

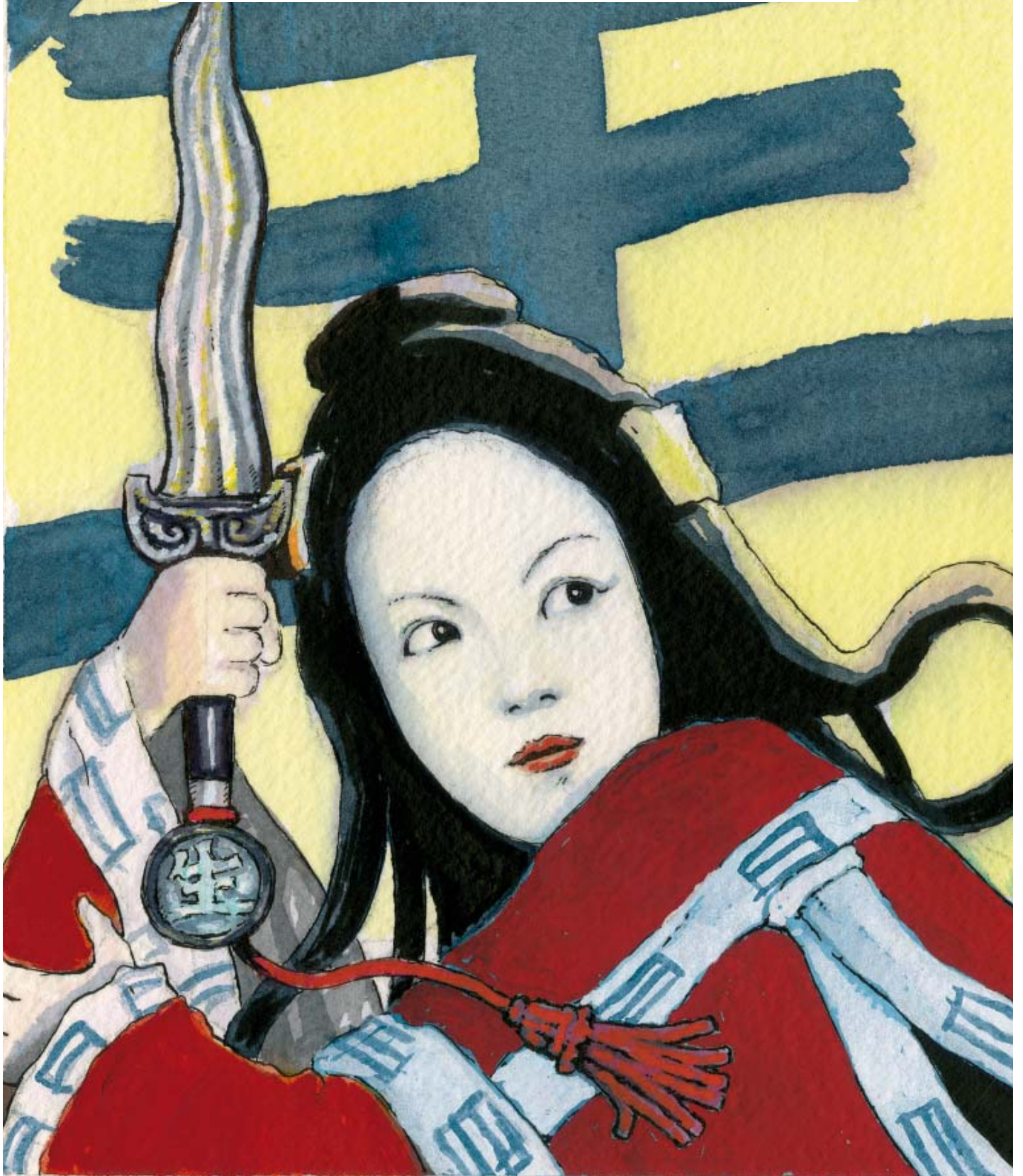
EL MICALET GALÀCTIC



Propostes didàctiques

La llegenda de l'amulet de jade

Elaborades per Joan Andrés



PROPOSTES DE TREBALL*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen.

