

MICALET TEATRE

# Propostes didàctiques

## La volta al món en 80 dies



Elaborades per Víctor Latorre, Francesc J. López,  
Mario Máñez i Pilar Martínez



## LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES

### D E S C R I P C I Ó

Autor: *Jules Verne*

Adaptació teatral: *Juli Disla*

Dibuixos: *Saul Darí*

Edicions Bromera / Alzira, 2004

Col·lecció: «MICALET TEATRE», núm. 25

Format: 13 × 20,5 cm, 128 pàgs.

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: a partir d'11 anys. La present adaptació teatral de *La volta al món en 80 dies* de Juli Disla té en compte l'edat dels lectors a qui va adreçat el text, i això ha fet que la seua tria lèxica siga d'allò més adequada. A més, cal destacar l'encert de les acotacions, que contribuiran a facilitar-ne la posada en escena.

### RESUM ARGUMENTAL

Phileas Fogg, cavaller anglés exigent i puntual, i el seu majordom Passepartout s'embarquen en un viatge al voltant del món. A més, el cavaller es juga vint mil lliures que és capaç de fer el recorregut en vuitanta dies.

El periple comença a Londres, però uns dies després, al port de Suez, l'agent de policia Fix i la seua esposa –i col·laboradora– Dorothy, busquen el lladre del banc d'Anglaterra i, en veure Fogg, l'hi confonen. Comencen a perseguir-los i l'expedició s'embarca

en el *Mongòlia*, un vaixell de vapor que els porta fins a Bombai, on Fix i Dorothy enganyen Fogg i Passepartout perquè perden el tren que els havia de dur, a través de l'Índia, a Calcuta.

En ser alliberats, continuen el viatge en elefant. A mitjan camí aconseguen salvar Aouda, una jove que anava a ser sacrificada en un ritual, i que finalment s'uneix a l'expedició. Quan arriben a Calcuta i es disposen a agafar el *Rangoon*, es troben al port Fix i Dorothy, i tots s'embarquen fins a Hong Kong, on la parella de policies, vestits ara de xinesos, emborratxen Passepartout i el deixen fora del viatge, cosa que fa que Fogg i Aouda perden el vaixell que els havia de portar fins a Yokohama. Per això decideixen buscar un mitjà alternatiu que els permeta continuar l'aventura.

Al port de Hong Kong coneixen John Bunsby, capità del *Tankadera*, a qui contracten perquè els porte a San Francisco. També s'hi troben Fix i Dorothy, que aconseguen acompanyar-los en la travessia. En arribar-hi, entropessen amb Passepartout. De nou junts, els tres agafen el tren que els ha de portar a Nova York, però a la meitat del trajecte uns indis l'assalten i agafen com a ostatges els tres amics i els dos policies. El majordom aconseguix fugir del campament i tornar amb un globus per a alliberar la resta dels presoners i tots junts abandonen els Estats Units i travessen en globus l'oceà Atlàntic.

Finalment, el globus aterra a Liverpool, des d'on es disposen a agafar el tren que els portarà a Londres; però, quan es dirigeixen a l'estació Fix deté Fogg. Tanmateix, no tardarà a tornar a la presó per alliberar-lo perquè feia tres dies que havien detingut el veritable lladre del banc d'Anglaterra. Ja a Londres, quan creien que tot estava perdut, compren el diari i descobreixen que havien guanyat un dia perquè havien viatjat cap a Orient. Uns segons abans de l'hora establida com a límit, els tres intrèpids viatgers entren al Reform Club de Londres i guanyen l'aposta. Fogg i Aouda, a més a més, han trobat la felicitat.

## TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE

La present versió teatral de *La volta al món en 80 dies* manté l'esperit aventurer original de l'obra de Verne, però com que la novel·la és massa llarga per a ser representada, s'han triat aquells esdeveniments i aventures que són fonamentals per a entendre'n l'argument. Així, el fil narratiu queda reduït a saber si Fogg aconseguirà o no el seu propòsit de fer la volta al món en només vuitanta dies.

Molt importants són les acotacions de temps que es donen a l'inici de cada escena, ja que, com s'ha indicat, són el fil que uneix les diferents aventures. Fins i tot en tres de les escenes només hi ha acotacions, sense diàleg. Per això, la versió de Disla té un cert caràcter cinematogràfic, perquè el lector ha d'imaginar alguns dels diàlegs i situacions que se suggereixen en aquestes acotacions. Ara bé, el que l'alumne ha de copsar és el repte que suposava fer la volta al món en poc de temps en el segle XIX, ja que, en l'actualitat, aquest fet pot no resultar sorprenent gràcies als mitjans de transport que estan al nostre abast.

