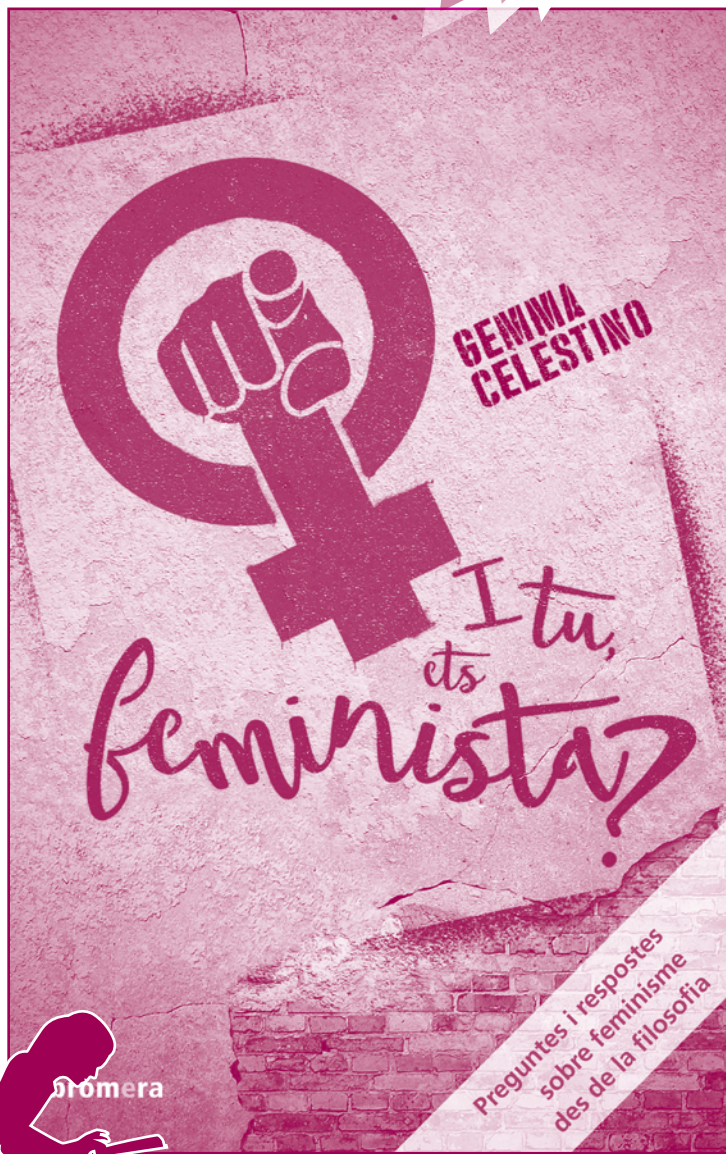


proposta didàctica

bromera



FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autora:

Col·lecció: Núm.:

Edicions Bromera

ABANS DE LA LECTURA

A) En aquest llibre trobaràs pensaments, reflexions i citacions de grans referents en l'àmbit del feminisme. Potser et resulte interessant, abans de començar a llegir-lo, conèixer algunes d'aquestes figures. Potser, també, trobes cert paral·lelisme entre els missatges que han promulgat. T'apuntes al viatge?

<https://view.genial.ly/5c76e2cf08403f02612e509a/simone-de-beauvoir>

<https://view.genial.ly/5c76d8bb08403f02612e2a04/emma-watson>

B) Al final del capítol 4 es parla de la situació de la dona en la indústria cinematogràfica. Per a avaluar-ho es proposa seguir els criteris que Alison Bechdel va suggerir a la historieta còmica *The Rule* creada l'any 1985.

—Aquests són els criteris:

- Que la pel·lícula tinga, almenys, dos personatges femenins.
- Que parlen entre elles.
- Que parlen d'algun tema que no siga els homes.

—Investiga i troba una pel·lícula que passe el test de Bechdel i una que no i explica per què.

.....
.....

TEST

Capítol 1 Patriarcat

1. Què és el patriarcat?
2. Per què es relaciona el patriarcat amb el sentit de la «veritat» segons Nietzsche?

Ulleres liles

1. Què implica posar-se les ulleres liles de Gemma Lienas?
2. Entra a veure aquest vídeo i explica com li fan posar-se les ulleres liles al protagonista:
<https://www.youtube.com/watch?v=1LUdneZdH0M>
.....
.....
.....
.....
.....

