

proposta didàctica

www.bromera.com
edicions

bromera

LA MORT ESPERA A VARSÒVIA

Josep Millo



Finalista Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil

FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autor:

Col·lecció: Núm.:

Edicions Bromera

TEST

- 1.** Trobes normal la reacció dels pares en descobrir la foto d'Ivan i els amics a la discoteca? Per què? Com haurien reaccionat els teus pares?

.....
.....
.....

- 2.** Quina errada comet Eddy, l'amic d'Ivan, amb el missatge que li envia?

.....
.....

- 3.** Creus que Iñaki juga net durant tota la història? Com ho demostraries?

.....
.....
.....

- 4.** Quin tipus de llenguatge predomina en la novel·la: culte, estàndard, col·loquial, literari...? Per què creus que l'ha triat l'autor?

.....
.....
.....

ACTIVITATS PRÈVIES A LA LECTURA

- Les màfies i la seua forma de procedir estan presents al llarg del relat. Fet i fet, les seues accions impregnen l'obra i desencadenen els fets principals.

–Què sabeu de les màfies i de la seua forma d'actuar?

.....
.....

–Per què controlen els immigrants que introdueixen en el país?

.....
.....

- Els professors i les professores solen fer una selecció de llibres per a llegir durant el curs, però...

1. Què opines de les lectures obligades?

.....
.....

2. Estaries disposat a participar en la selecció dels llibres que has de llegir?

.....
.....

3. Quins temes t'interessen?

.....
.....

4. Quins títols proposaries?

.....
.....

5. Tens algun autor o autora preferit?

.....
.....

6. De quina lectura guardes un bon record?

.....
.....

ACTIVITATS DURANT LA LECTURA

- Al llarg de la novel·la, Ivan escolta o canta algunes cançons de Maná la lletra de les quals apareix reproduïda (pàg. 35, 76).

1. Hi ha alguna relació entre l'argument i la cançó? Explica-la.

.....
.....

2. Segons la teua opinió, per què les ha incloses l'autor?

.....
.....

3. Què creus que hi aporten?

.....
.....

- L'adolescència és un llarg període de contrastos durant el qual els joves descobreixen nous sentiments i emocions, com l'amor que naix entre Ivan i Laura.

«En arribar-hi, han baixat de la moto i s'han enllaçat en una abraçada incontenible i una mar de besos i carícies. Després, s'han mirat cara a cara i s'han confessat tot el que havien sentit durant els dies que ell es trobava fora.

—No sé com dir-ho, Ivan, però no parava de pensar en tu. Era com una obsessió inexplicable —li ha dit, ara amb el cap reclinat sobre el seu pit—. Estaves tan lluny... i tres dies sense sentir-te..., allò em va omplir de contradiccions. No sabia què pensar. Creia que t'havia succeït alguna cosa o que...

...que m'havia oblidat de tu, veritat? Però, com és possible!

—No t'enfades, home! Com podia imaginar tot el que estàveu passant?! És tan fort!

Ivan i Laura es despullen, agafen les tovalloles i, sense deixar de parlar, caminen cap a la vora de l'aigua. Semblen decidits a

entrar-hi, però desisteixen només mullar-se les cames, i reculen unes passes. Laura fa un puntelló a l'ona que mor als seus peus, esquitxa Ivan i comença una persecució desenfrenada cap a la gola del canal que hi desemboca. Finalment, exhausts, estenen les tovalloles i s'hi llancen a sobre, panteixant.» (pàg. 166)

Paral·lelament a aquest amor adolescent, a la novel·la també aflora la vella relació entre Marga i Hèctor, un company d'estudis que sempre ha estat enamorat de Marga. Un sentiment que pareix que vaja a renàixer vint anys després, durant una de les visites de Marga a Barcelona per assessorar Hèctor en la seua editorial. És aleshores que ell li recorda que, tal com acordaren, durant aquest temps han mantingut una relació estrictament professional.

«—Això diu molt a favor dels dos —va dir Marga baixant la mirada—. La fidelitat és un valor que es cotitza bastant a la baixa darrerament.

