d'hàbits i horaris sense caure en el descontrol absolut, i integrar-hi activitats educatives.
B	S'aconsella, per tant, fer molts viatges culturals i visitar museus que puguin desenvolupar els coneixements culturals de xiquets i xiquetes.
C	Entre els pedagogs, però, ja fa temps que s'ha relativitzat la importància de les tasques acadèmiques durant el descans estival, fins al punt que n'hi ha que, directament, les rebutgen.
D	I quin tipus d'activitats es poden fer? A banda d'activitats clàssiques de l'estiu, com les estades a l'estranger per aprendre idiomes o els campaments amb un grup escolta
E	per aprofitar l'estiu perquè «els xiquets i les xiquetes pensen, reflexionen i creen de manera menys sistemàtica, més improvisada i lliure
F	avisa Guillermo Bautista, expert en currículum escolar i didàctica de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), en unes recomanacions difoses per la UOC

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****2 Tria una de les dues opcions i redacta un text d'extensió entre 200 i 220 paraules.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Opció A**

La societat està formada per persones i cada ésser humà és important individualment. El benestar de tots depèn també del benestar de cada part. Les famílies vetlen pel benestar dels seus fills; no obstant això, hi ha casos en què és l'assistència social la que s'encarrega d'oferir recursos a les famílies que necessiten ajuda econòmica o emocional. L'assistència social dóna suport de manera especial a aquells col·lectius més vulnerables que estan en risc d'exclusió social.

**Opció B**

En les darreres dècades, s'ha produït una millora del nivell de salut de la població amb un increment notable de l'esperança i de la qualitat de vida.

En l'estat de salut intervenen diferents factors, a més de la genètica. Alguns, com ara el sedentariisme, el tabac, la sobrealimentació i les dietes poc equilibrades, entre d'altres, estan relacionats amb un increment de diferents malalties cròniques (malalties del cor, diabetis, càncer, obesitat, osteoporosi, malaltia d'alzhèimer, etc.). Si bé cal adoptar estils de vida saludables des de la infància per a prevenir-les, mai no és tard per incorporar noves conductes, accions o actituds en benefici de la salut.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****3 Redacta un resum breu, amb una extensió entre 170 i 190 paraules, en què destaqués les idees principals de l'article següent.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Viatjar en la tercera edat: consells**

Una vida laboral llarga i exitosa pot ser molt gratificant quan s'aconsegueixen tots els objectius proposats, però de vegades pot ser que no ens deixi temps per a aprofitar el temps lliure. La jubilació es converteix llavors en el moment en què molta gent decideix llançar-se a l'aventura de viatjar i gaudir d'un món que, fins aleshores i a causa del treball o la família, no ha pogut conèixer a fons.

No obstant això, a mesura que ens fem grans necessitem una millor planificació en els viatges, ja que és possible que comptem amb necessitats que abans no teníem. Per això, hem d'atendre una sèrie de recomanacions que faran que tots els viatges isquen tal com els havíem planejat. Agafa paper i llapis!

**Previsió**

Una bona planificació és fonamental per a no deixar res a l'atzar durant el viatge. Com arribarem fins a les destinacions escollides, revisar el temps i la temperatura que ens trobarem en el nostre periple o vacunar-nos (si cal) abans d'arribar són exemples del que s'ha de preveure per a tindre-ho tot preparat. Per descomptat, això ens ajudarà a preparar la maleta i no deixar res a l'atzar.

**Transport**

Abans del transport, el més recomanable és arribar amb temps al lloc d'eixida per a evitar possibles problemes. Si viatgem en avió això s'accentua, ja que les passejades dins d'un aeroport poden fer-se interminables i es corre el risc de no arribar a la porta d'embarcament a temps si hem de facturar l'equipatge.

Durant el mateix viatge, convé estirar les cames cada dues hores. Com podem fer-ho? Si el viatge és en avió, podem fer passejos pels passadissos; en canvi, si és per carretera, s'ha de baixar del vehicle durant les parades establides.

**Alimentació**

Si la dieta equilibrada sempre és una gran costum, en la tercera edat es converteix en una cosa irrenunciable per a mantindre una salut en forma. No obstant això, l'estómac pot patir quan ens llancem a provar els exòtics plats d'una nova cultura... per la qual cosa convé gaudir de noves gastronomies sempre amb moderació.

**Cures sanitàries**

Malgrat que aquest és un consell que s'ha de seguir independentment de l'edat, quan ens fem grans convé tindre-ho encara més en compte per a previndre possibles problemes sanitaris al lloc de destinació.

En primer lloc, la documentació sanitària sempre s'ha de dur a la maleta, ja que d'aquesta manera podrem rebre atenció mèdica en cas de necessitar-la. Quines són les targetes que no podem oblidar? La Targeta Individual Sanitària –per a l'atenció a Espanya– i la Targeta Sanitària Europea –per a ser atés a la Unió Europea– són imprescindibles, així com una pòlissa d'assegurances de viatge en cas d'eixir del territori europeu.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

La segona part indispensable de les cures sanitàries són els medicaments, cosa que la majoria de persones d'edat avançada prenen amb assiduitat. En cas de seguir un tractament a llarg termini hem d'estar segurs de portar els suficients medicaments per cobrir la totalitat de temps de viatge, així com els informes del metge que indiquen la necessitat de seguir aquest tractament.

Finalment, és convenient incloure a la maleta una petita farmaciola de primers auxilis: hi portarem elements indispensables com pastilles contra el mareig, esparadrap o apòsits i alguns analgèsics.

Font: <http://www.aerobusbcn.com/blog/ca/consells-de-viatge-ca/viatjar-a-la-tercera-edat-consells/> (adaptació)

## Àrea 2. Estructures lingüístiques

- 4 Llig el text següent sobre els efectes del sol i emplena els espais buits amb una o dues paraules perquè el text siga correcte i adequat. Hi ha buits que s'han d'emplenar amb la informació que hi ha entre parèntesis. Fixa't en l'exemple (0).

### Els efectes d'una «borratxera» de sol sobre la salut

Prendre el (0) sol és bo per la salut, però també \_\_\_1\_\_\_ tindre algunes conseqüències si l'exposició a la llum solar s'allarga en excés. L'experta Natalia Ageitos les resumeix en un \_\_\_2\_\_\_ (*Escrit en prosa d'una certa extensió, publicat en un periòdic, una revista o una obra col·lectiva, en què qui el firma aporta opinions o informacions sobre un tema determinat*) per a un dels blogs del diari *El Mundo*. Destaca, per exemple, que pot comportar un envelliment prematur de la pell \_\_\_3\_\_\_ la radiació dels raigs UVA té un impacte directe en la capa subcutània i altera l'estructura de les fibres \_\_\_4\_\_\_ col·lagen. Així, la pell perd \_\_\_5\_\_\_ (*Qualitat d'elàstic*), s'arruga i es torna aspra.

L'excés d'exposició també pot provocar altres patologies \_\_\_6\_\_\_ conegudes, com \_\_\_7\_\_\_ cremades i insolacions, \_\_\_8\_\_\_ hi ha alguns efectes més sorprenents, segons Ageitos. Prendre massa el sol afecta la circulació sanguínia: les venes \_\_\_9\_\_\_ dilaten i la \_\_\_10\_\_\_ (*Líquid, de color roig fosc en els vertebrats, que circula pel sistema vascular transportant l'oxigen i l'aliment als teixits, i els productes inútils cap als òrgans de secreció*) no circula amb tanta fluïdesa com caldria. I una altra conseqüència sorprenent passa per la vista: és important posar-se \_\_\_11\_\_\_ (*Instrument òptic per a corregir els defectes de la visió o protegir els òrgans de la vista*) de sol, sobretot als capvespres i a primera hora del matí, perquè és \_\_\_12\_\_\_ el sol està baix i, tot i no molestar-nos, impacta directament a la còrnia i \_\_\_13\_\_\_ inflama, provocant cataractes, a la llarga.

En resum, prendre el sol és bo, però –com tot a la vida– cal fer-ho amb \_\_\_14\_\_\_ (*Qualitat de moderat*). Evitar l'exposició a les hores de més \_\_\_15\_\_\_ (*Temperatura ambiental elevada*) i en què els raigs UVA són més intensos (entre les dotze del migdia i les quatre de la vesprada), i protegir-se amb cremes solars i ulleres de sol, són solucions pràctiques per a gaudir-ne sense posar en risc la salut.

Font: <https://www.naciodigital.cat/canaldigital/noticia/23577/efectes/borratxera/sol/sobre/salut> (adaptació)



**Àrea 2. Estructures lingüístiques****5 Emplena els espais buits amb la paraula o paraules adequades, segons la definició que es dona per a cada cas. Fixa't en l'exemple que hi ha al començament (0).**

En la (0) *celebració* pel Dia Mundial de la Ciberseguretat, cita que té lloc cada any el 30 de novembre, les firmes que es dediquen a \_\_\_1\_\_\_ la ciberdelinqüència recorden la importància d'estar ben informats dels riscos reals de la \_\_\_2\_\_\_ i sobre els mitjans per a evitar caure en un dels diferents vectors d'\_\_\_3\_\_\_.

La \_\_\_4\_\_\_ es troba cada vegada més hiperconnectada i fins i tot els aparells es comuniquen entre si i comparteixen \_\_\_5\_\_\_, a causa de l'aparició en escena de l'anomenat «Internet de les Coses» (IOT), pel qual es planteja la idea que tots els aparells \_\_\_6\_\_\_ es connecten a internet. La transformació digital porta, sens dubte, grans \_\_\_7\_\_\_ perquè faciliten moltes tasques, però, per contra, fan més vulnerables les persones.

Quan la informació dels usuaris es compromet es corre el risc que siga publicada, venuda, objecte de xantatge o empleada en l'accés a \_\_\_8\_\_\_ bancaris; els aparells són segrestats i s'exigeix per ells rescats, els assistents de veu poden ser alterats perquè òbriguin la porta de casa o els cotxes poden ser dirigits des de la distància.