Interseccionalitat: desigualtats abundants i variades

1. De quina notícia es parla ací que reflecteix la violència de gènere relacionada amb el racisme i la pobresa?
2. Pensa l'autora que és un problema de racisme en realitat?

Què és, doncs, el feminisme?

1. Qui va ser el primer a usar el concepte «feminista»?
2. Què fan les dones de FEMEN per a captar l'atenció dels mitjans en les seues reivindicacions?

Feminisme masclista. Odi, superioritat o igualtat?

1. Com s'ha malentés el concepte «feminisme»?
2. Quina actriu està lluitant per deixar clara la definició adient del concepte?
3. Pot existir un «feminisme masclista»? Com es definiria?

Masclisme, feminisme o «igualisme»?

1. Què opina l'autora sobre «l'igualisme»?

Lleis masclistes no necessàries

1. Quantes setmanes de permís per paternitat es pot agafar ara un home que treballa?

2. Quina demanda ha admés a tràmit el Tribunal Constitucional?

.....

.....

.....

Alternatives feministes possibles

1. Quina alternativa ofereix l'autora respecte al temps de dedicació per a criar un fill en parella?

.....

.....

2. Per què s'arrisquen algunes dones polítiques nord-americanes i es mostren en públic donant el pit als seus fills?

.....

.....

En són còmplices, el risc de la dependència econòmica de la parella



1. Reflexioneu sobre la vinyeta. Coneixeu Mafalda? Què pensaria ella sobre el feminisme? Com es pot relacionar la vinyeta amb aquesta part del capítol?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La igualtat no és real encara que t'ho sembli

1. Enumera algunes de les situacions de què parla l'autora per a exemplificar que la igualtat encara no és una realitat.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol 2

Poder només per a homes, encara

1. Quantes situacions actuals esmenta l'autora com a exemples de disparitat i desigualtat assumida per la societat?

.....

.....

.....

La pobresa és femenina

1. Per què s'afirma en aquesta part que la pobresa és femenina?

.....
.....

Feina domèstica no remunerada

1. Quantes hores li dediquen les dones a la casa, de mitjana, fora de l'horari laboral?

.....
.....
.....

2. Emplena la graella amb les dedicacions del homes i de les dones dins de casa:

Dona	Home

3. Quant cobrarien de més a l'any les dones si els pagaren la feina domèstica?

.....
.....

Igual salari

1. Quins casos se citen com a exemples de diferència de sou entre dones i homes per fer el mateix treball?

.....

.....

.....

Són les dones qui abandonen carreres

1. Per quines causes abandonen les dones les carreres?

.....

.....

2. A quina dona destaca l'autora com a professional que no va abandonar la seua carrera i encara és reconeguda pel seu treball?

.....

Paritat i quotes

1. Què és el sistema de quotes?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Per què nomena l'autora a Maquiavel en aquest apartat? Quina frase recorda del filòsof italià?

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol 3

Avaluem pitjor a les dones

1. Emplena la graella diferenciant aquests **treballs** estereotipats pel gènere:

infermeria forner mecànic mestre d'infantil enginyer
advocat militar tasques de la llar cangur bomber pilot

Dona	Home

2. Fes el mateix ara però amb les característiques que marquen el **caràcter**:

feblesa competitivitat ambició menyspreu de les capacitats
força sensibilitat empatia valentia esperit aventurer

Dona	Home

3. Analitza les respostes i explica a quines conclusions arribes.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Quina solució proposa l'autora per a acabar amb els prejudicis de gènere?

.....
.....
.....

«Stereotype threat»

1. Què és l'«Stereotype threat»?

.....