Cal assenyalar que l'adaptador, a més de divertir els lectors i els espectadors, ens proposa que adoptem una actitud aventurera, al temps que racional i decidida, davant la vida. És per això que llegir l'obra i fer el treball de comprensió ens permetrà el tractament d'alguns temes, com ara:

- La motivació personal. La perseverança i el rigor donen bons fruits. Si es desitja molt alguna cosa i es posen els mitjans, es pot aconseguir, malgrat els entrebancs.
- La resolució de problemes. Afrontar els problemes que es presenten en la vida és necessari. La racionalitat i la fredor de cap ens poden ajudar a trobar solucions sensates.
- El coneixement del món. La geografia, el funcionament dels mitjans de transport, el coneixement d'altres cultures, etc. foren molt importants en el segle XIX i encara ho són.

Podem completar i perfilar aquesta actitud vital si reflexionem sobre altres temes que també apareixen a l'obra, com:

- L'amistat: la col·laboració i la solidaritat són fonamentals en la vida, i els protagonistes ho practiquen de valent.
- El reconeixement dels propis errors: totes les persones tenen un costat bo.
- La tenacitat de seguir lluitant quan tot es creu perdut.
- La tendresa: fa que les persones més dures mostren la cara sensible.
- L'humor: saber riure's de les situacions i d'un mateix, si cal, sempre és important; ajuda a comprendre millor els altres, a veure els problemes des d'una altra perspectiva.

### L'AUTOR

Juli Disla és actor i autor teatral, i membre fundador de la companyia Combinats. En la seua producció literària destaquen els textos teatrals *I perdona per les faltes d'ortografia* (1997), amb Patrícia Pardo i Joan Miquel Reig, *A poqueta nit* (1998), *Àngel* (1998), *Cotxes* (1999), amb Patrícia Pardo i Carles García, *Espinacs* (1999), amb Patrícia Pardo, *Un de sol* (1999), *Swimming pool* (2000) i *Castigats* (2001). Entre altres guardons, l'any 1998 va rebre el Premi Micalet de Teatre per l'obra *A poqueta nit* i, l'any 2001, el Premi de Teatre Infantil Xaro Vidal-Ciutat de Carcaixent amb l'obra *Castigats*. Amb la companyia Combinats, ha estrenat també les obres *Paraules a les butxaques* (2001) i *Julieta i Romeo* (2003).

### L'IL·LUSTRADOR

Saul Darú (Trento, Itàlia, 1975) és llicenciat en Arquitectura per la IUAV - Istituto Universitario di Architettura Venezia. Ha

treballat com a arquitecte a Itàlia i Portugal, i actualment exerceix aquesta activitat a Barcelona, on també fa d'il·lustrador de llibres. En aquesta segona faceta, ha realitzat exposicions col·lectives a Itàlia i ha treballat per a diverses editorials asiàtiques. Per a Edicions Bromera, la il·lustració de *La volta al món en 80 dies* és el seu primer treball.

### *SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS*

La lectura d'un text teatral és també una tasca lúdica. El lector, a partir dels diàlegs i les acotacions, crea un univers d'imatges particular que li permet entendre la significació global de l'obra. El treball docent servirà de guia perquè els joves lectors compren- guen millor el codi teatral i el text, destacant-ne aquelles imatges que l'obra suggereix i les que siguen especialment significatives. Així, podem recordar als alumnes que:

- Abans de començar, han de llegir atentament la relació que mantenen els personatges.
- Cal imaginar el decorat de les distintes escenes. Per ajudar-se, els lectors poden dibuixar-ne un croquis en un full.
- La lectura ha de ser lenta, perquè cal reconstruir a poc a poc els esdeveniments, a partir de les acotacions i del contingut dels diàlegs.

Per motivar els alumnes, podem preguntar-los si han fet algun viatge llarg i si recorden quins en van ser els preparatius; si han arribat tard a algun esdeveniment o espectacle o si han perdut alguna vegada l'autobús, el metro, el tren... i com s'ho han pres. Així contaràn les seues històries personals i podran comparar-les, més tard, amb les del mateix Phileas Fogg. A continuació, podem iniciar l'aproximació a l'argument demanant-los què els suggereix el títol i sobre què pensen que tracta l'obra. Després d'aquestes dues activitats d'expressió oral, repartirem els perso-

natges i començarem la lectura del text en veu alta a classe. Atesa l'edat dels alumnes, cal:

- Canviar sovint de lectors.
- Fer el resum del que s'ha llegit de tant en tant.
- Comentar els signes teatrals significatius.

### *Dramatització d'escenes puntuals*

Si l'alumnat ho troba divertit, es poden representar les escenes més màgiques. Tot partint del context o de la mateixa lectura, es faran improvisacions dels moments escollits. Per exemple:

- a) Una escena del principi: el repte i l'aposta.
- b) Les escenes que no tenen text.
- c) Els jocs dels faquirs hindús.
- d) El salvament d'Aouda.
- e) Passepartout a la taverna xinesa.
- f) El salvament dels ostatges amb globus.
- g) L'empresonament de Fogg.