«La ciberseguretat és un factor crític per a garantir la \_\_\_9\_\_\_ digital d'Europa, imprescindible per a l'avanç tecnològic. A hores d'ara és clau desenvolupar un sector fort amb tecnologia pròpia, perquè, en cas contrari, estarem exposats a ciberatacs cada vegada més complexos i amb major \_\_\_10\_\_\_ en la nostra societat», apunten fonts de la firma de seguretat S2 Grup.

Font: <https://cateinf.wordpress.com/2017/12/06/la-gran-llico-de-2017-els-riscos-que-shan-devitar-per-no-patir-un-ciberatac/>





## Àrea 2. Estructures lingüístiques

**6** A continuació hi ha cinc parelles d'oracions. Parteix de la primera per a emplenar els espais buits de la segona, de manera que les dues tinguen el mateix significat.

El que escrigues en l'espai buit de la segona oració no pot ser exactament igual al que hi ha en la primera. Si no cal posar-hi res, indica-ho amb el signe  $\emptyset$ . Fixa't en l'exemple (0).

a)	A Arnau li agrada anar a la platja. A mi m'agrada anar a la muntanya. A mi m'agrada anar a la muntanya, en canvi a Arnau li agrada la platja.
b)	El vam portar al metge. No volíem que es preocupara. Vam anar al metge ..... no es preocupara.
c)	Ha suspés l'examen. No sap per quin motiu. No entén ..... ha suspés l'examen.
d)	Havia de vindre a les 8 a per mi. Va vindre a les 8.40. No havia de vindre a per mi a les 8.40, ..... a les 8.
e)	No entens el que et vull dir, per això t'enfades. Si ..... el que et vull dir, no t'enfadaries tant.
f)	Jaume venia caminant. Jo he hagut de córrer. He vingut ....., per això he arribat abans que Jaume.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

Escoltareu un text dues vegades i tindreu temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes

**7 A continuació escoltaràs una notícia sobre l'engegada d'À Punt. Tria per a cada afirmació l'opció (a, b o c) que més s'adiga amb el contingut de l'enregistrament.**

1. Quin president va ordenar l'apagada de la ràdio i la televisió valencianes?
  - a) Pompeu Fabra.
  - b) Alberto Fabra.
  - c) Francesc Camps.
2. À Punt Ràdio s'estrenarà amb el magazín...
  - a) *Al tall*.
  - b) *Al ras*.
  - c) Cap de les dues respostes és correcta.
3. Els mitjans públics valencians es connectaran...
  - a) de manera progressiva.
  - b) primer la ràdio, després la pàgina web i per últim la televisió.
  - c) Les dues respostes són correctes.
4. En la ràdio d'À Punt...
  - a) els informatius són imprescindibles.
  - b) de moment, no hi espai per als informatius.
  - c) Cap de les dues respostes és correcta.
5. La pàgina web d'À Punt...
  - a) tindrà programació pròpia.
  - b) informarà de la programació de la ràdio i la televisió.
  - c) informarà de la programació de la televisió.
6. Els informatius de la tele d'À Punt...
  - a) estaran produïts per personal de la casa.
  - b) estaran produïts per extrebolladors de Canal 9.
  - c) estaran produïts per personal temporal extern.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

L'avaluació d'aquesta part de l'àrea de comprensió, expressió i interacció orals s'iniciarà sempre amb la presentació dels aspirants, amb la intenció d'introduir-los en la situació comunicativa que tot seguit s'avaluarà.

Per tant, aquesta primera presa de contacte ha d'aconseguir un ambient de tranquil·litat que atorgue seguretat a la persona que s'examinarà.

Les dades personals, les activitats de la vida diària, les relacions socials quotidianes, el temps lliure..., sense entrar en aspectes privats, seran els temes sobre els quals tractarà la conversa.

- 8** Has de fer un monòleg sobre el tema que et proposem. Llig la introducció del tema i tria les idees que consideres, i, si vols, afig-ne de pròpies.

### Estar ben informats

#### Tema

Es parla molt del dret a la informació, però massa sovint oblidem que estar ben informats també és un deure. S'ha de fer un primer pas i entendre que moltes vegades el que ens presenten els mitjans no és la realitat, sinó una elaboració de la realitat. Cal potenciar un esperit crític que ajude a buscar una informació alternativa a les vies formalment establides, si no, estem condemnats a la desinformació i incapacitats per a entendre el món que ens toca viure, o siga, estem incapacitats per a actuar amb llibertat.

#### Idees

- Què en penses? Hi estàs d'acord?
- Com creus que seria possible estar ben informats?

**Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals**

- 9** Has de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.

Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos participatius com ho faríeu en una conversa habitual.

Si ho creieu convenient, podeu acabar amb un acostament d'opinions justificat.

**Situació comunicativa****Persona A**

Converses amb un amic o amiga sobre on anireu les pròximes vacances.

Prefereixes les destinacions rurals, les zones de muntanya i els pobles menuts. Aquests llocs et permeten desconnectar de la vida diària i estar en contacte amb la natura.

**Idees**

Quan arriben les vacances necessites fugir de l'estrés de la ciutat. Les zones rurals ofereixen la tranquil·litat que no tens en la vida diària i, a més, et permeten gaudir de la natura.

**Persona B**

Converses amb un amic o amiga sobre on anireu les pròximes vacances.

Prefereixes visitar grans ciutats, ja que ofereixen una gran oferta cultural i moltes comoditats que no trobaràs a les zones rurals.

**Idees**

Les grans ciutats són una destinació ideal per a gaudir de tota una gran oferta cultural: museus, teatres, restaurants... El temps de vacances és ideal per a poder gaudir de tot aquest valor cultural del qual no podem gaudir en la vida diària.

**Transcripció dels textos de comprensió oral****Exercici 7****À Punt encén la ràdio i activa la web abans de l'últim Nadal sense televisió pública**

Quaranta huit mesos i dotze dies. Aquest és el temps que la ràdio pública valenciana haurà romàs emmudida des de l'apagada ordenada pel govern del PP d'Alberto Fabra el 29 de novembre del 2013 fins que una veu torne a sonar per les freqüències de la desapareguda Ràdio 9. Així doncs, À Punt Ràdio ja té data per a l'estrena de la seua programació: serà el pròxim 11 de desembre i ho farà amb el magazín *Al ras*, que conduirà cada dia de dilluns a divendres la periodista Jèssica Crespo. La data la va anunciar aquest dimarts la directora general de la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació (CVMC), Empar Marco, que va avançar els primers programes que conformaran una encara incompleta graella radiofònica.

D'aquesta manera, tal com va anunciar fa mesos Marco a les Corts, els mitjans públics s'aniran reconnectant de manera progressiva i ho faran amb l'engegada, primer, de la ràdio. A partir del pròxim dilluns, els oients podran escoltar 28 hores de programació repartides en 10 programes, dels quals dos s'emetràn amb una periodicitat diària i els altres huit, setmanal. Segons va explicar en roda de premsa Marco, que va estar acompanyada del director de Continguts i Programes, César Martí, i de la conductora i codirectora del magazín, Jèssica Crespo, els programes seleccionats seguiran «la línia de proximitat i servei públic» que ha de caracteritzar À Punt Mèdia, tot i que va recordar que, de moment, no hi haurà espai per als informatius, atés que encara no s'ha fet cap contractació de la plantilla temporal.

Abans de detallar la programació radiofònica, Marco va fer un repàs de les darreres actuacions fetes a les instal·lacions d'À Punt, com és el cas de

la reparació de la façana o les obres per a condicionar la redacció o els nous estudis radiofònics, i a la xarxa de repetidors, per a millorar el senyal de la ràdio, que està emetent en proves des del passat 13 de novembre.

La directora general també va anunciar una altra data important per a À Punt: el 18 de desembre serà el dia en què s'activarà la web, que està pensada com una plataforma més d'À Punt Mèdia, ja que tindrà la seua programació pròpia. Amb tot, en un primer moment, com la ràdio, no funcionarà a ple rendiment, ja que no serà la pàgina web definitiva. Així doncs, de les tres finestres que tindrà À Punt Mèdia, dos estaran actives abans de Nadal i queda la incògnita de quan es posarà en funcionament la televisió. Allò que sembla quasi segur és que aquest serà l'últim Cap d'Any amb la televisió fosa en negre, però no hi ha data perquè les emissions tornen als receptors dels televidents.

Marco va reiterar que la intenció és que la televisió arribe a la primavera, tot i que va reconèixer que això depén de la contractació de la plantilla temporal. I és que, a diferència de la ràdio, la directora general vol que la tele sí que comence amb la graella completa i això implica els informatius, que hauran d'estar produïts per personal de la casa. La seua contractació depén del procés de selecció obert mitjançant les borses de treball temporal, contra les quals ha recorregut la Unió de Periodistes en considerar que el barem és injust a favor dels extreballadors de Radiotelevisió Valenciana. Sobre les borses temporals, Marco va reconèixer que es va «molt lentament», ja que «cal revisar tota la documentació presentada per la gent en tots els perfils i és necessari que complisquen tots els requisits».

Font: <https://www.diarilaveu.com/noticia/78323/Apunt-encen-radio-i-activa-web>

### **Àrea 1**

#### **Comprensió, expressió i interacció escrites**

1. A-5, B-, C-1, D-4, E-3, F-2.

### **Àrea 2**

#### **Estructures lingüístiques**

4. 1. pot, 2. article, 3. perquè, 4. de, 5. elasticitat, 6. més, 7. ara, 8. però, 9. es, 10. sang, 11. ulleres, 12. quan, 13. la, 14. moderació, 15. calor.

5. 1. combatre, 2. xarxa, 3. atac, 4. societat, 5. informació, 6. electrònics, 7. beneficis, 8. comptes, 9. transformació, 10. impacte.

6. b) El vam portar al metge. No volíem que es preocupara. → Vam anar al metge perquè no es preocupara.

c) Ha suspés l'examen. No sap per quin motiu. → No entén per què ha suspés l'examen.

d) Havia de vindre a les 8 a per mi. Va vindre a les 8.40. → No havia de vindre a per mi a les 8.40, sinó a les 8.

e) No entens el que et vull dir, per això t'enfades. → Si entengueres el que et vull dir, no t'enfadies tant.

f) Jaume venia caminant. Jo he hagut de córrer. → He vingut corrent, per això he arribat abans que Jaume.