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA:

AUTOR:

DIBUIXOS DE:

EDICIONS BROMERA.

COL·LECCIÓ: NÚM.:

1. Explica breument, i amb les teues paraules, quin és l'argument principal de la novel·la.

.....
.....
.....

2. Creus que *La llegenda de l'amulet de jade* és una novel·la realista o fantàstica? Per què?

.....
.....

3. Pensa un títol diferent per al llibre, i dibuixa-li en un full una portada distinta.

4. Quin moment de la història t'ha emocionat més? Per què?

.....

5. Quina de les il·lustracions del llibre t'agrada més? Per què?

.....
.....

6. Recomanaries la lectura d'aquest llibre a algun company o companya? Per què?

.....
.....

B) ESTUDI I ANÀLISI DE L'OBRA

1. L'estructura

- 1.1 Segons l'ordre en què passen els fets una narració té una estructura lineal, si els fets es desenvolupen seguint un ordre cronològic (plantejament, nuc i desenllaç) o una estructura discontinua si es trenca l'ordre cronològic, per afegir escenes del passat en el relat (salt enrere-*flashback*).

Com definiries l'estructura de *La llegenda de l'amulet de Jade*?
Raona la teua resposta.

.....
.....
.....

- 1.2. En *La llegenda de l'amulet de Jade* hi ha una xicoteta variació en el model clàssic, ja que presenta una situació introductòria i un últim capítol a manera d'epíleg. Còpia l'esquema que et proposem a la teua llibreta o en un full i fes un breu resum del contingut de la novel·la.

PUNT DE PARTIDA	
RELAT	PRESENTACIÓ
	NUC
	DESENLLAÇ
TRENTA ANYS DESPRÉS...	

2. El narrador

- 2.1. En els contes i les novel·les sempre hi ha un narrador, que és qui explica la història, és a dir, narra els esdeveniments que passen. De vegades els conta en primera persona, però en ocasions ho fa en tercera persona i en temps passat.

Qui és el narrador de *La llegenda de l'amulet de Jade*? Parla en primera o en tercera persona?

.....

- 2.2. Creus que la narració és objectiva, és a dir es limita a contar exactament el que passa, o subjectiva, és a dir, que el narrador expressa els seus punts de vista? Raona la teua resposta.

.....

.....

- 2.3. Imagina que la novel·la fóra contada en tercera persona. Com quedaria aquest fragment? Torna'l a escriure.

Com era previsible, l'endemà em vaig adormir i vaig arribar molt tard al col·legi. La mestra em va cridar al seu despatx i em va fer saber que estava preocupada per les meues absències injustificades, pel meu aspecte ullerós i sempre cansat. S'estranyava també que no tinguera encara cap amic al col·legi, que anara sempre sol pel pati. Però, com podia explicar-li el que em passava? Li vaig ocultar la veritat.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. L'estil

3.1. L'estil és la manera pròpia d'expressar-se de cada autor. Amb quin o quins d'aquests adjectius qualificaries l'estil utilitzat per Vicent E. Belda en *La llegenda de l'amulet de jade*? Per què?

Tradicional, estirat, àgil, sever, pessimista, irònic, transcendent, optimista, culte, especialitzat, col·loquial, terror, enigmàtic...

.....
.....
.....

3.2. Un dels recursos utilitzats per l'autor són les expressions i frases fetes. Fixa't en aquestes que apareixen al llarg del llibre i pensa'n unes altres que també hauria pogut usar per expressar la mateixa idea.

FRASE FETA	PODRIA USAR:
QUEDAR-SE PENJAT.
FER CAMPANA.
PARTIR-SE EL CEL.
MOURE'S AMB PEUS DE PLOM.

3.3. L'autor enriqueix el text amb comparacions poètiques. Per exemple, en la pàgina 37, parlant de Li Bei diu: «...els seus llavis eren com pètals de rosa moguts pel vent càlid de les seues paraules».

Has trobat més comparacions semblants al llarg del text? Quines? Escribeu les tres que més t'hagen agradat i comenta-les amb els teus companys i companyes.

