

E L M I C A L E T G A L À C T I C

*Propostes didàctiques*

*Silvèrius Flautus*

*Elaborades per Fina Girbés*



# S I L V È R I U S F L A U T U S

## D E S C R I P C I Ó

Autor: Enric Lluch

Il·lustrador: Juanjo Cortés

Edicions Bromera / Alzira, 2002

Col·lecció: EL MICALET GALÀCTIC, núm. 83

Format: 20,5 x 13 cm, 88 pàgs.

Edat: a partir de 8 anys. Les aventures d'aquest xiquet romà enganxen el lector des de la primera pàgina. Tant el protagonista com els seus fidels acompanyants busquen el pare de Silvèrius Flautus al llarg de la narració. El protagonista i la seua colla constitueixen un grup d'allò més original a l'hora de resoldre molts dels embolics. La gràcia de les situacions i l'interés per conèixer el final agilitzen la lectura. A més, resulta atractiva l'època de la narració, perquè afegeix detalls curiosos del temps dels romans.

### *RESUM ARGUMENTAL*

Silvèrius Flautus no para de plorar des del mateix moment de nàixer. Per això, son pare, Agripa, germanastre de l'emperador, aprofita l'oportunitat d'una guerra contra els maliens i desapareix del mapa. Davant aquesta desaparició massa prolongada, l'emperador envia missatgers per tal de localitzar-lo, però no el troben enlloc.

Mentrestant, Silvèrius para de plorar en sec als set anys i, quan s'adona que no té pare, unfla sa mare a preguntes. Vol

saber per on para el país de Màlia i tots els detalls sobre el seu progenitor. Sa mare l'envia a casa del seu oncle, l'emperador, per veure si així la deixa tranquil·la i aquest decideix afillar-se'l. L'educa com a hereu seu, però, no obstant això, a mesura que passa el temps, augmenta el desig de Silvèrius per conèixer son pare.

Com que hi ha problemes de sequera a l'Imperi, l'emperador crida Ildunir, el millor saurí. Aquest, davant les preguntes insistents del xiquet, acaba assegurant-li que la seua vareta pot trobar, també, persones.

Així doncs, el nostre protagonista demana permís al seu mentor per a mamprendre la recerca. L'emperador, no tan sols ho accepta, sinó que li assigna un altre acompanyant fidel, el gladiador Musculatus. Tots tres enceten una arriscada aventura i, al llarg del seu camí, salven situacions compromeses. Aleshores apareixen tot un seguit de personatges curiosos: Asínius, el soterrador, els homes barbuts de la cova, la bruixa Viviana, el magistrat Cornèlius Moreno... I, naturalment, també troben el pare de Silvèrius.

### *TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE*

La recerca dels seus orígens, en definitiva, la recerca de la felicitat és el tema central de la història. A aquest s'afegeix el gust per l'aventura i la valentia dels seus protagonistes. Tot això amerat per un toc d'humor que provoca una lectura divertida.

El trio format per Silvèrius, Ildunir i Musculatus sorprén per les visions distintes dels mateixos problemes i per la manera com es complementen les diverses solucions. Optimisme, realisme i fidelitat al màxim es conjuminen aconseguint uns resultats sorprenents i acomplint l'objectiu principal de qualsevol llibre: fomentar el plaer per la lectura.

Les qualitats i les actuacions de tots tres aprofiten també per a plantejar tot un seguit de valors educatius com són:

- L'estima per tot allò propi.
- La constància per tal d'aconseguir els objectius desitjats.
- La substitució de la comoditat personal i l'elecció d'altres camins més difícils pel bé social.
- La fidelitat, acompanyant els amics en les dificultats.
- La valentia per afrontar situacions difícils.
- La sensibilitat en l'elecció dels espectacles per als més menuts, aplicat als mitjans de comunicació.
- L'incentiu de la curiositat per conèixer respostes amb tot el que comporta d'aprenentatge.
- El coneixement dels orígens de la nostra cultura a través de la història i els costums de Roma.
- La solidaritat que suposa compadir-se dels més desvalguts i ajudar-los a millorar la seua situació.
- L'avantatge de tenir competències lingüístiques que resolen moltes situacions.
- L'acceptació de maneres de ser distintes i valoració de les aportacions positives de cada persona.
- La necessitat d'encetar projectes que milloren les activitats humanes.
- La felicitat, la recerca de la qual passa necessàriament per l'estima als altres.