—Per a tu serà un mèrit; tens algú a qui ser fidel. Jo en canvi continuo lliure... Però, en el fons, tothom ho som, de lliures. Lliures per a pensar, per a expressar el que sentim,... per a començar una nova vida... Per què no? Sempre és bona hora per a començar de nou. Vull dir que, si tu i jo...

Aquesta vegada va ser el dit de Marga el que, fregant els llavis d'Hèctor, li impediren de continuar.

—Si férem el que estàs a punt de proposar-me te'n penediries tant com jo... o més —li digué a cau d'orella, mentre la seua galta li fregava lleugerament la barba.

—Mai no he deixat d'estimar-te. Ho saps —confessà ell, a la fi.

—Ho sé, Hèctor; ho sé molt bé. D'una manera o d'una altra, t'has encarregat de fer-m'ho evident. Però, vols que et confesse un secret? Ahir, quan vaig agafar el tren per a venir, tenia unes ganes enormes de perdre de vista Màxim i Ivan. Tanmateix, ara

estic impacient per tornar-hi i abraçar-los. Què vols que hi faça?
No puc evitar-ho. Són el meu home i el canalla del meu fill, i els
estime.» (pàg. 64-65)

–Considereu que les dues escenes anteriors estan ben definides?

.....

–Us resulten versemblants?

.....

–Com les continuaríeu?

.....

–Com valoreu l'escena de l'encontre de Magda i Hèctor?

.....

–Què intenta Hèctor?

.....

–Creieu que la resposta de Magda és l'adient?

.....

–Quina altra resposta hauria pogut donar?

.....

–Quines haurien estat les conseqüències?

.....

–Finalment, creieu que hi ha diferència entre un amor adolescent i un
amor adult? Per què?

.....

- La importància de llegir obres de qualitat literària és un principi accep-
tat per tothom que també apareix reflectit en la novel·la (pàg. 59-60).
Què opines de la discussió que manté Marga amb els membres del
consell editorial?

.....
.....

- Les discussions en el si de la família apareixen per diferents motius. Són situacions on es reflecteix el caràcter de cada un dels membres. Llegiu els següents fragments de la conversa telefònica entre Màxim i la seua família durant l'estada d'aquell a l'hospital, per poder comentar-los més tard.

«—Però, home! Com t'ho apanyares perquè t'atropellaren?

A Màxim algunes preguntes de Marga sempre el treien de polleguera.

—Jo? Apanyar-m'ho, dius? Açò si que té...! Doncs, mira, no tenia res a fer i em vaig dir: Xe, Màxim, per què no ixes a passejar i, de passada, que t'atropellen un poquet? Mira que tens barra, Marga! Com pots preguntar-me això!?

Ivan hagué d'intervenir per a frenar la irritació de son pare, que amenaçava acabar en una altra baralla telefònica.

—Ostres, pare! El cos el tindràs tocat, però la mala castanya la tens intacta! Per què et poses així?» (pàg. 125-126)

«Marga proposà anar a Varsòvia per acompanyar-lo i organitzar el retorn a València, però Màxim es negà en redó que ningú viatjara a la capital polonesa.

—D'això, res! Ni un duro! Ací no vull veure a ningú. L'assegurança que tinc contractada ho cobrirà tot. Així que, de viatjar cap ací, *nanay!*

—Màxim, què et passa? No podem dir-te res! De seguida et poses com un bou!

—Però, Marga, si no pares de dir barbaritats, com vols que em pose!? Amb el pànic que tens als avions, ara vols venir a Varsòvia!

—Podria anar amb autobús...

—Amb autobús! Deixa-ho estar, Marga —va dir en un to persuasiu—. Deixa que l'assegurança s'encarregue de tot. De segur que no sóc el primer que té un accident en un país estranger.

–Per què no hi vaig jo? A mi m’agrada volar! –saltà Ivan.

–A tu el que t’agrada és fotre! A veure: per què voleu complicar-ho tot?» (pàg. 128)

- Quin creus que és el motiu de la discussió?

