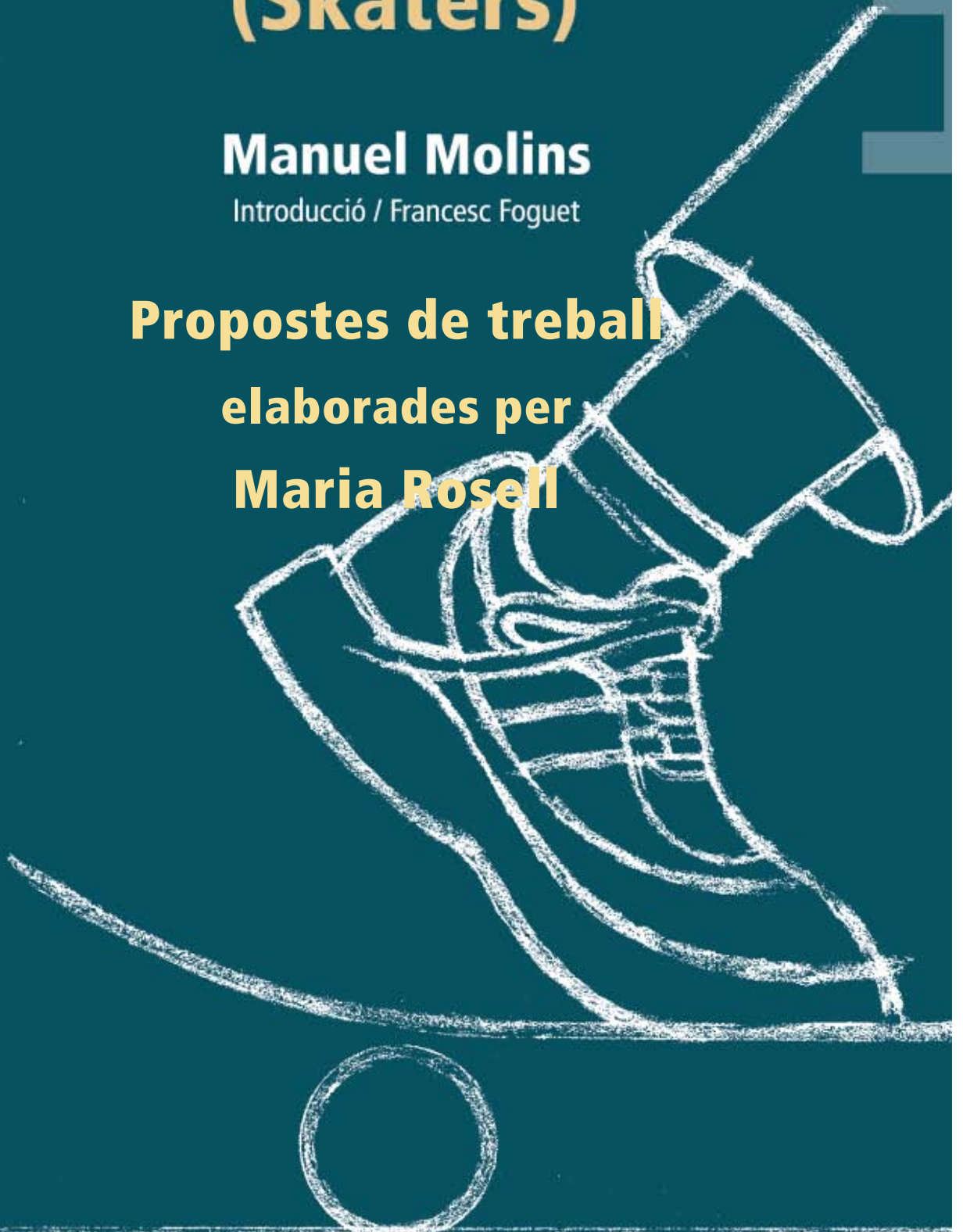


# Monopatins (Skaters)

**Manuel Molins**

Introducció / Francesc Foguet

**Propostes de treball  
elaborades per  
Maria Rosell**



TEATRE  

---

bromera

© Edicions Bromera, S.L.  
Polígon Industrial 1 - 46600 Alzira  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