## L'AUTOR

Enric Lluch i Girbés va nàixer a Algemesí (la Ribera Alta). Llicenciat en història per la Universitat de València, a hores d'ara barreja la seua activitat de mestre amb la creació literària. Ha guanyat diversos premis literaris, com el Jaume I, el Jacinto Pérez, el de narrativa curta L'Alcúdia, el Samaruc i el Joan Amades. Ha publicat títols com *Potosnàguel*, *Pallorfeta*, *El faraó Totúnas*, *L'inventor Xaveta*, *El regne de Tentipotenti*, *Eugeni: un geni mal geni...* També, i publicats en aquesta mateixa col·lecció, els títols *El rei Panxut redola i el rei Primal s'envola* (Premi Samaruc

1992), *Neu i gossos... quin embolic!*, *L'àngel Propulsat i el dimoni Emplommat* (Premi Vicent Silvestre 1996), *Les lletres fan fugina* i *Pometa dolça*. L'humor és una constant en tota la seua obra dedicada, fonamentalment, al món infantil. Darrerament també ha publicat dues novel·les juvenils en Bromera: *Jo... i les circumstàncies* i *Si la gran deesa ho vol*, finalista del Premi Far de Cullera de Narrativa històrica juvenil.

### *L'IL·LUSTRADOR*

Juanjo Cortés (Alcoi) és graduat en disseny gràfic per l'Escola d'Arts d'Alcoi i també ha fet estudis a l'Escola d'Art Llotja de Barcelona i a la Complutense de Madrid. Ha participat en tallers artístics organitzats pel Círculo de Bellas Artes de Madrid i, actualment, complementa les tasques d'il·lustrador amb la pintura mural i la restauració.

### *SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS*

L'animació lectora és un dels principals reptes per a l'educador actual. Aconseguir que els alumnes enceten una lectura col·lectiva amb expectatives d'èxit resulta engrescador. Un bon recurs que cal utilitzar és l'existència de lectors empedreïts en tota aula. Per tant, abans de recomanar el llibre a la classe, es pot donar a llegir a qualsevol bon lector perquè faça la presentació a la resta de companys.

A un guió senzill (autor, argument i opinió personal), adequat a l'edat a la qual està adreçada la història, podem afegir-li un ingredient «sorpresa». L'educand pot preparar un cartell anunciador de la presentació on aparega la foto del presentador i afixar-lo el mateix dia de la presentació sense que ningú no haja sospitat res. A més, caldria proporcionar una xicoteta biografia i foto de l'autor del llibre juntament amb la fotografia del presentador/a.

Tant aquesta proposta com tota la resta de les que se suggereixen en aquestes «Propostes didàctiques» per a després de la lectura pretenen oferir una eina al professorat i, a més, aconseguir l'objectiu principal de la col·lecció que és la creació de lectors. El seu vessant lúdic intenta que els infants associen lectura amb diversió i entreteniment.

Després de la fitxa bibliogràfica sistematitzada en totes les propostes per tal de crear estructures de reflexió sobre el text, les activitats complementàries procuren abraçar les distintes competències lingüístiques (habilitats orals i escrites) així com enllaçar-les amb altres objectius educatius (recerca d'informació, maneig de diccionari, dramatització, expressió plàstica...). Totes aquestes defugint el plantejament purament acadèmic, ja que mai pretenen ser un treball afegit al diari dins l'aula.

L'exposició col·lectiva de treballs és sempre enriquidora. És per això que exercicis com els números 1, 6, 10 i 13 s'adeqüen a aquest objectiu. Als cursos de Primària (2n i 3r Cicle) els alumnes s'il·lusionen amb la decoració de l'aula.

L'expressió oral es presenta com un joc. I és als exercicis números 3 i 9 on s'aprofiten jocs tradicionals que desinhibeixen els menuts i els condueixen des del vessant lúdic al treball escrit.