### **Àrea 3**

#### **Comprensió, expressió i interacció orals**

7. 1-b, 2-b, 3-c, 4-b, 5-a, 6-a.

## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

**1** A continuació llegiràs una entrada de blog sobre els mems. En aquest text se n'han eliminat cinc fragments. Tria dels fragments A-F el que millor s'adequa a cada buit (1-5). Tingues en compte que hi ha un fragment que no correspon a cap buit.

### El mem com a forma d'expressió

Sona el despertador i trobem el primer WhatsApp del dia. És un mem que ha compartit la mare. Esmorzem mirant Twitter, compartim un mem i ens posem en marxa. (1) Els mems formen part del nostre dia a dia i són una nova manera d'expressar-nos. El passat dissabte 3 va tenir lloc el Memefest, el primer festival dedicat al mem organitzat pel CCCB. I per a nosaltres, és l'excusa perfecta per poder-ne parlar!

Pequem d'ignorants en la majoria d'aspectes en aquesta vida. Però creieu-me, **si en una cosa som experts, és en mems.** (2) Les arts i la cultura han servit per canalitzar totes aquestes emocions i hui en dia, l'art digital és el que tenim més a l'abast.

#### Quines són les característiques d'un mem?

- Acostuma a ser simple, compleix la regla de «menys és més»
- La tipografia per excel·lència és la lletra Impact
- Li encanta el *cutrisme* (fins al punt de fer servir de vegades la Comic Sans)
- És d'estricta actualitat
- És viral
- L'autor n'és el creador, però no el propietari
- L'ha d'entendre fins i tot ta mare

#### Per què hauríem de concebre el mem com a art?

El 1962, amb l'aparició de Fluxus, un grup neodadaïsta, naixia un moviment que seria clau per a entendre la democràcia cultural. Ja hi havia prou que l'art formés part d'un xicotet col·lectiu d'artistes, **l'art havia de ser de i per a tots!** Segons el creador de Fluxus, Joseph Beuys, l'obra artística ha de conviure amb l'espectador, no pot estar subjecta a les quatre parets d'una galeria. (3)

**És per això que tots els objectes del nostre abast són susceptibles de convertir-se en elements artístics capaços de transmetre missatges i, de facto, tots nosaltres podem ser artistes. I digueu-me, hui en dia què tenim més a l'abast que el nostre dispositiu mòbil?**

Entenem que l'art digital és aquell que utilitza la tecnologia com a vehicle per transmetre una expressió artística. Els mems són producte de la reutilització, la tècnica del collage, l'apropiació... A partir d'un xicotet text o imatge creem del no res una història només en un arxiu jpg. (4) L'autoria, doncs, deixa de ser rellevant, ja que la peça artística no s'entén sense algú que la interprete. El mem cobra força una vegada que es comparteix i esdevé viral. [...]



**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****Política i mems: l'humor com a arma**

[...] Durant el festival del CCCB es va reflexionar sobre els límits dels mems: on acaba la llibertat d'expressió i on comença el dret a l'honor. Una mena de batalla èpica en què tothom és particip. A partir del moment en què la majoria de persones tenim accés a Internet a diari, de retruc estem exposats a les xarxes socials, ergo a l'opinió pública, la qual ens és impossible controlar.

Tenim la sort (o la desgràcia) de viure en un temps en què alguns polítics són mems [...]. Lapsus en discursos, frases mal estructurades, paraules equívocues que sentencien veritats, etc. En podem trobar de tots els colors, blaus foscos i blaus clars, taronges, liles, grocs, verds... Tota frase o acció és susceptible de convertir-se en mem.

Els mems, que són de tothom i formen part del nostre vocabulari habitual, s'han convertit en una nova forma d'expressió. (5) Perfectes, doncs, per expressar en poques paraules una mateixa idea que molts poden compartir. Resideix en un mitjà com és Internet, per la qual cosa la propagació n'és incontrolable. La idea d'una sola persona es pot difondre fàcilment. I és ací on el mem esdevé una arma temuda que molts preferirien silenciar.

Font: <http://culturadigital.blog.gencat.cat/2018/03/08/el-mem-com-a-forma-dexpressio/>  
(adaptació)

A	De fet, amb el mem, el creador o artista perd importància, tal com passa amb els corrents artístics contemporanis.
B	De naturalesa són crítics, concisos i inclús àcids.
C	Els mems han de ser divertits i cal que se situen en un context distès, ja que si se'n fa un ús excessiu, l'efecte pot ser contraproductiu.
D	Potser ens tornem a distraure a la feina retuitejant un mem sobre l'última pífia d'algun polític i arribem a casa en metro rellegint el Classics Reloaded.
E	Una vegada convivim amb l'art, tots esdevenim artistes.
F	Des de sempre, els humans hem sentit la necessitat d'expressar-nos. Alguns ho fem parlant, d'altres cantant, escrivint o ballant.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****2 Tria una de les dues opcions i redacta un text d'extensió entre 200 i 220 paraules.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Opció A**

Les vacances d'estiu han estat un malson perquè l'allotjament que havíeu reservat per mitjà del portal de moda no s'ajustava a les característiques descrites. Per aquest motiu, decideixes escriure una reclamació a l'oficina del consumidor en què informes de la situació i demanes una compensació.

Recorda que:

- No heu d'adreçar-vos a l'empresa amb què heu contractat els serveis, sinó a una institució que fa d'àrbitre.
- Heu de presentar els fets i, sobretot, fer una comparació de les característiques de l'allotjament ofertes i les que us va trobar.
- Cal mantenir un to de respecte i de cordialitat.

**Opció B**

L'associació d'exalumnes de la qual formes part escriu un blog setmanalment en què es parla d'aspectes relacionats amb l'educació i l'aprenentatge. Per a l'entrada de la setmana que ve t'han encomanat que escrigues un article breu en què parles de les semblances i les diferències entre l'educació del passat i l'actual.

Has de parlar dels aspectes següents:

- Com ha evolucionat la manera d'avaluar els continguts de les matèries.
- La diferència entre els mitjans i suports d'abans i els d'ara.
- L'evolució de la relació entre l'alumnat i el professorat.
- El paper dels pares.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

- 3 Redacta un resum breu, amb una extensió entre 170 i 190 paraules, on destagues les idees principals de l'article següent.**

***Slow parenting* i el valor de l'avorriment**

Sovint escoltem els nostres fills repetir que «estan avorrits». El més probable és que ho facen en to de queixa, com si fóra una mena de crit en el que ens digueren: «Ajuda! No tinc res fascinant a fer, i vull que tu ho soluciones».

Sembla com si en la nostra cultura occidental, industrialitzada, el «no fer» fóra un error, com si «l'acció constant» fóra l'únic estat en què hauríem d'estar sempre, i tan bon punt aquest s'atura, ens sentim perduts i entrem en pànic pensant que «estem perdent el temps».

Si a això afegim que vivim un moment únic en la història de la infància, en el qual pares i mares sentim una gran pressió per donar als nostres fills el millor de tot, una infància «perfecta», és fàcil imaginar la pressió que la queixa dels nostres fills avorrits ens representa.

Una resposta a aquesta situació extrema, conseqüència d'un món competitiu i consumista, és començar a redescobrir els plaers simples de la vida, que en les famílies significa passar temps junts. D'aquest gir se'n deriva el que es coneix com *Slow parenting* o criança lenta.

**Què és el *Slow parenting*?**

Aquesta és una filosofia de vida i de la criança dels fills, que creu que més de pressa no és sempre millor. Que les persones i els xiquets necessiten menys activitats programades i més temps a la natura, menys entreteniment i més pau interior.

«Lent» no vol dir fer les coses a una velocitat de caragol, sinó que significa fer-les a la velocitat adequada. Això implica qualitat per damunt de quantitat, i unes connexions humanes reals i significatives, que ens conviden a estar presents en cada moment.

«En el moment actual en què tots estem tan ocupats, hem de ser actius per fer espai a la família. Com totes les nostres activitats, cal marcar aquest propòsit en un calendari», diu Carrie Contey, cofundadora de *Slow Family Living*, una sèrie de classes, tallers i xarrades que ajuden les famílies a trobar maneres de frenar les coses. «Podem decidir que, com que estem tots junts els dijous al matí, fem un esmorzar especial. O una nit passegem abans d'anar a dormir. Una cosa així pot convertir-se en realment especial per als xiquets que ho recordaran a mesura que envelleixen», afegix Contey, doctora en psicologia prenatal i perinatal.

Tot i que pot semblar complicat canviar la manera en què fins ara hem fet les coses, John Duffy, psicòleg clínic i autor de *The Available Parent*, diu que en realitat és bastant senzill de començar.

«Encoratge els pares que dediquen un temps a observar els fills, ja siga jugant, fent tasques o senzillament berenant», diu Duffy. «Preneu-vos un moment per mirar-los. Aquesta pausa senzilla, encara que només siga un instant, pot conduir a un canvi en el ritme».

«Desconnectar-nos dels aparells electrònics, les xarxes socials i sortir junts, és també una bona manera de tornar a connectar amb la nostra família», diu David Elkind, psicòleg infantil i professor de la Tufts University. «La vida s'ha tornat més exigent amb la tecnologia. Eixir, olorar les flors, mirar les estrelles, jugar amb els nostres fills al parc. Els xiquets poden aprendre molt sobre la gent i sobre ells mateixos simplement jugant a jocs amb la seua família».

Els pares, assenyala Contey, també obtenen beneficis d'eixir a l'aire lliure. «Quan estàs dins de casa, és realment temptador saltar a l'ordinador o involucrar-se en tasques domèstiques. Quan ets a la natura, és un restabliment automàtic que ens ajuda a fer un "clic" en nosaltres mateixos».

## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

### Per què és necessari l'avorriment?

És important ensenyar els nostres fills a veure l'avorriment no com un estat negatiu, sinó com una situació plena de possibilitats.