Si trieu l'última escena, podeu inventar els textos i improvisar les accions anteriors a l'arribada de Phileas Fogg. Tres alumnes faran dels protagonistes i els altres seran els cambrers i els socis del Reform Club que, entre conversa i conversa, esperen expectants el fracàs o el triomf del cavaller.

### *Lectura dramatitzada*

Si no heu de representar l'obra, però teniu alumnes motivats, podeu fer la lectura col·lectiva del text dalt d'un escenari. Necessitareu:

- Posar files de taules, disposades en diagonal des del fons de l'escenari fins a la boca.
- Portar llanternes per a determinats moments de l'obra.
- Portar dos focus, si n'hi ha al col·legi, per encendre'ls o apagar-los quan siga necessari crear un ambient determinat.
- Que els alumnes porten objectes que tinguen relació amb

l'obra: un calendari d'on puguen arrancar els fulls ja passats i algun rellotge per marcar les hores, un mapamundi on assenyalen la ruta dels viatgers, alguna miniatura, fotografia o joguina que recorde els diferents mitjans de transport dels quals fan ús els protagonistes (un tren, un vaixell, un elefant, un globus), etc.

L'escenari quedarà a fosques. Amb un projector de diapositives podem reproduir, en una pantalla, imatges dels diferents països per on passen els protagonistes (la Gran Bretanya, França, Itàlia, Egipte, l'Índia, la Xina i els Estats Units), dels fulls del calendari que van caient i de la ruta traçada sobre un mapa del món. Al mateix temps, podem posar alguna música de fons. Se'n suggereixen algunes en les propostes de dramatització del final del llibre. Les diapositives poden ser de fotografies, de targetes postals o dels dibuixos dels alumnes.

En cada trajecte del viatge es poden canviar els lectors que, per a donar la idea de moviment i avançament ocuparan cada vegada un lloc més pròxim al públic.

### *Què saps dels mitjans de transport de l'època?*

Organitzats en grups de treball, els alumnes poden buscar informació sobre els mitjans de transport de l'època: els carruatges, el vaixell de vapor, el tren de carbó, el globus... Després poden dibuixar-los, retallar-los i fer un mural amb les il·lustracions i la informació trobada en les enciclopèdies, llibres de consulta, Internet, etc.

### *La manera de ballar*

El treball interdisciplinari a l'aula sempre és interessant. El teatre ens permet harmonitzar molts coneixements i pràctiques escolars. La col·laboració dels mestres d'educació física ens pot permetre ensenyar els alumnes a ballar. Per al ball es necessita coordinació motriu i sentit del ritme, tots dos aspectes importants per a l'aprenentatge dels primers estudis. En una part de l'obra s'escenifica el



ball que els hindús recreen en la cerimònia de sacrifici d'Aouda; en altre moment els indis americans lliguen els ostatges i ballen al seu voltant abans de fumar-se una pipa de la pau. A l'aula, es pot fer un treball de cos i dramatització amb la reproducció de diferents balls del món. Aquest exercici es fa millor en les primeres hores del dia; així, els alumnes tonifiquen el cos i es desperten del tot.

El treball es pot complementar des de l'àrea de socials o literatura amb l'estudi dels costums, de la música i del vestit en les diferents cultures que visiten Fogg i Passepartout. En aquest mateix apartat, si l'enfoquem des de la perspectiva dels diferents microespectacles que apareixen a l'obra, també es pot presentar l'exercici físic des de la perspectiva del món del circ. Recordeu que Passepartout ha de fer de malabarista en un circ per a viatjar fins a San Francisco.

#### *La manera de parlar: els accents*

Per a treballar la dicció, si els alumnes no són molt menuts, se'ls pot demanar que imiten la parla d'un francès (fent guturals les erres) en una conversa breu, la pronúncia d'un xinès (canvi de les erres per eles) en una lectura, el parlar d'un indi americà (conjugant només l'infinitiu de la flexió verbal) en donar unes instruccions als companys, la força de la parla d'un alemany (amb reforçament de les *g* i l'arrossegament de les erres) en contar un acudit, etc.

#### *L'opinió*

L'opinió dels alumnes sobre l'obra els ajuda a desenvolupar l'esperit crític i a justificar les seues opinions. Algunes preguntes de la fitxa de lectura van orientades a descobrir quins són els seus gustos personals, però amb alumnes de cinqué de primària i cursos posteriors podríem, fins i tot, elaborar la crítica de l'espectacle, si teniu ocasió de veure'n una representació, o del text. Caldrà donar-los un model perquè la tasca no els resulte difícil.