© Maria Rosell Garcia

## A. SOBRE L'AUTOR I EL SEU MÓN

1. Molins és un prestigiós dramaturg, amb una trajectòria professional llarga, que ha escrit més d'una vintena d'obres teatrals. Per conèixer-lo millor, fes una recerca per Internet i busca:
  - a) Els títols que formen la seua bibliografia. Pots ajudar-te de pàgines web com la de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana: <http://www.escriptors.cat>, on trobaràs informació sobre Molins i sobre molts altres escriptors. Busca també en la revista *Caràcters* número 17.
  - b) Assenyala tres títols que t'hagen cridat l'atenció i busca'n l'argument.
  - c) Ara digues quina obra recomanaries:
    - I. Als teus pares.
    - II. Als teus amics.
    - III. Als teus professors.
  - d) Crítiques periodístiques sobre les representacions de les seues obres, com, per exemple, les que hi ha a la pàgina web <http://www.teatrebcn.com> sobre *Els viatgers de l'absenta*. A partir del que diuen els crítics en aquesta pàgina:
    - I. Assenyala tres arguments que valoren positivament la direcció escènica i tres que ho facen negativament.
    - II. Indica les raons a favor i en contra del llenguatge emprat pels personatges.

e) Informació i dades d'interés sobre representacions d'algunes de les seues peces teatrals, en festivals i mostres de teatre conegudes, com les que pots veure a la pàgina <http://www.muestrateatro.com/home.html> sobre *Els viatgers de l'absenta*. A partir d'ací:

Busca les dades següents:

–Dia i lloc de representació.

–Nom de la companyia teatral.

–Director.

–Actors.

–Fitxa tècnica.

–Documents interessants sobre la posada en escena d'alguna de les seues obres. Visita la pàgina web [http://teatres.gva.es/producciones\\_propias/ofelia](http://teatres.gva.es/producciones_propias/ofelia) i explica quin tipus d'informació dóna sobre *Una altra Ofèlia*.

2. Un dels grans temes tractats per Manuel Molins, en *Monopatins*, és el de la problemàtica relacionada amb l'Ensenyament Secundari actual. Molins ha estat professor d'Ensenyament Secundari.

a) Explica en quin sentit el «món de les aules» està ben reflectit en l'obra. Dóna'n arguments a favor o en contra.

b) Indica com penses que pot haver-lo ajudat l'experiència docent per a la redacció de *Monopatins*.

3. A partir de la informació sobre l'obra de l'autor que has vist i el número 17 de la revista *Caràcters*, esbrina quines són les obres de Molins on es tracta:

a) La problemàtica dels sense papers que arriben a Europa.

b) La cerca de l'amor essencial entre dos poetes francesos.

- c) La vida de Maria Callas.
  - d) Una versió renovada d'una obra de Shakespeare.
4. Molins forma part d'un moviment col·lectiu de recuperació de la cultura i la llengua.
- a) A continuació, tens un llistat d'autors: esbrina quins d'ells escriuen en l'actualitat i digues a quin gènere s'ha dedicat cadascun:
    - 1. Àngel Guimerà.
    - 2. Rodolf Sirera.
    - 3. Juli Leal.
    - 4. Ausiàs March.
    - 5. Vicent Andrés Estellés.
    - 6. Josep Maria Benet i Jornet.
    - 7. Ramon Llull.
    - 8. Mercè Rodoreda.
  - b) Ara descobreix a qui pertanyen les obres teatrals següents:
    - 1. *El verí del teatre.*
    - 2. *Fugaç.*
    - 3. *La partida.*
  - c) Fes una recerca per Internet, amb l'ajuda de manuals o d'enciclopèdies, i dissenya un quadre on apareguen els noms més destacats del teatre contemporani. Posa en comú els teus descobriments amb els de la resta de companys i companyes.
5. Comenta a classe quina ha estat la teua experiència com a espectador/a, si has vist últimament una obra de teatre. Poseu en comú les vostres vivències i expliqueu què us ha agradat o desagradat més.