.....
.....
.....

3.4. En una novel·la com aquesta és molt important la descripció dels ambients. Fixa't com descriu l'autor l'ambient a la pàgina 19. Llig-ne el fragment i imagina que escrius una novel·la, on el protagonista es troba enmig del mar atrapat per una gran tronada i el seu vaixell està a punt de naufragar. Com descriuries l'ambient perquè resultara creïble? Fes-ho en un full o a la teua llibreta.

4. *Els personatges*

Els personatges principals són aquells al voltant dels quals gira tota la narració, mentre que els secundaris són aquells que no són imprescindibles per al desenvolupament de la història.

4.1. Quins diries que són els personatges principals d'aquest relat? Com els descriu l'autor? Si hagueres d'explicar a un company o companya com són físicament i quin és el seu caràcter, què diries?

PERSONATGES PRINCIPALS	COM ELS DESCRIU	COM CREUS QUE SON?

4.2. A quin personatge secundari atribuiries cadascuna d'aquestes expressions?

EXPRESSIÓ	PERSONATGE
SHA GUÀ
MIRA, XIQUET, NO VOLEM FER-TE MAL
ÉS REALMENT BONICA, AQUESTA XIQUETA.

4.3. Si pogueres ser un personatge secundari de la novel·la, quin t'agradaria ser? Raona la teua resposta.

.....

.....

.....

4.4. De quin personatge creus que podria prescindir la història? Per què?

.....

.....

.....

4.5. Li Bei i Mei són el mateix personatge però, en què es diferencien?

.....

.....

.....

.....

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. L'autor del llibre el dedica a Irene. Si tu fores escriptor, a qui dedicaries el teu primer llibre? Per què?

.....

2. Segur que al llarg de la història heu trobat paraules i expressions que no coneixíeu. Escriviu-les en un full i després, entre tots els de la classe, intenteu esbrinar el seu significat deduint-lo pel context. Aquelles que se us resistisquen, busqueu-les en el diccionari.

Llista de paraules i expressions que desconec:

.....

.....

.....

.....

3. T'agrada el final del llibre? Series capaç d'escriure'n un altre? Quin? Fes-ho en un full apart. No t'oblides d'il·lustrar-lo de manera semblant a com ho ha fet l'il·lustrador.

4. Coneixes el menjar xinès? Quin és el teu plat preferit? Busca informació i escriu-ne la recepta.

NOM DEL PLAT:
INGREDIENTS:
PREPARACIÓ:
.....
.....
.....
.....

5. Saps què és el jade? Busca'n informació i explica als teus companys tot el que hages descobert.

6. La llegenda del ferrer Weng passa en la regió xinesa de Quinghai. Busca'n informació i acoloreix la regió de Quinghai. Després escriu un breu informe sobre les seues característiques geogràfiques i històriques.



Informe:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Fins trobar el treball de repartidor a temps parcial, Víctor passa per molts altres treballs. Si tu t'hagueres de posar a treballar, quins treballs t'agradaria fer? Quins no t'agradaria fer? Per què?

M'agradaria fer:.....

.....

.....

No m'agradaria fer:.....

.....

.....

8. El protagonista es declara a Li Bei com ho va fer Tirant lo Blanc a la princesa Carmesina. Si t'hagueres de declarar tu, com ho faries? Explica-ho.

.....

.....

.....

9. Imagineu que el propietari d'un restaurant xinès us demana que decoreu una paret del seu restaurant. En la classe de dibuix prepareu cadascú un esbós i després feu una exposició amb tots ells perquè pugui triar el que més li agrada.

10. Quina part de la llegenda del ferrer Weng representa la il·lustració de la pàgina 69? I la de la pàgina 85?

Pàgina 69:.....

.....

.....

.....

Pàgina 85:.....

.....

.....

.....

Propostes didàctiques referides al llibre
La llegenda de l'amulet de jade (ISBN: 978-84-9824-203-4)

© Edicions Bromera, S.L.
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira
www.bromera.com

© Joan Andrés Terenti, 2007
Dibuixos de Ferran Boscà