1. L'avorriment és el lloc de naixement de la creativitat i la resolució de problemes. Solucionar l'avorriment dels xiquets amb una llista d'idees o intervenir organitzant una activitat de seguida, és castrar les seues capacitats de resolució de problemes i impedir que siguen els autors del seu propi temps.
2. Eviteu reprimir-los quan es queixen que estan avorrits fent-los la reflexió sobre com els xiquets a l'Àfrica no s'avorreixen. Això només crea vergonya i no els ajuda.
3. Fomentar simplement el «ser». No criticar mai un xiquet per «no fer res», la majoria de nosaltres passarem la nostra vida adulta intentant aprendre a no fer res.
4. No solucioneu l'avorriment del vostre fill. Si realment necessita ajuda, feu un canvi menor: obriu una finestra, reproduïu música, o simplement col·loqueu un llibre o puzzle a la taula sense fer cap comentari.
5. Quan un xiquet està immers en la seua activitat, no l'interrompeu ni comenteu res. Això sosca va el seu focus d'atenció i els redirigeix per buscar constantment la propera entrada sensorial, la propera distracció. No els distraigueu.
6. Planifiqueu menys. Anar a un museu? Un parc? Una partida de joc? Genial! Que siga aquesta l'única activitat programada del dia.
7. Quan aneu a un museu, o a un parc d'atraccions, no hi ha cap necessitat de «veure-ho tot». Això pot semblar poc probable per considerar que heu pagat uns diners per les entrades. Respec-teu que el vostre fill vulga fer la foto d'un dinosaure una vegada i una altra. És important recordar-nos a nosaltres mateixos que cada activitat té valor i que no tenim pressa per «fer-ho tot».
8. Quan és l'última vegada que els vostres fills us han vist gaudint del vostre temps? O d'un llibre? O d'un poc de meditació o escoltant música? Feu-ho davant d'ells.
9. Permeteu que els xiquets estigues sols. Estar sol una estona és un luxe que els pares sovint anhelem. El que no ens adonem és que els xiquets (fins i tot els més xicotets) a vegades també ho desitgen. Confirmem que estaran segurs, i fem-los saber que som a la vora, però sovint és convenient allunyar-se'n i permetre que el seu joc i la seua privacitat es convertisca en una manera que els permeta desenvolupar el seu ritme i el seus interessos.

Font: <http://faros.hsjdbcn.org/ca/articulo/slow-parenting-valor-lavorriment>  
(Adaptació)

## Àrea 2. Estructures lingüístiques

- 4 Llig el text següent i emplena els espais buits amb una o dues paraules perquè el text siga correcte i adequat. Hi ha buits que s'han d'emplenar amb la informació que hi ha entre parèntesis. Fixa't en l'exemple (0).

S'ha convertit en un motiu recurrent atribuir l'escàs (0) *entusiasme* (*Exaltació de l'ànim provocada per alguna cosa que captiva o per un sentiment d'admiració o d'interés*) que la majoria de la població mostra pels llibres a l'existència d'Internet i, més concretament, a l'èxit de les xarxes socials. La gent no llegeix llibres, es diu, perquè prefereix passar-se el temps xatejant, penjant fotos que consideren divertides en Facebook o Instagram, o rebotant una notícia o altra en Twitter. I com que la lectura que es practica en Internet és de caràcter espasmòdic i fragmentari, \_\_\_1\_\_\_ (*Acostumar malament a algú*) els seus usuaris, els quals troben que la lectura de llibres demana un esforç excessivament sostingut i concentrat. Per si no fos poc, diversos estudis \_\_\_2\_\_\_ (*Amb rigor*) científics ens recorden de tant en tant que llegir tal com es llegeix en la xarxa produeix danys irreversibles en les modestes xarxes neuronals dels nostres cervells, \_\_\_3\_\_\_ ens incapacita per a la lectura de qualsevol text que tinga més dels 140 famosos \_\_\_4\_\_\_ (*Signe d'escriptura o d'impremta al qual es dona un significat*). Ja tenim identificat el culpable, doncs. Ja estem tranquils.

La tranquil·litat, però, es basa en unes \_\_\_5\_\_\_ (*Base o fonament d'un argument o discussió*) una mica ingènues, com ara pensar que va existir una edat d'or de la lectura que va interrompre l'aparició d'Internet, o que si la gent no estigués tan \_\_\_6\_\_\_ (*Acció d'atraure, algú o alguna cosa, tota l'atenció (d'algú), ocupar-lo completament*) en les xarxes socials dedicaria el temps lliure corresponent a la lectura, preferentment de clàssics venerables. S'oblida, o s'ignora, que Internet facilita enormement l'accés als llibres, i \_\_\_7\_\_\_, a la lectura, que els diversos canvis de suport han ampliat l'\_\_\_8\_\_\_ (*Sèrie, gamma...*) de l'activitat que denominem *lectura*, i que hi ha molta gent que comparteix el que llegeix en les xarxes socials, per no parlar de l'ús que \_\_\_9\_\_\_ fan editors, autors i llibreters al servei de la promoció literària.

Al nostre país, Laura Borràs va ser una de les persones que es va adonar des del primer moment de la \_\_\_10\_\_\_ (*Qualitat de potencial*) d'Internet per compartir llibres, recomanacions i citacions literàries. [...]

El llibre que acaba de publicar [...] amb el títol de *La literatura en un tuit* representa un altre pas de rosca per part seua en aquesta voluntat d'aprofitar a fons els nous mitjans que proporcionen les xarxes socials per difondre la literatura. Com ella mateixa explica en la introducció que ha redactat per a aquest llibre, *La literatura en un tuit* va sorgir de la proposta dels editors, que es va convertir en un repte, de \_\_\_11\_\_\_ (*Tornar a pensar*) la literatura en un format de tuit: «m'imposaven el constreyniment dels 140 caràcters per rellegir la tradició literària, els grans noms del \_\_\_12\_\_\_ (*Volta del cel*) literari de tots els temps. El repte era majúscul, encara que prenguéssim una forma mínima. D'alguna manera, em semblava impossible. Ho és, de fet».

Es tractava d'escriure un llibre presentant una selecció d'obres \_\_\_13\_\_\_ (*Important*) de la literatura universal en format de tuit. Semblava impossible, \_\_\_14\_\_\_, com diu l'autora, s'havien «de combinar dues maneres de concebre el món quasi antagòniques: la immediatesa, brevetat i acceleració de Twitter, com a màxim exponent del que representen les xarxes socials, i la permanència, profunditat i perdurabilitat de la lectura, i encara més, de la lectura dels clàssics». A més, «el tuit, en essència, és lleuger, mentre que els clàssics de la literatura universal —metafòricament parlant— són pesos \_\_\_15\_\_\_ (*Que pesen*), per tradició i qualitat». Al mateix temps, però, i això és un fet que facilitava la feina, el tuit s'assembla a un gènere literari d'una gran tradició: l'aforisme, que obliga l'escriptor a un esforç especial de concisió. [...]



- 5 Emplena els espais buits amb la paraula o paraules adequades, segons la definició que es dona per a cada cas. Fixa't en l'exemple que hi ha al començament (0).

### Canadà, el model educatiu que sedueix el món

Que cap (0) *alumne* es quede enrere. Aquesta és la \_\_\_1\_\_\_ de l'escola al Canadà, un país que a l'últim informe PISA va ingressar amb força al *top ten* dels millors sistemes educatius del món. «L'educació allà és molt \_\_\_2\_\_\_, de manera que tots els alumnes d'una mateixa classe avancen junts i no hi ha estudiants que queden despenjats pel camí», explica John Mighton, professor de Matemàtiques en aquest país i creador del \_\_\_3\_\_\_ d'ensenyament JUMP Math, pel qual ha sigut premiat internacionalment. El Canadà és una de les meques de l'ensenyament individualitzat, aquella que s'adapta als ritmes, motivacions i capacitats de cada xiquet i que, segons els experts, hauria de ser l'objectiu final dels mètodes d' \_\_\_4\_\_\_ pedagògica que s'estan \_\_\_5\_\_\_ a les aules de tot el món.

L'últim reconeixement rebut per un docent canadenc és el que el jurat del Global Teacher Prize, el popularment conegut com a Nobel dels mestres, va atorgar la setmana passada a la professora de secundària Maggie MacDonnell. El guardó d'un milió de dòlars va valorar l'extraordinària tasca que està desenvolupant MacDonnell en una xicoteta comunitat esquimal del nord del Quebec, en la qual les condicions de vida (en ple Àrtic i sense accés per carretera, només per avió) són extremadament complicades. En aquest \_\_\_6\_\_\_ inhòspit, en el qual l'aïllament alimenta altes \_\_\_7\_\_\_ d'addiccions, d'embarassos precoços i de suïcidis adolescents, MacDonnell ha aconseguit que en els sis anys que fa que hi està diversos dels seus estudiants hagen ingressat a la universitat.

«Ja fa uns quants anys que el Canadà va obtenint bones posicions a l'informe PISA, per això, per a nosaltres, l'últim informe no ha sigut realment cap sorpresa... Encara que comprenc que fora del país haja cridat l'atenció», afegeix Mighton, que fa unes quantes setmanes va visitar Barcelona per comprovar com funciona el JUMP Math a les escoles que l'han implantat.

ESCOLES PÚBLIQUES / Ja siga pels seus bons resultats acadèmics, per aquesta capacitat que té el sistema educatiu canadenc d' \_\_\_8\_\_\_ a l'alumne (i no al revés, com passa en molts altres llocs) o pels preus assequibles que paguen les famílies –la gran majoria dels centres són de \_\_\_9\_\_\_ pública–, el cert és que en poc temps el Canadà també ha despertat l'interés de moltes famílies espanyoles, que cada vegada més l'estan triant com a destinació educativa per als seus fills. [...]

SISTEMA EQUITATIU / En Ciències, els canadencs ocupen la setena posició. En aquest àmbit és en el que es constata més que els alumnes avancen a l'uníson: gairebé un 90% dels estudiants van obtenir puntuacions per sobre del nivell 2, quan la \_\_\_10\_\_\_ de l'OCDE és del 79%, i un 12% van arribar o van superar el nivell 5 de \_\_\_11\_\_\_ científiques, quatre punts per damunt de la mitjana dels països de l'OCDE. En conjunt, les diferències entre xiques i xics o per origen cultural i socioeconòmic són pràcticament irrellevants al Canadà. [...]

Font: <https://www.elperiodico.cat/ca/societat/20170326/canada-model-educatiu-sedueix-mon-5924259> (adaptació)





## Àrea 2. Estructures lingüístiques

**6** A continuació hi ha cinc parelles d'oracions. Parteix de la primera per a emplenar els espais buits de la segona, de manera que les dues tinguin el mateix significat.