Les dones també es maltracten

1. Llig aquest apartat i raona si estàs d'acord. Creus realment que hi ha dones masclistes? Si és així, explica algun exemple que ho confirme.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Prejudicis, amb només dos i tres anys d'edat

1. Pensa en alguna sèrie infantil, juvenil o de dibuixos animats on apareguen conductes estereotipades segons el sexe dels protagonistes i posa un parell d'exemples.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Prejudicis en vida adulta i misogínia històrica i intel·lectual

1. En aquest apartat es fa un llistat amb citacions de científics, filòsofs, escriptors, etc., que mostren rebuig cap a la dona. Pensa en alguna figura internacional que també passarà a la història per la seua misogínia declarada i busca algun exemple del seu pensament.

2. Què és la sororitat?

.....

.....

.....

Capítol 4

També hi ha dones expertes

1. En aquest apartat es nomena el cas de 3 dones que van resultar indispensables en el pensament de filòsofs reconeguts. Elles, en canvi, no han sigut mai reconegudes per aquest fet. Com ha passat a la història Santa Teresa d'Àvila, per exemple?

.....

.....

.....

2. Per què ningú es va adonar fins fa poc de temps que el pensament de Descartes provenia d'idees de Santa Teresa d'Àvila?

.....

.....

.....

Dones miralls d'homes

1. De què es queixa l'autora en aquest apartat?
-
-

Llenguatge que invisibilitza

1. Per què creu l'autora que la nostra llengua pot invisibilitzar les dones?
-
-

Expressions neutres i l'economia del llenguatge

1. Quina solució proposa l'autora davant del llenguatge que invisibilitza?
-
-

Gèneres gramaticals, altres gèneres i sexe

1. Què pensa l'autora sobre l'ús del femení en paraules que no el tenien, com «portavoza»?
-
2. Quina solució proposa?
-
-
3. Coneixes algun altre cas semblant al de «portavoza»? Posa'n exemples.
-
-

Llenguatge masclista

1. Quins exemples apareixen en aquest apartat com mostres de llenguatge masclista?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quina solució proposa l'autora?

.....

.....

.....

.....

.....

Ni tan sols en la ficció veiem personatges femenins interessants

1. Quines condicions mínimes es proposen per a comprovar si les dones estan representades en una pel·lícula?

.....

.....

.....

.....

2. Quantes pel·lícules coneixes que reunisquen les condicions mínimes exigides pel personatge de *The Rule*?

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol 5

Pornografia i educació, en part sexual

1. En aquest apartat apareixen diferents citacions de dones que parlen sobre la pornografia. Què opines? Creus que caldria incloure la sexualitat com una part més del temari en les assignatures que es donen a l'escola? Està la societat preparada per tractar aquest tema obertament a les aules?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Publicitat: denigrant i pornogràfica, i més educació sexual

1. A l'enllaç següent trobaràs un anunci. Què penses de la imatge que es continua donant de les dones en anuncis com aquest? Creus que es reforça una idea de dona moderna i lliure que tria les seues parelles o se les objectifica? <https://www.youtube.com/watch?v=wEOuJR4Bs&t=4s>

.....

.....

Agressions sexuals

1. A l'enllaç següent trobaràs una notícia sobre un experiment amb càmera oculta que evidencia la realitat de les dones violades al Líban. Llig-lo i comprova si la informació coincideix amb el que expressa Gemma Celestino al llibre:

https://www.ara.cat/internacional/dones-violades-Liban-son-culpabilitzades_0_2161583868.html

Fer llum de gas

1. El tema de les agressions sexuals ha estat tractat també en l'àmbit literari. Pasqual Alapont, per exemple, el va plasmar a la novel·la *L'infern de Marta*. Llig el fragment següent i pensa si es podria tractar del fenomen que descriu Gemma Celestino en aquest apartat com *fer llum de gas*:

—Ell no t'estima, que no ho veus? —li va assegurar un dia Carme.

—Està passant un mal moment, això és tot, és molt sensible, tu no el coneixes.

—Un mal moment? —va saltar Júlia—. Però què s'ha pensat, aquest malcriat, on s'ha pensat que viu, a l'ambaixada de Londres? És un gos. Dignes-me què fa a banda de beure cerveses?

—Està preparant la tesi.

—Sobre la influència de la cervesa en la societat contemporània? —va preguntar borda Carme—. Li donaran el *cum laude*, pots estar-ne segura. A hores d'ara deu ser ja un dels màxims especialistes de l'Europa occidental.

