

Pilar Prim

Narcís Oller

304 pàg.

978-84-9824-896-8

La jove vídua Pilar Prim es dirigeix a la Cerdanya per a passar l'estiu amb els fills. Lligada per la disposició testamentària del marit a no casar-se mai més si no vol perdre la fortuna heretada, es deixa dur per les circumstàncies i viu dominada per la família política. En el trajecte amb tren, coneix Marcial Deberga, un home que desperta en ella una passió que creia desapareguda. Aquesta nova situació l'obliga a rebel·lar-se contra les convencions socials imperants.

TEMÀTICA: la llibertat, l'amor, les convencions socials, la tradició, les relacions familiars, l'adulteri.

GÈNERE: narrativa.

EDUCACIÓ EMOCIONAL: la importància de la llibertat de poder triar el nostre destí i a qui estimar.

CLAUS PER A LA LECTURA

La Renaixença

Contextualitzar l'obra en el moment de transformació econòmica i social promoguda per la industrialització és fonamental per a una millor comprensió de l'obra, sense oblidar-nos del paper de la llengua, que va ser rehabilitada com a eina literària.


L'evolució del personatge principal


Pilar Prim és una jove i atractiva vídua amb un usdefruit condicionat, és a dir, pot gaudir del patrimoni que hereten els fills, sempre que no es torne a casar. Pilar sempre es comporta amb correcció i submissió fins que, al final, la injustícia pot amb ella i comença a prendre decisions.


Novel·la amb final obert

Segons el parer de la majoria de crítics i estudiosos és el convencionalisme social d'Oller el que determina la seua falta d'atreviment per a consumir la relació amorosa que es presenta sota el signe de l'adulteri. En conseqüència provoca un final obert, ambigu, que reclama la intervenció activa dels lectors per a cloure la novel·la.

MÉS RECURSOS

 «"Pilar Prim", un clàssic català de Narcís Oller», disponible a TV3, ens ajuda a tindre un primer contacte amb l'obra de la mà de Laura Borràs.

 *Madame Bovary*, *Anna Karènina* o *La Regenta* són tres novel·les que ens ajuden a ampliar la reflexió sobre els personatges femenins ofegats per les convencions socials del mateix període literari.

 *Júlia*, d'Isabel-Clara Simó també recull el conflicte al qual s'han d'enfrontar les dones vídues en la societat: la cerca d'un espai propi.