El que escrigues en l'espai buit de la segona oració no pot ser exactament igual al que hi ha en la primera. Si no cal posar-hi res, indica-ho amb el signe Ø. Fixa't en l'exemple (0).

a)	La universitat ha implantat un nou sistema d'avaluació. L'objectiu és acabar amb el plagi. La universitat ha implantat un nou sistema d'avaluació, l'objectiu del qual és acabar amb el plagi.
b)	Potser els gossos jauen durant tot el dia al prat. És possible que els gossos ..... durant tot el dia al prat.
c)	L'hotel de la platja és meravellós. Ens hi allotgem tots els estius. L'hotel de la platja ..... ens allotgem tots els estius és meravellós.
d)	Joan ha guanyat molt de pes durant les vacances. Joan ..... molt durant les vacances.
e)	Josep ha marxat molt prompte de la feina. Josep ..... molt prompte de la feina.
f)	Els veïns estaven molt afectats per l'incendi. L'incendi va afectar molt .....

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

Escoltareu un text dues vegades i tindreu temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes.

**7 A continuació escoltaràs un entrevista en què es parla sobre l'ús dels dispositius digitals. Tria per a cada afirmació l'opció (a, b o c) que més s'adiga amb el contingut de l'enregistrament.**

1. L'entrevistat considera que estar hiperconnectat a tothora...
  - a) impedeix estar ben comunicat.
  - b) evita l'aïllament.
  - c) et pot fer perdre la feina.
2. Quins consells s'hi donen?
  - a) Cal privar-se l'ús del mòbil.
  - b) Cal establir límits en l'ús del mòbil.
  - c) Cal fer cas de les empreses digitals.
3. Segons l'entrevistat...
  - a) estar hiperconnectat no suposa cap tipus de despesa.
  - b) hi ha publicitat que fomenta la hiperconnexió.
  - c) estar hiperconnectat repercuteix en el teu temps.
4. La hiperconnectivitat...
  - a) degrada la productivitat.
  - b) ens permet fer nous amics.
  - c) ens limita el temps amb els vertaders amics.
5. Quin és l'objectiu de les xarxes per aparellar-se?
  - a) Millorar els beneficis econòmics.
  - b) Beneficiar l'estat emocional de les persones.
  - c) Fomentar les relacions estables.
6. Els pioners de les xarxes socials...
  - a) són un exemple de l'ús que se'n fa.
  - b) n'eviten l'ús en excés.
  - c) no usen dispositius digitals.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

L'avaluació d'aquesta part de l'àrea de comprensió, expressió i interacció orals s'iniciarà sempre amb la presentació dels aspirants, amb la intenció d'introduir-los en la situació comunicativa que tot seguit s'avaluarà.

Per tant, aquesta primera presa de contacte ha d'aconseguir un ambient de tranquil·litat que atorgue seguretat a la persona que s'examinarà.

Les dades personals, les activitats de la vida diària, les relacions socials quotidianes, el temps lliure..., sense entrar en aspectes privats, seran els temes sobre els quals tractarà la conversa.

- 8** Has de fer un monòleg sobre el tema que et proposem. Llig la introducció del tema i tria les idees que consideres, i, si vols, afig-ne de pròpies.

### El consumisme actual

#### Tema

En l'actualitat, tothom rep contínuament anuncis publicitaris oferint productes que, en la majoria dels casos, no necessitem. De fet, les xarxes es nodreixen de les nostres cerques en la xarxa, de manera que molta publicitat que veiem s'adequa als nostres desitjos. Aquest tipus de consumisme fa creure que l'adquisició de qualsevol tipus de producte afavoreix la satisfacció personal i, fins i tot, ens permet ser més feliços. Qui és el culpable d'aquesta situació, les empreses o els usuaris? És possible revertir aquest fenomen o, en canvi, format part de l'evolució de la societat?

#### Idees

- Hàbits de consums del passat i actuals.
- Els dies especials amb descomptes i ofertes atractives.
- La presència omnipresent de la publicitat.
- La globalització en la societat actual.

**Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals**

**9** Has de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.

Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos participatius com ho faríeu en una conversa habitual.

Si ho creieu convenient, podeu acabar amb un acostament d'opinions justificat.

**Situació comunicativa**

Vos han convocat a una taula redona veïnal per a parlar sobre la nova construcció d'una gran superfície comercial al barri.

**Persona A**

Penses que és una bona oportunitat perquè la gent del barri pugui estalviar diners amb els preus competitius que ofereixen, especialment en aquestes èpoques de crisi; a més, com que es tracta d'un barri obrer, moltes persones no poden fer la compra durant la setmana.

**Idees**

- Les grans superfícies estan obertes tots els dies de la setmana.
- Hi ha molt bones ofertes econòmiques que et permeten estalviar molts diners.
- Les grans superfícies ofereixen una gran varietat de productes i marques.

**Persona B**

Creus que aquesta iniciativa afectarà el barri negativament, sobretot perquè fomenta el consumisme i perquè afectarà els petits comerços, molts dels quals acabaran tancant. Creus que cal limitar els horaris dels establiments, perquè tothom té dret a un descans.

**Idees**

- Els petits comerços no poden competir amb les grans superfícies.
- L'objectiu d'un petit comerç no és enriquir-se.
- Els productes que ofereixen són d'alta qualitat.

## Transcripció dels textos de comprensió oral

### Exercici 7

**La millor manera d'incomunicar-se és hiperconnectar-se?**

Menjar de tot a tota hora és la millor forma d'alimentar-se incorrectament fent rics els fabricants de menjar porqueria; i de la mateixa forma, si no segueixes una dieta digital, acabes aïllat i mal informat fent riques les multinacionals del clic.

**Pose'ns a dieta, doncs, però va vosté sense mòbil; jo sense ell perdria la meua faena.**

Per uns dies visc sense mòbil i així he pogut dedicar més temps a la meua filla, que ha estat malalta. I recomane a tothom que faça dejuni digital de tant en tant. No es creurà com de relaxat i feliç es viu.

**Per a d'altres, una filla malalta hauria estat una excusa per no apagar el mòbil.**

Però el cert és que si m'haguera mantingut hiperconnectat, haguera perdut aquest temps precios que he dedicat a la meua filla. Si vol comunicar-se amb qui de debò val la pena, per començar, pose's límits digitals.

**Per exemple.**

Marque's un horari estricte per al mòbil i els llocs on no l'utilitzarà, perquè si no posa límits a les pantalletes, s'apropiaran de la seua vida i acabarà aïllat i desinformat.

**Es tracta de privar-se?**

Al contrari, es tracta de posar-se objectius. Posar-se límits sovint és la millor manera de superar-los. Les empreses digitals volen que vosté no els tinga i que es connecte com més hores i amb més gent, millor.

**I vosté com es posa a dieta?**

Tinc el meu grup exclusiu, la meua tribu digital, i soc estricte i només m'hi connecte amb ells. Tenim interessos comuns. Has de valorar el teu temps i tindre una estratègia molt clara per no deixar-te'l robar per qualsevol.

**Hiperconnectar-se és debades i útil.**

Aquest discurs digital és autopublicitari. Ningú no dona res per res. L'intercanvi en aquest cas està clar: no et cobren el que sembla un servei a canvi de la teua privacitat, la teua intimitat, la teua atenció i el teu temps.

**La hiperconnectivitat degrada la productivitat o la potencia?**

Connectar-nos dins d'un horari amb el grup d'amics amb objectius comuns pot enriquir-nos, però connectar-nos a qualsevol hora amb qualsevol ens empobreix com a persones i ens priva del temps que podríem dedicar a autèntics amics. Per això, no m'agrada parlar de xarxes socials, perquè, en realitat, són xarxes comercials, industrials.

**Hi ha qui troba amics, una aventura, fins i tot parella estable gràcies a aquestes xarxes.**

Només el compromís i l'exclusivitat fonamenten una relació estable.

**Però la xarxa ajuda a conèixer gent o no?**

Els algorismes que utilitzen per a aparellar-nos no persegueixen que siguem feliços ni que trobem algú que valga la pena.

**No aparellen?**

No els preocupa la teua vida sexual i molt menys emocional: només busquen que passes molta estona connectat a la seua xarxa; és a dir, que fracasses en cada relació, tornes, cliques i generes més ingressos en publicitat i dades.

**No es privarà així un de possibilitats?**

Zuckerberg i els grans pioners de les xarxes, que van dissenyar la deepface, la cara oculta de la interfície i els seus colors i les formes que t'han portat a comportar-te d'una manera o una altra, de fet, se'n priven.

**Després d'haver-nos enganxat a tots a la xarxa, ara ells van sense mòbil?**

Doncs ben bé. Aquells programadors que quan tenien 20 anys es menjaven el món digital i ens van ficar per milions en ell, als 30 i als 40 que tenen ara adopten una dieta digital estricta per a ells mateixos i per als seus fills.

**Ja saben de què va la hiperconnexió.**

Prohibeixen als seus fills tocar un dispositiu digital fins als 10 anys i que a l'escola es puguin connectar. I apaguen el wifi o limiten el seu ús a poques hores al dia.

**Vosté creu que el wifi perjudica la salut?**

Jo crec que apagar-lo quan anem a dormir és el més saludable, perquè permet un son millor i

## Transcripció dels textos de comprensió oral

t'ajuda a desconnectar. És un acte de voluntat que reforça la teua voluntat de descansar.

Font: <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20180201/44438906549/estar-hiperconnectat-es-la-manera-dacabar-aillat.html>

### **Àrea 1**

#### **Comprensió, expressió i interacció escrites**

1. A-4; B-5; C-; D-1; E-3; F-2.

### **Àrea 2**

#### **Estructures lingüístiques**

4. 1. malacostuma, 2. rigorosament, 3. la qual cosa, 4. caràcters, 5. premisses, 6. absorbida, 7. per tant, 8. espectre, 9. en, 10. potencialitat, 11. repensar, 12. firmament, 13. clau, 14. perquè, 15. pesants.

