

LECTURES
AMB VALOR

Quadern de l'alumnat

Magus (El mag)

Jesús Cortés



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURES AMB VALOR!

Aquest és el quadern de treball *Lectures amb Valor* del llibre *Magus (El mag)*, de Jesús Cortés. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

COMPRESIÓ LECTORA

- 1** A partir d'una dada molt concreta del capítol 4 podem deduir amb molta exactitud en quina època es desenvolupa la història. De quina dada es tracta?

.....

.....

- 2** Quina paraula que significa 'viatger del temps' defineix a Magus?

.....

.....

- 3** El mag endevina on està el collaret perdut de la senyora Scott? On està i com hi ha anat a parar?

.....

.....

- 4** La senyoreta Greenwood té una manera molt peculiar de classificar l'alumnat. Quina?

.....

.....

- 5** Quins són els dos amagatalls que apareixen en la història? A qui pertanyen?

.....

.....

- 6** Quina i quan és la festa més important de Chependale? En què consisteix?

.....

.....

- 7** Magus té la capacitat de saber què fa la resta de la gent en la seua absència, i ho fa a través de dos canals. Explica-ho breument.

.....

.....

.....

.....

.....

8 Hi ha un incident fatídic que desencadena la ira de Wilson contra Filby. Relata'l breument.

.....
.....
.....
.....
.....

9 Quina prova ha de passar Henry per a esdevindre un membre dels Cobres? Per què Henry no pot negar-se a ser-ne membre?

.....
.....
.....
.....

10 Per què Magus decideix que ha de quedar-se un poc més de temps a Chependale?

.....
.....

11 Com acaba anomenant-se la taverna de Hallycut?

.....
.....

12 Per què Henry Filby no reconeix el seu amic Nick Paxton?

.....
.....

13 Nick fa una verdadera heroïcitat pel seu amic Henry. Quina?

.....
.....

14 Quins dos números de màgia increïbles ofereix Magus a Henry i Nick per una banda, i a Nick i Harriet per l'altra?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



15 Qui es fa càrrec de la barberia 50 anys després?

.....

.....

16 Com aconsegueix Magus atemorir a Wilson?

.....

.....

17 Abans d'abandonar Chependale, què vol recuperar el mag?

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

- 1 Els bons mags solen incorporar el factor sorpresa i el sentit de l'humor als seus espectacles per tal d'atrapar el públic, i busquen empatitzar ràpidament mitjançant bromes, acudits, trapes verbals, etc., però sense perdre mai el control absolut del que fan. Rellig les pàgines 26-28 i, amb l'ajuda d'un company/a, imagina't que eres un mag segur de tu mateix, que tens el públic en la butxaca i que representes els números següents:**

Número 1

– Senyor Burns, no renegue perquè la seua esposa li prepara bullits per a sopar, com el d'anit. Els bullits són més sans que la cansalada. Ella ho fa pel seu bé. L'estima molt. Pense-ho. Si no fora així, l'unflaria a cansalada mentre encarregava una caixa de pi.

– Però com pot saber això?

– Soc mag... i endeví!

– Ens ha espiat! Ens ha espiat per una finestra, mentre sopàvem anit!

– Vosté i la seua dona sopen cap a les huit, senyor Burns. I ahir no va ser diferent. Però jo, a les huit d'anit, seguia fent companyia al nostre amfitrió, cosa que ell li podrà confirmar. Em vaig retirar cap a les nou.

– I com sap que m'anomene Burns? Qui li ho ha dit?

– Això, amic meu, m'ho ha dit vosté quan li ho he preguntat fa uns minuts. M'agrada saber amb qui tracte.

Número 2

–El collar va ser un regal d’aniversari. No és així, senyor Scott? La culpa va ser de Mindy, la seua gata.

–Com?

–Vostés tenen una gata. La vaig veure quan li vaig lliurar la meua targeta a la seua esposa, una dona encantadora, tot siga dit.

–Però... però...

–Mig poble sap que tenen una gata, senyor Scott. Però el que no saben tots és que la gata és entremaliada i poregosa. Però vosté i jo ho sabem. I vosté i jo també sabem que la seua esposa és valenta i decidida, que no té por de res, i molt menys de pujar per una escala. Si el cos de bombers admetera dones a les seues files, la seua esposa els guanyaria a tots pujant per les escales llarguerudes.

–I... i la gata?

–Una gata..., enxampava aire per l’esquerra..., una esposa valenta..., enxampava aire per l’esquerra..., una esposa valenta..., i ajuntava les mans i les obria com si d’elles brollara..., un om!

–Un om?

–L’om que tenen al jardí. Vaig veure la seua gata i, pot estar segur, l’om és un poc més gran. També el vaig veure. Va ser despús-ahir, cap al migdia, mentre vosté tornava de Sand Rock.

–Havia anat a...