Marta acostumava a callar, en aquestes discussions. Què podia dir, altrament, si se sentia entre l'espasa i la paret? Tenia també la versió d'ell, que es queixava que Carme i Júlia l'havien odiat des del començament, que no li havien donat ni la més petita oportunitat, i que d'aquesta manera no podia treballar, que estava deprimida i per això es comportava així. Quan es tanca en la soledat de la seua habitació Hèctor es transformava en una persona dolça, plorava sovint, s'humiliava, deia que no valia res, que estava desesperat, que si no fora per ella es mataria, com si dins d'ell convisqueren els esperits del doctor Jekyll i de Mister Hyde que ell feia aparèixer i desaparèixer a voluntat.

–M’agradaria tant estar sol amb tu, Marta, llavors tot aniria millor. Amb tu m’entenc perfectament, tot és molt fàcil, em fas estar tan relaxat –li va dir un dia.

–Però són amigues meues, tin paciència, són com germanes per a mi.

–Un poc més que germanes, em sembla.

–Què vols dir?

–Què no t’adones com et miren, Marta? Estan geloses del nostre rotllo. Que no veus com es tanquen a l’habitació? I les rialles, que no les sents? Saps què fan allà, tantes hores tancades?

–Això és ridícul.

–Tant se val, no és assumpte meu. En qualsevol cas és una etapa que has de superar, Marta, tens por de fer-te gran i ho entenc, però això s’ha d’acabar algun dia, tu ho saps, no pots jugar tota la vida a les ninetes, has de decidir, no et sembla?

[...]

Marta estava tan engegada que era incapaç de sumar.

D’altra banda, potser hauria bastat només un pas, una simple abraçada, però hi havia massa distància entre elles, ara, i l’orgull, l’orgull estúpid, no els permetia avançar en la direcció adequada. Júlia estava dolguda i Marta va interpretar el titubeig com una declaració de culpa. [...] Damunt tot s’havia dit amb mitges paraules, de manera que la imaginació va campar malèvolament entre elles fins que Marta va escopir un exabrupte i Júlia li va creuar la cara.

El silenci que va seguir era definitiu, les tres ho sabien, com si els haguera caigut a sobre una bomba atòmica.

–És millor que cadascuna continue pel seu lloc –va concloure Marta–, ha arribat el moment de superar aquesta etapa.

El vel islàmic, opressió o alliberament i apoderament. Però, igualitari?

1. Per què s'ha prohibit l'ús del burca i del nicab en alguns països europeus?

.....
.....
.....

2. Com encaixen les paraules de Malala Yousafzai al final d'aquest apartat amb tot el que ha exposat l'autora?

.....
.....
.....

Mutilació genital femenina

1. Per què es mutilen els genitals a la majoria de les dones musulmanes?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Entra a aquest enllaç, llig l'article sobre l'ablació a Espanya i contesta:
<https://val.levante-emv.com/sociedad/2018/02/06/mutilacion-genital-femenina-18000-ninas/1675979.html>

- Què és l'ablació? A quins països es practica? Existeix a Espanya també?

.....
.....
.....
.....

Femicidi: Desperteu! Ens estan assassinant!

1. Nomena algunes de les propostes que ofereix Gemma Celestino per a acabar amb la violència de gènere.

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol 6

Nenes i dones sexis, de rosa, amb cabells llargs, bones minyones, passives i somrients

1. Com es mostra la desigualtat en la roba?

.....

.....

.....

Nens i homes amb faldilla

1. Estem preparats per a veure els homes portant faldilles? Creieu que el color rosa ha aconseguit llevar-se l'etiqueta de gènere?

.....

.....

2. Comenta altres temes o aspectes que, com ocorre amb la roba, també estan sexualitzats.

.....

.....

.....

Maquillatge, talles mínimes, tacons alts i sabatetes de cristall

1. Us havíeu plantejat en alguna ocasió que el maquillatge, els tacons o fer dieta eren una exigència per a vosaltres mateixos?

.....

.....

.....

.....

.....

Les matemàtiques (i la rotació mental) també són sexualment neutrals

1. Què és el colpbol?

.....

.....

2. Què és la coeducació?

.....

.....

Malala i el dret a l'educació de les nenes

1. Quantes xiquetes no van a escola segons la fundació de Malala?

.....

