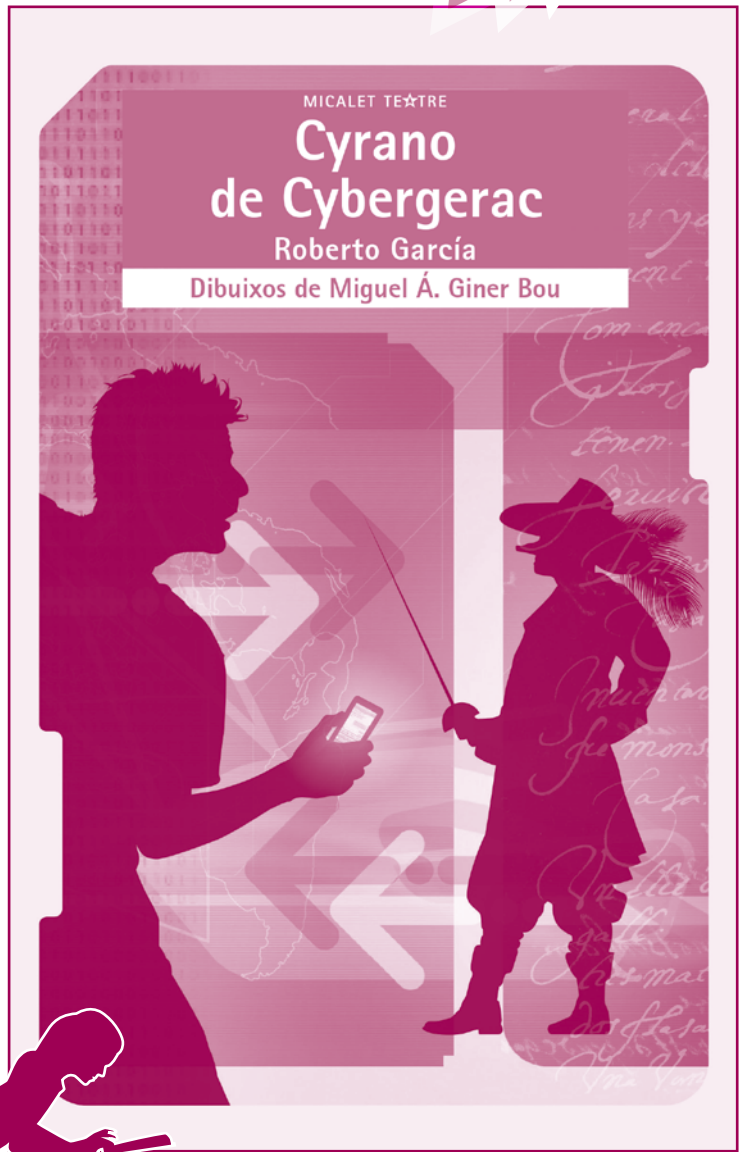


# proposta didàctica

www.bromera.com  
edicions

**bromera**



## FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

---

Títol de l'obra: .....

Autor: .....

Il·lustrador: .....

Col·lecció: ..... Núm.: .....

Edicions Bromera

## TEST

---

1. Qui és Santi?

.....

2. Per a què li demana Santi a Marc ser la seua parella?

.....  
.....

3. A quina ciutat se situa l'acció de *Cyrano de Bergerac*?

.....

4. Quines dues cartes arriben a les mans de Marc?

.....  
.....

5. Com les aconsegueix?

.....

6. Amb qui confon tothom a Marc?

.....  
.....

**7.** Què ha passat en realitat amb aquest personatge?

.....  
.....

**8.** Per què no té lloc l'obra de teatre que van a veure els personatges al principi de l'obra?

.....  
.....  
.....

**9.** On té lloc la primera trobada entre Cyrano i Rosaura?

.....  
.....

**10.** Com intenta provar Marc a Santi que es troba a l'any 1640?

.....  
.....  
.....

**11.** Quan creu Santi definitivament a Marc?

.....  
.....

**12.** Quina actitud tenen Julius i René cap a Marc? A què creus que es deu?

.....  
.....  
.....

**13.** Quin fet fa pensar a Marc que pot tornar al seu temps?

.....  
.....  
.....

## ANÀLISI DE L'OBRA

---

1. A quin gènere pertany l'obra que acabes de llegir?

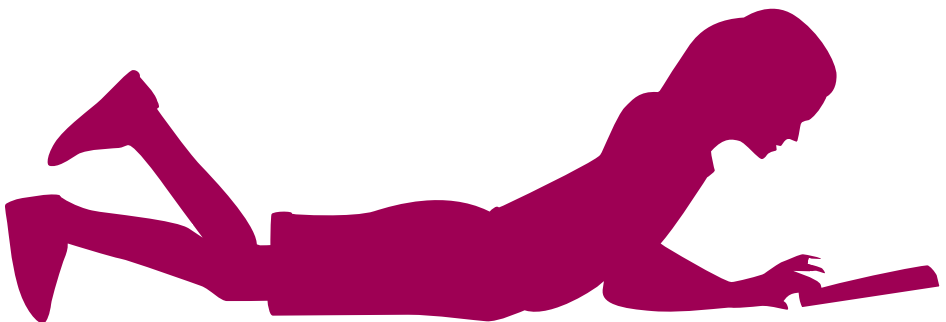
- Poesia       Teatre       Novel·la

2. Quina tipografia s'utilitza per a cada element? Relaciona.

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| Noms de personatges • | • Redona    |
| Acotacions •          | • Versaleta |
| Diàlegs •             | • Cursiva   |

3. Marca quins elements són propis d'una obra teatral.

- L'obra es divideix en capítols.
- L'obra es divideix en escenes.
- Està escrita en vers.
- Tota l'obra s'escriu en redona.
- Les indicacions sobre aspectes com vestuari, il·luminació i decorat s'escriuen en cursiva.
- Els diàlegs s'introdueixen per mitjà d'un guió.
- Cada una de les línies que conforma l'obra és un vers.
- Hi ha un narrador que explica els fets que ocorren.
- Abans dels diàlegs, apareix el nom del personatge que parla.



