

E L M I C A L E T G A L À C T I C

# *Propostes didàctiques*

## *Dragomon*

*(Faula sobre un arbre imaginari)*

*Elaborades per Josep A. Fluixà*



D R A G O M O N  
(Faula sobre un arbre imaginari)

D E S C R I P C I Ó

Autor: Ferran Cremades i Arlandis

Il·lustrador: Paco Giménez

Edicions Bromera / Alzira, 1994

Collecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 33

Format: 20,5 × 13 cm, 128 pàgs.

Enquadernació en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: El llibre és adequat per als xiquets de deu anys en avant, sobretot perquè en aquesta edat s'aconsegueix una autèntica maduresa infantil que permet als lectors gaudir encara d'un món fantàstic, sempre que aquest siga lògic i creïble. Per tant, aquesta bella faula sobre el poder i la saviesa pot realment interessar els bons lectors d'aquestes edats, perquè és un llibre intel·ligent i ric en reflexions que, com és lògic, poden fer pensar també els lectors de totes les edats.

*RESUM ARGUMENTAL*

Faraona vola sobre els ninots de palla que els habitants de la Llacuna Fòssil han posat als balcons de les seues cases i observa, amb moviments irregulars i suaus, els diversos objectes construïts per satisfer les innombrables necessitats humanes. Ella sent una gran admiració per totes les eines, tal vegada perquè, com a papallona que és, l'única cosa que pot fer és volar i volar sense fer res de profit.

Al cap d'una estona, quan encara no ha arribat als afores de la ciutat, descobreix Volador, un dragó que corre més que el vent. Amb un posat altiu, aquest personatge segueix amb descaradura

els passos de Faraona, que, desafiant el joc de persecució, inicia amb Volador un diàleg interessant.

De sobte, al cim d'una alzina, transformat en un mussol, sorprenden el Savi Malabar, que, a poc a poc, es desperta i recobra la seua aparença humana. Feia molt de temps que aquest reconegut home de saviesa no es veia pel país de la Llacuna Fòssil.

Faraona i Volador observen atentament com la resplendor de l'alzina on es troba Savi Malabar atrau tota una comparsa carnavalesca de personatges disfressats que celebren amb gran guirigall la festa. Aleshores cadascun d'ells s'asseu vora l'arbre, tot formant un semicercle presidit pel savi.

Immediatament s'inicia un diàleg entre els distints personatges que, encuriós, volen saber realment qui és Savi Malabar. Faraona i Volador escolten en silenci. Hi ha algunes reticències i incredulitats inicials, però, finalment, tots es mostren interessats, en escoltar una faula i comprovar si Savi Malabar és tan bon narrador com diuen o no. Però en començar aquesta, esclata una tempesta que interromp les paraules de Savi Malabar. Trons i llamps precedeixen l'entrada en escena de Missatgera del Vent, que busca desesperada per tot el regne una persona capaç de desxifrar un somni que té afligida la Reina de la Galta Vermella.

Davant la incapacitat dels seus consellers per a esbrinar el secret d'un somni que va tenir la mateixa nit que havia anunciat —després de la mort del rei— la data assenyalada de la coronació del seu fill, el príncep Dragomon, la reina ha convocat tots els seus missatgers i missatgeres per enviar-los terra endins i mar enllà amb la missió de trobar una persona de gran saviesa capaç d'aclarir-li els mals presagis que intuïx.

Lògicament, en escoltar les paraules i els raonaments de Savi Malabar, Missatgera del Vent creu que ell pot ser la persona buscada i, després de narrar-li el somni de la reina, l'interroga sobre el seu significat. Per al savi, en el somni hi ha la revelació del destí del príncep. Sens dubte, és el senyal d'un esdeveniment que ha de succeir en cert temps i del qual es derivarà una gran ruïna per a tots els habitants de la Llacuna Fòssil. Però Savi Malabar afirma que sense contemplar el rostre de la reina no pot desxifrar completament el somni. Per això, Missatgera del Vent convenç Savi Malabar perquè visite el palau reial, que es troba a recer del gran arbre de Dragomon, la vida del qual es troba íntimament lligada al destí i a la història del regne. La reina el rep amb expectació i prepara un banquet en el seu honor.