.....

.....

2. Per què no hi poden anar?

.....

3. Quins beneficis aconseguix una societat amb dones que han pogut estudiar?

.....

.....

Capítol 7

Hollywood i els contes de princeses

1. Què pensa l'autora de l'amor romàntic?

La primera vegada

1. Què recomana l'autora per a evitar el mite de la màgia de la primera vegada?

Mòbils, gelosia malaltissa i encara més control

1. Llig la situació que descriu l'autora a la pàgina 170 i contesta. Què us sembla la reacció de la xica? Com haurieu reaccionat vosaltres?
2. Què implica la gelosia?

Heterosexualitat, monogàmia i el poliamor

1. Comparteixes l'opinió de Gemma Celestino quan parla d'atracció sexual cap a una altra persona, independentment del seu sexe?

2. Com es contraposa el terme «diversitat» al d'unitat o binaritat?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Quina alternativa, diferent a l'acceptada culturalment, proposa l'autora respecte a les relacions de parella?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Com s'aplica la discriminació cap a les dones respecte al poliamor?

.....
.....
.....
.....
.....

Transsexualitat i el tercer gènere, les «muxe» mexicanes

1. Què són les *muxe* mexicanes?

.....
.....
.....
.....
.....

La paternitat i la maternitat en la diversitat

1. Llig aquest apartat, fixa't en la idea que defensa l'autora i escriu després un text d'unes 100 - 150 paraules on mostres la teua opinió sobre el tema de l'adopció en parelles homosexuals.

Avortament

1. Com relaciona l'autora l'avortament amb el feminisme?
.....
.....
2. Llig aquest apartat amb compte i prepara un escrit defensant la teua opinió sobre l'avortament. No oblidis incloure referències a la citació de Judith Jarvis Thomson de l'inici i alguna dada sobre la situació legal actual de l'avortament a Espanya.

Capítol 8

Cirurgia estètica

1. Massa dones passen pel quiròfan per una qüestió d'estètica, i els resultats no sempre són positius. Observa aquestes imatges i reflexiona després sobre els motius que porten a moltes dones a canviar el seu aspecte físic.



Medicina només per a homes

1. Per què el 75% de la recerca mèdica es fa amb homes?

.....
.....
.....
.....

2. Té aquest fet algun efecte negatiu en les dones?

.....
.....
.....
.....
.....

La ciència de les diferències naturals desigualadores i el sufragi universal

1. Quina justificació s'ha donat històricament per a deixar les dones fora d'àmbits com el polític o el científic?

.....
.....
.....

2. Quina és la situació actual?

.....

3. S'ha pogut provar en algun moment la diferència entre dones i homes?

.....
.....
.....

Capítol 9

1. Nomena un parell de micromasclismes que hages viscut o vist.

Capítol 10

1. En aquest capítol, l'autora repassa alguns dels punts que ha analitzat al llarg del llibre i recomana començar a marcar propostes perquè la igualtat siga real. Acaba amb la lletra de la cançó d'El Diluvi. Redacta mesures que es poden prendre ja per a aconseguir l'objectiu d'arribar a la igualtat entre gèneres.

Seràs aquella que vas voler ser,
seràs la tres voltes rebel,
seràs un puny alçat al vent
i tu, sols tu,
faràs vibrar cinc continents.
Emancipada de qualsevol dolor,
vas eixir amb l'alegria de qui no
[té por,
de qui sap que el demà,
de qui sap que el demà serà millor.
Seràs aquella que vas voler ser,
seràs la tres voltes rebel,
seràs un puny alçat al vent
i tu, sols tu,
faràs vibrar cinc continents.

Alliberada a qualsevol espai,
no deixaràs que ningú t'ature mai,
seràs l'estel que guiarà,
seràs l'estel que guiarà la llibertat.

Seràs aquella que vas voler ser,
seràs la tres voltes rebel,
seràs un puny alçat al vent
i tu, sols tu,
faràs vibrar cinc continents.
Ets la forta tempesta d'abril,
un oasi amarg per als teus enemics,
eres la forta tempesta d'abril,
el sol que esclata les flors,
un oasi amarg per als teus enemics,

l'espurna que brilla a la nit.
Seràs aquella que vas voler ser,
seràs la tres voltes rebel,
seràs un puny alçat al vent

i tu, sols tu,
faràs vibrar cinc continents.
Aquella que vas voler ser
i tu, sols tu.

