

PROPOSTES DE TREBALL DEL LLIBRE

ABÚ MAGRIB

MANUEL MOLINS

ELABORADES PER
GABRIEL SANSANO

TEATRE

bromera



A. SOBRE EL PANORAMA TEATRAL

1. Amb el suport dels manuals literaris, elabora un panorama esquemàtic de l'evolució de la literatura dramàtica valenciana entre els anys 1970 i 2000, en el qual consten les estètiques, els grups teatrals, els autors i els principals títols dels muntatges.

2. Localitza en un mapa comarcal del País Valencià, els diferents grups teatrals i els autors i els anys de la seua activitat. Si coneixes més grups, indica'ls i completa el mapa.

3. Si algun dels grups esmentats en la introducció és de la teua ciutat, amb l'ajuda del teu professor, posat en contacte amb algun dels membres del grup perquè t'explique la història i l'evolució del grup.

4. Amb la informació que has recollit, elabora una fitxa que done compte de les circumstàncies i de la data de naixement del grup, de les etapes, dels membres, les obres representades i, si és el cas, dels fets que provocaren la seua desaparició.

5. Confecciona un quadre de triple entrada, on faces constar autor, obres i dates del període esmentat.

6. Compara el resultat obtingut amb la relació d'obres del mateix període existents en la biblioteca del teu centre o del teu municipi.

7. Elabora, a partir del catàleg de diverses editorials, un quadre complet de les col·leccions de llibres de teatre i dels títols que contenen.

8. Distribuïts en equips, feu un treball d'investigació sobre la història de les representacions teatrals al vostre municipi o comarca.

B. SOBRE L'AUTOR

1. A partir de la informació que sobre la producció de M. Molins hi ha a la Introducció, elabora una graella que done compte de la diversitat de les seues propostes dramàtiques, tot especificant-ne títols, anys, temes, etc.

2. Diferencia i classifica les obres escrites per aquest dramaturg, les estrenades i les publicades, i presenta-ho en un quadre de doble entrada.

3. Segons hem vist en l'estudi introductori, són diverses les influències d'altres dramaturgs que Molins reconeix. Explica, mitjançant un text breu, quines són aquestes influències.

4. Amb l'ajuda d'enciclopèdies o de llibres de text, o consultant a Internet, elabora una fitxa descriptiva de cadascun d'aqueixos autors.

5. De segur que, en alguna d'aquestes fonts de documentació, us trobareu algunes presentacions d'autors; tot imitant-les, redacteu la pàgina dedicada a M. Molins. Hauria de ser un resum dels aspectes més importants que cal saber sobre l'autor.

C. SOBRE L'OBRA

C.1. L'ARGUMENT I EL TEMA

1. Redacta, en unes vint línies, l'argument de l'obra.

2. Determina el tema central d'*Abú Magrib* i els cinc subtemes que es poden apreciar al llarg de l'obra, i indica les seqüències en què aquests temes es veuen reflectits més clarament.

3. Busqueu, en diccionaris o enciclopèdies, el significat i l'origen dels termes següents: *migració*, *emigració*, *emigrant*, *immigració*, *immigrant*, *explotació*, *estranger*.

4. Dividits en cinc grups, documenteu-vos on per toque i, amb la col·laboració dels vostres professors de geografia o ciències socials, feu les activitats següents:

4.1. Un grup situarà, en un mapamundi, les migracions principals de la història.

4.2. Un altre indicarà, sobre un mapamundi i mitjançant fletxes, els principals llocs d'emigració dels europeus al llarg dels segles XIX i XX.

4.3. Un tercer, sobre un altre mapa, indicarà la procedència dels principals contingents d'immigrants a Europa al llarg del segle XX.

4.4. Un quart grup fixarà, en un mapa d'Europa, els tants per cent de població immigrada dels diferents països de la Unió Europea segons les xifres oficials.

4.5. Finalment, un grup elaborarà una fitxa on s'indiquen les causes que provoquen les migracions humanes.

5. Parla amb els pares i amb altres persones majors per a saber si cap persona de la teua família o cap conegut ha esdevingut mai un emigrant o un immigrant i, si és així, enregistra el seu testimoni en una casset.

6. Després, de cadascun dels testimonis, redacta un text en què expliques les circumstàncies que provocaren l'emigració, les condicions del viatge de partida, el tipus de treball que van començar a fer, les condicions en les quals treballaven, si tenien problemes d'idioma o d'acolliment, si s'hi sentiren rebutjats, les raons de la tornada i el record global que tenen de l'experiència.

7. Compareu la situació dels respectius familiars o coneguts emigrants amb la d'Abú Magrib i, en una posada

en comú, subratlleu els punts coincidents i les diferències significatives.