5. 1. filosofia, 2. inclusiva, 3. mètode, 4. innovació, 5. implantant, 6. entorn, 7. taxes, 8. adaptar-se, 9. titularitat, 10. mitjana, 11. competències.

6. b) És possible que els gossos jaguen durant tot el dia al prat. c) L'hotel de la platja en què ens allotgem tots els estius és meravellós. d) Joan s'ha engreixat molt durant les vacances. e) Josep se n'ha anat molt prompte de la feina. f) L'incendi va afectar molt els veïns.

### **Àrea 3**

#### **Comprensió, expressió i interacció orals**

7. 1-A; 2-B; 3-C; 4-C; 5-A; 6-B.

## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

**1** A continuació llegiràs una notícia sobre la domòtica. En aquest text se n'han eliminat cinc fragments. Tria dels fragments A-F el que millor s'adequa a cada buit (1-5). Tingues en compte que hi ha un fragment que no correspon a cap buit.

### Estalvi, seguretat i comoditat: avantatges de la domòtica

Alguns dels factors als quals cada vegada es presta més atenció fan referència a la **seguretat i comoditat en la llar**. (1) Els sistemes que ajuden a mantenir sota control el nostre habitatge estan guanyant terreny dia a dia gràcies a la tranquil·litat que aporten als usuaris. No obstant això, aquestes mateixes raons són les que desperten suspicàcies, sobretot per la possibilitat que alguns sistemes domòtics puguin sofrir interferències que n'afecten la seguretat.

Per això, les empreses dedicades a la recerca i el desenvolupament de sistemes domòtics adopten les mesures necessàries per a garantir la seguretat, i actualment els **avantatges que aporta la domòtica** a la nostra vida diària són infinitament superiors als possibles inconvenients.

#### Estalvi energètic:

Un dels factors determinants que fan de la domòtica un sector amb un futur immillorable és la seua contribució a l'estalvi d'energia, ja que es poden controlar a distància i des d'un simple mòbil accions com encendre la calefacció o pujar i baixar les persianes, cosa que era inimaginable fa uns anys. (2) Per això, gràcies a la domòtica es pot decidir en quin moment del dia s'engega per trobar la casa a una agradable temperatura quan s'hi torna. I el mateix serveix per engegar la rentadora, el rentavaixelles i qualsevol altre electrodomèstic. De la mateixa manera, es poden controlar les persianes i cortines per mantenir-les obertes quan el sol estiga més calent i tancar-les quan desapareix.

#### Seguretat:

És una contribució inherent a la domòtica. De fet, podem controlar a distància un habitatge gràcies a l'ús de càmeres de seguretat, alarmes, etc. Des d'un telèfon mòbil podem saber si algun desconegut vol entrar a casa, controlar, si és necessari, a qui estiga a l'habitatge, permetre o denegar l'accés a qualsevol persona, rebre avisos d'alarma, etc. (3) És a dir, mantenir sota control un habitatge a distància assegurant que tot hi funciona amb normalitat.

#### Comoditat:

Cada vegada són més els dispositius intel·ligents que contribueixen a fer la vida més còmoda. Coses tan senzilles com encendre la calefacció, posar la rentadora, el rentavaixelles o passar l'aspiradora es poden fer des de fora de casa, amb la qual cosa s'eviten presses i preocupacions. A més, el fet de poder donar accés a qualsevol persona que es desitge i de poder estar-hi en contacte visual dins de la casa evita l'obligatorietat d'estar a l'habitatge quan algun operari haja d'accedir-hi per dur a terme alguna reparació. (4)

De totes maneres, la domòtica també presenta alguns inconvenients, sobretot fruit de la seua joventut. (5) A més, a causa de la inexperiència dels aparells es poden produir avaries que puguin



**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

afectar tot el sistema; i pot veure's afectat per la velocitat de transmissió de dades depenent del nombre de connexions que es vulguen fer en un determinat moment. Davant d'això, ha de ser el propi usuari el que decidisca si els avantatges superen als inconvenients i si, per això, és millor dotar l'habitatge de sistemes domòtics o no.

Font: <http://www.guilotprunera.com/noticias/ca/consells/estalvi-seguretat-i-comoditat-avantatges-que-ens-aporta-la-domotica/> (adaptació)

<b>A</b>	Precisament per això, el seu preu encara és massa elevat per a la majoria dels ciutadans.
<b>B</b>	Poder controlar tot el que ocorre dins de casa sempre que es considera oportú, ja que aporta una enorme tranquil·litat
<b>C</b>	La gestió dels sistemes de climatització, escalfador i il·luminació poden suposar el 67% del consum elèctric de l'habitatge, i la gestió automatitzada pot suposar un descens de la despesa i el consum de fins al 30%.
<b>D</b>	A més, el fet de no haver de mantenir la calefacció encesa mentre la casa està buida també contribueix a aquest estalvi.
<b>E</b>	Les últimes tecnologies han obert un gran ventall d'opcions en aquests terrenys i la domòtica està cada dia més present en les vides dels ciutadans.
<b>F</b>	També es poden rebre avisos de fum, incendi, fugida d'aigua, fugida de gas, curtcircuit, etc.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites****2 Tria una de les dues opcions i redacta un text d'extensió entre 200 i 220 paraules.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Opció A**

El periòdic local del poble on vius t'ha demanat que hi col·labores amb un article d'opinió sobre els avantatges o els inconvenients de l'aparició i l'ús dels cotxes elèctrics. No et preocupes si no ets un expert en el tema, perquè només volen l'opinió d'un conductor habitual. Has de tenir en compte els aspectes següents:

- Pots estar a favor o en contra, en qualsevol cas, cal que introduïskes arguments.
- Pots tractar algunes de les idees següents: la facilitat de recàrrega de les bateries; l'escassa contaminació; el preu elevat a diferència dels vehicles habituals; etc.

**Opció B**

Segur que has viscut alguna anècdota interessant, o almenys curiosa, en algun viatge al llarg de la teua vida. Has pensat a recollir aquesta vivència per escrit per tal que es mantinga en el temps i els teus descendents puguen recordar-la. Per a fer-ho, és necessari que escrigues un text narratiu. Has de tenir en compte els aspectes següents:

- Cal contextualitzar la història i presentar els participants de la vivència.
- Cal plantejar la complicació o desenvolupament del fet.
- Es poden incloure reaccions dels participants.
- Has de tancar el relat amb una resolució.

**Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites**

- 3 Redacta un resum breu, amb una extensió entre 170 i 190 paraules, en què destaqués les idees principals de l'article següent.**

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

**Menors a l'era digital: com protegir els teus fills sense violar la seua intimitat**

Els pares han de supervisar, o fins i tot espiar, els mòbils, ordinadors i tauletes dels fills, i els continguts als quals accedeixen des dels aparells dels adults? Els experts usen l'expressió «mediació parental activa» per referir-se al que a totes les llars es coneix com «estar pendent del que fa el xiquet»

Ciberassetjadors, *bullying*, violència, pornografia, comunitats pro anorèxia, pro bulímia, terrorisme, discursos d'odi. Internet obri un món amplíssim de possibilitats als usuaris, però té una cara B plena de perills que és necessari saber identificar i gestionar. Què passa quan els usuaris són menors? Són conscients de quina o quines persones poden haver-hi darrere d'una pantalla? Són molts els xiquets i les xiquetes que viuen connectats a la xarxa; que utilitzen aplicacions sense restriccions i xarxes socials en les quals queden exposats a persones alienes al seu entorn. Les famílies han de supervisar, o fins i tot espiar els mòbils, ordinadors i tauletes dels fills, i els continguts als quals accedeixen des dels aparells dels adults?

Estem davant d'un assumpte complex, encara que es tinga completament normalitzat, que va més enllà de la correcció i de si és ètic o no espiar als xiquets. Es tracta de l'ús de dades personals, pròpies o alienes; una qüestió recollida en la legislació i que, per tant, en certa mesura, queda subjecta a la interpretació. Tal com es recull en la Carta Europea dels Drets dels Xiquets i en la pròpia Constitució, els tutors legals dels menors tenen l'obligació de vetllar per la seua seguretat i d'exercir la pàtria potestat, també accedint a les seues comunicacions quan la seua seguretat està en risc.

Existeixen riscos a la xarxa? Sí. Però, d'altra banda, els menors tenen també dret a la intimitat i al secret de les comunicacions, segons les normes esmentades, que especifiquen que seria necessari el seu consentiment per accedir als seus missatges i continguts sempre que el seu grau de maduresa siga suficient. És, en aquest sentit, la Llei de Protecció de Dades la que fixa quan un menor és madur: als 14 anys.

Manuel Ransán és coordinador del Centro de Seguridad Español para Menores en Internet, un organisme que es va crear el 2017 i que pertany a l'Instituto Nacional de Ciberseguridad (INCIBE). Preguntat per una recomanació (senzilla i aclaridora) que servisca als pares per a resoldre tot aquest embolic de normes i drets, respon: «Que entenguen la pàtria potestat com a element de defensa i no de poder». Els experts utilitzen el terme «mediació parental activa» per referir-se al que en tota llar es coneix com «estar pendent del que fa el nen».

«No fa falta espiar-los ni ser un expert per saber quines aplicacions utilitzen, amb qui parlen o a quins continguts accedeixen; alguna cosa podem traure preguntant-los, però la millor manera de supervisar-los és compartir activitats amb ells», afirma Ransán. «No és mala tàctica fer-nos una mica els ximplers: com tens configurada la teva privadesa? M'ajudes a configurar la meua? Quins youtubers t'agraden? Mira, a mi m'agrada aquest. Saps si hi ha alguna pàgina on puga fer amics nous? Vull apriar-me, saps on puc trobar alguns consells?».

Però encara que el *bon rotllo* és eficaç, també és necessari fixar límits. Els experts anomenen aquesta part «ediació restrictiva». En primer lloc, diu Ransán, «hem d'establir límits per controlar l'ús abusiu d'aquests aparells si no volem que els nostres fills es convertisquen en uns ionquis de les pantalles». I quan els deixem utilitzar-les, «recolzar-nos en eines de control parental i de filtrat

## Àrea 1. Comprensió, expressió i interacció escrites

de continguts: assignar un rang d'edat que limite l'accés (segons a quin), bloquejar els continguts de caràcter sexual, o violent, o que parlen sobre drogues, que permeten utilitzar el dispositiu només a determinades hores, restringir l'ús de la webcam, monitoritzar l'activitat, bloquejar el possible contacte amb determinats nombres...». [...]