4. Les acotacions són els textos entre parèntesis i en cursiva que descriuen l'espai, els personatges, el decorat, etc. Troba en el llibre acotacions que facen referència als aspectes indicats en la graella i completa-la.

<b>L'acció</b>	.....
<b>El decorat o l'espai</b>	..... .....
<b>El so</b>	.....
<b>La il·luminació</b>	.....
<b>El vestuari</b>	.....

5. Quines seqüències es corresponen amb el plantejament, el nus i el desenllaç? Anota les seqüències i un resum de cada part.

	<b>Escenes</b>	<b>Resum</b>
<b>Plantejament</b>	.....	..... ..... ..... .....
<b>Nus</b>	.....	..... ..... ..... .....
<b>Desenllaç</b>	.....	..... ..... ..... .....

**6.** Qui diu cada frase? Relaciona.

- |             |   |
|-------------|---|
| Cyrano •    | • La veritat és que amb l'ordinador i una bona connexió, què més necessites?  |
| Marc •      | • De manera que tu posaries el cos i jo les paraules.                         |
| Santi •     | • A les deu davant de la meua pastisseria.                                    |
| Rosaura •   | • Un tresor només comparable a esta creu d'or que vaig heretar de ma mare.    |
| Magdalena • | • Si vull jugar a futbol, ho faig ací amb el Súper FIFA Pro i sense tacar-me. |

**7.** Per què Cyrano té por de confessar a Rosaura els seus sentiments?

.....

.....

.....

**8.** Quin paper té el comte De Guixe en la vida de Rosaura?

.....

.....

.....

**9.** Què pensa Cyrano que li confessarà Rosaura davant la pastisseria i què li diu en realitat?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**10.** A quin acord arriben Cyrano i Marc respecte a les cartes per a Rosaura i què opina Cyrano del tracte?

.....  
.....  
.....  
.....

**11.** Quina és la primera carta que Cyrano lliura a Marc i amb quina intenció l'havia escrita?

.....  
.....

**12.** Com intenta Marc tornar a casa la primera vegada i per què no funciona?

.....  
.....  
.....  
.....

**13.** Què ocorre amb la tercera carta per a Rosaura?

.....  
.....  
.....

**14.** Marc anima a Cyrano que declare el seu amor per Rosaura. No obstant això, quan aquest està a punt de fer-ho, Marc s'interposa i segueix conquerint la xica. Per què canvia d'opinió?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**15.** Finalment, com aconseguix Marc tot el que necessita per a tornar a casa?

.....  
.....  
.....  
.....

**16.** Explica el desenllaç de *Cyrano de Cybergerac*.

.....  
.....  
.....  
.....

## **GLOSSARI**

---

**1.** Busca en el diccionari o explica amb les teues paraules el significat d'aquests mots de *Cyrano de Cybergerac*.

Prosceni: .....

.....  
.....

Cadet: .....

.....  
.....

Tediós: .....

.....  
.....

Incursió: .....

.....  
.....



## VALORACIÓ DE L'OBRA

---

1. Tria els adjectius que defineixen millor l'obra de teatre i utilitza'ls per a escriure la teua opinió.

divertida   intrigant   avorrida   senzilla

difícil   humorística   misteriosa   trepidant   pesada

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Si hagueres d'interpretar un dels personatges de *Cyrano de Cybergerrac*, quin personatge triaries? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Valora el llibre de l'1 al 5, segons quant t'haja agradat.

Poc	1	2	3	4	5	Molt
-----	---	---	---	---	---	------

Proposta didàctica referida al llibre  
*Cyrano de Bergerac*  
(ISBN: 978-84-9026-311-2)

© Teresa Gregori

© Edicions Bromera, SL

Apartat de correus 147 - 46600 Alzira

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

[www.bromera.com](http://www.bromera.com)  
edicions

**bromera**

978-84-9026-311-2



9 788490 263112

MICALET TEATRE



a partir de 12 anys



Aquesta adaptació de *Cyrano de Bergerac* manté l'essència de l'original però amb un argument molt actual. Marc, un jove per a qui Internet és l'única realitat, emprén un viatge vital en què aprendrà a valorar experiències que no viuria mai a la pantalla d'un ordinador. Una obra que combina esperit d'aventura, lluites d'espases, comèdia i noves tecnologies.

**Roberto García** (València, 1968) és un dramaturg amb una carrera fecunda i meteòrica, per l'elevat nombre de textos escrits i de premis rebuts. En la col·lecció «Micalet Teatre» ha publicat amb gran èxit *Joan, el Cendrós*, escrit amb Carles Alberola.

edicions  
**bromera**

