

Aquell agost amb punt final

Joanjo Garcia

112 pàg.

978-84-9026-322-8

La desaparició de Carme Matallana trenca la monotonia de l'estiu al poble. Arran d'aquest succés, la gent només pot preguntar-se qui n'és el culpable i per què ho ha fet, i inclús comencen a plantejar-se quina implicació hi té el seu amic Cèsar. Com pot passar de ser una notícia a un espectacle? Fins on poden arribar els pares per a protegir els fills? On queda la frontera entre la llei i la justícia?

TEMÀTICA: el crim, la justícia, la mentida i el trencament de la quotidianitat.

GÈNERE: narrativa.

EDUCACIÓ EMOCIONAL: el poder del morbo i el tractament de la culpa.

CLAUS PER A LA LECTURA

El morbo

De vegades ocorren fets desagradables que, sense saber ben bé per què, ens atrauen molt. Davant d'aquests, som capaços de dir i fer coses de què després ens penedim.





El poder dels mitjans de comunicació

Els mitjans de comunicació ens influencien tant que són capaços de fer que ens enfrontem als nostres éssers estimats, i inclús de fer-nos desconfiar de nosaltres mateixos.

Referències culturals

Aquesta novel·la inclou moltes referències culturals, com grups de música en valencià, parts de diàlegs de sèries exitoses i títols de pel·lícules clàssiques. Amb aquestes, el lector podrà situar la història en un temps històric concret.

MÉS RECURSOS

-  Consulta les lectures que compten amb proposta didàctica descarregable en www.bromera.com.
-  Es pot plantejar la cerca de distints articles que parlen de crims o notícies que hagen traspasat la frontera del periodisme i hagen entrat en allò que s'anomena la premsa sensacionalista.
-  Hi ha jocs de taula semblants al Cluedo en què els participants han d'investigar algun crim i trobar-ne el culpable. Alguns d'aquests són Deception: Murder in Hong Kong i Mysterium.
-  L'alumnat disposa de moltes sèries policiaques i detectivesques com *El desorden que dejas*, *Bellevue* o *La fossa*.