Utilitzar les noves tecnologies (Internet) està cada vegada més a l'abast de tothom. En conseqüència, es pot accedir al currículum de l'autor per a fer-ne la fitxa biogràfica.

Treballar tipologies textuals, com per exemple la carta, es planteja en les activitats números 1 i 2: a més de reproduir la seua estructura, hi ha ingredients afegits com són resoldre l'embolic de noms i reproduir un pergami antic.

Totes les activitats són susceptibles d'ampliació o reducció segons l'edat a qui vagen dirigides, la durada de les sessions o el temps programat. Així doncs, algunes es presten a un debat posterior, com la número 10, en què es pot treballar l'autoestima personal encarant-la a habilitats que no tenen res a veure amb les purament acadèmiques i on tots poden assolir un paper de protagonista. O bé la número 14, en què es poden contrastar

els entrebancs a l'escola romana i les facilitats actuals per a l'aprenentatge. Aquesta activitat pot incloure's en l'àrea d'Educació Artística. Caldrà provar-la abans a casa, perquè el fet de desfer cera pot comportar algun risc i caldrà acudir a l'ajut d'un adult. És una oportunitat excel·lent per a implicar els pares en la tasca educativa.

Per últim, l'activitat número 16 es pot aprofitar per a fer una sessió de dramatització col·lectiva. Una pluja d'idees pot ser la base de les transformacions o també que siga l'animador/a qui proporcione una llista elaborada o, fins i tot, que siga ell/ella qui dirigeixi l'activitat. Les transformacions poden anar des d'animals (elefants, mones, serps... tot afegint-los moviment), objectes (gronxador, molí de vent, tisoires...) o éssers inanimats (estàtua, muntanya...).

