

proposta didàctica

www.bromera.com
edicions

bromera

El tresor de Karim

Jesús Mollà



Viatja amb Àlex a la trepidant
Mediterrània del segle XVI



rom ra

FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autor:

Col·lecció: Núm.:

Edicions Bromera

ACTIVITATS PRÈVIES A LA LECTURA

- 1.** Observa la coberta del llibre *El tresor de Karim* i intenta respondre a les preguntes següents. Qui deu ser Karim? D'on penses que és Karim? Què deu ser eixe tresor que té?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 2.** Fixa't en la il·lustració de la coberta i analitza-la. Qui deu ser la xica que hi ha? I el xic? Quina relació creus que tenen els dos personatges? Parla-ho amb els companys de classe.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Llig els fragments següents del llibre i, amb la informació que s'hi dóna, intenta fer una descripció breu dels personatges. Com creus que són Àlex i Robert?

«—Sam! Sam! Deixa de molestar!

—No molesta —diu Àlex, divertit.

—Té moltes ganes de jugar. Com que jo no li faig cas... Sam, deixa de llepar-lo, home!

—No passa res. A mi m'agraden els gossos, i aquest és molt bonic.

Àlex mostra a Sam una pinya, deixa que l'olore i després la llança; el cadell corre a buscar-la i li la torna. I és la mateixa, constata el vell, meravellat. Llavors s'adona que, amb bon criteri, Àlex deixa que el cadell olore la pinya abans de tirar-la. Robert es riu de la seua ignorància en matèria canina.»

«—No hi havia classe hui? —li pregunta amb naturalitat.

—He fet fugina —respon Àlex, sabent que és absurd inventar cap excusa.

—Jo també estic fent fugina —admet el vell, somrient.

—No has anat a treballar?

—Estic jubilat. Però ara hauria d'estar escrivint una novel·la...

—Ostres, com el Guillem? I de què va?

—Va de pirates —contesta Robert, obviant la primera pregunta d'Àlex, involuntàriament feridora.

—De pirates del Carib?

—No! De pirates de l'Alger.

—Ah, dels que venien per ací, no? —Robert assenteix—. A l'institut ens han parlat d'ells i de les torres de guaita...»

.....

.....

.....

.....

.....

4. Ara, llig aquests altres fragments de la novel·la, i tenint en compte el que has llegit abans, respon a les preguntes de més avall.

«Entre la xicalla del poble que fa nusos a les xarxes ens detenim, i no podríem no fer-ho, en una adolescent. Com que serà important en la història us en direm el nom: Rosalin. Vist la mateixa roba esparracada que els altres, [...] però té la pell blanca com el marbre i uns llargs cabells d'ivori que li cauen sobre el rostre com un vel, raons per les quals els nostres ulls l'aïllen de la resta i l'esguarden amb admiració. Rosalin és una encisadora bellesa albina que roman oculta en aquest remot llogaret del sud d'Anglaterra.»

«Ignorats pel món, els habitants de la insignificant Trevarney no tenen torres de guaita a la costa ni campanars que alerten la gent quan s'albiren veles enemigues. Per això ningú pot saber que dues galiotes han fondejat a la costa i que un grapat d'homes s'adreça cap al llogaret remuntant el llit de l'estuari, aprofitant que la marea baixa el deixa transitable. Homes de pell d'oliva amb arracades a les orelles i armats amb alfanges i pistoles, homes que avancen sigil·losos, com predadors guaitant una presa, comandats per un tipus a qui diuen Karim el Ferotge.»

- Quina relació creus que tenen els dos fragments que has llegit?

.....
.....

- Qui deu ser Rosalin? Penses que deu ser un personatge important en la novel·la?

.....
.....
.....
.....

- Qui creus que són els homes de què parla? Quina descripció se'n fa?

.....
.....

5. Després de llegir els dos fragments del llibre, compara'ls i respon. En quina època o temps creus que s'ambienta cada un? Justifica la resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Llig els epígrafs 2, 4 i 7 de l'Apèndix del llibre per tal de situar l'acció de la novel·la en el marc sociopolític de l'època d'*El tresor de Karim*.

ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

1. La novel·la que escriu Robert comença amb el rapte, per part de Karim el Ferotge, de Rosalin. Per què Karim vol raptar-la?

- Quin pla traça per tal de dur a terme el rapte de Rosalin?

.....

.....

.....

.....