La present guia, dirigida al professorat, pretén ser un complement dels suggeriments de dramatització que figuren al llibre. Ací es treballen, superficialment, aspectes relacionats amb la descripció i caracterització dels personatges, l'argument de l'obra, el text, el decorat o les acotacions. Cal emprar-les com una proposta modificable amb la qual podem guiar part del treball de l'alumnat. No es pretén que en responguen totes les activitats; seria un treball exhaustiu i avorrit. Per tant, queda per als professionals de l'educació, que coneixen millor el nivell i les necessitats puntuals dels seus alumnes, la selecció de les activitats que consideren més interessants per al treball pedagògic que es realitza a l'aula.

# PROPOSTES DE TREBALL\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes propostes.

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTOR: .....

DIBUIXOS: .....

EDICIONS BROMERA

COL·LECCIÓ: ..... NÚM.: .....

1. Anota el nom del personatge que t'ha semblat més simpàtic i el del més antipàtic.

.....  
.....

2. Quin personatge t'agradaria ser? Quin company penses que faria millor cadascun dels altres personatges? Per què?

.....  
.....

3. Enumera l'escena que més t'haja agradat i la que menys. Justifica la resposta.

ESCENA	
.....	M'ha agradat perquè .....
	.....
	.....
.....	No m'ha agradat perquè .....
	.....
	.....
.....	.....

4. Explica si ho has passat bé o no llegint el llibre i digues per què en els dos casos.

.....  
.....  
.....

## B) ESTUDI I ANÀLISI DE L'OBRA

1. Repassa les acotacions de temps que hi ha al principi de cada escena i comprova els dies que passen des de l'aposta fins a la tornada de Fogg al club de Londres.

..... dies d'octubre + ..... de novembre +  
 ..... de desembre = ..... dies.

2. Completa el quadre següent amb els espais escènics de l'obra i indica les escenes en què apareixen.

LLOC	ESPAIS ESCÈNICS	ESCENES
Londres	1. Casa de Fogg 2. Reform Club 3. Estació de Charing-Cross	1a i 3a 2a 4a
Suez (Egipte)	..... .....	..... .....
Bombai (l'Índia)	..... .....	..... .....
Bosc de l'Índia	..... .....	..... .....
Calcuta (l'Índia)	..... .....	..... .....
Hong Kong	..... .....	..... .....
San Francisco	..... .....	..... .....
Liverpool	..... .....	..... .....
Londres	..... .....	..... .....

3. Consulta un atlas mundial, i assenjala en el mapamundi les ciutats que visiten Fogg i els seus amics. A continuació, uneix amb fletxes de diferents colors uns llocs amb els altres i afig, al costat de cada ciutat, la data d'arribada dels protagonistes. Després, coloreix els països visitats. Finalment, observa i contesta:
- Quines mars i quins oceans travessen els personatges a bord del *Mongòlia*?

.....  
.....

–I amb el *Rangoon*?

.....  
.....

–I amb el *Tankadera*?

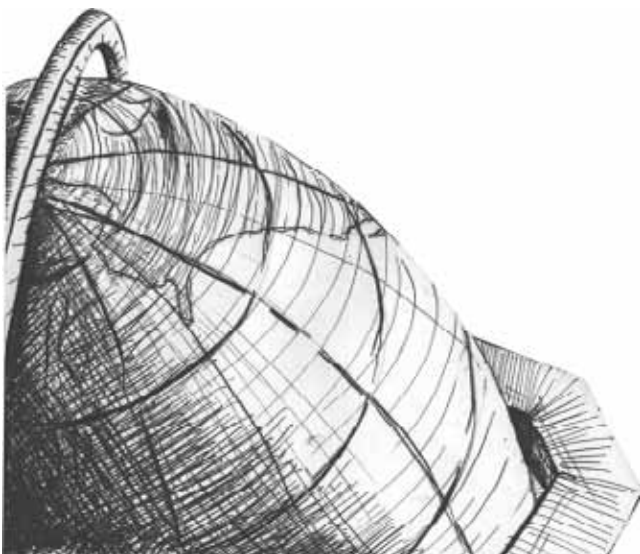
.....  
.....

–I amb el globus?

.....  
.....

–Quins continents han travessat Fogg i Passepartout al llarg del seu viatge?

.....  
.....





AMÈRICA

• San Francisco

• Nova York

Oceà  
Pacífic

EUROPA

• Liverpool

• Londres

• París

• Torí

• Brindisi

• Suez

• Mar Roja

Mar  
Mediterrània

ÀFRICA

Mar d'Aràbia

• Calcuta

• Bombai

Mar  
de la  
Xina

• Hong Kong

• Yokohama

Oceà  
Pacífic

ÀSIA

Oceà  
Índic



AUSTRÀLIA

4. Proposa al teu professor o professora que us organitzeu en grups de quatre. Cada grup ha de triar un país sobre el qual ha d'investigar. Heu d'esbrinar:

- Quina n'és la capital?
- El nom de tres o quatre ciutats importants.
- Quines llengües s'hi parlen?
- Quines religions s'hi practiquen?
- Quants milions d'habitants té?
- Quins són els costums més característics dels habitants?
- Quins en són els principals accidents geogràfics?
- Amb quins països comparteix frontera?
- Quines mars o quins oceans l'envolten?

