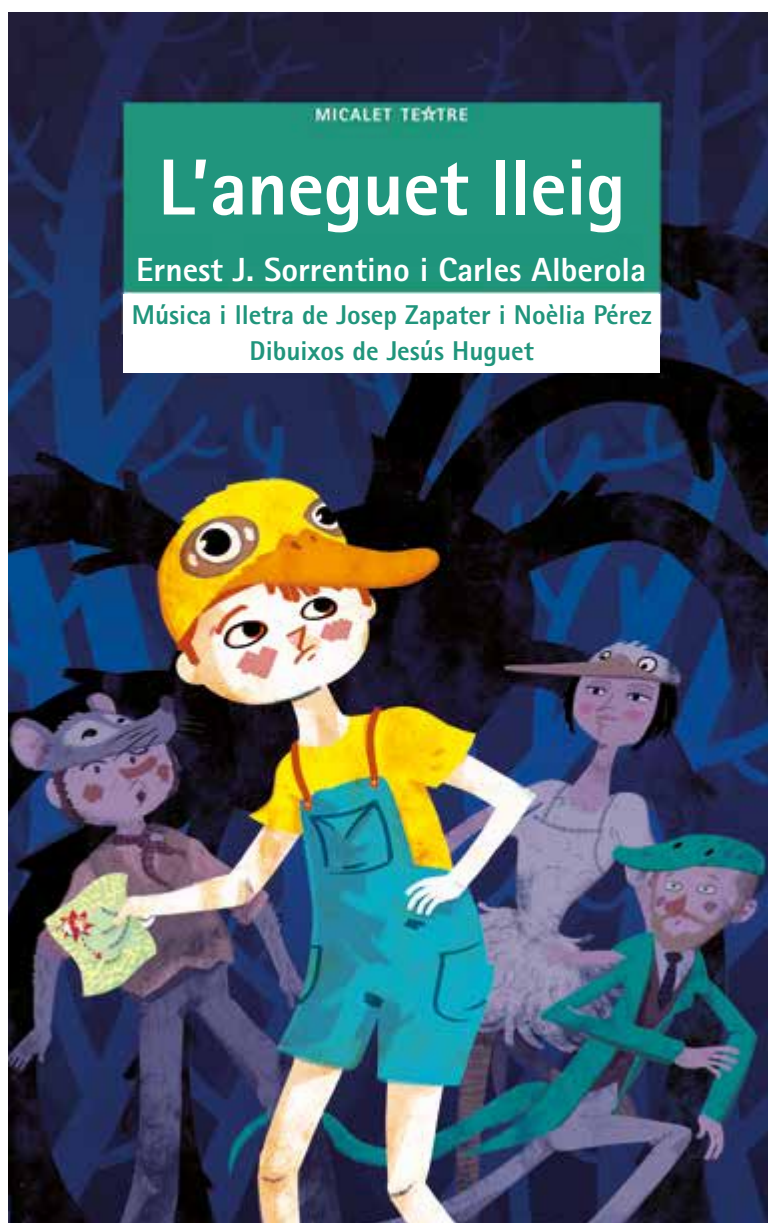


PROPOSTA DIDÀCTICA



FITXA DEL LLIBRE



TÍTOL DE L'OBRA:

AUTORS:

IL·LUSTRADOR:

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ:

SÈRIE: NÚM.:

ACTIVITATS



1. Marca quin tipus de llibre acabes de llegir.

Poesia

Conte

Teatre musical



2. Quins elements del text t'han fet saber la resposta anterior?

.....
.....
.....



3. Observa els dibuixos i escriu el nom de cada personatge.



.....



.....



.....



.....



.....



.....

4. Segueix l'exemple i escriu tres adjectius per a cada personatge.

Coqueta: *decidida, valenta, tendra.*

Max:

Sargantana:

Aranya:

Caragol:

5. Les acotacions són notes que apareixen a les obres de teatre per a indicar com s'han de representar. Busca i escriu acotacions que facen referència als següents aspectes:

To de veu	<i>Estranyat.</i>
Accions dels personatges	
Il·luminació	
Música o sons	
Espai	

6. En l'obra apareixen diverses cançons. Com has sabut reconèixer-les?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



- 7.** Indica si aquestes afirmacions sobre la primera escena són vertaderes (V) o falses (F).

L'obra comença al port de Catarroja.	
El primer personatge a aparèixer és Quaquina.	
Queco era un aneguet intel·ligent, guapo i amable.	
Max va ser l'últim aneguet a nàixer.	
Quaquina no vol abraçar Max perquè el veu diferent.	
En la primer escena, només canten Rata, Sargantana i Garsa.	
El protagonista no sap seguir el ritme de la resta dels ànecs.	

- 8.** Una de les frases que es repeteix a les cançons és «em sent un gegant». Què creus que significa? Alguna vegada et sents així? Explica per què.

.....

.....

.....

.....

.....

- 9.** En l'escena 3, Coqueta confessa a Max que li agradaria ser com ell. Quines són les qualitats del protagonista que li agradaria tenir?

.....

.....

.....

- 10.** Qui diu a l'aneguet lleig que se'n vaja? Per què?

.....

.....

.....

.....



11. Imagina que Max s'haguera quedat a viure amb la família d'ànecs. Què haurien pogut fer per a entendre's i conviure bé?

.....

.....

.....

.....

12. En l'escena 5, Max i l'Arbre poden veure els pares de l'aneguet lleig, però no a l'inrevés. Per què passa això?

.....

.....

.....

.....