## SOLUCIONARI

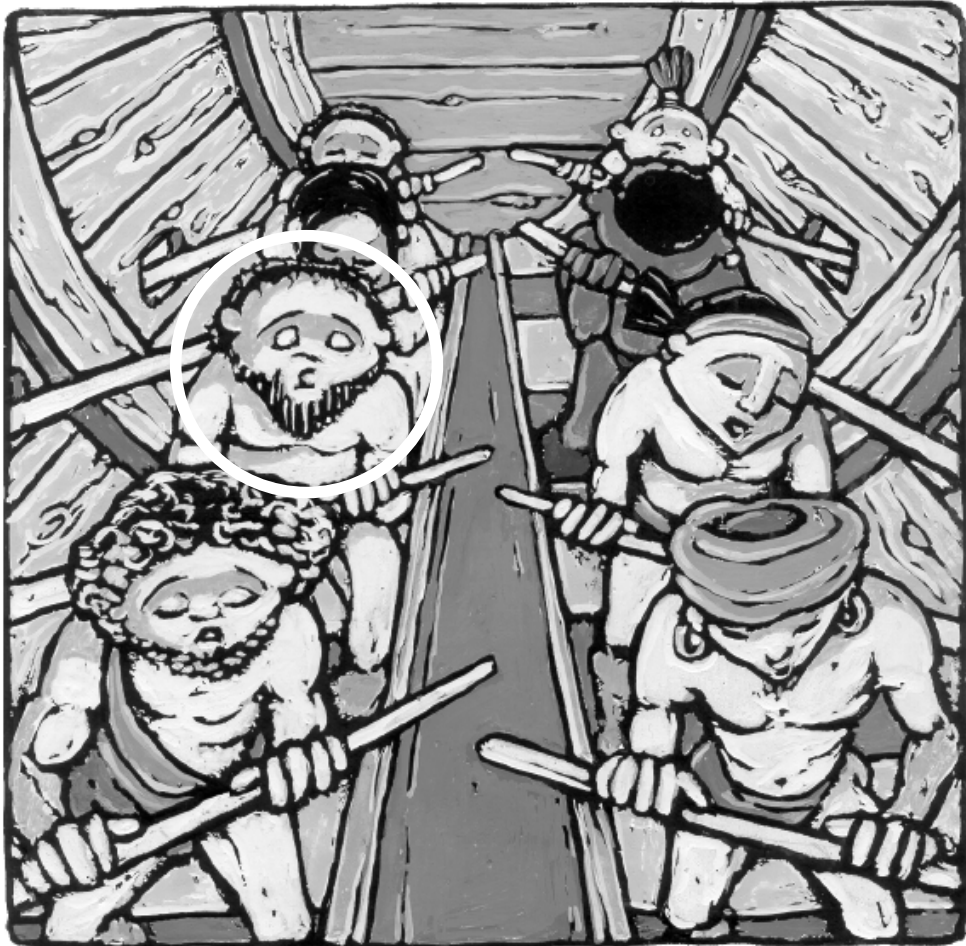
### Activitat complementària núm. 4

Sóc el mariner Musala, el més fort i valent que navega pel mar! Jo sé on para Agripa.

### Activitat complementària núm. 5

se li assecaren les arreletes dels ulls  
d'una xuclada  
amb tots els soldats de l'Imperi  
no cabia per la porta  
de tot l'Imperi romà.

Activitat complementària núm. 7



Activitat complementària núm. 12

- un pandero per Nadal (pàg. 13)
- si tingueren l'alacrà (pàg. 16)
- un codony (pàg. 50)
- un dia de tronada d'estiu (pàg. 58)
- una patena (pàg. 65)

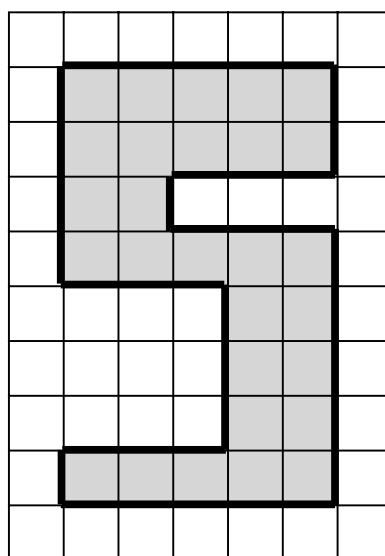


Activitat complementària núm. 13

bramar/el bou - renillar/cavall - belar/l'ovella - bramar/el burro - lladrear/el gos - miolar/el gat - piular/els ocells.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | T | E | R | O | M | A | L | I | N | O | S |
| R | E | R | U | I | P | I | U | L | A | R | S | A |
| T | E | D | U | O | I | O | L | I | C | A | S | O |
| S | A | N | T | S | E | L | L | A | D | R | A | R |
| V | I | S | I | T | R | A | E | R | I | A | G | I |
| A | B | B | E | L | A | R | O | L | E | M | D | E |
| M | E | R | T | I | L | E | R | Y | V | A | S | U |
| B | R | A | M | U | L | A | R | T | Y | R | B | I |
| C | A | S | T | A | N | A | R | E | R | B | I | O |

Activitat complementària núm. 15





# PROPOSTES DE TREBALL\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.



## A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTOR/A: .....

IL·LUSTRADOR/A: .....

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ: ..... NÚM.: .....

1. Tots els personatges que apareixen a la història juntament amb Silvèrius Flautus tenen un ofici o un càrrec. Ompli aquesta graella perquè apareguen tots alhora:

| <b>Nom</b> | <b>càrrec o ofici</b> | <b>relació amb Silvèrius</b> |
|------------|-----------------------|------------------------------|
|            | emperador             |                              |
|            |                       | pare                         |
| Silvana    |                       |                              |
| Ildunir    |                       |                              |
|            | gladiador             |                              |
| Asínius    |                       |                              |
|            | magistrat             |                              |
|            |                       | li va fer un encanteri       |
|            | comprador d'esclaus   |                              |
| Musala     |                       |                              |

2. Per què assigna l'emperador a Silvèrius dos acompanyants tan especials?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Quins eren els preparatius que es feien en l'època romana a fi de soterrar una persona?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Enumera tres situacions que demostrin la valentia de Silvèrius.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. En què consistien els jocs de circ preparats pel magistrat en honor a Silvèrius?

.....  
.....  
.....  
.....