A la cort, Savi Malabar contesta amb saviesa i prudència totes les qüestions que se li plantegen, però sense pressa. L'enveja dels consellers reials es fa, a poc a poc, patent. Sobretot, la del ministre Rabosot, que esclata en còlera quan Savi Malabar, en explicar el significat del somni de la reina, sentència que els senyals deixats

per un corc sobre l'escorça de l'arbre de Dragomon indiquen que la reina no ha de buscar l'enemic lluny, sinó molt prop d'ella.

*Aleshores, el ministre Rabosot tracta de desviar l'atenció dels presents i, amb la mirada cap a l'infinit, afirma distingir en alta mar un estol de naus que avança cap a la costa. Segons ell, és el sultà de Mesopotàmia, que espera l'oportunitat adient per a atacar el regne.*

Comença així una disputa entre el ministre Rabosot, partidari de la guerra, i el ministre Salomó, partidari d'esperar l'arribada de les naus, perquè, potser, aquestes vénen per a comerciar o a assistir a la coronació del príncep. Savi Malabar es veurà implicat en aquesta baralla i, finalment, gràcies a l'astúcia del ministre Rabosot, serà castigat i foragitat de la cort com un farsant.

Ja en el bosc, Savi Malabar es refà de les ferides rebudes amb l'ajuda de Faraona i de Volador, però torna a rebre la visita de Missatgera del Vent, qui li comunica que el tresor de Dragomon ha desaparegut i que el ministre Rabosot l'acusava, a ell, d'haver-lo robat d'amagat abans de la seua partida.

Evidentment, això era fals i tota la cort ho sabia, però calia provar-ho i, per això, Missatgera del Vent demanava la presència de l'acusat a fi de demostrar la seua innocència. A més a més, a la cort es deia que Rabosot havia començat a tramar hàbils intrigues. Sens dubte, volia coronar-se rei. El seu pla consistia a envenenar el príncep en l'acte de la coronació oferint-li el mos d'una sucosa poma verda. Segons Savi Malabar, aquesta era la interpretació final del somni de la reina, però calia atrapar el ministre Rabosot *in fraganti* per a demostrar-ho.

Per això mateix, Savi Malabar accepta de grat la proposta de Missatgera del Vent de tornar al palau de Dragomon. Malabar es disfressa de joglar i, afortunadament, arriba a hora de desbaratar la traïció de ministre Rabosot.

El príncep Dragomon és coronat amb gran alegria de tots els presents i la Reina de la Galta Vermella ofereix a Savi Malabar un lloc de privilegi a la seua cort, però aquest hi renuncia. No és bo per al savi tenir poder i només desitja la llibertat de partir i buscar el buit d'una soca on poder agafar el son. Per això, quan Savi Malabar es troba novament davant l'alzina, enmig del bosc, només la resplendor dels estels illumina el seu cos.

## TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE

*Dragomon* és, sobretot, una bella faula sobre el poder i la saviesa. Per tant, el tema principal d'aquest llibre gira al voltant de les relacions que s'estableixen, per necessitat o per conveniència, entre dues maneres diferents d'entendre el món: la raó dels poderosos i la raó de la saviesa. Els governants sempre tracten

d'atraure's al seu costat, i sota la seua influència, el món de la cultura, i els representants d'aquest món se senten sovint atrets pel poder, o almenys afalagats pels privilegis que obtenen de tant en tant.

No obstant això, aquestes relacions són sempre complicades i amb freqüència no massa cordials, perquè són el fruit d'obscurs interessos. En conseqüència, aquesta obra planteja una interessant i profunda reflexió de caràcter moral i social que pot enriquir la formació dels lectors d'aquestes edats infantils en què la persona humana es troba en l'etapa més receptiva de l'aprenentatge.

I tot això, a més a més, d'una forma senzilla mitjançant l'ús literari d'una forma tradicional del gènere narratiu, com és la faula. Per això el llibre té un interès doble: per una banda, és una aventura que aconsegueix entretenir amb els fets d'uns personatges que lluiten per salvar un país de la traïció d'un altre personatge ambiciós que vol per a ell sol tot el domini i la força; per l'altra, és un llibre que fa pensar i que permet als lectors reflexionar sobre un munt de coses que són especialment aprofitables si se'n fa un ús escolar i didàctic.

En aquest sentit, i sense cap pretensió de ser exhaustius, assenyalarem alguns dels temes del llibre que considerem interessants:

—La importància de no jutjar les persones i les coses només per la seua aparença física, sinó pel que realment són o signifiquen, perquè, com es diu al llibre, «l'ornament de la intel·ligència val molt més que tota la bellesa corporal».