13. Quan Max i els seus amics es troben amb les serps, aquestes es comporten d'una forma i, una vegada els han hipnotitzat, canvien. Encercla de color blau els adjectius que corresponen a les serps abans de capturar els protagonistes, i de roig, els que les defineixen després.

malvades

agressives

sinceres

famolénques

sensuals

dolces

amables

simpàtiques



14. Sargantana, en adormir-se, ronca fent molt de soroll, i Max pregunta si té vegetacions. Investiga i escriu què són les vegetacions i quins símptomes poden produir.

.....

.....

.....

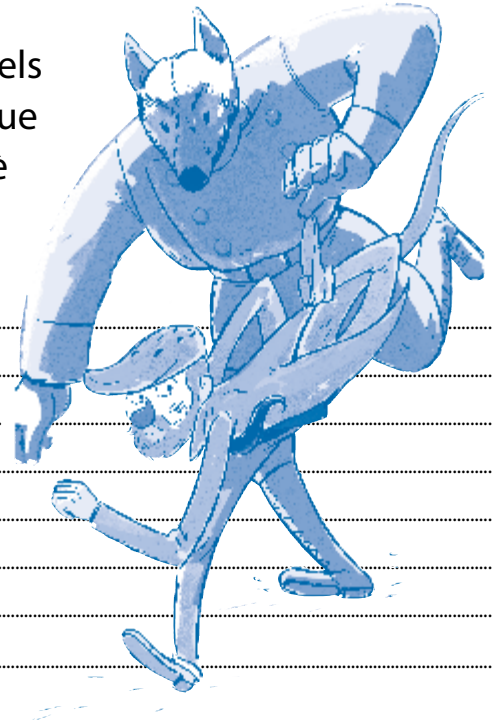
.....



15. A l'obra de teatre, observem les intervencions d'Aranya 1, Aranya 2 i Aranya 3. Per què? Quantes aranyes hi ha en realitat? Quants actors creus que la representen?




16. En l'escena 10, Sargantana intenta convèncer els gossos que deixen de perseguir-la dient-los que «La violència només engendra violència». Què creus que significa aquesta frase? Com creus que deurien resoldre's els conflictes?



17. L'aneguet lleig es troba amb diversos perills en la seua aventura pel bosc. Numera'ls segons l'ordre d'aparició.

- L'aranya l'atrapa a la seua xarxa.
- Rata es menja el mapa que li havia donat l'Arbre.
- Rata l'acusa d'haver segrestat a Caragol.
- El caçador i els seus gossos el persegueixen.
- Les serps l'hipnotitzen.



 **18.** Fes memòria i explica com aconsegueixen Max i els seus amics escapar de les mans d'aquests personatges malvats.

• Els Gossos:

.....
.....

• Les Serps:


.....
.....

• L'Aranya:

.....
.....


 **19.** Quin efecte produeix la picada de l'Aranya en Coqueta? I en Max? I en Caragol?

.....
.....
.....

 **20.** On es retroben els protagonistes amb Caragol?
Per què segueix viu?

.....
.....



 **21.** Relaciona cada personatge amb el paper que fa quan s'escapen de l'Aranya.

Sargantana •

Coqueta •

Caragol •

Max •

Rata •

• Oferir-se com a menjar per a l'Aranya.

• Fer de presentador de l'espectacle.

• Atacar amb una ploma.


• Proposar fer-se una foto.

• Immobilitzar l'Aranya apegant-la.

 **22.** Marca el significat que tenen aquestes frases fetes que has llegit al llibre.

- «Si no vols caldo, dos tasses.»
 - Tindre molta fam.
 - Rebre molt d'alguna cosa que no es volia.
 - Rebre molta quantitat d'alguna cosa que agrada.
- «L'amor és cego.»
 - Ser despistat perquè s'està enamorat.
 - Perdre visió quan un s'enamora.
 - No veure els defectes de la persona que s'estima.
- «Ser més lleig que un pecat.»
 - Dir paraules malsonants.
 - Ser molt lleig.
 - Ser bonic.



 **23.** Explica amb les teues paraules què vol dir Max quan diu que «l'Aranya no era lletja, el món l'havia fet lletja».

.....

.....

.....


.....

 **24.** Escribe tres raons per les quals recomanaries, o no, la lectura de *L'aneguet lleig*.

.....

.....

.....

 **25.** Valora el llibre de l'1 al 5, segons quant t'haja agradat.

 Poc	1	2	3	4	5	 Molt
---	---	---	---	---	---	--



MICALET TEATRE



a partir de 9 anys

A l'Albufera de València, un dia d'estiu, d'un dels ous de l'ànega Quaquina va eixir un aneguet diferent. Raret? Mal fet? Més bé era... lleig.

Divertidíssima i enginyosa, aquesta versió teatral i musical ens redescobreix un dels contes més famosos de Hans Christian Andersen i ens recorda la importància que tenen la diversitat, la perseverança i l'amistat.

Carles Alberola i Ernest J. Sorrentino escriuen obres de teatre i guions per a la televisió, respectivament. Al seu estil inconfusible i ple d'humor, s'uneix en aquesta ocasió el talent de **Noèlia Pérez i Josep Zapater**, creadors de la música i la lletra de les cançons d'aquest fantàstic muntatge teatral.

Propostes didàctiques
referides al llibre
L'aneguet lleig
(ISBN: 978-84-9026-580-2)
© Edicions Bromera, SL
© Teresa Gregori, 2015
© Dibuixos de Jesús Huguet
Engueta, 2016

edicions
bromera