### **Ciberbullying: quan els assetjadors són menors**

Aquest és un altre dels grans riscos d'Internet, l'ús que els menors fan de les plataformes i xarxes socials per fer mal a uns altres de la seua mateixa edat: *ciberbullying*. Segons l'últim estudi publicat per la Fundació ANAR, el 26% dels casos d'assetjament es duu a terme a través de les xarxes socials, sobretot amb insults i amenaces, però també mitjançant la difusió de vídeos i imatges compromesos i d'informació personal de la víctima.

Alicia Pinya, membre de la Comissió de Menors de Asociación Profesional Española de Privacidad, explica a eldiario.es que «a més del dany moral que els assetjadors causen a la persona objecte de les seues burles, cal tenir en compte que estan incorrent en un tipus de conducta il·lícita perquè la imatge està protegida per la llei». «Si l'assetjador és menor de 16 anys, són els tutors legals els qui responen per aquest delictes –afirma Alicia Pinya–, amb un càstig econòmic que varia en funció de la gravetat. Si són majors de 16 anys queden subjectes a la responsabilitat penal. En el pitjor dels casos (encara que reconeix que és bastant difícil), el xiquet pot acabar en un centre de menors».

«Aquest tipus de conductes poden observar-se a la vida real: hi ha una comunicació entre el món físic i virtual», assegura Manuel Ransán. És a dir, que si el xiquet desenvolupa aquestes dinàmiques a les xarxes socials, és fàcil que es reproduïsquen, per exemple, a l'hora del pati; per això, per identificar-les, és cabdal que els pares facen una observació global del comportament dels fills. «És veritat que la tecnologia ha arribat per quedar-se, i que ha arribat tan ràpid que no ens hem parat a reflexionar sobre les implicacions que comporta. Com passa amb tot, primer arriben els usos i després les reflexions sobre les bones pràctiques. Anem per darrere del que seria desitjable, també en el pla legal. Encara s'està analitzant com establir una regulació que siga eficaç».

De moment, conclou, el que han de fer els pares és «fomentar el pensament crític, fer-los saber que no tot el que hi ha a Internet és bo, que no tota la gent és qui diu ser i que tot el que quede gravat al núvol pot tenir repercussions negatives per al seu futur impossibles de predir».

Font: <http://diarieducacio.cat/menors-a-lera-digital-com-protgir-als-teus-fills-sense-violar-la-seva-intimitat/> (Adaptació)

## Àrea 2. Estructures lingüístiques

- 4 Llig el text següent i emplena els espais buits amb una o dues paraules perquè el text siga correcte i adequat. Hi ha buits que s'han d'emplenar amb la informació que hi ha entre parèntesis. Fixa't en l'exemple (0).

### Els tres sistemes que hi ha al món per garantir les jubilacions

El sistema de pensions espanyol segueix el model de repartiment, però no és l'únic que existeix. Hi ha altres fórmules, com la capitalització i el model mixt, que s'apliquen en altres països per (0) *finançar (Sufragar les despeses [d'una activitat o d'una obra])* les pensions. I cada un d'aquests models té el seu propi mecanisme d'ajustament en cas que hi haja desviacions entre ingressos i \_\_\_1\_\_\_ (*Acció o efecte de desprendre*).

El model espanyol es basa en el fet que els treballadors en actiu paguen cotitzacions per cobrir les pensions \_\_\_2\_\_\_ s'ha de fer front a cada moment. I els mecanismes d'ajust que anivellen les diferències són l'índex de revalorització i el factor de \_\_\_3\_\_\_ (*Qualitat d'allò que es pot mantindre indefinidament, especialment sense afectar l'equilibri ecològic*) que des de l'última reforma, ara fa tres anys, desvinculen la pujada de les pensions de la dels preus i ajusten l'import inicial.

#### Tres models, tres problemes

El model de repartiment va lligat a un principi de solidaritat, amb aportacions obligatòries i \_\_\_4\_\_\_ (*Obligació que dimana de la llei o que, en virtut d'un conveni, ha de complir una de les parts*) definides, que el converteix en un sistema eminentment públic, regulat per l'administració. Això, \_\_\_5\_\_\_, pot tensionar els comptes estatals en situacions com l'actual, en què la crisi i l'\_\_\_6\_\_\_ (*Acció o efecte de tornar-se vell*) de la població han malmès el mercat laboral i, de rebot, les arques de la Seguretat Social. És el model més utilitzat a Europa, \_\_\_7\_\_\_ la majoria de països l'alternen amb altres opcions, com la possibilitat de tenir plans privats.

De fet, ni Espanya ni Europa són els únics indrets on es pateix per fer sostenibles les pensions. La resta de sistemes tampoc acaben de resoldre sense \_\_\_8\_\_\_ (*Allò que impedeix o que debilita la unió o la cohesió d'alguna cosa*) un model de protecció social que genera una despesa multimilionària cada any.

En el model de capitalització individual, cada ciutadà té un compte on es dipositen les seues cotitzacions [...]. Per tant, quan aquest ciutadà es jubila cobra el que havia aportat i la \_\_\_9\_\_\_ (*Qualitat de rendible*.) que ha generat durant aquest temps. És un sistema bàsicament privat, i la gestió d'aquests diners recau sobre diverses entitats administradores. [...]

El sistema mixt és el més obert. Combina les \_\_\_10\_\_\_ (*Acció i efecte de contribuir cadascú (amb la part que li correspon) a la societat de la qual és membre*) de l'estat, les que fa cada treballador de manera voluntària a través de plans individuals i també les que fan les empreses. Es tracta, doncs, d'un sistema publicoprivat que inclou més actors socials que els altres models.

Però com s'organitza cada país? Segons l'índex que elabora anualment la consultora Mercer -especialitzada en pensions, Holanda, Austràlia, Suècia i Suïssa són els països \_\_\_11\_\_\_ el sistema de pensions va funcionar millor l'any passat, \_\_\_12\_\_\_ pel que fa als ingressos i les despeses com pel que fa a la sostenibilitat del model. Però no hi ha sistemes en funció dels continents i els models s'alternen. La tendència més \_\_\_13\_\_\_ (*Format per elements de la mateixa naturalesa o que es troben uniformement repartits*) es veu als països llatinoamericans. [...]

El Vell Continent prefereix en gran mesura el model de repartiment; això sí, amb diferents graus i diverses varietats que el complementen en cada país. Al nord, tot i que es manté la base del principi



## Àrea 2. Estructures lingüístiques

- 5 Emplena els espais buits amb la paraula o paraules adequades, segons la definició que es dona per a cada cas. Fixa't en l'exemple que hi ha al començament (0).

### L'obsolescència programada costa 50.000 euros a cada família

Mòbils que no permeten el canvi de pantalla o de (0) *bateria*, impressores que deixen de funcionar una vegada han imprès un nombre de pàgines \_\_\_1\_\_\_, portàtils per als quals no hi ha recanvis... Totes aquestes pràctiques són fruit de l'obsolescència programada o \_\_\_2\_\_\_ o, el que és el mateix, la fi de la vida útil d'un producte fixada per endavant pels fabricants o pels dissenyadors amb l'objectiu que calga comprar-ne un de nou. El que per a la Fundació Energia i Innovació Sostenible (Feniss) suposa una despesa extra de 50.000 euros al llarg de la seua vida en un \_\_\_3\_\_\_ familiar de quatre membres.

Que una rentadora dure 20 o 30 anys és cada vegada menys habitual. Els electrodomèstics, però sobretot l'electrònica de consum tenen una vida més curta que la que podrien arribar a tenir. Es tracta, segons el director acadèmic dels MBA i programes directius de la UOC, Enric Serradell, d'una «pràctica \_\_\_4\_\_\_ i poc ètica», en la mesura que no ha estat comunicada als consumidors i que en molts casos ha estat «generalitzada pels fabricants». [...]

#### És possible posar-hi fi?

La Unió Europea ha començat a fer els primers passos per posar fi a l'obsolescència programada. L'any 2013, el Comitè Econòmic Social Europeu va encarregar un informe sobre la influència de l'etiquetatge de la vida útil dels productes en els consumidors. La conclusió més destacada va ser que els consumidors semblen estar disposats a pagar més pels productes que són fabricats per a durar més: més de 100 euros \_\_\_5\_\_\_ per un rentavaixelles amb una vida útil \_\_\_6\_\_\_ de dos anys. A més, segons un estudi de l'Eurobaròmetre de l'any 2013, un 90% dels ciutadans creu que els productes han d'etiquetar-se clarament per a indicar-ne la vida útil.

El juliol passat, el Parlament Europeu va crear una \_\_\_7\_\_\_ d'estudi per impulsar una sèrie de mesures per lluitar contra l'obsolescència programada, com dotar d'\_\_\_8\_\_\_ fiscals que duren més i que siguen reparables fàcilment. L'organisme també demana que s'estudie la creació d'una etiqueta europea voluntària que incloga, entre altres coses, la durabilitat del producte i el disseny \_\_\_9\_\_\_. Una proposta que, per a Serradell, ajudaria el consumidor a triar què compra. [...]

#### Productes amb data de caducitat

L'obsolescència programada no és un problema actual. Se'n va començar a parlar a la dècada del 1920, especialment arran del crac del 1929, quan els fabricants van començar a \_\_\_10\_\_\_ volgudament la vida útil de molts objectes per fomentar el consum i fer créixer l'economia. La bombeta es va convertir en la primera víctima i moltes empreses fabricants van fixar en no més de mil hores la seua vida útil, tot i que les primeres tenien més durabilitat.

Altres productes més \_\_\_11\_\_\_ com les mitges també es van veure afectades per aquesta pràctica. L'empresa DuPont va presentar l'any 1940 una mitja molt resistent en la qual no es feien carreres. Poc després va deixar-les de fabricar perquè en ser tan resistents les dones no en compraven, i va començar a fer mitges més fràgils. Ho explica el documental sobre el cicle de la vida dels articles *Comprar, tirar, comprar*, coproduït per Espanya i França.