2. Fes una descripció breu de Karim el Ferotge.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Parla de Manel el Moro. Qui és? Com coneix Rosalin? Què hi fa?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Qui és fra Simó? Explica a què es dedica, per què ho fa, aparentment, i quin és el motiu real de la seua tasca.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quina relació tenen fra Simó i Karim? En quina llengua es comuniquen?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Quan Robert, l'escriptor de la novel·la, traspassa el forat per endinsar-se en l'edat moderna, es troba una dificultat que no esperava. Llavors, Àlex decideix anar a buscar-lo i traspassa el forat de la tina amb Sam, el gos de Robert. Explica què passa en aquest passatge de la novel·la.

.....

.....

.....

.....

.....

7. Finalment, Àlex esdevé el cap de l'expedició cap a Alger, per tal de rescatar Rosalin, Paulina i Robert, de qui diu que és son pare. Qui l'acompanya en la seua expedició?

.....

.....

.....

.....

8. Què li ocorre a Manel després de la partida d'Àlex, Tono i Bernat? De què l'acusen?

.....

.....

.....

.....

9. Per qui estava compost el consell municipal de Xàbia? Què decideixen fer a Manel per la desaparició de la jove albina i de Paulina?

.....

.....

.....

.....

.....

10. A qui coneixen Àlex, Tono i Bernat quan arriben al port de Massalquivir? Per què vivia allí? Què és la pena de bandejament? Busca'n informació.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Un passatge especialment interessant dins la història en l'edat moderna és quan Robert, captiu als banys d'Alger, hi troba un presoner castellà que es diu Saavedra que també és escriptor:

«—Tem que no em serà fàcil posar a la seua disposició la meua obra, ateses les circumstàncies, però de bon grat li la faria arribar si fóra possible.

—Tant de bo que hi haja ocasió, amic meu. Les lletres valencianes són molt notables. Suppose que coneix el *Tirant* del mestre Martorell...

—Ah, sí, una excel·lent novel·la. Sens dubte, té vosté un gust exquisit. Li agraden les novel·les de cavalleria? —pregunta Robert amb intenció.

—Oh, no, les desaprove! —exclama Saavedra—. Tret d'algunes honoroses excepcions, com ara el *Tirant lo Blanch* o l'*Amadís de Gaula*, les altres haurien d'anar a la foguera. Són avorrides i tòpiques. [...] Estic convençut que si un home se les llegira totes de seguit acabaria boig.

—Hi estic d'acord! A més li diré que aquesta idea que acaba d'apuntar, la d'un lector obsessionat amb les novel·les de cavalleria que es torna boig, em resulta molt còmica i plena de possibilitats. Podria donar lloc a una interessant paròdia de la novel·la de cavalleria.

—Li regale la idea! —digué divertit Saavedra.

—De cap manera, senyor. Hauria d'escriure-la vosté.

—Bé, potser algun dia si isc d'ací... Per ara em conforme a escriure sonets. [...]»

- Qui creus que és aquest Saavedra? Creus que és un personatge real de l'època o fictici? Quina obra cabdal de la literatura espanyola va escriure?

.....
.....
.....
.....

- Busca informació sobre el motiu del seu empresonament a Alger.

.....

.....

.....

.....

ACTIVITATS POSTERIORIS A LA LECTURA

1. Després d'haver llegit la novel·la, explica a què o a qui es refereix el títol *El tresor de Karim* i per què li conferia aquesta condició tan valuosa.

.....

.....

.....

.....

2. Penses que el personatge de Rosalin és important per a la trama de la novel·la? És un personatge actiu? Raona la resposta.

.....

.....

.....

.....

3. El llibre conté dues històries ben diferenciades. Situa cada història espacialment i temporalment.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Explica, en línies generals, l'argument de cada història.

Història del segle XXI:

.....

.....

.....

Història del segle XVI:

.....

.....

.....

5. A què es dediquen Karim i els seus subordinats? En què consistia aquest fenomen en l'edat moderna?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Busca el significat dels termes *pirata* i *corsari*. Quina n'és la diferència? Segons la informació que se'n dóna, què és Karim el Ferotge: pirata o corsari?

.....

.....

.....

.....