ANÀLISI DE L'OBRA

1. Citacions

Aquest llibre està ple de citacions. Algunes semblen aforismes, és a dir, sentències breus carregades de reflexió.

Jugueu a ser un poc filòsofes i filòsofs i escriviu aforismes que arrepleguen alguns dels aspectes que s'analitzen a l'obra: paritat, sororitat, llenguatge sexista, violència de gènere, etc.

2. Tipologia textual

Capítol 5. Prostitució: inhumanitat, esclavitud i desigualtat

1. Llig aquest apartat amb atenció, pren notes d'allò que et crida més l'atenció i prepara una argumentació respecte a la prostitució, per a defensar-la o bé per a refutar-la.
 - A) Les dones tenen dret a prostituir-se igual que tenen dret a avortar. S'ha de respectar el dret a decidir de les dones sobre el seu propi cos.
 - B) Les dones tenen dret a decidir sobre el seu propi cos, però no és el mateix avortar (en aquest cas la dona no s'objectifica) que prostituir-se (la dona és tractada només com un objecte per part de l'home per a aconseguir plaer).

Anota en aquesta graella els aspectes positius i negatius d'ambdues postures. T'ajudarà a l'hora de recolzar la teua tesi.

Postures	Positiu	Negatiu
A		
B		

2. Quin tipus d'argument utilitza l'autora a la pàgina 110 per reforçar la seua tesi sobre la prostitució?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



El vel islàmic, opressió o alliberament i apoderament. Però, igualitari?

1. En aquest apartat, l'autora emprà diversos recursos de l'argumentació, com l'enunciació de la tesi, de l'antítesi, la concessió a l'adversari i també la refutació. Localitza aquests elements, ompli el quadre següent per tal d'ordenar tot el contingut i prepara després una exposició oral on pugues donar la teua opinió basant-te en la informació proporcionada per Gemma Celestino:

Et pot ser d'ajuda recordar aquests conceptes:

Tesi: idea defensada per l'autor.

Antítesi: idea contrària a la defensada per l'autor.

Refutació: part del discurs que demostra que un argument, opinió, etc., és falsa, errònia o es pot matisar.

Argument: raonament que s'addueix per a provar o refutar una proposició o per a convèncer a algú d'alguna cosa.

Tipus d'arguments: entra en aquest enllaç (<https://view.genial.ly/5c653bc75d0e4e575e044e2a/tipus-darguments>) i accediràs a informació sobre els tipus d'arguments.

Tesi	
Antítesi	

Refutació	
Arguments	

Tenim sexe indiscret o, com a mínim, cinc sexes?

1. L'autora utilitza la filosofia per a arribar a conclusions sobre diferents aspectes del feminisme. En aquest apartat, reflexiona sobre la quantitat de sexes que tenim i si vertaderament només en tenim dos, com s'ha establert de manera cultural.

Analitza la premissa de què parteix, els arguments que afegeix i la conclusió a què arriba.