## Àrea 2. Estructures lingüístiques

**6 A continuació hi ha cinc parelles d'oracions. Parteix de la primera per a emplenar els espais buits de la segona, de manera que les dues tinguen el mateix significat.**

El que escrigues en l'espai buit de la segona oració no pot ser exactament igual al que hi ha en la primera. Si no cal posar-hi res, indica-ho amb el signe Ø. Fixa't en l'exemple (0).

a)	<i>Fes esport durant una hora al dia. Obtindràs grans beneficis per a la teua salut.</i> <i>Si fas esport durant una hora al dia, obtindràs grans beneficis per a la teua salut.</i>
b)	Vam viatjar a París en cotxe. El cotxe era híbrid. El cotxe ..... vam viatjar a París era híbrid.
c)	No puc anar a l'aniversari: m'alce molt matí. No puc anar a l'aniversari ..... m'alce molt matí.
d)	Si vas vestit de blanc, et fan un gran descompte. ..... vestit de blanc, et fan un gran descompte.
e)	No veu la televisió perquè no vol despertar els veïns. No veu la televisió ..... no despertar els veïns.
f)	Van desallotjar l'edifici per perill. Això va provocar un gran aldarull. Van desallotjar l'edifici per perill, ..... va provocar un gran aldarull.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

Escoltareu un text dues vegades i tindreu temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes.

**7 A continuació escoltaràs un entrevista en què es parla sobre novel·la i creació. Tria per a cada afirmació l'opció (a, b o c) que més s'adiga amb el contingut de l'enregistrament.**

1. L'entrevistat considera que caldria cremar...
  - a) tots els llibres.
  - b) els llibres més terribles.
  - c) cap.
2. Té alguna novel·la per acabar?
  - a) Sí, però es publicarà prompte.
  - b) Sí, però sense previsió de publicació.
  - c) No, no en té cap.
3. Segons l'entrevistat, les xarxes socials...
  - a) són essencials, però hi ha altres espais més importants.
  - b) no són tan importants; caldria usar altres espais de comunicació.
  - c) independentment que t'agraden o no, són rellevants.
4. Què es perllongarà en el temps?
  - a) el tema e-book.
  - b) l'escassetat de lectors.
  - c) la poca edició.
5. Quin tipus de novel·la no es veu capaç d'escriure?
  - a) Narrativa juvenil.
  - b) Novel·les de ciència-ficció.
  - c) Cap.
6. Què prefereix l'autor?
  - a) Vendre una quantitat suficient d'exemplars.
  - b) Vendre moltes obres, encara que siguin mediocres.
  - c) Vol crear sempre novel·les exquisides.

## Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals

L'avaluació d'aquesta part de l'àrea de comprensió, expressió i interacció orals s'iniciarà sempre amb la presentació dels aspirants, amb la intenció d'introduir-los en la situació comunicativa que tot seguit s'avaluarà.

Per tant, aquesta primera presa de contacte ha d'aconseguir un ambient de tranquil·litat que atorgue seguretat a la persona que s'examinarà.

Les dades personals, les activitats de la vida diària, les relacions socials quotidianes, el temps lliure..., sense entrar en aspectes privats, seran els temes sobre els quals tractarà la conversa.

- 8** Has de fer un monòleg sobre el tema que et proposem. Llig la introducció del tema i tria les idees que consideres, i, si vols, afig-ne de pròpies.

### El canvi climàtic

#### Tema

El clima en el món ha evolucionat sempre d'una manera natural, però actualment s'han obtingut proves que confirmen un nou tipus de canvi climàtic, que posa en perill molts dels ecosistemes naturals, la qual cosa acabarà afectant els éssers humans, amb canvis extrems en les temperatures i greus perills per a l'economia i la salut. Les persones podem contribuir d'alguna manera a revertir aquest procés per mitjà d'accions rutinàries que podrien contribuir positivament a aquesta millora.

#### Idees

- Cooperació entre els diversos països del món, especialment els desenvolupats.
- Ús d'energies renovables.
- Evitar situacions de risc que tenen conseqüències en el medi ambient, com els incendis.
- Estalvi d'energia i reciclatge.

**Àrea 3. Comprensió, expressió i interacció orals**

**9** Has de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.

Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos participatius com ho faríeu en una conversa habitual.

Si ho creieu convenient, podeu acabar amb un acostament d'opinions justificat.

**Situació comunicativa:**

Vos han convidat a participar en un debat sobre els avantatges i els inconvenients de l'ús dels llibres electrònics.

**Persona A**

Penses que no podem anar contra corrent i que cal adaptar-se als nous formats. El llibre electrònic té una gran quantitat d'avantatges per als lectors de qualsevol edat, ja que és molt fàcil d'usar. A més, la comoditat augmenta perquè no t'has de desplaçar a cap lloc per comprar llibres.

**Idees**

- L'experiència és la mateixa, perquè s'usa tinta electrònica.
- El preu dels llibres electrònics és més barat.
- Disposes de més espai a casa.

**Persona B**

Creus que, tot i els avanços tecnològics, hi ha elements que no haurien de canviar, com l'hàbit de tenir llibres en paper. La nostra societat ja disposa de massa aparells electrònics que ens fan estar-ne pendent contínuament, sobretot per la bateria. No hem de renunciar, doncs, als costums tradicionals.

**Idees**

- El sector editorial pot veure's afectat per l'ús del llibre electrònic.
- El llibre electrònic causarà un augment de la pirateria.
- Requereix un mínim de nocions tecnològiques.

## Transcripció dels textos de comprensió oral

### Exercici 7

**Complete la frase: «Els festivals de novel·la negra...»**

Són una font de satisfaccions personals per a mi.

**Quin llibre impregnaria amb gasolina perquè cremara bé?**

No m'agrada cremar llibres, ni tan sols els més terribles. Preferisc el reciclatge. I pensar que de la cel·lulosa d'un mal llibre es va fer un de bo.

**Què li produeix vergonya aliena?**

La niciesa, la ignorància orgullosa de ser-ho.

**Què és per a vostè una musa?**

Els personatges de les meues novel·les quan em visiten les nits d'insomni. O en la cua del súper.

**Quantes novel·les acabades o inacabades té en el calaix?**

Una, de moment. Però si tenim sort, la traurem l'any vinent.

**Com va ser el moment en què va decidir ser escriptor?**

Segurament quan vaig acabar «La ciudad y los perros» de Vargas Llosa. Sent molt jovent. O potser abans.

**Com valora el creixent paper de les xarxes socials a l'hora de donar a conèixer una novel·la?**

En un país amb pocs espais de cultura i sense televisió pròpia, ho són tot. Són vitals. Que ens agrade o no són figues d'un altre paner.

**Creu que la tribu literària s'ha aburgesat i viu menys polèmiques que fa unes dècades?**

Hi ha capelletes, però més civilitzades. Això i una ignorància bastant gran pel que es fa. Cadasú fa la seua, pocs autors s'informen del que s'està fent. I així és difícil entrar en polèmiques.

**Com definiria l'estat del mercat literari actual?**

Fa un parell d'anys haguera dit que vivim un moment de transició, pel tema e-book, però trobe que la cosa s'ha estabilitzat. El que hi ha ara, pocs lectors, molta edició, problemes de professionalització o d'ingressos decents per als lletraferits, més encara en la nostra llengua, serà un escenari que es perllongarà en el temps.

**Quin gènere o gèneres no es creu capaç d'abondar en una novel·la?**

Doncs mira: abans d'*El meu nom no és Irina* pensava que mai no faria una novel·la juvenil, que no seria capaç. Tampoc no pensava fer novel·la històrica o ambientada en el passat, però ara he acabat una que transcorre en part en els anys 40-50. Fa poc, a més, vaig fer un relat sobre realitat científica, a petició de la revista *Mètode*. I encara espere el dia que tinga una bona idea per a una novel·la de ciència-ficció. En resum, mai no es pot dir que no passaràs per un gènere concret.

**Ha tingut sexe alguna vegada gràcies a les seues novel·les?**

Ah, però eixes coses passen?

**Prefereix vendre cent mil exemplars d'una novel·la mediocre o mil d'una gran obra lloada per la crítica?**

Fer conscientment una novel·la mediocre (o assequible, o ximple) per arribar a molta gent és una opció legítima però molt trista. Preferiria la segona opció. Ara, si una de les meues novel·les més fluixes ven el suficient per poder fer tranquil·lament un gran projecte, no vaig a posar-me diví.

**Què és el més estrany que ha fet per a documentar o preparar una novel·la?**

Sóc molt convencional en el tema de la documentació: arxius, premsa, testimonis, viatges. Mai no he fet res fora del mapa.

**Considera necessari despullar-se per a poder oferir al públic una bona novel·la?**

Despullar-se és molt bona cosa. De vegades és imprescindible, sobretot en els projectes més personals. Sempre tindrè la sensació que les millors novel·les que he fet, una d'elles encara pendent de publicació, eren les que més tenien a veure amb mi. [...]

Font: <http://valencianegra.com/fer-novel-la-mediocre-arribar-public-opcio-trista?lang=ca>

### **Àrea 1**

#### **Comprensió, expressió i interacció escrites**

1. A-5, B-4, D-2, E-1, F-3.

### **Àrea 2**

#### **Estructures lingüístiques**

4. 1. despeses, 2. a les quals, 3. sostenibilitat, 4. prestacions, 5. però, 6. envelliment, 7. tot i que, 8. fissures, 9. rendibilitat, 10. aportacions, 11. on, 12. tant, 13. homogènia, 14. contractar, 15. asseguradora.

5. 1. prefixades, 2. planificada, 3. nucli, 4. fraudulenta, 5. addicionals, 6. suplementària, 7. comissió, 8. incentius, 9. ecològic, 10. escurçar, 11. efímers.

6. b) El cotxe en què vam viatjar a París era híbrid. c) No puc anar a l'aniversari perquè m'alce molt matí. d) Anant vestit de blanc, et fan un gran descompte. e) No veu la televisió per no despertar els veïns. f) Van desallotjar l'edifici per perill, cosa que va provocar un gran aldarull.

### **Àrea 3**

#### **Comprensió, expressió i interacció orals**

7. 1-c, 2-a, 3-c, 4-b, 5-c, 6-a.