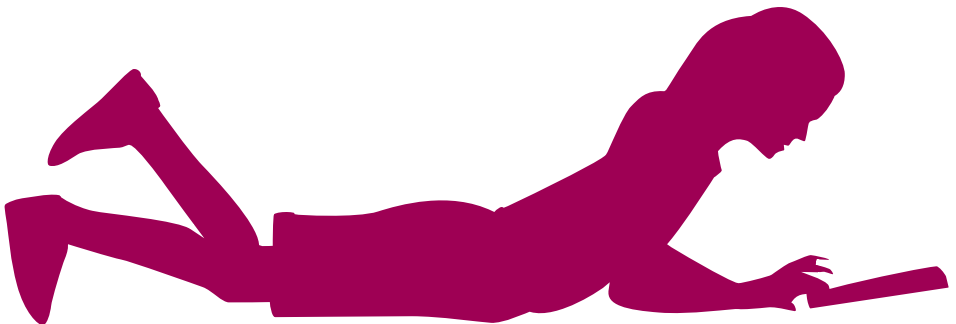
.....

.....

7. Lligat a la pirateria, hi ha el tema de l'esclavitud: Paulina és raptada per vendre-la com a esclava. També hi ha Tono, el Carbonet, que és l'esclau de fra Simó. Segons es conta en la novel·la, com es feia la venda d'esclaus? Basa't en el passatge del rescat de Paulina (pàgina 174).

8. On està Rosalín des que la raptin fins que la rescaten? Com aconsegueixen rescatar-la?

9. Explica el desenllaç de la història ambientada en el segle XVI.



10. Al llarg de tota la novel·la hi ha referències al vocabulari de la navegació. Busca en el diccionari les paraules següents.

Estol:

Galera:

Galiota:

Bergantí:

Llaüt:

Fusta:

Llegua:

Astrolabi:

Portolà:

11. Imagina que et passa com a Àlex i Robert i que, de sobte, retrocedeixes 500 anys en el temps. Explica quina roba vestiries, a què et dedicaries, com seria la teua localitat, quins costums tindries, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Pel que fa a la construcció de la novel·la que escriu Robert, els nostres protagonistes parlen sovint de la forma en què s'està escrivint la història i que l'autor en perd el control. De quin tipus de novel·la es tracta? Explica quines característiques té.

.....

.....

.....

.....

.....

13. Quin tipus de narrador hi ha en els dos relats: narrador en primera persona, segona o tercera? És un narrador que ho sap tot o que es limita a fer un retrat de l'acció? Justifica-ho amb un exemple de la novel·la.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Qui creus que té el paper d'heroi en aquesta novel·la? Per què? Quins altres personatges col·laboren amb ell?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. Quins personatges tenen el paper d'antiherois? Com ho saps?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Pel que fa a l'escriptor de la novel·la que «viuen» Àlex i Robert, parlen d'un personatge que no hi ix explícitament: no participa en l'acció, però els nostres protagonistes el coneixen. Qui pot ser la persona que ha continuat la novel·la de Robert? Com imagines el moment en què aquest personatge es posa a continuar la novel·la de Robert?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GLOSSARI

17. Explica el significat d'aquestes paraules. Pots recórrer al diccionari, però intenta explicar-les amb les teues paraules.

Batle:

Sentina:

Pedrenyal:

Barbamec:

Salconduit:

VALORACIÓ DE L'OBRA

18. T'ha agradat la novel·la? Per què? Quina part t'ha semblat més interessant?

.....

.....

.....

.....

.....

19. Quin personatge t'ha agradat més? I el que menys? Justifica la resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. T'han agradat els finals de les dues històries? Per què? En canviaries alguna cosa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

21. Marca de l'1 al 5, segons l'opinió que tingues del llibre.

Poc recomanable	1	2	3	4	5	Molt recomanable
-----------------	---	---	---	---	---	------------------

Propostes didàctiques referides al llibre

El tresor de Karim

(ISBN: 978-84-9026-606-9)

© Gemma Avellan

© Edicions Bromera, SL

Apartat de correus 147 - 46600 Alzira

www.bromera.com

www.bromera.com
edicions

bromera

Àlex és un adolescent amb poques ganes d'estudiar. Un dia coincideix en una cala amb Robert Benlliure, un veí jubilat que escriu una novel·la que no sap com acabar. Aquest serà l'inici d'una aventura trepidant protagonitzada pels dos, on es trobaran també amb tots els personatges creats per Robert per a la seua obra. Aquest viatge ens durà al final del segle XVI, a una societat governada per homes cruels, com ara Karim o fra Simó, capaços de sacrificar la llibertat o la vida de les persones a canvi d'aconseguir riqueses i poder. Contra ells lluitarà Àlex amb l'ajuda dels seus amics i amigues. A falta d'altres armes, tindran de la seua part l'astúcia, el coratge i sobretot la força de la justícia, l'amor i l'amistat.



ESGUARD
bromera



@bromesa

facebook.com/bromesa