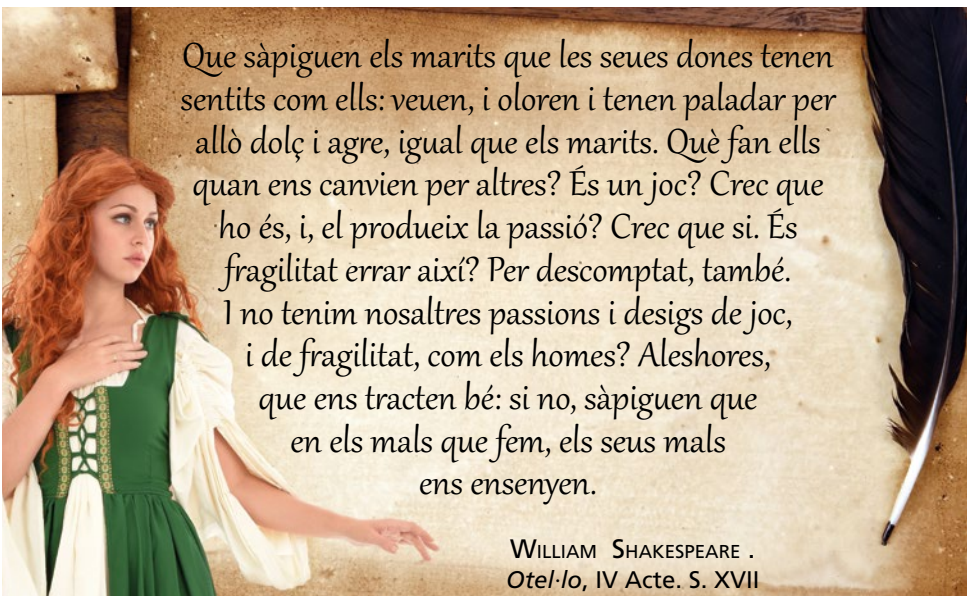
Premissa	
Arguments	
Conclusió	

2. Al llarg de tot el llibre, l'autora reforça les seues paraules amb citacions d'altres persones reconegudes en l'àmbit cultural. Quin nom rep aquest recurs?
-
-
-

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

- A) Al primer capítol del llibre es parla d'Alexandre Dumas com el primer en utilitzar el concepte «feministes»; però, saps quin altre escriptor va fer al·lusió al terme en una de les seues tragèdies més conegudes? Shakespeare!

Mireu què diu Emilia, un dels personatges d'Otel·lo, en una conversa que manté amb Desdèmona sobre la infidelitat en les parelles:



- Què penses d'aquestes paraules? Hi estàs d'acord?
- Esperaves que un escriptor del S. XVII haguera escrit una declaració en pro de la igualtat com aquesta?

- B)** Respecte al terme «igualisme», l'autora parla d'un anunci de cervesa on se suposa que es mostra el sentit de la paraula. En aquest enllaç el trobaràs: <https://www.youtube.com/watch?v=W62dc9Q-ZYg>. Després de veure'l, repassa el contingut d'aquest apartat i comenta amb els teus companys i companyes què t'ha paregut i si Gemma Celestino té raó quan critica el missatge que pretén donar.
- C)** Investiga com està la situació legal a Espanya en aquest moment sobre els permisos de paternitat. Tenen la mateixa durada que els de maternitat?
- D)** Creieu que l'autora té raó i encara no hem aconseguit la igualtat entre els homes i les dones? Repasseu els arguments que dona al final del primer capítol i prepareu un debat sobre aquest tema. (p. 38 - 41)
- E)** Al segon capítol es parla d'homosexualitat. A l'enllaç trobaràs un programa de *Plaer de ma vida* on tracten aquest tema des de la literatura:
<https://apunmedia.es/va/a-la-carta/programes/vist-en-tv/plaerdemavida/09-02-2019-angels-gregori> (5'20 - 18'06)
- F)** Per a aprofundir en el tema de la bretxa salarial, entreu en aquest enllaç i trobareu informació sobre la desigualtat de salaris que es va produir en la coneguda sèrie *Big Bang Theory*. Comenteu què us ha paregut la mesura adoptada pels actors:
https://cadenaser.com/ser/2017/03/02/television/1488462637_058409.html
- G)** Al capítol 3 apareix una citació de Christine de Pisan. Aquesta dona és considerada la primera escriptora de la història perquè fou la primera

en rebre diners a canvi del que escrivia. La seua vida està plena de sorpreses. Si vols indagar un poc més, entra en aquest enllaç i descobreix altres aspectes biogràfics. Segur que et sorprendrà.