6. Com anà a parar Agripa al vaixell del mariner Musala?

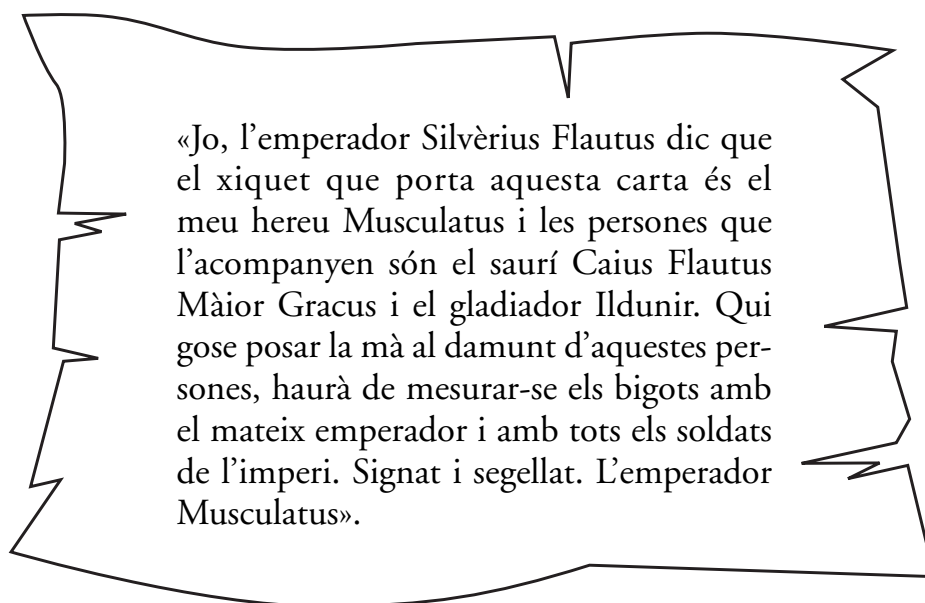
.....  
.....  
.....  
.....

7. La història té un final feliç però, de segur que tu pots inventar unes altres situacions en què Silvèrius també trobe son pare. Intenta-ho.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## B) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Llig el pergamí que portava Silvèrius amb la carta que li havia escrit l'emperador perquè es moguera sense problemes per tot l'Imperi romà, però fixa't que, amb tant de moviment com ha tingut després de tant de viatge, els noms propis del text s'han barrejat i no estan al lloc corresponent. Tracta d'organitzar correctament el contingut de la carta i torna-la a llegir amb cada nom restituït en cada lloc.



2. Copia en un full la carta anterior de l'emperador, però amb els noms col·locats correctament, i, a continuació, decora el full del teu manuscrit perquè sembla un autèntic pergamí de l'època. Després, naturalment, pots proposar a la classe muntar una exposició amb els millors pergamins, afixant-los a la cartellera de la classe.

3. Assaja diverses vegades les frases que Viviana utilitza per a fer els encanteris i repeteix-les com una mena d'embarbussament:

*Bescu, berebescu, arurara, basaulós, que aquest tros d'home es convertisca ara mateix en un gos.*



*Bescu, berebescu, arurara, basaulols, que tota aquesta quadrilla es convertisca en caragols.*

4. Ildunir esdevingué un bon detectiu. Entrena't i digues què posa en aquest missatge secret. Els números substitueixen les vocals segons el seu ordre.

S4C 2L M1R3N2R M4S1L1, 2L M2S F4RT 3 V1L2NT  
Q52 N1V2G1 P2L M1R! J4 S2 4N P1R1 1GR3P1.

5. A l'autor li agraden les exageracions per a descriure accions o personatges. Busca-les a les pàgines indicades per a completar-les i tria la més exagerada de totes:

- (pàg.11) Plora fins que.....
- (pàg. 58) Menjar-se un xiquet .....
- (pàg. 60) Mesurar els bigots .....
- (pàg. 71) Un bou que .....
- (pàg. 82) El més ploraner .....
- La més exagerada és: .....

6. Inventa un cartell per a informar sobre la sessió infantil dels jocs del circ romà. Et proposem un esquema mínim del text que hauria de tenir el cartell, per si t'aprofita!