.....
.....

- Per què està Màxim tan enfadat?

.....
.....

- Explica, breument, el significat d’aquestes expressions:

–«Tenir barra»:

–«Tenir mala castanya»:

ACTIVITATS PER A DESPRÉS DE LA LECTURA

- Un moment divertit de la història és aquell en què la mare descobreix, en el suplement d’un diari, la foto d’Ivan i la seua colla d’amics despullats en plena festa dalt de l’escenari d’una discoteca. Ell jura i perjura que la foto està trucada digitalment (pàg. 38-40). A partir d’aquest punt, contesta les següents preguntes:

1. Creus que la foto pot ser un reclam publicitari de la discoteca? Creus que Ivan diu la veritat, o opines que intenta disculpar-se d’una acció descontrolada? (pàg. 51-52).

.....
.....
.....

2. Quines activitats d'oci compartiu el grup d'amics?

.....
.....
.....

3. Sols anar a alguna discoteca? Tens dificultats per a accedir-hi?

.....
.....
.....

4. T'agrada algun tipus de discoteca en concret? Per què?

.....
.....
.....

5. Participaries en un concurs organitzat dins de la discoteca? Per què?

.....
.....
.....

- Del desenllaç de la història ens assabentem pel relat que Ivan fa a Laura. Pensa en alternatives com, per exemple:
–Com seria l'encontre de Màxim i Marga a l'aeroport.

.....
.....
.....
.....

- Com Màxim contaria a la seua esposa totes les tribulacions que hagué de passar.

.....
.....
.....
.....

–Com podria haver sigut l’escena final d’Ivan i Marga.

.....
.....
.....

VALORACIÓ DE L’OBRA

1. Esmenta quin ha estat per a tu el moment més emocionant de la lectura. Explica també el més divertit.

.....
.....
.....

2. Què opines dels personatges? Coneixes persones que s’hi assemblen?

.....
.....
.....

3. Amb quin personatge t’has sentit més identificat? Per què?

.....
.....
.....

4. Després de l’experiència viscuda amb el negoci brut dels fertilitzants, què creus que farà Màxim, es limitarà als negocis honrats, o tornarà a fer les mateixes passades? Per què?

.....
.....
.....

5. Opines que la novel·la recull aspectes de la realitat actual? Assenya-la'n els més evidents.

.....

.....

6. Recomanaries aquesta novel·la a un amic o amiga? Quins arguments utilitzaries per a recomanar-la? I quins per a no recomanar-la?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Propostes didàctiques referides al llibre

La mort espera a Varsòvia

(ISBN: 978-84-7660-749-7)

© Xavier Mínguez, 2015

© Edicions Bromera, SL

Apartat de correus 147 - 46600 Alzira

www.bromera.com

www.bromera.com
edicions

bromera

Si algú us proposa un bon negoci en el qual podeu fer molts diners, ràpidament i sense esforç, faríeu bé de desconfiar. O, per contra, podeu ficar-vos en un embolic tan gros com el que ara amenaça Màxim, que ha vist com la seua empresa s'ha convertit, sense que ell ho vulga, en una tapadora per al tràfic il·legal d'immigrants de l'est d'Europa. L'única eixida que li queda és viatjar a Varsòvia i acarar-se amb els que mouen els fils de la trama. Però no estarà sol: el seu fill Ivan, que és molt espavilat –de fet, el que té és molta barra–, no dubtarà a arriscar la seua vida en adonar-se del perill que corre son pare.

Josep Millo (l'Alcúdia, 1946) és llicenciat en filologia anglesa i professor. En el seu vessant com a escriptor ha conreat la poesia i l'assaig, i ha publicat les novel·les juvenils *Viatge a l'illa Gran* i *L'enigma dels prismàtics*, Premi Ciutat de Torrent. *La mort espera a Varsòvia* ha estat finalista del Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil 2002.

ESPURNA
bromera

978-84-7660-749-7

9 788476 607497