8. Avui dia, tots els equips de futbol, de bàsquet o d'handbol estan plens de jugadors «comunitaris» o «extra-comunitaris». Expliciteu els arguments que ens permeten considerar-los o no com a immigrants. Després, en una posada en comú, presenteu aquests arguments als companys i companyes.

9. Creieu que tots els immigrants reben el mateix tracte a l'hora de regularitzar la seua situació en el país d'acollida? Dividits en tres grups, organitzeu un debat a l'aula a fi d'aportar testimonis que demostrin la igualtat de tracte o la discriminació dels diferents tipus d'immigrants a l'hora de regularitzar els seus papers. Un equip aportarà arguments a favor de la igualtat de tracte i un altre, a favor de la discriminació. El tercer grup hi farà de jutge.

10. Si el resultat del debat fóra que sí que hi ha algun tipus de discriminació, elaboreu una Carta al director on la denuncieu i on expliqueu els termes en què s'ha produït. Després, envieu-la a un periòdic conegut.

11. Redacta un article d'opinió on expliques com veus el comportament de la nostra societat respecte als immigrants.

12. La societat els accepta a tots per igual: sud-americans, subsaharians, polonesos, hongaresos, pakistanesos o

magribins? Discuteix amb un company el tema i elaboreu conjuntament un resum escrit de la vostra reflexió compartida.

13. Què creus que influeix més en l'acceptació o rebuig social dels immigrants: el color de la pell, les diferències culturals, les religioses o les de llengua? Elaboreu, per parelles, diàlegs o un informe representatiu sobre aquesta qüestió.

14. Creus que els immigrants han d'integrar-se plenament en la nostra societat, o han de viure segons els costums dels països i de les cultures de procedència? Explica, en un article d'opinió, la teua postura al respecte.

C.2. L'ESTRUCTURA

1. Defineix els conceptes d'acte i d'escena. El text de Molins no adopta l'estructura tradicional de la divisió en actes i escenes. Segons l'estudi introductori, explica en unes línies, com és l'estructura d'*Abú Magrib*.

2. Consulta el vocabulari i relaciona el contingut de la primera sura i les dues darreres de l'Alcorà amb l'estructura de l'obra. Redacta un text amb les teues conclusions.

3. Una vegada llegida l'obra de Molins, completa la graella següent, com a prova que has entès bé el viatge que protagonitza Abú al llarg de les dènou seqüències:

Seqüència	Temps	Lloc	Personatges
1	Nit	Platja (exterior)	Yazid, Abú, Policia (monòleg, Policia)
2			
3	Dia	Alhambra (interior)	Tània, Kok, Abú
4			
5	Dia	Descampat (exterior)	Salam, Abú, Jasmina
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17	Dia	Infermeria (interior)	Funcionària, Kok, Abú (Mustafà)
18			
19			

4. Si t'has fixat, entre una seqüència i la següent, sempre hi ha algun element —personatge, espai...— que les lliga. Elabora una exposició oral en què expliques quins són els elements que enllacen cada seqüència amb la següent.

5. Observa la graella següent i justifica per escrit quines són les seqüències més importants de l'obra i per què:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
AM ¹	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
Y	X										X								X
P	X														X				X
KOK		X	X	X					X			X				X	X	X	X
SA					X			X	X	X									X
J					X			X	X	X									X
T			X						X										X
B				X			X		X										X
JB						X	X		X										X
SO									X										X
V												X							X
HA													X						X
A													X	X					X
FP																	X		X
EV																		X	X
JV																		X	X

6. Fes un comentari breu sobre la Seqüència 9 en què expliques la funció que té el somni que hi apareix.

7. Creus que el tema de la mort té una presència simbòlica en l'estructura de l'obra? Explica-ho breument en un text d'unes deu línies.

1. Aquestes lletres corresponen al nom dels personatges següents: AM (Abú Magrib), Y (Yazid), P (Policia), SA (Salam), J (Jasmina), T (Tània), B (Brigitte), JB (Jean-Baptiste), SO (Solitari), V (Vell), HA (Home de l'ambaixada), A (Actriu), FP (Funcionària de presons), EV (Encarregada de Vivers) i JV (Jove violent).

C.3. L'ESPAI

1. A partir de la primera graella, elabora un esquema que done compte dels diversos espais escènics i de la geografia que aquests representen.

2. Demuestra si els espais en què apareix Abú són representatius del tipus de treball que s'ofereix als immigrants. Explica-ho en unes quinze línies.

3. Molins insisteix reiteradament en les imatges del desert, la mar, el jardí, com a referències del que Abú somia o ha deixat arrere per arribar a la pròspera Europa. Compara la visió somiada d'Abú i la realitat de l'Europa amb què es troba. Després, manifesta-ho en un escrit per a llegir-lo a classe.