Quan disposeu de tota la informació, expliqueu-la als companys i redacteu preguntes en unes fitxes de cartolina. Anoteu-hi també la resposta. Més tard us explicarem l'ús que els donarem en el Joc de Phileas Fogg.

5. Hi ha tres escenes al llibre (la 6, la 10 i la 16) que no tenen diàlegs, només són acotacions. Proposa al teu professor o professora que us les repartiu per grups i que les llegiu amb atenció; després esbrineu què ocorre en el fragment de la novel·la de Jules Verne o en l'escena corresponent d'alguna de les versions cinematogràfiques de *La volta al món en 80 dies*, o en un còmic. Finalment, escriviu un diàleg entre els personatges que hi ha en escena. Si no teniu a mà la novel·la, ni la pel·lícula, ni el còmic, inventeu el diàleg.

.....

.....

.....

.....

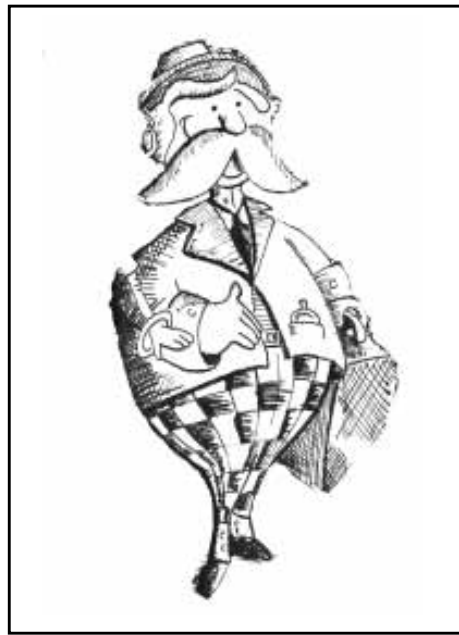
.....

.....

.....



6. Identifica els personatges de l'obra i pinta'ls.



.....

.....



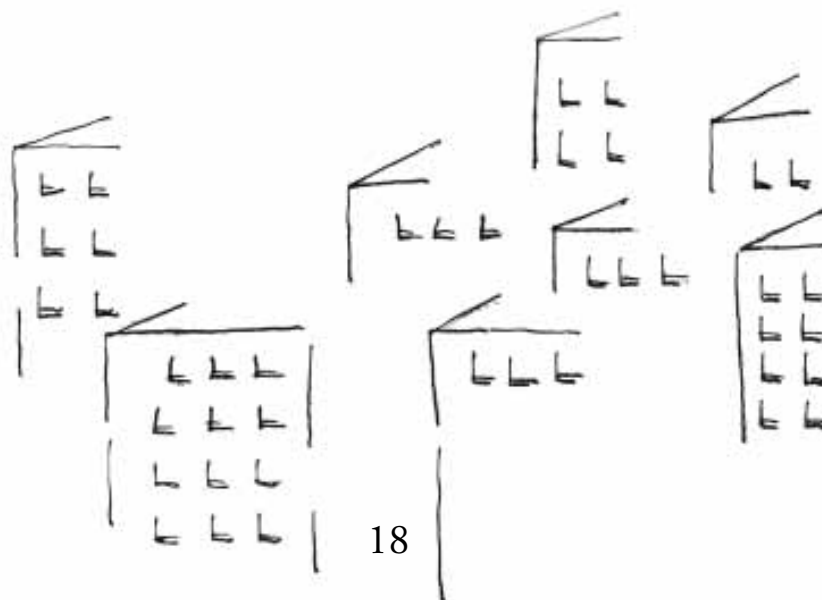
.....

.....

7. Quines d'aquestes característiques adjudicaries a cada personatge de l'obra? Emplena la graella.

amable, astut, baix, camaleònic, constant, divertit, exigent, generós, humil, nerviós, ordenat, pobre, prim, puntual, seré, seriós, servicial, trampós...

PERSONATGE	ADJECTIUS
Phileas Fogg	Prim, ..... .....
Passepartout	..... .....
Aouda	..... .....
Fix	..... .....
Dorothy	..... .....



8. Fix i Dorothy apareixen, a l'Escena 7, disfressats en una comparsa de circ hindú: faquirs que caminen sobre vidres o foc, homes que es travessen amb sabres, encantadors de serps, etc. Passepartout arriba a San Francisco, en l'Escena 18, vestit de malabarista del circ. Proposeu al professor o professora que munteu el vostre espectacle, amb mags, pallassos, domadors, malabaristes... i un presentador genial.