–Sí, havia anat a arregar una comanda de sacs per a les collites. La camioneta se li va gripar a meitat del camí. Que tornara a arrancar li va costar una maledicció i un Senyor meu, veritat?... Jo em trobava ací, assegut en un d’aquells tamborets coixos, ensenyant jocs de mans amb cartes als pocs que compartíem el taulell. Però la seua dona se n’havia pujat a l’om amb una escala per a rescatar Mindy, que s’hi havia enfilat i no sabia com baixar-ne. Mindy se li agafà, aterrida. I li esgarrapà el coll, no ho oblidem. Aleshores hagué de ser quan, sense voler, li va arrancar el collaret que duia posat, el seu regal d’aniversari, sense que la seua esposa se n’adonara.

–Però ja ho pensarem això. I ja buscarem pel jardí. I no el vam trobar.

–Però no buscarem per dalt, per les branques. Tornen a mirar per terra. Però miren també per dalt, entre les branques. El collaret és allà. No el donen per perdut.

2 Ara imagina’t que estàs davant d’un públic hostil que no està disposat a entrar en el joc i que la por se t’apodera. No fas gràcia i ho saps.

- Pots jugar amb la entonació.
- Pots jugar amb el llenguatge corporal i amb la mirada.
- Pots afegir-hi expressions de dubte, quequeig, repeticions, confondre el nom de l’espectador, etc.

3 Per últim, inspirant-te en l’actitud de Magus, imagina’t la conversa que degué tindre amb Hallycut (cap. 3) i intenta vendre el teu espectacle a un empresari imaginari. Com ho faries? Redacta’n un esbós i interpreta’l davant de la classe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1** Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir els aspectes del llibre que us hagen resultat més interessants. Cada alumne ha d'indicar un aspecte de l'obra que li cride l'atenció, o que trobe especialment difícil, o que tracte temes interessants per a discutir en grup.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, llegiu els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu l'opinió. Podeu comentar les solucions que planteja el llibre o aportar-ne de pròpies.

- 2** Hi ha diverses pel·lícules que tracten la paradoxa d'alterar el curs dels esdeveniments viatjant al passat o al futur i la possibilitat de crear realitats paral·leles (les sagues *Terminator* i *Regreso al futuro*, per exemple). Reflexioneu sobre aquests aspectes i intenteu donar resposta a les preguntes següents:

- Si tinguéreu la possibilitat de fer un viatge temporal al futur, creieu que estariu preparats per a contemplar els esdeveniments sense intervindre-hi?
- Creieu que una vegada retornàreu al vostre present seríeu capaços d'actuar sense tindre en compte els que haguéreu vist en el futur?
- Quins conflictes ètics/morals penseu que poden derivar-se del fet de ser testimonis de fets futurs o passats?
- Seria lícit deixar de ser mers espectadors i intervindre en els esdeveniments per a alterar el curs natural dels fets?

- 3** Un dels temes de l'obra és l'assetjament escolar. Debateu en grup els canvis que hi ha hagut en la concepció social del fenomen des de l'època en què transcorren els fets fins ara.

- 4** En el viatge al futur dels protagonistes es veuen clarament les transformacions que ha patit la societat rural de Chependale, que ha anat evolucionant cap a un model més urbà, més tecnològic. Debateu sobre els dos models de societat i intenteu respondre a aquestes preguntes:

- Quins avantatges i inconvenients té cada tipus de societat?
- Penseu que la gent, en general, vivia més feliç i tranquil·la fa 50 anys, quan no hi havia mòbils, Internet, grans superfícies comercials, etc?
- Amb quin dels dos Chependales et quedés, amb el tradicional o amb el modern?

RECORDA QUE:

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

Quadern didàctic referit al llibre
Magus (El mag)
(ISBN: 978-84-9026-337-2)
© Rafa Ferrando
© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com
DL: V-2012-2019

bromera

El mag Magus es guanya la vida fent trucs de màgia i il·lusionisme de poble en poble. Al seu pas per Chependale haurà d'ajudar Nick i Henry, dos amics amenaçats pels Cobres, una colla de fanfarrons que l'obligaran a traure's de la mànega una màgia tan sorprenent com aterridora, l'autèntica màgia que no coneix ningú.

Magus (El mag) és una història que ens demostra que un fenomen com l'assetjament no és un mal exclusiu de la societat actual, sinó que sempre ha estat present en les nostres vides.



Jesús Cortés (Torrent, 1962) ha publicat, sobretot, literatura infantil i juvenil, i ha sigut reconegut també per les seues publicacions de clàssics de la literatura universal que acosten al públic més jove obres com *L'Odissea* o *Oliver Twist*. La seua extensa trajectòria ha sigut distingida amb guardons com el Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil (*No em pots dir adéu*, 1997) o el Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre (*L'ull de la mòmia*, 1999). *Magus (El mag)* és la seua primera novel·la en la col·lecció «Esfera».