6. Ara has de fer un treball d'investigació. Consulta les cartelleres teatrals de les dues últimes setmanes (a la premsa, en Internet) i visita les pàgines dels teatres valencians, com la del Teatro de Los Manantiales: <http://www.teatrodelosmanantiales.com>, la del Teatre Olympia: <http://www.teatro-olympia.com/indice.htm>, o la pàgina de Teatres de la Generalitat: <http://teatres.gva.es/enescena.php>. Fes el percentatge de les companyies que representen obres en valencià i el de les que ho fan en castellà.
7. Explica, per escrit, què et sembla aquesta situació i si creus que a València es potencia el teatre en valencià.
8. A partir de les vostres argumentacions, feu un debat a classe i exposeu les opinions que teniu sobre el tema.

## B. "MONOPATINS": SOCIETAT, ADOLESCÈNCIA I ENSENYAMENT.

1. L'obra de Manuel Molins retrata la vida dels joves estudiants en l'actualitat. Explica, amb les teues paraules, què et sembla que una obra de teatre estiga centrada en el món juvenil i si trobes que és un tema més propi de la narrativa, el cinema o la televisió.
2. La introducció a *Monopatins* comença amb la pregunta «Qui no ha sigut un adolescent imbècil als catorze anys?»:
  - a) Digues què et sembla aquesta reflexió.
  - b) Les paraules les ha dites un personatge de l'obra.

Descobreix quin, quan les pronuncia i per quines raons.

- c) Fes una explicació breu en què raones si et sembla un tòpic sobre els adolescents o si el personatge té raó.
3. Digues si et sembla que els adults i els mitjans de comunicació afavoreixen els prejudicis contra la joventut.
  4. Si has escoltat darrerament comentaris sobre la violència o l'incivisme adjudicats a la gent jove, dóna'n algun exemple.
  5. Trobes que l'adolescència és una bona època? Tenint en compte el tractament que se'n fa a l'obra (i la teua experiència) argumenta, en grup, els avantatges i els desavantatges de ser adolescent respecte de l'edat adulta.
  6. Explica amb les teues paraules el significat de l'expressió «el decalatge entre el món de fora i el de dins» a què es fa referència en la pàgina 9.
  7. Raona si aquest *decalatge* provoca el desconcert entre els joves o creus que es pot aplicar també als adults i, especialment, als professors.
  8. Les coses *sòlides* són, en principi, el contrari de les *líquides*: açò ho podem aplicar també als valors de la vida actual oposant-los als temps passats. A partir d'aquesta idea:

- a) Inclou els següents sinònims i antònims dins del que et sembla més *líquid* o més *sòlid*:  
inmovilisme, mobilitat, relativitat, tancat, obert, ferm, conservadorisme, adaptació, flexibilitat, rigidesa, fluïdesa, fixació.
- b) Ara explica què et suggereixen aquests adjectius aplicats als valors de la vida contemporània, és a dir: a uns valors socials i morals sòlids i líquids, com, per exemple, el valor rígid o flexible de l'ensenyament. Fixa't en el cas dels valors *sòlids* aplicats al pare de Sara en *Monopatins*.
- c) Raona amb les teues paraules quin dels dos sistemes trobes més positiu.
9. La segona escena introdueix la figura dels pares en l'obra. Compara els pares de David amb el pare de Sara. Explica de quina manera han influït en l'evolució dels personatges.
10. En la introducció a *Monopatins* Francesc Foguet fa múltiples referències a «l'estela de Pigmalió». Fes una recerca amb l'ajuda d'enciclopèdies o per la xarxa i digues quin és l'origen del mite en l'antiguitat grega:
- a) Pigmalió era un sabater que tenia una filla molt intel·ligent que acabà sent reina dels grecs.
- b) Pigmalió era un rei i escultor que va fer l'escultura de la dona més bonica del món i es va enamorar d'ella.
- c) Pigmalió era un mestre molt seriós i antipàtic que no parlava mai amb els alumnes.