La veu del director de pista o presentador ha de ser clara i timbrada. Col·loqueu-vos en cercle d'esquena i, quan el professor ho indique, tanqueu els ulls i presteu molta atenció al que diuen els companys. El professor assenyalarà les eixides a pista (el centre del cercle) posant-vos una mà al muscle. Serà el moment d'obrir els ulls i demostrar el vostre cabal de veu, la claredat i la capacitat interpretativa sonora: «*Al trapezi, acabats d'arribar de París, els germans Prim volaran com ocells! Es demana al públic que guardi silenci perquè l'exercici és de màxima dificultat. Retireu la xarxa!*». Recorda que els companys no et veuen i que, per tant, no calen gestos sinó força i matisos en la veu.

Cada alumne ocuparà el centre del cercle, improvisarà la presentació d'un número de circ durant quinze segons, i tornarà a seure amb els ulls tancats. Els números de circ no es poden repetir, si us equivoqueu i ho feu, haureu de pagar una penyora, que es recuperarà al final del treball de veu, moment en què tots es giraran cara al cercle i assistiran a la vostra representació, improvisada en aproximadament quaranta-cinc segons, d'un dels números presentats. Ara ja us podeu ajudar amb els gestos, la veu i els objectes que considereu oportuns. Fins i tot, podeu demanar la col·laboració d'alguns companys que, per exemple, us facen d'animals si feu de domador.

9. Juan Sebastián Elcano, en el segle XVI, tardà tres anys i catorze dies a fer la volta al món amb vaixell. Phileas Fogg disposà d'altres mitjans de transport i ho féu només en vuitanta dies; era el segle XIX. Anys més tard, cap al 1928, un grup d'estudiants danesos volgué repetir el viatge de Fogg: només tardaren quaranta-tres dies. Des d'aleshores ençà, moltes persones han intentat viure aquesta extraordinària aventura; algunes d'una manera molt peculiar. Si vols conèixer curiositats sobre viatgers intrèpids que han fet la volta al món, pots entrar en alguna d'aquestes adreces electròniques:

<http://www.mundocaracol.com/bicicletos/inicio.asp>

És la pàgina de *Bicicletos*, un club que fa la volta al món amb bicicleta des del 1999. Hi teniu un breu resum de les diferents etapes.

<http://www.acercandoelmundo.com/castellano/1vuelta>

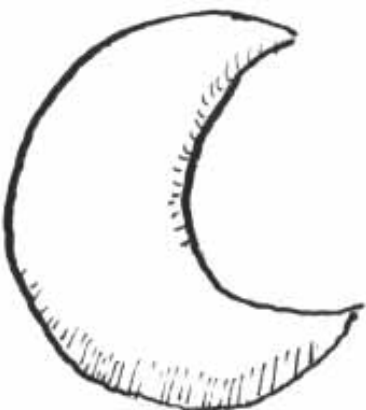
Pots conèixer la volta feta en bicicleta per trenta-cinc països en 1.420 dies.

<http://www.amigosdelciclismo.com/transmundi/>

Podeu seguir les etapes de la volta que el madrileny Agustín López Pisonero emprengué amb la bicicleta el març del 1998 i acabà el juny del 2001.

<http://www.acercandoelmundo.com/castellano/2vuelta>

El gener del 2005 començà un projecte que consistia a fer la volta al món amb tàndem. El viatge durarà aproximadament deu anys i el podeu seguir per Internet.



10. També pots trobar altres informacions interessants sobre el tema a la pàgina de la Xarxa Telemàtica de Catalunya, que proposa un concurs basat en la lectura del llibre i la realització del viatge de Phileas Fogg, de manera virtual. Si voleu participar en les properes edicions o conèixer el funcionament del concurs i opinions dels guanyadors, podeu consultar la pàgina <<http://www.xtec.es/lavolta/>>.

11. El primer que ha de fer un viatger és informar-se bé. Si vols saber quant de temps i diners pot costar-te fer la volta al món amb els mitjans de transport actuals, pots proposar al professor o professora que us organitzeu en grups d'estudi de quatre persones i que investigueu quant de temps necessitaríeu. Per complicar-ho un poc més, haureu de fer ús dels diferents mitjans de transport existents.

Quan disposeu de tota la informació, dibuixeu un planisferi en una cartolina gran, i en ell la proposta del vostre viatge. A continuació, indiqueu als companys en quines ciutats pararíeu i quants dies us costaria arribar a cadascun dels punts que heu assenyalat en la ruta. Podeu il·lustrar el treball amb imatges dels països que visitaríeu.

