

proposta didàctica

www.bromera.com
edicions

bromera

ESPURNA
bromera

EN LES MARS PERDUDES

Raquel Ricart



Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil

FITXA TÈCNICA DEL LLIBRE

Títol de l'obra:

Autor:

Col·lecció: Núm.:

Edicions Bromera

TEST

- Quin creus que és el principal problema d'Alícia?

.....

- Com veus la seua actitud respecte a la revelació de son pare?

.....

.....

- Com jutjaries l'actitud dels protagonistes respecte a l'homosexualitat del pare?

.....

.....

.....

- Com viatja Alícia a les diferents illes que visita?

.....

- On hagueres volgut anar si fores Alícia?

.....

.....

.....

➤ Què opines de la vida en comunió amb la natura que sembla dur Jim?

.....
.....

➤ Amb quin moment de la novel·la t'has sentit més identificat? Per què?

.....
.....
.....

➤ Mor algun dels protagonistes? Té algun accident?

.....
.....
.....

➤ Què creus que faran Àlicia i els seus pares en el futur?

.....
.....
.....



ANÀLISI DE L'OBRA

- 1.** La novel·la comença amb l'accident de la protagonista que ha de romandre durant tot l'estiu amb la cama enguixada i quasi sense poder moure's del llit. Recorda algun moment de la teua vida en què t'hages trobat en una situació semblant i narra-la en poques paraules.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2.** El llibre fa contínues al·lusions a obres artístiques que tenen relació amb la mar, en especial, a llibres. Escriu almenys el nom de cinc llibres i/o pel·lícules que tinguen com a rerefons la mar d'una manera prominent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3.** Mira el títol i la contraportada del llibre. Què creus que succeirà a la novel·la? Escriu una breu sinopsi segons les teues deduccions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Altres propostes per a abans de la lectura

- Un dels temes que més literatura ha produït és sens dubte el dels naufragis. Es pot fer un debat a classe sobre com hauríeu d'organitzar-vos en cas que la classe sencera naufragara en una illa deserta i no hi haguera cap professor amb vosaltres.
- Un altre tema important en la novel·la és el de l'homosexualitat. També podeu demanar a l'alumnat que escriga una xicoteta reflexió sobre com pensen que reaccionarien i com pensen que haurien de reaccionar si reberen una notícia tan impactant com la protagonista.

ACTIVITATS PER A RESPONDRE DURANT LA LECTURA

1. El primer capítol de la novel·la dóna informació sobre diverses eleccions de l'autor a l'hora de plantejar com narrarà la història: narrador, temps, tema, etc. Escriu quines són aquestes eleccions. Descriu també quina sensació general proporcionen: proximitat, calidesa, intimitat, llunyania, rapidesa, etc.

.....

.....

.....

.....

2. Comenta la definició de viatge amb què comença la novel·la: «l'anada que una persona fa a un lloc notablement distant». N'estàs d'acord? Creus que un viatge és només això o pot aportar-nos més coses?

.....

.....

.....

.....

- 3.** Com hem vist adés, les tries de l'autora condicionen la nostra lectura. Prova a canviar de temps (al present) i de persona (a tercera) el següent fragment i comenta els canvis.

Res no va anar com m'esperava, aquell estiu. Des que els meus pares s'havien separat, tota la família s'havia esforçat a fer pinya amb la mare. No tan solament ma tia Laura, cosa molt natural perquè eren germanes i sempre havien estat molt unides, sinó també l'oncle Vicent, que és germà de mon pare, i la seua dona, la tia Aurèlia. Amb el temps havien deixat d'estar enfadats amb mon pare, però em sembla que sentien la necessitat de donar suport a ma mare i, quan arribava l'estiu, les tres famílies, llevat dels pocs dies que el meu germà i jo passàvem amb mon pare, estàvem juntes tot el temps. (p. 13)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4.** La novel·la parla d'una sèrie de viatges entre la realitat i la fantasia que realitza la protagonista a diferents illes on es troba personatges de novel·les famoses. Quins personatges afegiries tu als que es va trobant? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