<https://laclasedelola.wordpress.com/2015/11/19/feminisme-a-ledat-mitjana/>

H) Al següent enllaç trobaràs citacions de dones amb prestigi reconegut que es poden contraposar a les que apareixen al capítol 3 del llibre com a mostra de misogínia:

<https://psicologiaymente.com/reflexiones/frases-feministas>

I) Al capítol 4 es nomena el cas de dones que no han sigut reconegudes pel seu pensament ni per la seva influència en filòsofs i pensadors de prestigi. Desgraciadament, n'hi ha més casos. Investiga sobre:

- Maria Anna Mozart
- Tròtula de Salerno
- Margaret Keane

J) Al final del capítol 4 es parla de la situació de la dona en la indústria cinematogràfica. Es comenta que des de fa temps es denuncia que les actrius, quan arriben a certa edat, troben problemes per a continuar treballant. Escolta el discurs que l'actriu Frances MacDormand donà quan rebé el prestigiós premi i que recolza aquesta queixa:

<https://www.youtube.com/watch?v=VKujSw4HjuY>

Eva Llorach, una altra actriu espanyola, va fer un gest semblant en l'entrega dels Premis Goya:

<https://www.youtube.com/watch?v=YHxrl8sgl54>

Què opines sobre aquestes paraules? S'està promovent un canvi en la societat per a afavorir la imatge de les dones? S'ha arribat lluny o encara falta recórrer més camí?

VALORACIÓ DEL LLIBRE

- A) Després de llegir el llibre et resultarà senzill analitzar aquestes imatges reals. Fixa't bé i explica com s'apliquen els estereotips dels que parla Gemma Celestino i quin tipus de societat reflecteixen:



- B) A continuació, trobareu l'enllaç a València Activa, pàgina web de l'Ajuntament de València, que promou la formació i el treball per a les dones que es troben en atur, aquelles que volen millorar de posició laboral o d'altres que pretenen ser emprenedores. L'alumnat pot entrar i informar-se dels cursos i activitats que s'oferten.

<http://valenciactiva.valencia.es/es/novedades-treballemiguals>

També es poden analitzar alguns dels anuncis que s'han fet per a donar a conèixer l'entitat:

#TreballemIguals
Plataforma pel treball de les dones

Qui va dir que no podíem accedir a totes les professions?

treballemiguals
Més informació a valenciactiva.es

ASJUNTAMENT DE VALÈNCIA
GUBERNACIÓ DE VALÈNCIA

valenciactiva

- Què vol transmetre la imatge?
- Et resulta transgressor? Per què?
- Quins elements es combinen?

C) Un dels valors del llibre és la quantitat de vocabulari que apareix relacionat amb el feminisme. Llig els conceptes i relaciona'ls amb el significat adient:

- A. Mansplaining B. Fer llum de gas C. La síndrome de la barrufeta
 D. Micromasclisme E. Stereotype threat F. Sexpredding
 G. Sexting H. Sororitat

1. Masclisme normalitzat socialment.
2. La lluita contra l'estereotip acaba provocant la suposada confirmació d'eixe estereotip.
3. Difusió d'imatges de contingut sexual amb consentiment.
4. Solidaritat entre dones.
5. Homes que expliquen qüestions a dones perquè pensen que elles necessiten rebre explicacions encara que no les hagen demanat.
6. Abús psicològic a què estan sotmeses algunes dones.
7. Propòsit de crear personatges femenins perquè provoquen conflictes entre els homes.
8. Difusió d'imatges de contingut sexual sense consentiment.

A	
B	

C	
D	
E	

F	
G	
H	

Proposta didàctica referida al llibre

I tu, ets feminista?

(ISBN: 978-84-9026-843-8)

© Lola Moreno

© Edicions Bromera, SL

Av. Areners, s/n (Pol. El Pla) - 46600 Alzira

www.bromera.com

bromera

bromera

Aquest és un llibre sobre feminisme i filosofia. Encara que el tema és el feminisme, s'aborda des d'un punt de vista filosòfic, perquè sembla que hi ha coses que, per massa quotidianes, ens semblen inofensives. Però no ho són i, com a mínim, hauríem de reflexionar-hi per a aconseguir una vida més protegida i satisfactoria per a tots. Perquè el feminisme no és només per a dones.

Gemma Celestino (Barcelona, 1977) és doctora en Filosofia per la University of British Columbia. A més, té un màster de Recerca en lingüística teòrica i aplicada i un DEA de Recerca en ciència cognitiva i llenguatge. Ha sigut professora a la Universitat de Barcelona, a la Universitat Pompeu Fabra i a la University of British Columbia. Actualment, treballa al CEIP Guaitarrista Tàrrrega de Castelló de la Plana.



www.bromera.com
@bromera
@bromera_edicions
Edicions Bromera