—La necessitat d'assumir les pròpies responsabilitats, que ha d'empènyer sempre a complir les tasques o les missions encomanades.

—La conveniència de practicar la tolerància i el respecte a totes les creences religioses i la utilitat d'aprendre i d'assumir de totes i de cadascuna els valors més positius que la saviesa i la racionalitat poden ajudar a descobrir.

—El reconeixement de la diversitat lingüística i el foment d'una actitud de respecte per totes les llengües que es fonamenta en la vàlua de totes elles.

—La feblesa de les raons que sovint els poderosos donen per a justificar la necessitat de les guerres i la urgència de desemmascarar aquestes raons amb la potenciació d'una autèntica cultura de la pau.

—El comportament dels humans en comparació amb la manera d'actuar dels animals.

—El canvi en el comportament i en la psicologia de les persones que exerceix, sovint de forma despòtica, l'ambició de poder.

—La utilitat de l'astúcia i de la intel·ligència en la resolució dels problemes.

—El valor de la col·laboració i de la solidaritat amb els problemes dels altres sense necessitat d'esperar cap tipus de recompensa.

—El plaer de la literatura fantàstica i d'aventures.

Finalment, caldria destacar també en aquest llibre l'interés que pot oferir al lector la bellesa del llenguatge utilitzat per l'autor i la riquesa literària de la forma amb què s'hi expressa.

### L'AUTOR

Ferran Cremades i Arlandis va nàixer a Bellreguard (la Safor) el 1950. Ha cursat disciplines tan diverses com la filosofia eclesialística i la psicologia. A més, durant molts anys estudià solfa i instruments de corda, música gregoriana i direcció coral, i aconseguí d'aquesta manera una àmplia formació musical que ha influït en la seua obra literària.

Com a home polifacètic, ha treballat en diferents activitats professionals relacionades amb el món de la cultura, com la fotografia publicitària i artística, el cinema experimental, el teatre, etc, però, sobretot, s'ha dedicat a l'escriptura. Sens dubte és un dels escriptors valencians més significatius de l'anomenada generació dels setanta i ha destacat, principalment, en el camp de la narrativa.

Ha publicat les novel·les: *Coll de serps* (Premi Sant Jordi 1977), *La regina de la Pobla de les fembres peccadrius* (1980), *El cant de la Sibyla* (Premi de la Crítica del País Valencià 1983), *La lluna del temps* (1984), *Cafè fet exprés* (1985), *Hotel Àfrica* (Premi Prudenci Bertrana 1986) i *Línia trencada* (Premi Sant Jordi 1990).

En el camp de la literatura juvenil ha publicat la novel·la *Vaixell de neu* (1989). No obstant això, *Dragomon* és la seua primera incursió en el món de la literatura infantil.

Finalment, cal destacar que Ferran Cremades i Arlandis ha rebut el Premi Manuel Sanchis Guarner en reconeixement a tota la seua trajectòria literària.

### L'ILLUSTRADOR

Paco Giménez Ortega va nàixer a València el 1954 i des que va il·lustrar encertadament el llibre de Carles Cano *Aventures de Potaconill* (1983) es convertí en un dels il·lustradors més importants del País Valencià. Fa dibuix publicitari i il·lustració d'històries i ha destacat també en el disseny gràfic. A més, ha realitzat exposicions a la biennial d'il·lustració de Bratislava i va obtenir el Premi Lazarillo del Ministeri de Cultura l'any 1988.

Entre els llibres que ha il·lustrat cal destacar els següents: *Gasan i el lleopard* (1984), *Pericot Rodaire Voltamón* (1985), *Llegendes del sol i la lluna* (1985), *La fada pastissera* (1986), etc.

En Edicions Bromera ha il·lustrat, a més de *Dragomon*, els

llibres *Sherlock Holmes i el constructor de Norwood* (1990) i *La vida del cèlebre emperador Abraham Tonelli* (1993), tots dos a la col·lecció «A la Lluna de València».

### SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

La lectura ha de ser una tasca lúdica, atractiva i interessant, i no una excusa per a treballar altre tipus de matèries i objectius. Per tant, no s'ha d'abusar dels treballs complementaris obligats.