11. Foguet fa moltes al·lusions, per exemplificar l'evolució del mite de Pigmalión hui en dia, a títols d'obres literàries i cinematogràfiques relacionades amb aquesta temàtica:
- a) Busca-les totes en el text i resumeix l'argument de tres d'elles. Poseu en comú les conclusions de les vostres recerques.
  - b) Explica si has vist darrerament alguna obra de teatre, una pel·lícula o una sèrie de televisió que pugui vincular-se a aquestes, com, per exemple, la pel·lícula *Notes on A Scandal* (Diari d'un escàndol) de Richard Eyre. Comenta què t'han semblat i si les recomanaries. Consulta algun blog de cinema de la xarxa. Ací en tens algunes adreces:  
<http://www.sessiocontinua.com>  
<http://blocs.mesvilaweb.cat/bloc/5631>
  - c) Expliqueu a classe l'argument d'aquestes obres i compareu les relacions professor-alumne que s'hi plantegen a cadascuna d'elles i a *Monopatins*. Per exemple, podeu fixar-vos en l'edat del professor o en si es tracta d'un home o d'una dona. Considereu també l'ambient social dels protagonistes.
12. Foguet explica que en la història de *Monopatins* es transgredeix la relació professor-alumne que acabes de veure en les obres comentades, perquè situa, com a professor, una dona. Explica si et sembla que el fet que siga una professora la protagonista, en lloc d'un home, canvia alguna cosa de la història.

## C. COMPONENTS TEATRALS

### *C.1. Com són els personatges?*

1. Indica quins personatges apareixen de manera directa i quins de manera indirecta a l'obra. Explica els recursos que emprà l'autor per fer veure la seua presència.
2. A l'inici de la història, Sara tracta de posar-se en contacte telefònic amb una persona molt important per a ella. Assenyala les pistes que ens hi dóna l'autor per identificar-la. Explica si penses que, amb aquestes pistes, podem saber de qui es tractava.
3. Les frases «T'estime. No sóc l'home que et mereixes» i «t'estime, però busca-te'n un altre. Et mereixes algú millor que jo» són pronunciades per dues persones al llarg de l'obra. Descobreix de qui es tracta i comenta les reaccions que provoquen, en cada cas, en el receptor.
4. En l'obra hi ha dos moments on es juga amb l'ambigüitat de les –falses- personalitats. Indica qui es fa passar per qui en cada moment i amb quin objectiu.
5. En la pàgina 67 fem un curiós descobriment que remet a una escena anterior. Esbrina quin. Fixa't bé en les informacions que hi aporten les acotacions.
6. Tenint en compte l'activitat anterior, indica si, en la teua opinió, el lector té avantatges respecte a l'espectador a l'hora d'entendre millor una obra.

7. L'escena 2, gràcies al monòleg, ens permet conèixer més directament el personatge de David:
  - a) Fixa't que hi ha un altre monòleg dedicat a Sara. De quina escena es tracta? Compara l'extensió del dos.
  - b) Ara para atenció al tipus de llenguatge i d'expressió emprats per cadascú en cada monòleg. Compara les diferències i semblances que hi trobes.
  - c) Digues si creus que aquests monòlegs retraten bé els personatges i en quin sentit.
  - d) Compara aquest tipus de parlament amb els diàlegs de la resta d'escenes i explica si et sembla un bon recurs de l'autor per mostrar-nos la vertadera personalitat dels protagonistes Argumenta la teva resposta.
  