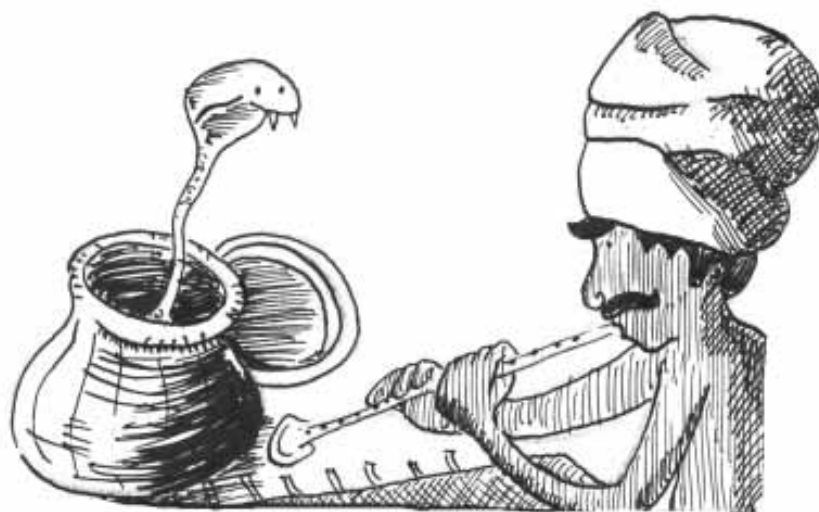
12. Proposa al teu professor o professora que jugueu al Joc de Phileas Fogg. Feu una ampliació del tauler que apareix al final d'aquest exercici, sis fitxes de colors diferents, un dau i un joc de targetes amb preguntes sobre la geografia, la història, els costums, les llengües... dels països per on passa Phileas Fogg (les que heu elaborat en l'activitat 4), un diccionari enciclopèdic, un rellotge digital o amb cronòmetre i fitxes amb preguntes sobre l'argument de l'obra.

Com s'hi juga?

1. Podeu jugar-hi individualment o formar equips.
2. Hi juguen huit persones o equips, algú fa de banca i s'encarrega de llegir les preguntes, controla el temps de les respostes, anota els punts de les encertades a cada jugador o equip, resta els de les compres i suma els de les vendes.
3. S'han d'ordenar les fitxes per països; les de l'argument es posaran en un sol muntó a banda.
4. Hi ha caselles amb preguntes sobre l'argument i carrers amb preguntes sobre cultura. Sempre que ocupeu una casella exterior, heu de contestar preguntes sobre l'argument de l'obra. Les interiors, tots els carrers que us comuniquen amb el mapa del món, es corresponen amb les preguntes de cultura. Cada carrer està dedicat a un país.
5. Cada jugador intentarà aconseguir com més punts millor. Les preguntes de cultura valdran cinc punts, però si l'equip s'ajuda amb el diccionari enciclopèdic durant un màxim d'un minut, només en valdran tres. Les preguntes sobre l'argument de l'obra valen tres punts.
6. Els jugadors podran comprar i vendre a la banca o a d'altres companys si disposen de punts. Els punts es poden canviar per ciutats, mars i oceans només quan s'ocupa una casella de les de compra. El jugador dirà «compre» i començarà el tracte amb la banca.
7. El valor inicial dels productes figura en el quadre del final.
8. Quan algú ocupe una casella de les de venda, si hi ha propietats, les pot oferir a la resta de jugadors pel preu que s'acorde; el sistema, per exemple, serà: «*Venc Londres per X punts*», i els altres jugadors poden contestar «*Tanque tracte*» i fer l'intercanvi o «*Jo et done Y*», i discutir el preu. El venedor pot acceptar la millor de les ofertes que haja rebut, fins i tot un canvi.
9. En cas d'empat, la banca es quedarà el producte i tornarà a vendre'l més tard a preu de banca.

10. Quan s'ocupa una de les caselles centrals, les del mapamundi, es pot comprar o vendre i s'hi sumen cinc punts. A més, podeu triar el país de la pregunta i tornar a sumar punts si l'encerteu.
11. Quan el jugador faça tota la volta exterior completa, podrà decidir la direcció que ha de seguir: entrar als carrers centrals o circular avant o arrere per l'anell de caselles exterior. Però en les caselles interiors mai no podrà retrocedir.
12. Guanyarà qui abans aconseguisca fer la volta al món, és a dir, aquell jugador o equip que haja adquirit tots els països i mars de la ruta per on passà Phileas Fogg.

Amb totes les regles clares podem començar la partida: en primer lloc s'ha de llançar el dau per a establir qui ha de començar el joc. A continuació, el jugador que haja tret el número més alt tira de nou per a moure la fitxa tantes caselles com indique el dau i contesta una pregunta. Si l'encerta, té ocasió de sumar punts i tornar a tirar els daus en la següent roda; si no ho fa, es queda una mà sense jugar. El seguirà el jugador o equip de la seua dreta i així successivament.