La nostra col·lecció, en atenció a aquest principi, s'ha decidit a no incloure en els seus llibres cap proposta de treball. No obstant això, s'ha de reconèixer que la lectura d'un llibre pot funcionar també com a punt de partida i projecte de treball d'un conjunt d'activitats que no són ja pròpies de l'acte lector, però que el potencien i l'enquadren en un marc significatiu més ampli.

Aquest tipus d'activitats s'hauria de realitzar només en cas d'utilització pedagògica conjunta del llibre per part d'un grup d'alumnes, però no haurien de ser mai una excusa per a treballs individuals amb la finalitat de controlar i d'avaluar el grau de comprensió lectora aconseguit per l'alumnat.

Les activitats, d'altra banda, no haurien de ser pesades ni avorrides. Poden ser, i han de ser, divertides i estimulants. Això significa també que s'han d'enllestir tenint en compte els objectius educatius i les capacitats de l'alumnat a qui s'adrecen.

A més a més, hem de ressaltar que la motivació és un factor important per a un bon aprenentatge i és necessari que funcione en tot moment. Per això, les activitats han d'estar relacionades entre elles i no s'han de plantejar mai com a treballs aïllats. Convindria, amb aquesta finalitat, planificar diverses estratègies que fomentaren l'interés, tant abans com durant o després de la lectura.

Abans de la lectura del llibre es poden fer una sèrie d'activitats que preparen el camí i que aconsegueixen, a poc a poc, fomentar el desig de conèixer una obra literària determinada. En el cas concret de *Dragomon* es poden realitzar, abans de la lectura, les activitats següents:

—Lectura, per part de la professora o del professor, d'alguna faula tradicional, com a introducció per a parlar de les característiques principals del seu gènere o subgènere literari.

—Presentació a la classe de diversos autors i obres d'aquest tipus de literatura, i realització posterior, amb volums de la biblioteca del centre o dels alumnes, d'una exposició de llibres de faules.

—Programar la projecció en vídeo d'alguna pel·lícula de dibuixos basada en alguna narració de caràcter allegòric i

promoure un petit comentari sobre ella. En aquest sentit, podria ser molt útil i interessant la pel·lícula de dibuixos inspirada en la novel·la de George Orwell *La revolta dels animals*.

—Presentar, per part de l'ensenyant, el llibre que es pretén proposar com a lectura comuna de la classe i explicar algunes de les seues característiques, però sense arribar a contar-ne l'argument.

—Agafar el llibre *Dragomon* i fullejar-lo. Fixar-se, per exemple, en la portada, en el tipus de lletra i de paper (ecològic), en els dibuixos, en la maquetació, en l'índex i en la contraportada. Comentar si resulta o no agradable, quin tema pot tractar i si pot o no, en principi, interessar.

Durant la lectura de l'obra, sobretot si es fa col·lectivament a la classe, es poden fer també comentaris per tal d'aprofundir en el significat de certs passatges i en el motiu d'algunes descripcions. En aquest sentit, *Dragomon* és un llibre ideal per a ser llegit de forma col·lectiva en classe perquè és ric en comentaris que poden incitar a la reflexió i el debat. Per exemple, a la pàgina 56, Savi Malabar afirma: «Has de saber, oh reina, que la saviesa no resideix en la llengua, sinó en l'esperit que l'anima. Hi ha gent que perquè parla en persa, en grec o en llatí, i mal, es creu que és un pou de ciència...». A partir d'aquest comentari es pot tractar el tema de la diversitat lingüística i introduir actituds de respecte envers l'existència i la utilització de totes les llengües.

És evident que una lectura col·lectiva i comentada interactivament d'un llibre com *Dragomon* pot fer, als seus lectors, aprofundir en el seu significat i enriquir les seues possibles i diverses interpretacions. Si de cas, és important que durant la lectura del llibre les condicions ambientals en l'acte lector siguin adequades i estimulants.

Finalment, després de la lectura és quan podem realitzar la majoria de les activitats suggerides en les *Propostes de treball* següents. No obstant això, caldria tenir en compte que tampoc no seria massa convenient tractar de fer totes les activitats de forma exhaustiva, perquè aquestes no haurien d'interpretar-se necessàriament com a úniques i obligatòries. Més encara, seria necessari que les seleccionàreu d'acord amb els interessos dels vostres alumnes i tenint en compte que el plaer de la lectura va molt sovint associat al plaer de l'escriptura, i això fa que qualsevol treball en aquest sentit potencie també la primera. Per això, és positiu que el professorat aprofite els textos del seu alumnat per a confeccionar llibres propis o per a preparar l'elaboració de la revista escolar.