### GRAN CIRC ROMÀ

Sessió infantil

Programa:

Solta de llebres

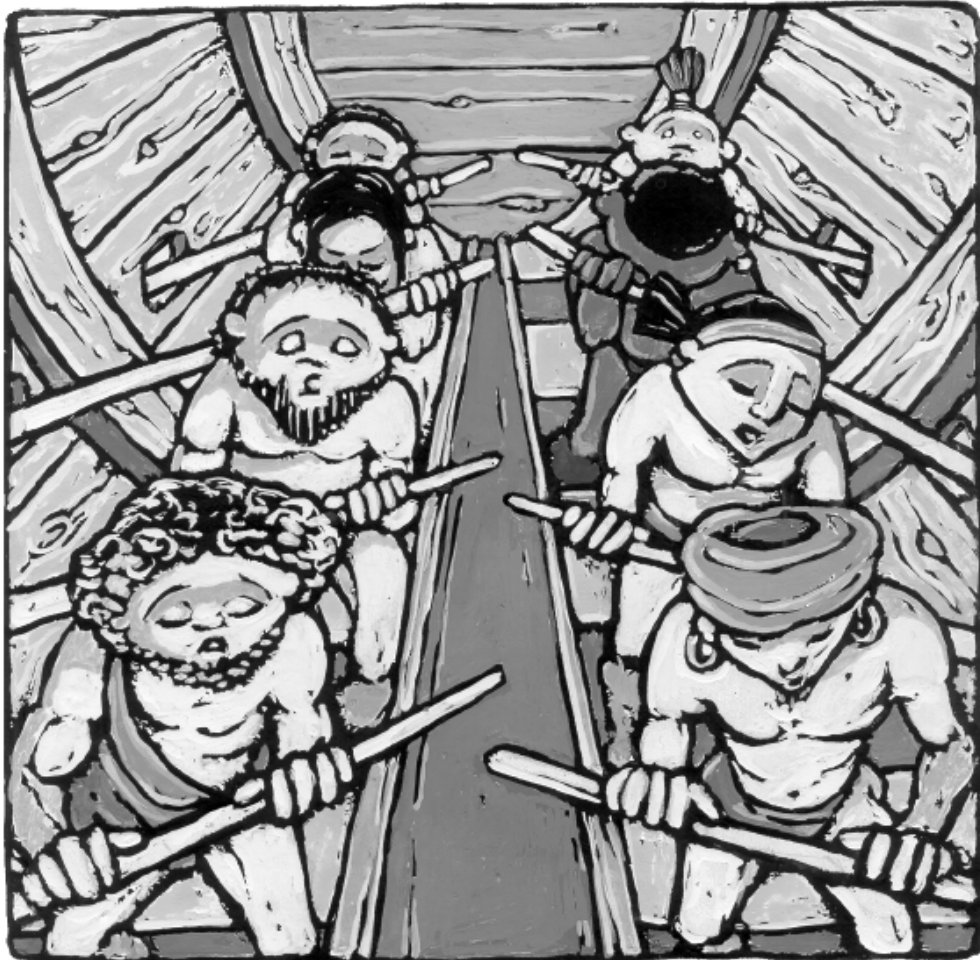
Cursa de carros

Toreig amb ninot

Lluita lliure

HUI DILLUNS A LES .....

7. On és Agripa? Localitza el pare de Silvàrius en aquest dibuix.



8. Fes una llista de totes les preguntes que fa Silvàrius a tot aquell que es troba per davant. Afig-ne unes quantes més que encara hauria pogut fer.

| PREGUNTA                     | PÀGINA  |
|------------------------------|---------|
| Mare, jo no tinc pare o què? | núm. 16 |
|                              |         |
|                              |         |
|                              |         |

Preguntes que hauria pogut fer:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Comprova com pot canviar la versió d'allò que es transmet de manera oral. A la pàgina 80 tens les distintes versions d'un mateix missatge. Copia-les en aquesta graella.

|   |
|---|
| <b>MOTIU PEL QUAL PUGEN AL VAIXELL</b>                  |
| Al vaixell de Musala hi havia un remador de nom Agripa. |
| <b>VERSIONS QUE DIU LA GENT</b>                         |
| Diuen que Musala té una princesa captiva                |
|   |
|   |
|   |
|   |

10. Després de fer l'activitat anterior, proposa als companys i a les companyes de la classe jugar al JOC DE TRANSMISSIÓ DE MISSATGES.