C.4. EL TEMPS

1. Elabora una fitxa amb totes les marques que ens permeten comprovar el pas del temps en l'obra.

2. Quina creus que és la durada total del temps de la història representada? Quin temps creus que pot durar la representació? Explica-ho en un text breu.

3. En un altre escrit, presenta les marques que ens permeten veure l'evolució personal d'Abú al llarg del temps.

C.5 ELS PERSONATGES

1. Confecciona un quadre de diverses entrades en el qual presentes la classificació dels diferents tipus de personatges que apareixen a l'obra: europeus, immigrants, funcionaris, rics, pobres, subsaharians, magribins...

2. Quina creus que és la consideració que els personatges immigrants reben per part dels europeus? Posa exemples de les diverses maneres de tractar-los observades en *Abú Magrib*.

3. El personatge d'Abú presenta una gran fortalesa interior davant l'adversitat. Creus que això pot tenir a veure amb la seua fe religiosa? Raona la resposta per escrit.

4. Cerca una traducció de l'obra citada d'Eurípides i llig-hi sencer el parlament d'Hècuba. Explica quins paral·lelismes has observat entre el personatge clàssic i el de l'Actriu.

5. En un quadre, classifica les característiques que comparteixen o no Abú, Yazid, KOK, Jasmina, Salam i l'Actriu.

6. Identifica els atributs morals i cívics que observes en Abú i l'Actriu i que trobes a faltar en els altres personatges.

7. Elaborar una fitxa descriptiva de com t'imagines cadascun dels personatges següents: Abú, KOK, Yazid, Jasmina i l'Actriu.

8. Abú i Jasmina mantenen una relació particular al llarg de l'obra. Explica per escrit quina és aquesta relació i els seus diferents moments o etapes.

9. Abú dona les raons per les quals creu que el seu amor amb Jasmina és impossible. Rellig l'obra i, de manera cronològica, exposa-les per escrit, com si es tractara d'una carta d'Abú a Jasmina.

10. Distribuïts en equips, repartiu-vos els personatges immigrants i estudieu en ells les diferents reaccions davant el fet de veure's obligats a eixir del seu país. La posada en comú posterior us donarà una visió de conjunt.

11. En *Abú Magrib* es veu que tots els immigrants no són acceptats de la mateixa manera. Redacta un escrit curt, amb exemples, on expliques les raons de la variada acceptació o el rebuig que hi reben.

12. Compara els trets lingüístics dels personatges, i comprova els registres d'expressió que hi fan servir. Elabora una fitxa amb els trets essencials del registre lingüístic de cadascun. Redacta, per acabar, una conclusió, com a visió de conjunt.

D. ALTRES PROPOSTES D'ESCRITURA I ACTUACIÓ

1. Una obra de teatre consta de dos tipus de text. Explica quines són les diferències entre el text dramàtic i el text espectacular.

2. Un prejudici molt estès considera que el teatre no és tal si només es llig i que únicament ho és si n'hi ha representació. Des del teu punt de vista, raona sobre els fonaments d'aquesta consideració; mira d'aportar alguna experiència personal sobre aquest tema.

3. El teatre és diàleg, però n'hi ha de dos tipus. Posa exemples de monòlegs i de diàlegs extrets de l'obra de Molins.

4. Busca, en l'obra, els passatges on l'autor utilitza les imatges del desert, la mar i el jardí per explicitar allò que Abú ha deixat enrere —o allò que ha somiat— per arribar a la pròspera Europa. En un breu escrit, comenta aquestes imatges.

5. En col·laboració amb el/la professor/a de ciències socials o d'història, feu entre tots un estudi històric dels esdeveniments més significatius al voltant de la immigració al nostre país: El Ejido... Després, elaboreu un informe, per equips, sobre la situació dels immigrants i els comportaments de la societat «receptora».

6. Feu-vos amb la *Llei d'estrangeria* (és al BOE) de l'any 2000 i examineu-hi els drets dels immigrants. Debatu, després, si us semblen suficients.

7. Poseu-vos al dia sobre la situació dels immigrants a casa nostra en un període determinat. Repartiu-vos els diversos mitjans de comunicació —escrits i audiovisuals— i feu-hi un seguiment del tema. Acabada la recerca, presenteu a la classe el resum de les vostres troballes.

8. Busqueu cadascú un o diversos articles d'opinió i, després de resumir-ne les idees que hi heu trobat, organitzeu una posada en comú. Tindreu així una visió de conjunt del que pensa la nostra societat sobre el problema.

9. Finalment, repartiu-vos per equips les seqüències d'*Abú Magrib* i feu-ne una adaptació a la situació real dels immigrants al vostre poble o comarca. Serà el primer pas per a la vostra representació del vostre *Abú Magrib* davant la vostra societat.