Les preguntes destinades a l'estudi i anàlisi de l'obra poden formular-se oralment, i els treballs d'informació, generalment en equip, han de tenir l'objectiu d'utilitzar la lectura com a font d'aprenentatge, però també el d'exercitar uns hàbits procedimentals.



## PROPOSTES DE TREBALL\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* L'editor autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen aquestes *Propostes*.

A) FITXA DE LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA: .....

AUTOR/A: .....

ILLUSTRADOR/A: .....

EDICIONS BROMERA

COLLECCIÓ: ..... Núm.: .....

1. Explica breument quin és el tema principal de l'obra.

.....  
.....  
.....

2. Escriu el nom dels personatges principals de la novella i descriu alguna de les seues característiques bàsiques.

Personatge	Característiques
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3. Conta, amb les teues paraules, l'episodi del llibre, l'escena o el fet ocorregut que més t'haja agradat i explica per què.

.....  
.....  
.....  
.....

4. Fes una valoració crítica de l'obra i expressa la teua opinió: si la seua lectura és agradable o no, si creus que és vàlida per a recomanar-la als teus amics i companys etc.

## B) ESTUDI I ANÀLISI DE L'OBRA

### 1. SOBRE EL GÈNERE LITERARI UTILITZAT PER L'AUTOR

*Dragomon* porta com a subtítol *Faula sobre un arbre imaginari*. Si busques en un diccionari o en una enciclopèdia, comprovaràs que una faula és una composició literària, en vers o en prosa, on sol impartir-se un ensenyament moral a través d'una ficció alegòrica en què hi intervenen sovint animals i, fins i tot, elements inanimats que actuen com si foren éssers racionals.

1.1. Amb l'ajuda del teu professor o professora tracta d'enumerar, després d'una lectura de diverses faules clàssiques, quines són al teu criteri les característiques bàsiques d'aquest tipus de composició literària.

1.2. Tot seguit, assenyala quines característiques enumerades anteriorment es troben presents en *Dragomon* i demostra-ho amb els exemples i les citacions necessàries.

1.3. ¿És per a tu *Dragomon* una faula o no? Raona la teua resposta.

1.4. Evidentment, *Dragomon* és una composició literària escrita en prosa, però ¿creus que utilitza l'estructura lineal de les narracions, amb les seues tres parts clàssiques (inici o introducció, part central o nus i desenllaç)? Argumenta la teua resposta i, si aquesta és afirmativa, assenyala quins capítols o fets de l'obra corresponen a cada una de les tres parts esmentades.

### 2. ELS PERSONATGES

2.1. En les faules intervenen de vegades animals i objectes personificats. Tenint en compte aquest detall, destria els personatges que apareixen en la història de *Dragomon* en: personatges humans i personatges personificats.

2.2. Fixa't en les característiques dels distints personatges i en el seu nom. ¿Creus que hi ha alguna relació entre aquests dos elements? Raona la teua resposta.

2.3. Els personatges d'aquesta obra simbolitzen alguna cosa, a més de ser els protagonistes d'una aventura. Per exemple, el ministre Rabosot representa els ambiciosos que per aconseguir el poder són capaços de tot, fins i tot de provocar la guerra.

¿Què simbolitzen per a tu els personatges següents?:

- Savi Malabar,
- Ministre Salomó,
- Missatgera del Vent,
- Titot Diantre,
- El conseller U-de-Nou,
- La reina de la Galta Vermella,
- El príncep Dragomon.

### 3. L'ESTIL

3.1. ¿Com definiries l'estil que utilitza l'autor d'aquesta obra? Tria, de la llista següent d'adjectius, aquells que consideres més adequats o encertats: *senzill, poètic, col·loquial, barroca, descriptiu, sentimental, àgil, dens, humorístic, allegòric, pausat*, etc.

Pots, evidentment, seleccionar altres adjectius per a descriure l'estil de la novella.

3.2. Busca en l'obra fragments o frases que justifiquen els adjectius que has seleccionat com a definidors de l'estil de *Dragomon*.

3.3. Una de les característiques de les faules és la seua intenció moralitzadora. A la pàgina 17 trobem la frase següent: «L'home que es carrega de moltes coses no pot ben nadar».