8. Els personatges de *Monopatins*, en un temps relativament breu, mostren una gran evolució. Explica com es veu açò si et fixes en l'actitud inicial dels protagonistes i en la final.
  
9. Explica per què et sembla versemblant o inversemblant el canvi en la personalitat de David en aquest temps.
  
10. Raona, amb els teus arguments, si l'escena 9 posa en evidència la maduració personal de Sara i de David. En què ho podem notar?
  
11. David s'entrena amb el monopatí amb molta disciplina i dedicació. Al final de l'obra, el personatge formula una visió de la vida que pot relacionar-se simbòlicament amb l'entrenament dels skaters. A partir del text, estableix els paral·lelismes que hi trobes entre l'aprenentatge de la vida i el del monopatí.

## C.2. *El temps i l'espai de Monopatins*

1. Copia totes les indicacions temporals de l'obra:
  - a) Indica si són concretes o vagues.
  - b) Explica quant de temps transcorre des del moment inicial en què es troben els personatges fins que s'hi acomiaden.
  
2. A la tercera escena hi ha una marca temporal. Indica si podem veure ja canvis en la relació dels personatges.
  
3. Assenyala si els espais on es desenvolupa l'acció són pocs o molts.
  - a) Indica de quins llocs es tracta.
  - b) Relaciona els espais amb les converses entre Sara i David i analitza si l'espai exterior (el carrer, el parc) els fa perdre la timidesa o la por a expressar-se lliurement.
  
4. Els espais de *Monopatins*, encara que són concrets (institut, parc, casa, despatx), també són indeterminats. Digues si Molins parla d'alguna ciutat en particular i quina és la seua intenció en fer-ho.
  
5. Pensa els llocs de la teua ciutat que podrien identificar-se amb els de l'obra. Demostrea si un canvi de ciutat afectaria molt o poc a la història.
  
6. En l'obra apareix una escena molt curiosa on els personatges mantenen converses paral·leles: busca quina és i explica si l'espectador o el lector poden seguir bé

ambdós diàlegs i com ha aconseguit l'autor aquest resultat.

### C.3. *Un còctel d'amor, màgia i violència*

1. Pel que fa al tema principal de l'obra, tria la resposta correcta:
  - a) *Monopatins* és una obra que posa de manifest els enfrontaments entre un món màgic, on evadir-se dels problemes, i una realitat plena de violència explícita contra la qual els personatges no poden o no saben lluitar.
  - b) El tema de *Monopatins* és la relació sentimental entre una professora i un alumne de hui en dia que s'enfronten a tot i a tots.
  - c) *Monopatins* és la història d'uns skaters molt violents que creen la por al carrer.
  
2. Molins no evita que David narre situacions de vertadera crueltat. Però les situacions de violència no tenen només a veure amb les macabres pràctiques del grup de skaters.
  - a) Resumeix l'altre cas important de violència que es dóna a l'obra. Qui o quines persones el pateixen? De quina manera els afecta açò psicològicament?
  - b) Posa exemples de la violència amb els skaters contada per David.
  - c) Sara, en un moment de l'obra, manifesta la seua incapacitat de solucionar un conflicte violent que té al seu davant. Digues de quin es tracta. Com se n'assabenta? Quina és la seua reacció?

- d) Hi ha un moment de tensió entre Sara i David que té a veure amb açò. De quin es tracta?
  - e) Finalment, com resolen els implicats el cas de violència? Debateu si hi han trobat una solució i si és positiva o negativa.
3. Per tal de contrarestar els efectes negatius de la violència, David ha construït tot un món paral·lel on els efectes benignes de la màgia ho converteixen tot en amor i bons sentiments. Busca i comenta les referències als elements fantàstics que apareixen a l'obra.
4. David està immers en un univers que té una doble cara: d'una banda, la pràctica del monopati l'allibera de tensions i permet que perfeccione una tècnica amb molta disciplina. D'una altra, David no sap com fugir d'un ambient de joves violents als quals segueix amb por perquè troba que hi haurà repercussions negatives si els hi abandona.
- a) David té, per tant, un vertader dilema. Com resol l'enfrontament entre aquestes dues cares del seu univers vital?
5. *Monopatins* és una obra d'iniciació sentimental i personal.
- a) Resumeix les experiències que ha viscut el protagonista i explica si determinen un abans i un després en la seua vida.
  - b) Són moltes o poques?
  - c) Demuestra si aquesta concentració d'accions sol ser pròpia de la vida real o si ve condicionada per necessitats dramàtiques.
  - d) I en el cas de Sara, explica si es tracta d'una persona