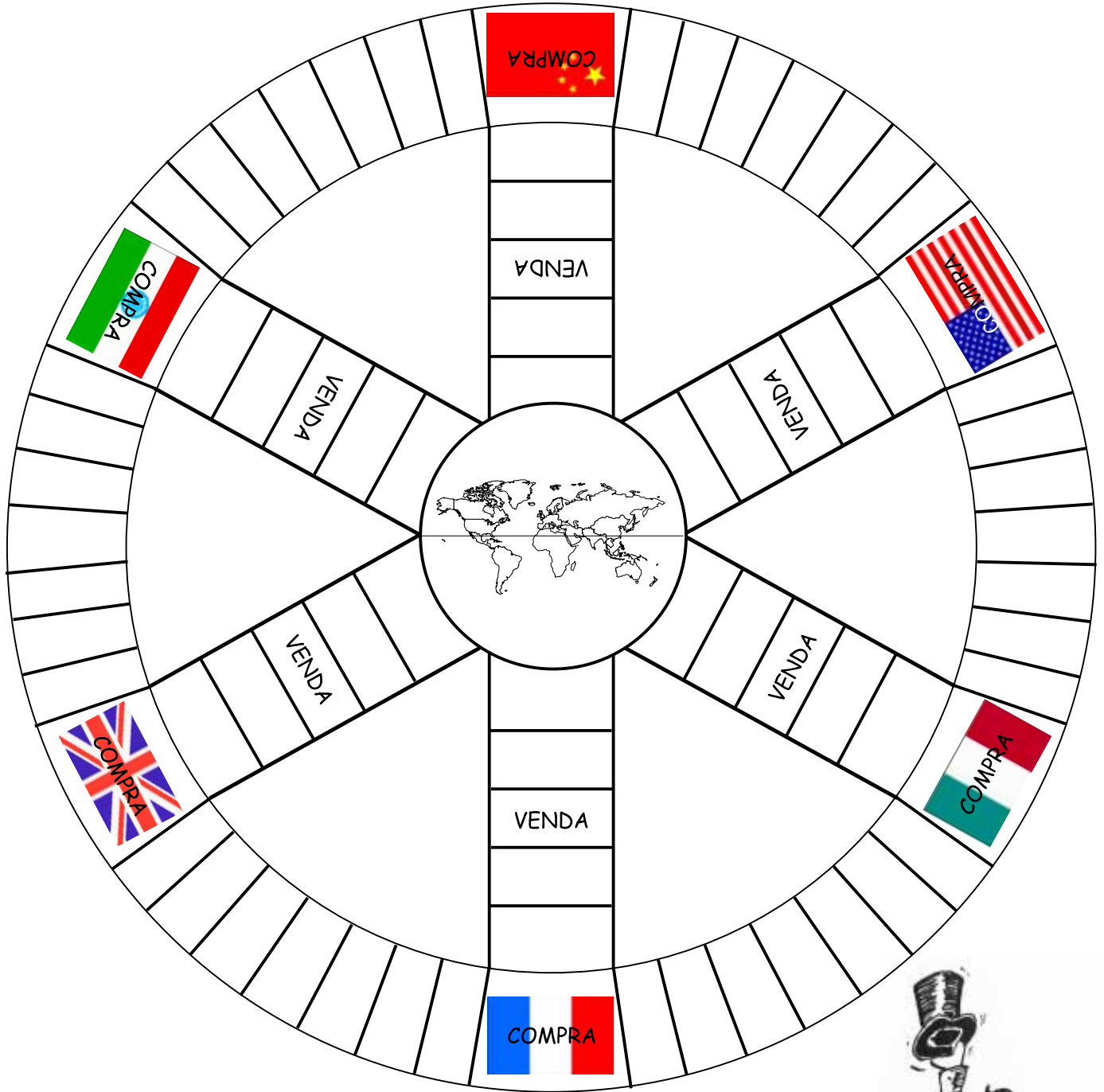
Quadre de preus

PAÏSOS, MARS I OCEANS	QUANTITAT DISPONIBLE	IMPORT	PAÏSOS, MARS I OCEANS	QUANTITAT DISPONIBLE	IMPORT
Londres	Sis	4 punts cadascun	San Francisco	Quatre	6 punts cadascun
París			Liverpool		
Torí			Mar Mediterrània		
Bríndisi			Mar Roja		
Suez	Cinc	5 punts cadascun	Mar Aràbiga	Tres	9 punts cadascun
Bombai			Mar de la Xina		
Calcuta			Oceà Pacífic		
Hong Kong			Oceà Atlàntic		



Exemple de quadre de punts

A					
PUNTS Per preguntes	TOTALS	COMPRA Indica el valor i resta	VEN Per quin valor i suma	PROPIETATS Anota les compres i ratlla les venudes	
3 + 3 + 3 + 3 + 3	15	París i Torí (-8)		París i Torí	
(7) 3 + 5 + 3 + 5	23	Londres i Bríndisi (-8)		Londres i Bríndisi	
(15)					



Propostes didàctiques referides al llibre  
*La volta al món en 80 dies* (ISBN: 84-7660-649-4)

© Edicions Bromera, SL  
Polígon Industrial, 1 - 46600 Alzira  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

© Víctor Latorre, Francesc J. López, Mario Máñez i Pilar Martínez  
Dibuixos de Saul Darú