Busca altres dites o sentències presents al llibre i explica el seu significat.

## C) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

### 1. *Busquem informació*

Busca en enciclopèdies, llibres, catàlegs i altres fonts informatives sobre els temes que et proposem i fes diversos treballs en equip com ara murals, esquemes, exposicions, etc.

1.1. Les faules: característiques, autors i obres.

1.2. L'autor: vida i obra. En aquest apartat, pots proposar a la classe la redacció d'una carta col·lectiva a l'autor del llibre per contar-li les vostres opinions i per informar-vos sobre el lloc on va nàixer, en què treballa, quins llibres ha publicat, etc.

També seria interessant que proposàreu als vostres companys i companyes l'organització d'una exposició dels llibres de l'autor en el racó de la vostra biblioteca d'aula.

### 2. *Debat*

La lectura de *Dragomon* pot fer-nos reflexionar sobre alguns temes. Per això, us en proposem un perquè motiveu entre els vostres companys i companyes de la classe un debat interessant.

A la pàgina 41, Savi Malabar afirma que «els savis poden viure sense reis, gràcies a la ciència, mentre que els reis, malgrat les seues riqueses i la seua dignitat, no poden passar sense els savis».

¿Creus que això és cert o no? ¿S'aprofiten els governants dels savis i dels científics? ¿Podrien els savis investigar, si no foren ajudats pels rics i els governants? ¿Tenen els savis i els científics alguna responsabilitat, perquè gràcies als seus descobriments de vegades s'aconsegueix fabricar instruments de destrucció i de guerra?, o, pel contrari, ¿són absolutament innocents d'això?

### 3. Jocs i activitats d'expressió oral

3.1. En aquesta sopa de lletres pots trobar el nom de nou personatges que protagonitzen el llibre *Dragomon*.



3.2. Conta als teus companys i companyes de la classe qualsevol somni que hages tingut i després deixa que ells tracten d'explicar-te les seues possibles interpretacions.

3.3. *Dragomon* és una narració amb moltes possibilitats de ser escenificada. ¿Per què no ho intentes?

Dramatitza amb els teus companys i companyes la història sencera o, almenys, una part o capítol. Demana l'ajuda del teu mestre o mestra i, entre tots, inventeu-vos els diàlegs, l'acció, els decorats i els vestits, etc. ¡I a passar-ho bé!

### 4. Taller d'escriptura

4.1. A la pàgina 10 del llibre hi ha la descripció d'un grup de persones disfressades: «Més sorpresa que atemorida, Faraona anà admirant aquella comparsa carnavalesca que es movia entre les branques: ara apareixia una jove amb el cabell fet un bocí de vent, rere l'ombra de la qual caminava un jove que lluia la cresta del quiquiriquic. Ara apareixia

un home amb cara i cua de rabosa al costat d'un altre que duia un estel fugisser a la mà. Després —¡oh meravella!— es mostrava de colp a una dona amb la lluna plena pintada a la galta. I rere aquella majestuositat venia un jove ben plantat que duia una vestidura de llunetes que semblaven ones de mar».

Es pot dir que descriure és l'acte de pintar amb les paraules. Utilitzem la descripció per a explicar com és una persona, un animal, una casa o un lloc, etc. En tota descripció hem d'utilitzar, sobretot, adjectius i diversos complements del nom.

Fixa't en la que hem transcrit o en altres del llibre i fes una descripció que descriga, per exemple, un conjunt de persones diverses que es disposen a escoltar una faula al voltant d'una vella narradora.

4.2. Pren com a model la narració del llibre que has llegit i, seguint les característiques d'aquest tipus de composició escrita, inventa't una faula sobre qualsevol tema que t'interesse. La descripció de l'activitat anterior et pot servir d'introducció.

## 5. *Creació artística*

5.1. Tria un personatge de la faula *Dragomon* i fes-ne una il·lustració. Utilitza tècniques de pintura més complicades que el llapis o el retolador, com, per exemple, l'oli o l'aquarella.

Si cada un dels vostres companys i companyes n'ha elegit un de diferent, podeu fer una exposició dels personatges de la novella amb els vostres quadres.

5.2. Fes una màscara de carnaval amb procediment i tècnica lliures i, després, proposa a la resta de la classe l'organització d'una altra exposició.

No us oblideu de preparar les invitacions per a convidar els vostres familiars i els companys i les companyes de les altres classe a les inauguracions respectives.