Asseguts en rogles de 10, un fa de missatger i, a l'orelleta, li diu al del seu costat un missatge curt. Aquest va passant de boca a orella. En acabar, començant per l'últim, cada participant anirà dient què ha sentit. I, a la fi, anotareu a la graella següent el missatge original i la versió més alterada.

| MISATGE ORIGINAL | VERSIÓ MÉS ALTERADA |
|------------------|---------------------|
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |
|                  |                     |

11. En preguntar-li a Musculatus què sabia fer, contesta que «ventar bescollades» i Ildunir «buscar i trobar aigua». Confec-cioneu una mena de taulonet amb cartolina i un cordonet de llana i anoteu-hi cadascun dels companys i de les companyes una llista de coses que sabeu fer. Pengeu-los per l'aula. De segur que s'endureu sorpreses.

12. L'autor enriqueix el text amb l'ús de comparacions. Completa-les i indica entre parèntesi la pàgina en què les has trobades i, si vols, afig-ne més.

La mare més contenta que .....(pàg...)  
 va anar a contar-ho pel veïnat. ....(pàg...)  
 El mestre es posà groc com .....(pàg...)  
 Estava rasant-se un bony com .....(pàg...)  
 Aparegué una dona més lletja que .....(pàg...)  
 Silvèrius, Ildunir i Musculatus  
 aparegueren més nets que .....(pàg...)  
 .....(pàg...)  
 .....(pàg...)  
 .....(pàg...)  
 .....(pàg...)  
 .....(pàg...)  
 .....(pàg...)

13. Busca en la sopa de lletres el nom de 7 sons que emeten els animals següents: el bou, el burro, el cavall, l'ovella, l'ocell, el gos i el gat. Com saps pel bou que eixí al circ, aquest animal bramula.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | T | E | R | O | M | A | L | I | N | O | S |
| R | E | R | U | I | P | I | U | L | A | R | S | A |
| T | E | D | U | O | I | O | L | I | C | A | S | O |
| S | A | N | T | S | E | L | L | A | D | R | A | R |
| V | I | S | I | T | R | A | E | R | I | A | G | I |
| A | B | B | E | L | A | R | O | L | E | M | D | E |
| M | E | R | T | I | L | E | R | Y | V | A | S | U |
| B | R | A | M | U | L | A | R | T | Y | R | B | I |
| C | A | S | T | A | N | A | R | E | R | B | I | O |

14. L'il·lustrador s'inspira en el que diu el text per a representar els personatges de la història. Fixa't en els dibuixos següents de Musculatus i Viviana i escriu davall totes les descripcions que apareixen al llibre i ens diuen com són.



.....

.....

.....

.....

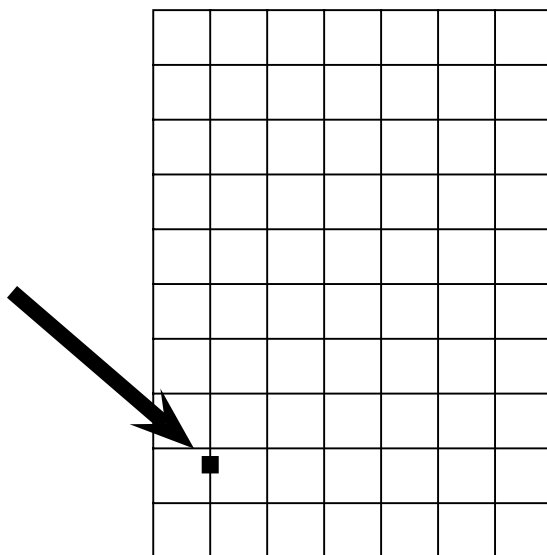
.....

.....

.....

.....

15. Segueix amb un llapis, a partir del punt, les indicacions i obtindràs la inicial d'un personatge de la història.



1. tres a la dreta
2. tres dalt
3. tres a l'esquerra
4. quatre dalt
5. cinc a la dreta
6. dos baix
7. tres a l'esquerra
8. un baix
9. tres a la dreta
10. cinc baix
11. cinc a l'esquerra
12. un dalt