més experimentada a nivell sentimental una vegada acaba l'obra.

- e) I a nivell professional?
- f) Quins són els problemes que, des de la primera escena de l'obra, se li plantegen a l'institut? Cita en concret un, que té a veure amb una alumna, i explica com evoluciona el cas i com acaba.
- g) Valora què ha après Sara amb aquesta experiència professional.

#### D. ESCRITURA DRAMÀTICA, ESCRITURA PERIODÍSTICA, INTERPRETACIÓ I ACTIVITATS PARALEL·LES

1. A la primera escena de *Monopatins* hi ha la presència latent d'un personatge que no veiem. Digues de qui es tracta i redacta el diàleg telefònic que es podria produir entre ell i Sara.
2. Per a un dels personatges té certa importància una opereta italiana que escolta a casa.
  - a) Digues de quina es tracta. Busca informació sobre l'opereta, localitza-la i fes-ne una audició.
  - b) Explica què et suggereix aquesta música.
  - c) Per què creus que pot interessar tant al personatge? Busca el *libreto* i comenta les relacions entre la situació dels personatges de l'òpera i Sara i David.
3. Imagina que a l'escena 8 hi apareix un altre personatge, a més dels protagonistes. La seua aparició faria que l'escena

canviara molt o poc? Explica com reaccionarien els personatges i com influeix la presència del nou personatge en els fets.

4. A partir del que has imaginat en la pregunta anterior, reescriu el text de l'escena per a la lectura tal i com penses que podria ser. No oblidis introduir-hi elements textuais típicament dramàtics, com ara les acotacions.
5. Per a passar del text a la pràctica interpretativa, trieu tres alumnes que facen de Sara, de David i del personatge inventat per vosaltres, i feu la posada en escena del text que heu confeccionat.
6. Imagina que una companyia professional té la intenció de representar *Monopatins*. Redacta una nota informativa on expliques breument els detalls sobre el futur esdeveniment. No oblidis inventar un nom per a la companyia, per al director, i triar dos actors actuals que t'agraden per a interpretar a Sara i David.
7. La representació ha tingut lloc i has de fer una crítica teatral on valores la posada en escena, el treball actoral, la direcció teatral, l'escenografia, el vestuari, la il·luminació, i tots els altres elements de l'actuació. Posa't en el lloc del crític/a teatral i redacta el text on informes alhora que dones la teua opinió sobre ella. Per a aquesta activitat pots consultar els models donats a l'exercici 1 de l'apartat sobre l'autor i el seu món.



8. Fes una cerca en grup i busca programes de mà d'obres que hagen estat representades a la teua ciutat, o als voltants, últimament.
- a) Visiteu un teatre i demaneu-hi informació sobre aquest material, així com dels cartells per a la representació.
  - b) Compareu-los i assenyalau quins són els components que tenen en comú.
  - c) Debateu quin us sembla més atractiu o útil i per què.
  - d) Confeccioneu el programa de mà de *Monopatins*. Recordeu que, a banda de fotografies i de la sinopsi o el resum de l'argument, podreu incloure-hi una valoració del director d'escena, alguna crítica breu i, sobretot, les fitxes tècniques i artístiques, on podreu posar els vostres noms i inventar-ne de nous. Consulteu la pàgina web del punt 1 (sobre l'autor i el seu món), en l'apartat "D".