5. La convivència amb son pare fa emergir algunes pors de la protagonista com és el fet d'haver de conviure amb la parella homosexual de son pare. Creus que reacciona d'una manera constructiva? Com creus que hagueres reaccionat tu? Quins consells li donaries a la protagonista per fer més senzilla l'experiència?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Un dels primers personatges que troba Alícia és Jim, qui segons ella, parla amb un llenguatge antiquat. Podries dir cinc marques d'aquest llenguatge antiquat?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. De segur que t'has vist a tu mateix tot sol en una illa paradisíaca. Què creus que faries si et trobares en eixa situació?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Resumeix breument les parts de *En les mars perdudes*, tot indicant les pàgines de cadascuna d'elles i la justificació de per què penses que es dividiria així.

Introducció
Nus
Desenllaç

9. Busca cinc referències literàries al llarg de la novel·la i escriu l'argument d'almenys una d'elles.

.....
.....
.....

Altres propostes per a dur a terme durant la lectura

- De vegades, la postura de la protagonista respecte de l'homosexualitat pot semblar una mica intolerant. Es pot obrir un debat a la classe al voltant de com de vegades els nostres prejudicis perjudiquen la convivència amb la gent que estímem. El punt central pot ser l'homosexualitat però també els diferents gustos musicals, televisius o cinematogràfics poden fer esclatar discussions que, mal portades, poden enrarir la convivència.
- Escriu la història de l'encontre entre Adrià i Jem.

ACTIVITATS PER A DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Fes una crítica a favor o en contra del llibre tot argumentant el fet que t'haja agradat o no. També és possible que no tingues clara una opinió final. Pots qualificar la novel·la segons aspectes: els personatges, la trama principal, les secundàries, etc. o pots centrar-te en la forma i en el contingut.

.....

.....

.....

2. En acabant, el llibre el que mira de transmetre és el viatge interior d'Alícia a través de la imatge del viatge per mars perdudes. Trobes que la conclusió és coherent amb la resta del llibre? Per què?

.....

.....

.....

3. Amb l'acceptació de la mare i la filla de la condició del pare, sembla que es tanca un cicle, de fet, així es tanca la novel·la. Escriu una continuació. Pots fer sorgir altres problemes que no han sorgit encara o senzillament imaginar com serà la vida dels protagonistes.

.....

.....

Altres propostes per a després de la lectura

- Apunta les principals conclusions a les quals hages arribat després de la lectura i comenta-les amb els teus companys.
- Busca informació sobre un dels llibres en què es basa la novel·la i comparteix-la amb els teus companys.

Propostes didàctiques referides al llibre
En les mars perdudes
(ISBN: 978-84-1539-046-6)

© Xavier Mínguez, 2014

© Edicions Bromera, SL

Apartat de correus 147 - 46600 Alzira


www.bromera.com

www.bromera.com
edicions

bromera

ESPURNA
bromera

compromís social .
Bancaixa



Fa tres anys que el pare d'Àlícia va revelar un secret que li va provocar el divorci amb la mare. Des d'aquell moment, la jove, de 14 anys, no havia rebut una notícia tan bona: per fi unes vacances de veritat! Una travessia per les illes gregues amb la mare, el seu germà Andreu i tots els cosins. Però uns dies abans de la partida, pateix una mala caiguda i ha de quedar-se a terra.

Abatuda i amb la cama trencada, al pis de son pare troba una tauleta plena de llibres i una ullera de llarga vista molt especial. Afortunadament, tot es combina per tal que Àlícia esdevinga la protagonista d'una aventura màgica i inoblidable que canviarà la seua vida i la de la gent que més s'estima.

Raquel Ricart (Bétera, 1962) és autora de diverses novel·les juvenils i ha sigut distingida amb el Premi Samaruc, el Vila de Paterna, l'Andròmina de Narrativa i el de la Crítica 2010. Amb *En les mars perdudes*, ha aconseguit el Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil 2011.



978-84-15390-46-6



9 788415 390466

